

## Les Francouvertes : c'est un départ!

*Dévoilement des artistes des deux premières soirées*

**Montréal, le 26 février 2024** – Les Francouvertes, présentées par SiriusXM, seront de retour dès le 11 mars pour se poursuivre jusqu'au 13 mai. Que ce soit au Lion d'Or, au Club Soda ou en ligne, le concours-vitrine de la diversité musicale qui a mis en lumière de nombreux.ses artistes de la scène locale promet une programmation toujours aussi riche. Le lancement officiel se tiendra le 4 mars, dans le cadre d'un 5 à 7 présenté au Lion d'Or, mais voici, en guise d'avant-goût, les artistes qui seront sur scène les 11 et 12 mars prochain : **Fantômes**, **Collation**, **PRINCESSES** (11 mars), **Maud Evelyne**, **Paruline**, **Soleil Launière** (12 mars). [Les billets sont disponibles dès maintenant.](#)

Lors du lancement officiel qui sera également diffusé en direct sur [la page Facebook des Francouvertes](#), vous pourrez découvrir les 21 artistes et formations sélectionné.e.s et les artistes invité.e.s, en compagnie des porte-paroles, Lou-Adriane Cassidy et Thierry Larose. Ce sera aussi l'occasion d'annoncer quelques nouveautés d'importance qui s'inscrivent dans le développement de l'événement. Le public pourra également renouer avec Jeanne Côté, lauréate des Francouvertes 2023, qui interprétera quelques chansons de son répertoire.

Tout au long des préliminaires, 21 groupes et artistes, à raison de trois par soir, tenteront d'atteindre les demi-finales. Pour ce faire, les concurrent.e.s devront convaincre le public et le jury de l'industrie, qui se partagent le vote à 50 %, afin de figurer au palmarès de neuf positions qui déterminera les demi-finalistes. Les artistes sont évalué.e.s par **un jury de l'industrie renouvelé à chacune des étapes**. Celui des préliminaires sera composé de : **Alizée Laniesse** (consultante en développement numérique), **Amélie Revert** (Le Devoir, Billboard Canada), **Claude Fortin** et **Marilyne Lacombe** en alternance (FME), **Debbie Tebbs** (autrice-compositrice-interprète), **Gus Boilard** (9<sup>e</sup> Vague), **Sarah Mathurin** (Rosemarie Records) et **Vincent Cossette** (Disques Dure Vie).

### **LA SÉRIE VIDÉO LES 21. DE RETOUR DÈS LE 6 MARS**

**Chaque mercredi et jeudi des préliminaires**, sur **les réseaux sociaux** et sur le **site des Francouvertes**, découvrez les artistes qui performeront la semaine suivante. Grâce à la série de portraits vidéo **Les 21.**, produite par l'équipe de Parce Que Films et réalisée par Miguel Plante, plongez dans l'univers des 21 artistes et

*Communiqué pour diffusion immédiate*

formations de la cuvée 2024 afin de choisir les soirées auxquelles vous souhaitez assister.

Ce projet est possible grâce à SiriusXM, au soutien de Musicaction et à la précieuse collaboration de Parce Que Films.

## **SOIR 1 DES PRÉLIMINAIRES – 11 MARS**

**Fantômes** est le projet musical de l'auteur-compositeur-interprète Bobby Lehoux. Originaire de Saint-Isidore, en Beauce, il habite Montréal depuis plusieurs années. Ses textes explorent les thèmes de l'anxiété sociale et du sentiment d'imposture à coups de dents pointues, de bars inondés et de Bloody Mary. Sur scène, la formation propose un rock psychédélique décapant marqué par des sonorités shoegaze et new wave qui vous feront autant danser que les musicien.ne.s sur leurs pédales fuzz.

**Collation** est un trio composé de Pierre-Olivier Thériault (guitare et chant), Philippe Boucher (basse et chant) et Allen Malenfant (batterie) qui plonge l'auditoire dans un rock alternatif teinté de dream pop et de shoegaze des années 90. Se définissant comme un groupe indie rock, Collation n'hésite pas à valser entre des murs de sons orageux et des refrains entraînants. Sur scène, le groupe originaire de Rivière-du-Loup ajoute un guitariste afin de proposer un concert rock brumeux où les éclaircies passent par certaines pièces plus groovy.

**PRINCESSES** est une fusion montréalaise à trois têtes. Influencé par Rage Against the Machine, Marjo et Les Shirley, le groupe est déterminé à faire résonner la fibre du rock québécois sans retenue et en français. Les deux meneuses, Flavie et Marie-Philippe, sont accompagnées par un batteur masqué, surnommé Chouchoune, avec qui elles ont créé un univers électrisant et déchaîné. Leurs chansons se caractérisent par une omniprésence de fuzz, des mélodies peaufinées, des voix parfois douces, parfois emportées, et des textes longuement travaillés.

## **SOIR 2 DES PRÉLIMINAIRES – 12 MARS**

Avec **Maud Evelyne**, le temps s'arrête : on se promène à Montréal, dans Hochelaga plus précisément, mais les origines bas-laurentiennes de la poète-musicienne-chanteuse se font sentir dans l'attention portée à la magie du paysage. C'est à travers un mélange de folk grunge, de pop rétrofuturiste et de *spoken word* qu'elle tisse des chansons aux fils colorés sur fond de ciel gris. En spectacle, ça se met à scintiller, les textes surréalistes et la voix mélancolique de Maud planent au-dessus de sa guitare et des grooves de feu de Jean-Étienne Collin-Marcoux à la batterie et de Cédric Martel à la basse.

**Paruline** est un projet de musique indie folk trad créé et mené par le chanteur et musicien Charles Labrèche. Originaire de Drummondville et pianiste classique de formation, Charles est rapidement influencé par la musique et la danse traditionnelle québécoises. Accompagné de musiciens d'exception, Paruline explore divers aspects de la littérature orale, comme les chansons et les légendes traditionnelles du Québec. Il se réapproprie la

