

Muhoza et sa troupe, Kat Pereira et Leone Volta

Les grand.e.s finalistes des 29^{es} Francouvertes!

Montréal, le 17 avril 2025 – Les demi-finales de la 29^e édition des Francouvertes présentée par SiriusXM ont pris fin hier au Cabaret Lion d'Or et en ligne, après trois soirées hautes en intensité et en diversité. Kamilou, Leone Volta, Kat Pereira, Maude Sonier, Naïma Frank, Neimo, Florence Breton, Bryan André ainsi que Muhoza et sa troupe ont de nouveau offert au public et au jury de l'industrie des prestations aux sonorités des plus variées – du rap à la pop, en passant par le folk, le rock, l'électronique, le R&B et le jazz. Au terme de cette deuxième ronde, **Muhoza et sa troupe, Kat Pereira et Leone Volta** se sont hissé.e.s à la tête du palmarès et participeront donc à la grande finale, présentée par SiriusXM, le 12 mai prochain à 19 h 30 au Club Soda. Les billets seront en vente dès le 24 avril.

La série **J'aime mes ex** s'est également conclue cette semaine avec **Xela Edna, Tamara Weber et Rau_Ze**. Les Francouvertes tiennent à remercier la **SOCAN** d'avoir rendu possible cette série qui a permis au public de renouer avec l'univers musical d'ancien.ne.s participant.e.s tout au long des deux premières étapes : CRABE, Benoit Paradis, Lydia Képinski, Stéphanie Boulay, Velours Velours, Calamine, Allô Fantôme, Xela Edna, Tamara Weber et Rau_Ze.

Lors de la dernière soirée des demi-finales, 42 prix ont été remis parmi l'ensemble des participant.e.s et des demi-finalistes.

LES PRIX REMIS

SiriusXM remet deux bourses **Andréanne-Sasseville** de 5 000 \$: l'une à **Leone Volta** et l'autre à **Maude Sonier**, en soutien au développement de leur carrière.

Muhoza et sa troupe accède à la finale et se voit offrir des prestations par **OUI Québec**, dans le cadre la programmation de la fête nationale au parc La Fontaine, et par la **Ville de Montréal – arrondissement de Mercier–Hochelaga–Maisonneuve**, dans le cadre de la programmation de la maison de la culture Maisonneuve, ainsi qu'une bourse de 1 000 \$ soulignant la qualité de la langue et l'originalité des textes par l'**Union des artistes** (UDA).

Également finaliste, **Kat Pereira** remporte des prestations offertes par **[co]motion**, en collaboration avec la **Société nationale du Québec à Laval**, dans le cadre de la fête nationale de Laval, le **Festival Artefact** (Vaudreuil-Dorion), le **Festival de la chanson de Tadoussac**, avec la possibilité de participer aux Chemins d'écriture, **M pour Montréal** et **Coup de cœur francophone**. Elle se voit aussi remettre le prix **Caisse de la Culture Desjardins – soutien à la carrière**, une bourse de 1 500 \$, offerte à l'artiste dont la proposition artistique s'est démarquée et la bourse **Paroles et Musique**, une bourse de 1 000 \$, offerte par la **Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique** (SOCAN). **Ray-On** lui offre également une représentation en synchronisation (musique à l'image) pour une durée de 24 à 36 mois.

Leone Volta passe aussi en finale et se voit remettre l'une des deux bourses **Andréanne-Sasseville** de 5 000 \$ offertes par SiriusXM.

En plus de recevoir l'une des deux bourses **Andréanne-Sasseville** de 5 000 \$ offertes par SiriusXM, **Maude Sonier** repart avec des prestations offertes par **La Noce** (Saguenay) et **Le Zaricot** (Saint-Hyacinthe), en plus de trois jours d'enregistrement avec les services d'un.e ingénieur.e du son offerts par le **Studio Le Nid**.

Bryan André se voit offrir des prestations par **Voies parallèles**, dans le cadre de la programmation de la maison de la culture Marie-Uguay, et l'**Auberge Île du Repas** (Péribonka).

Naïma Frank repart avec des prestations offertes par le **Festival Colline** (Lac-Mégantic), l'**International de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu**, le **Pantoum** (Québec) et les **Francos de Montréal**. Elle remporte également une résidence de

création et une prestation rémunérée offertes par la **Salle Désilets** du cégep Marie-Victorin, ainsi que 12 heures de coaching personnalisé offertes par la **Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec** (SPACQ) et l'**École nationale de la chanson**.

Kamilou remporte des prestations offertes par **Le Festif!** de Baie-Saint-Paul et **Santa Teresa** (Sainte-Thérèse), une séance d'enregistrement *live* offerte par le **Mixbus Studio** et une résidence de création ainsi qu'une prestation rémunérée offertes par la coopérative **La Machine à Truc** (Mont-Louis). **Shanti Loiselle Marketing** lui offre également une consultation en vue de la planification d'une campagne publicitaire numérique, la gestion de trois campagnes numériques, la programmation de bannières publicitaires HTML5 interactives (deux formats), ainsi que deux semaines d'affichage publicitaire sur le site ecoutedonc.ca.

Florence Breton se voit offrir une semaine d'ateliers de formation et de création avec un.e mentor.e par le **Camp chanson Québecor de Petite-Vallée**.

Dogo Suicide remporte une campagne publicitaire d'une valeur de 2 000 \$ offerte par **Culture Cible**.

Erika Hagen repart avec des prestations offertes par **POP Montréal** et le **Festival OFF de Québec**.

Oli Féra se voit offrir une bourse de 1 000 \$ par le **Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue** (FME).

Minou remporte une prestation en direct offerte par **CISM**.

Alex LeBlanc repart avec trois jours d'enregistrement avec les services d'un.e ingénieur.e du son offerts par le studio **Madame Wood**.

Bayta se voit offrir une performance complète diffusée simultanément en ondes et sur Twitch ainsi que la conversion de la performance en balado par **CHOQ**.

Martin Guy remporte une bourse de 2 000 \$ servant à créer l'indicatif musical de l'édition 2026 des Francouvertes offerte par la **Fondation SOCAN**.

La **SPACQ** offre aux neuf demi-finalistes une adhésion d'un an. **SiriusXM** et **Les Francouvertes**, avec le soutien de **Musicaction** et la collaboration de **Parce Que Films**, offrent aux 21 participant.e.s leur portrait vidéo de la série *Les 21*. **Les Francouvertes**, avec l'appui de **SiriusXM**, la **SODEC** et **DIFF Live**, remettent aux demi-finalistes le montage vidéo d'une pièce présentée lors de leur passage aux Francouvertes.

Un montant fixe et unique de 500 \$ d'aide à la production a également été offert à chaque projet participant par **SiriusXM**.

PRIX ANDRÉANNE-SASSEVILLE

Au terme des demi-finales, le public aura à se prononcer en ligne dans le but de déterminer le.la lauréat.e du **prix Andréanne-Sasseville**, soit une **bourse Andréanne-Sasseville de 5 000 \$** offerte par **SiriusXM** et remise lors de la grande finale. Pour ce faire, les internautes pourront visionner une série de montages vidéo des performances des artistes à francouvertes.com. **Du 21 avril au 9 mai, il sera possible de voter pour Kamilou, Leone Volta, Kat Pereira, Maude Sonier, Naïma Frank, Neimo, Florence Breton, Bryan André et Muhoza et sa troupe**. Ce vote n'a aucune incidence sur le vote en salle et le vote virtuel lors des soirées du concours-vitrine. Grâce à l'appui de **SiriusXM**, de la **SODEC** et de **DIFF Live**, les vidéos seront par la suite remises à tous.les participant.e.s, libres de droits pour leur propre utilisation.

Pour découvrir ou redécouvrir les projets de cette année, visionnez [la série *Les 21*](#), rendue possible grâce à SiriusXM, au soutien de Musicaction et à la précieuse collaboration de Parce Que Films.

UN DON AUJOURD'HUI POUR FAIRE VIBRER LA MUSIQUE DE DEMAIN

Cette année, Les Francouvertes sollicitent le public à faire des dons. Depuis bientôt 30 ans, l'événement offre une vitrine exceptionnelle aux artistes émergent.e.s qui créent du contenu original. Au terme de la 29^e édition, Les Francouvertes auront

braqué les projecteurs sur [près de 600 artistes et formations](#). Parmi eux.elles, plusieurs font certainement partie de vos artistes préféré.e.s.

Soutenir Les Francouvertes, c'est : appuyer directement le **développement de carrière** de talentueux.ses auteur.rice.s-compositeur.rice.s-interprètes émergent.e.s, issu.e.s de la francophonie canadienne et des communautés autochtones; permettre à l'organisme de poursuivre la diffusion en ligne et d'offrir une option gratuite qui procure un **maximum de visibilité** aux participant.e.s et une **meilleure découvrabilité** au grand public; encourager un organisme à but non lucratif qui fait la **promotion des artistes** d'ici.

Les Francouvertes ont besoin du soutien des curieux.ses de découvertes musicales pour poursuivre leur mission et continuer à soutenir le talent d'ici.

[**Je donne maintenant!**](#)

DATES À RETENIR

Que vous soyez en salle ou confortablement assis.e.s à la maison, ne manquez pas la grande finale de la 29^e édition, étape ultime du concours! **Kanen et Alex Burger**, porte-paroles de cette édition, ouvriront la soirée avec une courte performance. Après les prestations des finalistes, assistez à la remise des prix, dont la **bourse SiriusXM de 15 000 \$**, en direct sur notre page Facebook.

Les billets seront **en vente dès le 24 avril**. Plus de détails à venir à [francouvertes.com](#).

Vote en ligne pour le prix Andréanne-Sasseville : du 21 avril au 9 mai, à minuit

Au Club Soda et en ligne : la grande finale SiriusXM, le lundi 12 mai à 19 h 30 (portes : 18 h 30) – 30 \$ + frais

Également **en ligne** : option **gratuite (sans droit de vote)** sur [notre chaîne YouTube](#) ou option **payante (avec droit de vote)** sur [Lepointdevente.com](#).

Pour en savoir plus sur les participant.e.s, les prix, les partenaires et plus encore, visitez [francouvertes.com](#).

Suivez l'évolution des Francouvertes :

[francouvertes.com](#)

[facebook.com/les.francouvertes](#)

[instagram.com/francouvertes](#)

[tiktok.com/@francouvertes](#)

– 30 –

Médias : pour assister à la finale, [veuillez en faire la demande ici](#)

Industrie : pour assister à la finale, [veuillez en faire la demande ici](#)

Source : Les Francouvertes

Relations de presse : Laurie Coutu-Racette

514 627-1232 – com@francouvertes.com

