

Dévoilement des artistes des deux premières soirées!

MARIE NEIGES, Dauphins, Olivier Faubert

Colin Léo, Roxane Reddy, Kèthe Magané

Montréal, le 23 février 2026 – À la suite d'une édition 2025 couronnée de succès, Les Francouvertes, présentées par SiriusXM, sont fières d'annoncer la tenue de leur 30^e édition. Du **9 mars au 11 mai**, au Lion d'Or, au Club Soda et en ligne, le concours-vitrine vous invite à découvrir sa nouvelle cuvée audacieuse, portée par une diversité d'esthétiques et de voix émergentes. Bien que l'ensemble de la programmation sera dévoilé lors du 5 à 7 de lancement, prévu le lundi **2 mars à 17 h** au **Cabaret Lion d'Or**, le concours-vitrine confirme aujourd'hui les six premiers artistes qui se produiront les deux premiers soirs des préliminaires : **MARIE NEIGES, Dauphins** et **Olivier Faubert** (9 mars), **Colin Léo, Roxane Reddy** et **Kèthe Magané** (10 mars). **Emmanuelle Querry** et **Sensei H** assureront l'ouverture de ces deux premières soirées dans le cadre de la série **J'aime mes ex**, présentée en collaboration avec le Cabaret Lion d'Or. [Les billets sont disponibles dès maintenant.](#)

Le lancement officiel, également diffusé en direct sur [la page Facebook des Francouvertes](#), permettra de connaître les 21 artistes et formations de la cuvée 2026 ainsi que les 11 artistes invité.e.s de cette édition, en présence des porte-paroles **Stéphanie Boulay** et **Ariane Roy. Muhoza et sa troupe**, grands lauréats des Francouvertes 2025, donneront le coup d'envoi à la soirée avec une prestation qui promet d'être marquante.

Tout au long des préliminaires, 21 groupes et artistes, à raison de trois par soir, tenteront d'atteindre les demi-finales. Pour ce faire, les concurrent.e.s devront convaincre le public et le jury de l'industrie, qui se partagent le vote à 50 %, afin de figurer au palmarès de neuf positions qui déterminera les demi-finalistes. Les artistes sont évalué.e.s par **un jury de l'industrie renouvelé à chacune des étapes**. Celui des préliminaires sera composé de : **Alizée Lanieste** (Big in the Garden), **Catherine Leduc** (autrice-compositrice-interprète), **Émilie Rioux** (journaliste indépendante), **Guillaume Mansour** (Bonbonbon), **Mathieu Aubre** (CISM), **Louis-Philippe Labrèche** (Le Canal Auditif) et **Patrice Agbokou** (Pasa Musik).

LA SÉRIE VIDÉO LES 21. – DÈS LE 4 MARS

Chaque mercredi et jeudi des préliminaires, sur les **réseaux sociaux** et sur le **site des Francouvertes**, découvrez les artistes qui performeront la semaine suivante. Grâce à la série de portraits vidéo **Les 21.**, produite par l'équipe de Parce Que Films et réalisée par Charles-Antoine Olivier (alias CAO), plongez dans l'univers des 21 artistes et formations de la cuvée 2026 afin de choisir les soirées auxquelles vous souhaitez assister.

Ce projet est possible grâce à SiriusXM, au soutien de Musicaction et à la précieuse collaboration de Parce Que Films.

SOIR 1 DES PRÉLIMINAIRES – 9 MARS

MARIE NEIGES est une musicienne montréalaise active depuis plusieurs années sur la scène musicale québécoise. Elle a d'abord fait sa place à titre de musicienne accompagnatrice (Soleil Launière, Julyan, Diane Tell) et au sein de projets créatifs (Andromède), avant de se recentrer sur son propre univers. Elle propose une pop alternative en français teintée de dark pop, une musique texturée et dense qui prend son temps. Les percussions y sont très présentes et soutiennent des textes qui vont droit au but, laissant chaque fois entrevoir un peu plus de son intimité. Sur scène comme dans la vie, MARIE NEIGES est directe et sans artifice,

permettant à la force et à la vulnérabilité de cohabiter naturellement et créant un moment intense et sincère avec le public. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

Dauphins plonge tête première dans les vagues de l'art rock, entre la nostalgie des années 70 et l'effervescence de la scène pop actuelle. Sa musique nage quelque part entre les Rolling Stones et Beau Dommage, là où les guitares grincent, les refrains s'enflamment et les harmonies respirent le Québec d'hier et d'aujourd'hui. C'est à Sainte-Thérèse, en 2024, que la complicité entre Mathis Boulay, Mathilde Côté, Antoine Boucher, Laurent Duval et Adam Plante-Cary donne naissance au projet. Porté par une énergie brute et un amour contagieux pour le *live*, Dauphins propose sur scène une performance électrique et rassembleuse, nourrie par une soif de vivre chaque instant à pleine intensité. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

Olivier Faubert est un auteur-compositeur-interprète montréalais qui évolue à la frontière de la chanson et de l'indie rock, où l'intensité émotionnelle côtoie une écriture imagée. Nourri autant par la chanson québécoise que par l'emo punk du début des années 2000, il développe un univers sensible et ancré dans l'exploration des contrastes, à l'image du passage des saisons au Québec, où lumière et obscurité se répondent au fil des expériences de vie. Après être passé par la scène hardcore montréalaise, il amorce un virage vers l'écriture en français et lance l'EP *Mes ombres*, nommé au GAMIQ en 2022, puis l'album *Pour ne pas mourir en hiver*, en 2024. Sur scène, il propose des performances habitées où les arrangements abrasifs rencontrent une proximité assumée avec le public. Son projet s'inscrit dans une démarche sincère, portée par le désir de créer des chansons qui frappent droit au cœur. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

SOIR 2 DES PRÉLIMINAIRES – 10 MARS

Colin Léo est un auteur-compositeur-interprète montréalais qui marie des sonorités hip-hop, jazz et R&B. Au printemps 2024, il présente *Becs & Bobos*, un projet qui marque la naissance de Colin Léo et annonce la direction qu'il entend prendre dans le paysage musical. Il se distingue par des chansons conçues pour respirer, bouger et toucher au bon moment et par une écriture introspective, loin des clichés du rap traditionnel. À l'image de son parcours, qui l'a mené vers une expression plus sensible et nuancée, il déconstruit son propre masque pour offrir une vulnérabilité sincère. Sa plume transforme ses réflexions sur l'identité, la jeunesse et le bonheur en récits profondément personnels. Sur scène, Colin s'entoure d'une formation musicale complète. Ensemble, ils offrent un bel équilibre entre douces mélodies et instants rebondissants, une énergie contagieuse qui captive le public tout au long du spectacle. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

Roxane Reddy est une artiste multi-instrumentiste et autrice-compositrice montréalaise. Forte de plusieurs années d'expérience sur scène comme musicienne, accompagnatrice et compositrice, elle livre un spectacle intense, précis et sans filtre. Ce projet marque un virage cru et désinhibé dans sa direction artistique. Roxane y soumet ses chansons hautes en émotion sur le rejet et la différence à un travail sonore expérimental axé sur le ressenti et la perte de repères. En sortent des chansons alternatives surprenantes et accrocheuses. Le secret : ce projet électro vit en miroir des versions folk des mêmes pièces, deux mondes qui cohabitent et se répondent. Autant de couches à découvrir pour les curieux. Roxane Reddy place dorénavant sa voix au centre et révèle toute la puissance, la franchise et l'étrangeté de son ingéniosité musicale. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

Kèthe Magané, natif de la ville de Québec, œuvre sur la scène montréalaise depuis quelques années comme *beatmaker*, notamment aux côtés de la rappeuse Calamine. Après avoir fait ses armes en production, il présente aujourd'hui un projet solo de R&B alternatif teinté de hip-hop et de musique électronique. Porté par des grooves enveloppants et une nonchalance assumée, son univers repose sur des refrains accrocheurs et des textes colorés. Il y dénonce le culte des sauveurs et leurs demi-vérités, tout en abordant la santé mentale avec lucidité : ne pas abandonner l'autre, mais le nourrir pour que la déprime ne s'installe pas. Accompagné par une saxophoniste multi-instrumentiste ainsi qu'un batteur, il adopte sur scène une approche *laid-back* qui

crée un espace à la fois réfléchi et accessible, où Montréal n'est jamais bien loin. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

DATES À RETENIR

Au Lion d'Or : les préliminaires, les lundis et mardis 9, 10, 16, 17, 23, 24, et le mercredi 25 mars à 20 h (portes : 19 h) – les demi-finales, le lundi 13, le mardi 14 et le mercredi 15 avril à 20 h – 20 \$ + frais

Au Club Soda : la **grande finale SiriusXM**, le lundi 11 mai à 19 h 30 (portes : 18 h 30) – 30 \$ + frais

Également **en ligne** : option **gratuite (sans droit de vote)** sur [notre site web](#) ou option **payante (avec droit de vote)** sur [Lepointdevente.com](#).

Suivez l'évolution des Francouvertes :

[francouvertes.com](#)

[facebook.com/les.francouvertes](#)

[instagram.com/francouvertes](#)

[tiktok.com/@francouvertes](#)

– 30 –

Médias : pour assister à une ou à plusieurs soirées, [veuillez en faire la demande ici](#).

Industrie : pour obtenir un code promo afin d'assister à une ou des soirées, [veuillez en faire la demande ici](#).

Source : Les Francouvertes

Relations de presse : Amina Debbache

514 561-7081 – [com@francouvertes.com](#)

