

Les Francouvertes passent en seconde ronde!

Demi-finales les 26, 27 et 28 avril

Montréal, le 12 avril 2021 – La 25^e édition des Francouvertes présentées par SiriusXM se poursuit les **26, 27 et 28 avril**. Les demi-finales se dérouleront ces trois soirées au cabaret du **Lion d'Or**, diffusées sur lepointdevente.com. Au terme de cette deuxième ronde, nous saurons qui d'[Ambre ciel](#), [oui merci](#), [Calamine](#) (26 avril), [tremble](#), [Étienne Coppée](#), [Douance](#) (27 avril), [Super Plage](#), [Vendôme](#), [J.A.M.](#) (28 avril) participeront à la finale de la 25^e édition du concours-vitrine de toutes les musiques. Pour ce faire, les demi-finalistes devront à nouveau gagner la faveur du public et du jury de l'industrie composé pour cette étape de : **Benoit Poirier** (CISM), **Debbie Tebbs** (auteure-compositrice, DJ), **Esther Teman** (Hôtel Particulier), **Eugénie Lépine-Blondeau** (ICI Première), **Marc-André Mongrain** (Sors-tu.ca, ICI Première), **Philippe Papineau** (*Le Devoir*) et **Steve Marcoux** ([co]motion).

En raison des mesures sanitaires en place et du succès de la diffusion en continu des soirées précédentes, les demi-finales de la 25^e édition présentée par **SiriusXM** se tiendront **uniquement en ligne**, et ce, tant pour la diffusion que pour le vote grâce à la plateforme réalisée en collaboration avec lepointdevente.com. Peu importe sa provenance, le public, muni d'un billet virtuel et d'un bulletin de vote, pourra assister dans le confort de son foyer à trois soirées musicales des plus diversifiées et encourager les artistes par clavardage.

DÉCOUVREZ NOS DEMI-FINALISTES

Soir 1 – 26 avril avec Ambre ciel, oui merci et Calamine

Ambre ciel crée une musique à la fois pop expérimentale et cinématique dont la démarche artistique vise à assouplir les frontières entre les genres musicaux tels que l'ambient, la chanson et le néoclassique, créant un nouvel espace inconnu et familier à la fois. En s'éloignant d'une forme populaire, les compositions déploient une trame contemplative la plupart du temps dénuée de refrains. La poésie imagée de l'auteure-compositrice-interprète Jessica Hébert émancipe les mots de leur fonction première pour évoquer et se fondre dans la musique. **Portrait vidéo Les 21.** [ICI](#)

oui merci est un quintette d'indie-rock poli, errant entre les rues d'Hochelaga et le lit douillet de la rivière L'Assomption. C'est avec le vibrato dans les cordes et la douceur dans les voix que oui merci musicalise la nostalgie du moment présent. Les membres de oui merci glanent aussi dans la musique des années 90 et 2000, qui déflorait alors leurs oreilles pures de jeunes adolescents. On peut s'attendre à voir les meilleurs potes du monde, vierges de concert, offrir une prestation vraie, sentie et tout en politesse. **Portrait vidéo Les 21.** [ICI](#)

Calamine est une rappeuse queer, féministe et anticapitaliste. Elle travaille à la déconstruction de la binarité du genre et du culte de l'automobile, et s'affaire à déboulonner le patriarcat, le Capital avec un grand « C » et l'hétéronormativité à travers des textes aussi intimes que pamphlétaires. Ces membres de la formation Petite Papa se retrouvent ici dans une formule où l'humour rejoint la militance, où la vulnérabilité entrecoupe la grogne et où la désinvolture est le moteur d'une entreprise aussi intellectuelle que musicale. **Portrait vidéo Les 21.** [ICI](#)

Soir 2 – 27 avril avec tremble, Étienne Coppée et Douance

tremble est le projet de chanson d'Élisabeth Tremblay, auteure-compositrice et comédienne originaire du territoire atikamekw non cédé de Nitaskinan. Sa musique est douce, intime et minimale. tremble s'intéresse à ce qu'on ne voit pas sur la mappe : les failles, les terrains vagues, les plantes carnivores, les chiens sans laisse, les longues secousses et la lumière franche en hiver. Ses secrets tombent au grand vent. **Portrait vidéo Les 21.** [ICI](#)

Originaire de Montréal, **Étienne Coppée** ne pourrait pas être un muffin parce qu'il n'aime pas être dans un moule. Il fait de la musique pour toucher les gens, mais aussi et surtout parce que ça lui fait du bien. Il chante son histoire et partage sa vulnérabilité en passant de la douceur du folk à la puissance de la soul. Un spectacle d'Étienne, c'est six voix sur scène qui parfois n'en deviennent qu'une, c'est revisiter l'enfant qu'on était et rappeler à l'adulte qu'on est devenu que tout va bien, c'est osciller entre rires et larmes. C'est se sentir entre amis. Voilà. Il vous fait dire coucou. **Portrait vidéo Les 21.** [ICI](#)

Douance est une entité musicale ancrée dans un univers grunge grandement inspiré des années 90 et de la scène musicale féminine de cette décennie. Sa création est fortement associée à la nécessité d'une expression individuelle artistique trop longtemps réprimée ainsi qu'au besoin de ne plus avoir de comptes à rendre. Son style est cru, lo-fi, sans prétention et viscéral. La musique d'Alexandrine Rodrigue, qui offre la sincérité sans hésitation, est le mariage entre la honte et la beauté, une ode à la vulnérabilité et un cri à l'amour éternel à l'aube de la fin. **Portrait vidéo Les 21.** [ICI](#)

Soir 3 – 28 avril avec Super Plage, Vendôme et J.A.M.

Super Plage, c'est chaud, c'est sexy, c'est la trame sonore de ta vie pour t'assurer que l'été ne se termine jamais. Le projet électro-pop du Rimouskois Jules Henry met de l'avant des sonorités french-pop. Entouré sur scène par ses musiciens et les douces voix féminines de Virginie B et de Meggie Lennon, Super Plage vous propose une excursion dans un univers éclaté où vous pourrez vous laisser transporter sur les vagues d'un beau party. **Portrait vidéo Les 21.** [ICI](#)

Le groupe montréalais **Vendôme** n'a pas pris forme sur la ligne orange, mais bien lors du Festival international de la chanson de Granby en 2017. Depuis, les auteurs-compositeurs-interprètes ont chacun creusé leur sillon respectif, avant de se réunir une bonne fois pour toutes en 2020. Les quatre membres réussissent ensemble à créer un univers rock indie et vaporeux où les mots s'amuse entre la tête et le cœur. Avec Vendôme, on peut s'attendre à des mélodies impulsives et à des sons réfléchis, mais aussi à un univers doux, planant et romantique. **Portrait vidéo Les 21.** [ICI](#)

J.A.M. est un rappeur de 22 ans de la Rive-Sud de Montréal et d'origine libanaise. Inspiré par toutes les facettes et tous les sons du rap, J.A.M. écrit des chansons engagées, rassembleuses et thérapeutiques. Il a collaboré avec une équipe composée de ses proches et de son ingénieur du son, Fred Michaud, pour créer la majeure partie de son œuvre musicale. Avec un hip-hop parfois personnel, parfois conscient, parfois égo-centré, J.A.M. livre des performances aussi riches en mots qu'en énergie. **Portrait vidéo Les 21.** [ICI](#)

PRIX ANDRÉANNE-SASSEVILLE

À la suite des trois soirées des demi-finales, le public pourra se prononcer en ligne afin de déterminer le.la lauréat.e du **prix Andréanne-Sasseville**, soit une **bourse Andréanne-Sasseville de 5 000 \$** offerte par **SiriusXM** et remise lors de la grande finale, qui sera présentée le 17 mai au Club Soda. Le public est invité à visionner les montages des performances des artistes et des groupes qualifiés pour les demi-finales à francouvertes.com. **Il sera possible de voter pour Ambre ciel, Calamine, Douance, Étienne Coppée, J.A.M., oui merci, Super Plage, tremble et Vendôme, du 30 avril au 14 mai à midi.** Ce vote n'a aucune incidence sur le vote en salle et le vote virtuel lors des soirées du concours-vitrine. Grâce à l'appui de **SiriusXM**, de **Musicaction**, de la **SODEC** et de **St Laurent TV**, les vidéos seront par la suite remises à tous les participants et participantes, libres de droits pour leur propre utilisation.

Pour en savoir plus sur les participant.e.s de cette 25^e édition, n'hésitez pas à visionner la série [Les 21](#).

DATES À RETENIR ET BILLETTERIE

Au Lion d'Or : les demi-finales, le lundi 26, le mardi 27 et le mercredi 28 avril à 20 h – 12 \$ + frais de billetterie ([billets en vente maintenant](#))

Nouveauté : ceux et celles qui écoutent la diffusion en continu à plusieurs peuvent dorénavant se procurer des bulletins de vote supplémentaires. Afin de vous acquitter de votre droit de vote, vous devrez tout de même visionner l'entièreté des trois prestations et y repérer les mots mystères, sans quoi votre bulletin de vote ne sera pas accepté. L'admission générale comprend déjà la diffusion et un bulletin de vote.

Vote en ligne pour le prix Andréanne-Sasseville : du 30 avril au 14 mai, à midi

Au Club Soda : la grande finale SiriusXM, le lundi 17 mai à 19 h 30 (portes : 18 h 30) – 25 \$

Pour en savoir plus sur les participant.e.s, les prix, les partenaires et plus encore, visitez [francouvertes.com](#) et suivez-nous sur [Facebook](#), [Instagram](#) et [Twitter](#).

Consulter le programme de la 25^e édition [ICI](#).

– 30 –

Source : Les Francouvertes

Relations de presse : Clémence Giroux-Tremblay

514 251-1092 – com@francouvertes.com

