

**Bernadette, Mitaine, Kris Kinokewin,
Banc d'Parc, Noëm, Thalia Rosaura,
Irdens Exantus, Fyore et De Lafe
Soirs 5, 6 et 7 des Francouvertes**

Montréal, le 18 mars 2026 – Présentées par **SiriusXM**, Les Francouvertes ont entamé lundi soir dernier leur deuxième semaine de préliminaires au **Cabaret Lion d'Or**, après une première semaine déjà riche en émotions. Dans une salle comble, **Charlie Rivard**, **Chaud Chaleur** et **Komēdza** ont animé la troisième soirée, électrisant l'atmosphère et enflammant le public.

Mardi, le concours-vitrine s'est poursuivi avec une quatrième soirée tout aussi captivante, où **Luan Larobina**, **TDH** et **Spaghett** ont proposé des prestations profondes et uniques, invitant l'auditoire dans leurs univers respectifs hauts en couleur.

Les **Louanges** et **Étienne Coppée** ont retrouvé la scène des Francouvertes dans le cadre de la série **J'aime mes ex**, présentée en collaboration avec le Cabaret Lion d'Or, donnant ainsi le ton à ces deux soirées. Leur présence a apporté une touche festive et conviviale, créant un moment de rassemblement et d'enthousiasme pour souligner cette 30^e édition.

Le lundi 23 mars, le Cabaret Lion d'Or accueillera une soirée prometteuse avec **Bernadette, Mitaine** et **Kris Kinokewin**, qui se succéderont sur scène pour présenter leurs projets musicaux avec passion et créativité. La soirée débutera avec **Mon Doux Saigneur**, dont la performance d'ouverture s'annonce particulièrement dynamique et marquante, donnant le ton pour un événement mémorable.

La deuxième semaine des préliminaires se poursuivra le 24 mars avec les prestations de **Banc d'Parc, Noëm** et **Thalia Rosaura**, précédées par l'ex **Sakay Ottawa**. Cette soirée entraînante mettra en lumière l'énergie et la personnalité de chaque artiste, garantissant une expérience musicale complète où rythmes et émotions se mêleront pour faire vibrer la salle.

Le mercredi 25 mars, la dernière soirée des préliminaires mettra à l'affiche **Irdens Exantus, Fyore** et **De Lafe**, avec l'ex **Kulcha Connection** en ouverture. Cette soirée s'annonce intense et percutante, portée par des basses puissantes et des rythmes envoûtants. Entre performances captivantes et atmosphère électrisante, le public pourra profiter d'une conclusion mémorable, célébrant la vitalité et la richesse de la scène émergente et laissant présager des moments forts pour la suite de l'édition.

PALMARÈS
1 ^{re} Luan Larobina
2 ^e Spaghett
3 ^e Komēdza
4 ^e Chaud Chaleur
5 ^e Dauphins
6 ^e Colin Léo
7 ^e Charlie Rivard
8 ^e MARIE NEIGES
9 ^e Olivier Faubert

Tout au long des préliminaires, 21 groupes et artistes, à raison de trois par soir, tenteront d'atteindre les demi-finales, présentées les 13, 14 et 15 avril. Pour ce faire, les concurrent.e.s devront convaincre le public et le jury de l'industrie, qui se partagent le vote à 50 %, afin de se tailler une place parmi les neuf premières positions du palmarès. C'est au terme de ces sept soirées que seront connu.e.s les demi-finalistes de 2026.

LA SÉRIE VIDÉO LES 21. – 18, 19 ET 20 MARS

Chaque mercredi et jeudi des préliminaires, ainsi que le vendredi de la dernière semaine de préliminaires, sur les réseaux sociaux et sur le site des Francouvertes, découvrez les artistes qui performeront la semaine suivante. Grâce à la série de portraits vidéo **Les 21.**, produite par l'équipe de Parce Que Films et réalisée par Charles-Antoine Olivier (alias CAO), plongez dans l'univers des 21 artistes et formations de la cuvée 2026 afin de choisir les soirées auxquelles vous souhaitez assister.

Cette semaine, découvrez les capsules de Bernadette, Mitaine et Kris Kinokewin le mercredi 18 mars, Banc d'Parc, Noëm, Thalia Rosaura le jeudi 19 mars ainsi qu'Irdens Exantus, Fyore, De Lafe le vendredi 20 mars.

Ce projet est possible grâce à SiriusXM, au soutien de Musicaction et à la précieuse collaboration de Parce Que Films.

SOIR 5 DES PRÉLIMINAIRES – 23 MARS

Bernadette est un projet francophone mené par Sophie Racine et Nicolas Matte, originaires de Sainte-Julie et maintenant établis à Montréal. Actif depuis 2023, le groupe repose sur une amitié solide et une vision artistique claire, portée par la constance dans l'écriture, les arrangements et la présentation scénique. En performance, Bernadette frappe avec son identité visuelle forte à l'esthétique poupée-esque et sa dynamique de groupe captivante du début à la fin. La chimie entre les membres est palpable et chaque spectacle soigneusement rodé, affirmant un projet pleinement assumé. Musicalement, Bernadette se déploie avec polyvalence. À l'écoute, les arrangements mettent textes et textures sonores à l'avant-plan. Sur scène, l'instrumentation se fait plus rock et garage, soutenue par des voix planantes et des refrains mélodiques, offrant une lecture brute et intense des chansons. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

Mitaine, nom de scène d'Alexandre Bergeron, se promène librement entre l'explosion et le refuge. Originaire de la fameuse rue Principale des Colocs, à Normandin, le jeune Jeannois traîne avec lui un franc-parler assumé et une musicalité instinctive qui lui est propre; on le reconnaît. Les couleurs sont rock, les mots sont vrais : une dose de tendresse cachée sous du *fuzz*. Une fois les lampes réchauffées, la scène confie son équilibre à six personnes jouant habilement sur la ligne entre l'acouphène et le savoir-vivre musical. Ça étire, ça déborde, ça se passe rarement comme prévu. Tant mieux. En 2025, l'artiste dévoile *Portrait d'un down*, un microalbum sur le doute, le nouveau, ce qui casse – et ce qu'on tente de réparer. Un premier pas dans la *trail* de Mitaine, qui ne demande qu'à être tapée au complet. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

Kris Kinokewin, Christian Boivin de son vrai nom, est un musicien autodidacte de la Nation Atikamekw, originaire de Wemotaci (Haute-Mauricie) et âgé de 55 ans. Issu d'une famille de musiciens, il commence la guitare à 10 ans et développe très tôt une passion pour la poésie et l'arpège. Influencé par Bob Dylan, Francis Cabrel et Ben Harper, il devient, à 20 ans, l'un des premiers batteurs d'origine atikamekw, utilisant la musique comme un instrument d'émancipation et de rayonnement culturel. Dans les années 2000, il se consacre au chant, à la guitare et à l'harmonica, créant des mélodies simples et des paroles en atikamekw inspirées de son vécu et des légendes de sa Nation. Accompagné de quatre musiciens (guitare, basse, batterie et clavier), il se produit sur scène avec une sonorité folk et rock, offrant un chant de résilience qui valorise l'inclusion. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

SOIR 6 DES PRÉLIMINAIRES – 24 MARS

Banc d'Parc, né en 2018, est le projet solo du parolier, poète, metteur en scène et humoriste Maxime Brown, un Montréalais originaire de Sainte-Thérèse. Doté d'un son plus intime, ce projet dévoile une maturité croissante dans ses compositions. En 2023, il sort un premier album, *Le cirque*, fruit d'une liaison accidentelle entre le rock de dernière minute et le folk de fond d'tiroir. C'est une poésie qui a été digérée dans un bar de machines à sous et qui s'est ramassée à flotter sur le fleuve. Sur scène comme en studio, Maxime est accompagné de Zachary Boileau (guitare, pedal steel), Maude Bastien (batterie), Mathieu Quenneville (clavier) et Fred Doston (basse, contrebasse). En *live*, Banc d'Parc se réinvente à chaque spectacle, laissant place à la liberté d'avoir des formules changeantes pour une performance unique. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

Noëm, originaire de Joliette et établie à Montréal, est une autrice-compositrice-interprète active sur la scène musicale depuis plus de 10 ans. Formée en jazz, elle développe une écriture sensible et nuancée où la voix occupe une place centrale. Elle collabore avec Olivier Girard, son réalisateur, dans la composition de ses chansons. Elle travaille actuellement sur son premier album, un projet où elle explore les différentes étapes du deuil sous diverses formes : de la douleur à la colère, de la nostalgie à la reconstruction. Chaque chanson propose son regard sur ces expériences universelles, tout en restant fidèle à son univers musical. Puisant dans la pop soul, le R&B et le jazz, Noëm offre une performance incarnée, portée par une présence douce et intense. Elle invite le public à entrer dans un espace sincère, où chaque chanson devient presque une confession. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

Thalia Rosaura construit un univers électropop rose, d'une terre à l'autre, à mi-chemin entre le Québec et la Colombie. Formée en chant classique, elle se tourne naturellement vers la composition, explorant la chanson latino-américaine et le R&B pop contemporain. Sa musique est portée par des synthés brillants, des mélodies accrocheuses et une sensibilité authentique. Originaire de Longueuil, Thalia s'est produite dans plusieurs salles de la scène locale montréalaise, dont Ausgang Plaza, l'Esco, le Quai des Brumes et la Casa Del Popolo, où elle affine un projet à la fois intime, dansant et rassembleur. S'inspirant de Rosalía dans un décor québécois, son spectacle est pensé comme un moment à vivre ensemble, où la musique devient un espace de partage. Inspirée par les femmes fortes de sa famille et du rêve sans fin, Thalia crée un univers musical en français comme en espagnol. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

SOIR 7 DES PRÉLIMINAIRES – 25 MARS

Irdens Exantus, né à Montréal et ayant grandi à Laval, a toujours baigné dans la musique en raison de son *background* religieux, où le gospel et le soul sont omniprésents. Armé d'un désir infatigable de renouer avec ses racines musicales, Irdens a sorti un premier projet sous son vrai nom à l'automne dernier, intitulé *Les journées longues*. L'ensemble navigue entre trap soul, rap, pop et R&B, et propose une œuvre où la qualité des textes se mélange parfaitement à la justesse des interprétations. Sur scène, entouré du talentueux groupe EMG avec qui il a d'ailleurs grandi à l'église durant son adolescence, il vous invite dans un univers dense, à la fois mélancolique et lumineux, où le chant des cantiques religieux et le rap de la rue ne font qu'un pour célébrer toute la richesse de son ADN artistique. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

Fyore, originaire de Gatineau, fille d'un père togolais, d'une mère québécoise et d'un beau-père haïtien, porte en elle des héritages multiples qui nourrissent une musique résolument sans frontières. Inclassable, elle bouscule la pop en mêlant afropop, R&B et deep house. Faisant tourner sa voix de soprano si particulière comme sur un terrain de jeu, elle expérimente et se surpasse, toujours avec spontanéité, curiosité et aplomb. Après la sortie d'un premier EP, *DZIDZI*, elle prépare un premier album qu'elle décrit comme son véritable souffle. Sur scène, Fyore livre un spectacle ludique et dynamique, où sa passion est palpable. Accompagnée du tama, symbole de ses racines africaines, elle incarne une authenticité et une unicité déconcertantes, abordant identité afro-québécoise, décolonisation personnelle et relations queers, et invitant les femmes noires à célébrer toutes leurs nuances, sans compromis. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

De Lafe, rappeur d'origine ivoirienne né à Laval, se distingue par une présence scénique qui puise son inspiration auprès des grands MC américains, tout en s'imprégnant des mouvements des danseurs de breakdance des films cultes des années 2010 à 2015. Poète depuis l'enfance, il se lance dans le hip-hop en 2022 et enchaîne rapidement les scènes, les partageant entre autres avec Bigflo & Oli, Rowjay, Mike Shabb, Jwles et 8Ruki. Ses prestations révèlent l'âme des auditeurs, plus qu'elles ne les changent. Artiste aux multiples talents, il explore divers instruments, de la trompette à l'accordéon, tout en s'inspirant des sonorités de Masayoshi Takanaka et de Meiwai. Son rap est une fusion de styles, un souffle de renouveau dans le paysage musical porté par une énergie débordante. Plus de détails et extrait musical [ici](#).

CAMPAGNE DE SOCIOFINANCEMENT

Face à un contexte de financement complexe, Les Francouvertes ont lancé une campagne de sociofinancement avec un objectif de **30 000 \$**, qui se déroulera jusqu'au **17 mai**. Cette initiative vise à soutenir la continuité d'un événement qui, depuis 30 ans, agit à la fois comme concours, vitrine de découvertes et tremplin professionnel pour les artistes émergent.e.s. Les contributions du public serviront directement au maintien et au développement des activités des Francouvertes. En contrepartie d'un don, vous avez accès à une panoplie d'offres intéressantes (billets de spectacle, vinyles, etc.).

Les Francouvertes remercient l'Auberge Île du Repos, la coopérative Aux berges du lac Castor, Coup de cœur francophone, La Noce, Le Festif!, Les Grands Bois, Mixbus Studio, le Théâtre Gilles-Vigneault, le Théâtre Petit Champlain (avec Les Productions d'Albert), Musique Nomade, Audiogram, Lisbon Lux Records, Marc Séguin, Opak, Duprinco, la Société des arts technologiques, Ambiances Ambiguës ainsi que Popop pour leurs généreuses contreparties.

[Découvrez les offres des Francouvertes et contribuez à la campagne.](#)

SITE WEB

Visitez le tout nouveau site web des Francouvertes, développé et programmé par **Gymnase Studio Web**, avec un design signé **Polygraphe** et un déploiement assuré par **Thundra Multimédia**. En plus de vous permettre de suivre la 30^e édition et de visionner gratuitement en direct l'ensemble des soirées (sans droit de vote), le site sera enrichi progressivement d'archives exclusives : captations de performances marquantes, contenus audiovisuels et documents témoignant de l'évolution de la scène musicale émergente francophone au Québec. Plongez dans 30 ans de découvertes musicales à francouvertes.com.

Les Francouvertes remercient **PME Mtl** et le **FONDS C** pour leur contribution financière qui a permis la réalisation de ce projet.

DATES À RETENIR

Au Lion d'Or : les préliminaires, le lundi 23, le mardi 24 et le mercredi 25 mars à 20 h (portes : 19 h) – les demi-finales, le lundi 13, le mardi 14 et le mercredi 15 avril à 20 h – 20 \$ + frais

Au Club Soda : la **grande finale SiriusXM**, le lundi 11 mai à 19 h 30 (portes : 18 h 30) – 30 \$ + frais

Également **en ligne** : option **gratuite (sans droit de vote)** sur [notre site web](#) ou option **payante (avec droit de vote)** sur Lepointdevente.com.

Suivez l'évolution des Francouvertes :

francouvertes.com

facebook.com/les.francouvertes

[instagram.com/francouvertes](https://www.instagram.com/francouvertes)
[tiktok.com/@francouvertes](https://www.tiktok.com/@francouvertes)

Les Francouvertes remercient leur partenaire Le Devoir pour sa couverture médiatique.

– 30 –

Médias : pour assister à une ou à plusieurs soirées, [veuillez en faire la demande ici](#).

Industrie : pour obtenir un code promo afin d'assister à une ou des soirées, [veuillez en faire la demande ici](#).

Source : Les Francouvertes
Relations de presse : Amina Debbache
514 561-7081 – com@francouvertes.com

