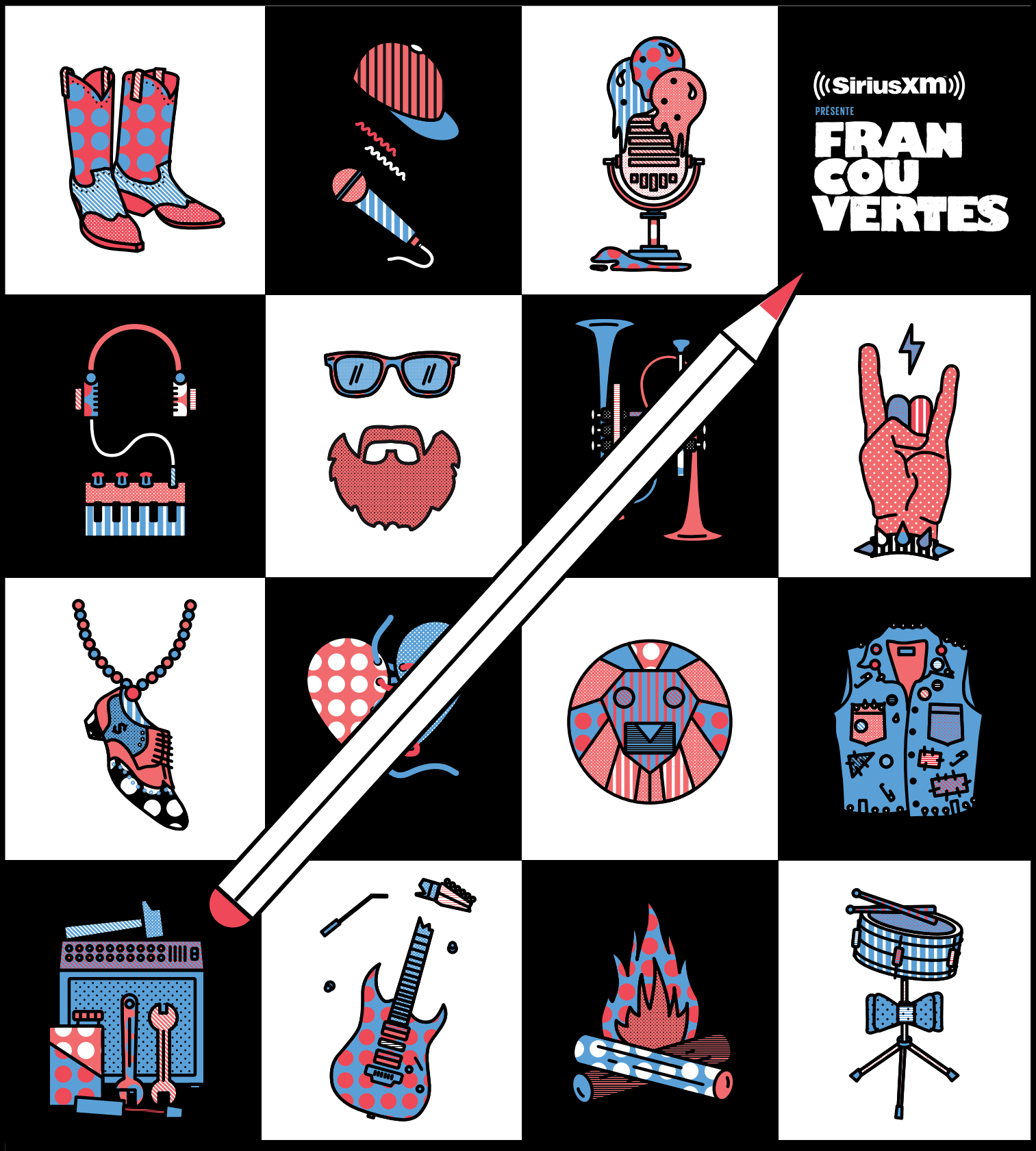


BILAN
REVUE DE PRESSE
18e ÉDITION

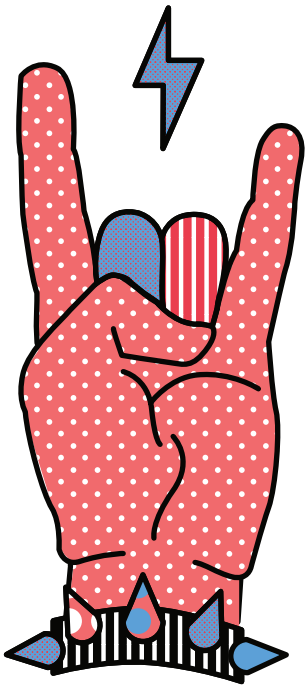
PORTE-PAROLE
LES SŒURS BOULAY +
KARIM OUELLET



PHILIPPE BRACH

© JEAN-FRANÇOIS LEBLANC

BILAN DE LA 18e ÉDITION



Les Francouvertes ont mis fin à leur 18e édition le 12 mai dernier au Club Soda, avec trois artistes qui ont donné le ton de l'édition 2014. Philippe Brach, Julie Blanche et Deux Pouilles en Cavale proposaient trois univers musicaux complètement différents. La force des Francouvertes est et demeure son ouverture aux différents styles musicaux et l'ampleur de la visibilité que nous offrons aux artistes de nos éditions. La 18e édition n'a pas fait exception à la règle. Nous avons encore une fois cette année proposé au public, aux médias et aux représentants de l'industrie du disque et du spectacle une édition riche, de haut calibre et des plus diversifiée d'un point de vue musical avec : **Nini Marcelle** – **Gab Paquet** – **Philippe Brach** (17 février), **Jérôme Charette-Pépin** – **Joanie Michaud** – **Maison Brume** (24 février), **Matt Tomlinson** – **Joëlle Saint-Pierre** – **Michel Robichaud** (3 mars), **Someurland** – **P.A.P.A.** – **Mathias Mental** (10 mars), **Coroner Paradis** – **Jacques Bertrand junior** – **Bobby One** (17 mars), **Julie Blanche** – **Marc-Antoine Larche** – **MARITZA** (24 mars) et **Protofiev** – **Les Hôtesses d'Hilaire** – **Deux Pouilles en Cavale** (31 mars). Malgré une légère baisse de fréquentation en salle, Les Francouvertes ont réussi, par des stratégies de communication efficaces, à rejoindre un plus large public que celui qui assiste aux spectacles au Lion d'Or et au Club Soda. Parmi ces stratégies, mentionnons de bonnes relations de presse et deux nouvelles initiatives – les vidéos en ligne et le vote en ligne pour le prix du public.

La petite, mais grande équipe des Francouvertes travaille chaque année à peaufiner la promotion entourant le concours-vitrine. Plus Les Francouvertes rayonnent et plus nous sommes en phase avec notre mandat de promotion des artistes émergents de la francophonie canadienne. Heureusement, pour ce faire, nous pouvons compter sur le soutien de nombreux partenaires et commanditaires qui offrent des prix aux artistes et qui soutiennent nos activités financièrement ou par des services. C'est le cas notamment de SiriusXM, notre présentateur officiel qui appuie depuis neuf ans notre fonctionnement et nos projets, dont celui lié à la mise en ligne de vidéos instaurée cette année. C'est grâce à une grande implication de l'équipe et de nos partenaires que nous pouvons présenter, année après année, Les Francouvertes ainsi que la série Révèle la relève, coproduite avec la maison de la culture Maisonneuve, et ce, sans avoir un soutien adéquat des sources publiques.

UNE NOUVEAUTÉ POUR SOULIGNER NOTRE 18e ANNIVERSAIRE

Pour marquer le passage à l'âge adulte, Les Francouvertes ont conçu – grâce à un nouvel appui financier de **SiriusXM Canada**, avec la participation de **Musicaction**, de **VidéHoMa** et une contribution du **Cirque du Soleil** – un nouvel outil qui a permis aux 21 artistes sélectionnés de rayonner bien au-delà des murs du Lion d'Or qui les accueille, grâce à la captation des soirées de préliminaires et au vote en ligne pour le prix du public. Cet appui promotionnel est bonifié par le fait que les 21 participants ont reçu chacun trois vidéos qu'ils pourront utiliser comme carte de visite dans leur démarche de professionnalisation. Une expérience qui a été très appréciée par les artistes et dont la qualité a été soulignée par de nombreux utilisateurs. Nous espérons pouvoir poursuivre et peaufiner encore longtemps cette nouvelle aventure.

Les Francouvertes s'imposent comme un des concours-événements d'importance au Québec, comme en font foi notre abondante couverture médiatique, la forte présence de différents intervenants de l'industrie du disque et du spectacle, les nombreux partenaires qui renouvellent année après année leur implication, le nombre de dossiers reçus et le taux d'assistance en salle.



LANCEMENT DES FRANCOUVERTES - LES HAY BABIES

LES FRANCOUVERTES FONT JASER…

La clientèle des Francouvertes en est une branchée et très active sur les différentes plateformes web. Cela tombe bien, car le concours fait couler beaucoup d'encre et alimente de nombreux blogues. Pour l'édition qui vient de se terminer, les soirées des Francouvertes étaient commentées et mentionnées régulièrement, voire chaque semaine, des préliminaires à la finale, sur des blogues et réseaux sociaux tels que : Voir.ca, Scène 1425, Sors-tu.ca, CIBL, BRBR, Feu à Volonté, Le canal auditif, L'Auditorial d'Alexis, 9 bulles dans le ciel, Le draveur, Camuz, Les Méconnus, Artichautmag, Nightlife.ca, Lapresse.ca et SiriusXM. Peu de concours ont la chance d'avoir ce type d'intérêt et de visibilité soutenus (voir la revue de presse).

À cette couverture de médias du web s'ajoutent :

- 63 vidéos (3 par artiste de la programmation) en ligne sur le site des Francouvertes – 1 690 votes en ligne et 6 522 pages vidéo vues du 17 février au 9 mai (4 914 d'entre elles durant la période de vote en ligne, du 17 février au 9 mai, et 3 733 de ces pages vues à l'extérieur de Montréal);
- des capsules web de SiriusXM avec les neuf demi-finalistes;
- une spéciale radio sur SiriusXM pour les demi-finales;
- des capsules vidéo en sessions acoustiques par Scène 1425;
- l'intégrale de la finale sur plusieurs chaînes de SiriusXM;
- diffusion web de quelques chansons par finaliste sur Espace.mu;
- couverture de presse – radio, télé, presse écrite (voir section sur les répercussions médiatiques);
- Facebook – 4 438 adeptes de notre page;
- Twitter : 4 335 personnes nous suivent;
- site des Francouvertes – entre le 1er juin 2013 et le 21 mai 2014, le site web a reçu 28 426 visites, dont 17 157 visiteurs uniques, pour un total de 67 610 pages vues;
- campagne publicitaire.



INSCRIPTIONS ET ASSISTANCE EN SALLE

Les Francouvertes maintiennent toujours une moyenne de 200 à 300 inscriptions. Pour la **18e édition, nous avons reçu 207 dossiers** parmi lesquels 21 groupes et artistes ont été sélectionnés. Ces artistes auront été vus par **près de 2 500 personnes**. Les concours qui présentent des artistes émergents comptent beaucoup sur le travail de promotion des artistes auprès de la famille, de leurs amis et de leurs publics. Nous leur fournissons d'ailleurs à cet égard des outils pour faire la promotion de leur passage. De notre côté, nous travaillons très fort à développer le public afin que le plus grand nombre de spectateurs assistent aux concerts pour le plaisir de la découverte, et ce, à toutes les étapes, des préliminaires à la finale. Quoi qu'il en soit, il n'en demeure pas moins que le taux d'assistance varie en fonction de la capacité des artistes à attirer leur public et du fait qu'ils proviennent de Montréal ou l'extérieur de Montréal ou de la province. Ce constat se fait surtout pour la première étape du concours, l'intérêt allant croissant lors des demi-finales et de la finale. Cette année, six artistes et formations venaient de l'extérieur de Montréal alors que plusieurs autres étaient de tout nouveaux résidents à Montréal. Cette année, par contre, comme pour beaucoup d'autres diffuseurs, les éliminatoires au hockey ont modifié la donne de telle sorte que la finale, quoique réussie, a attiré une moins grosse foule. Compte tenu de la capacité de nos salles, le Lion d'Or pouvant accueillir 250 personnes et le Club Soda, 600 personnes en formule cabaret, nous avons une moyenne d'environ 200 spectateurs pour les soirées au Lion d'Or, mais nous n'avons exceptionnellement pas rempli le Club Soda.

Nous ne pourrons jamais rivaliser avec la fièvre d'une possible victoire du CH, mais nous allons continuer à peaufiner notre travail de promotion afin d'offrir la meilleure assistance possible en salle pour nos artistes et pour les partenaires qui s'associent à notre événement.

Tout était en place pour permettre aux artistes de vivre une expérience significative pour leur carrière. En plus du public présent lors des soirées, les artistes auront été vus par les internautes à 6 522 occasions par l'entremise de vidéos proposées sur le site des Francouvertes et par les divers représentants de l'industrie du disque et du spectacle, ce qui compense un peu les quelques centaines de spectateurs de moins dans les salles.



LES SŒURS BOULAY ET KARIM OUELLET

LES DEMI-FINALES ET LA FINALE DE PRIX EN PRIX

⊗

Comme le veut la tradition, les nombreux prix remis par nos non moins nombreux partenaires ont été distribués lors de la dernière soirée des demi-finales et lors de la finale. La remise des prix lors des demi-finales a également été diffusée en projection lors de la finale.

En raison du fort engouement envers notre sport national, c'est devant un **Club Soda** un peu moins rempli, mais en présence d'un public tout de même très attentif, que s'est déroulée cette ultime étape du concours. La soirée a débuté tout en douceur avec une prestation des **sœurs Boulay** et de **Karim Ouellet**, porte-parole de l'événement, avec en prime une nouvelle composition des sœurs Boulay – Les couteaux à beurre. Une charmante entrée en matière qui a fait place à **Philippe Brach**, **Julie Blanche** et **Deux Pouilles en Cavale**. Lors de la compilation des votes, le public a pu patienter jusqu'à la remise des prix et au dévoilement des lauréats en découvrant les choix musicaux de **DJ Sunny Duval**, lui-même un ancien participant des Francouvertes à titre de membre de la formation Les Breastfeeders. Ce n'est qu'en fin de soirée que les nombreux prix ont été distribués et le palmarès dévoilant le grand lauréat, connu. Philippe Brach a remporté les honneurs tandis que Julie Blanche et la formation Deux Pouilles en Cavale se sont classées au 2e et au 3e rang, raflant du coup de nombreux prix.

La finale des Francouvertes était réalisée par Les Francouvertes grâce à l'appui de notre présentateur qui a par la suite mis en ondes les prestations intégrales des trois finalistes. Espace.mu a pour sa part mis en ligne des vidéos de quelques-unes des chansons présentées sur la scène du Club Soda par nos trois finalistes. Ces initiatives favorisent le rayonnement de nos artistes et de notre événement.

Ces deux étapes déterminantes des Francouvertes permettent aux participants de recevoir des prix offerts par des partenaires qui croient et encouragent l'émergence dans toute sa diversité. Ainsi, le choix de travailler avec tel ou tel autre partenaire qui offre un prix s'appuie toujours sur une volonté de soutenir les artistes dans leurs démarches de professionnalisation. Nous sommes heureux de pouvoir compter sur l'appui de partenaires qui sont à nos côtés depuis de nombreuses années et qui continuent à croire à l'importance et à la pertinence de notre démarche sur la scène culturelle. Nous nous réjouissons également que de nouveaux commanditaires se joignent à eux et démontrent à leur tour un intérêt marqué envers les artistes des Francouvertes.

Nous tenons également à souligner la contribution des partenaires qui soutiennent directement la réalisation de notre événement.

ILS REMETTENT DES PRIX ET/OU SOUTIENNENT LES FRANCOUVERTES, NOS PARTENAIRES DE POUR LA 18E ÉDITION :

⊗

SiriusXM présentateur de l'événement, Artisti, Boréale – Les Brasseurs du Nord, BRBR/TFO, CIBL 101,5 Montréal, Club de presse Blitz, Culture Cible, Dep Distribution et Believe Digital, Espace.mu, Osheaga, J'imagine Consultants, La ChantEauFête de Charlevoix, la Chasse-galerie, La coop Aux berges du Lac Castor, la maison de la culture Maisonneuve, la salle Désilets, la salle Jean-Marc Dion, Le centre culturel francophone de Vancouver et le Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes, le Cirque du Soleil, le Club Soda, Coup de cœur francophone, Le Festif!, le Festival Artefact, le Festival de l'Outaouais Émergent, le Festival de la chanson de Tadoussac, le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue, le Festival Diapason, le Festival Off de Québec, le Lion d'Or, le Théâtre Hector-Charland, Le Zaricot, L'ange Vagabond – Bistro culturel, les FrancoFolies de Montréal, Les Francofolies de Spa et Lojiq, Michel Pinault Photographe, Musicaction, Musicopratik, MusiMax, MusiquePlus, Publicité Sauvage, Révèle la relève, le Roseq, Scène 1425 (Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Diffusion Momentum à Victoriaville, Salle André-Mathieu à Laval, Odyscène à Sainte-Thérèse, Théâtre du Vieux-Terrebonne, Centre culturel de Joliette, Théâtre Petit Champlain à Québec, Ville de Gatineau), Sennheiser, SiriusXM, la SOCAN, la SODEC, la SODRAC, la SPACQ, le magasin de musique Steve's, le Studio le Nid, le Studio Mechanicland, le Studio Plasma, le Studio Sophronik, le Studio Wild, Transcontinental Ross-Ellis, UDA, VidéHoMa et Ville de Mont-Tremblant.

Plus de **60 partenaires** sont au rendez-vous pour offrir des prix d'une valeur totalisant plus de **120 000 $**. Que ce soit des heures de studio, du soutien promotionnel et professionnel, des spectacles rémunérés chez des diffuseurs reconnus, des prestations dans le cadre d'événements majeurs ou des bourses, tous les prix offerts visent à soutenir et accompagner les artistes dans leur carrière.



PHILIPPE BRACH REMPORTE LE GRAND PRIX

⊗

Le grand prix est composé de : la bourse **SiriusXM** de 10 000 $ – le matriçage complet de l'album **(Studio Plasma)**, l'impression de 1 000 livrets pour le CD **(Transcontinental Ross-Ellis Impression)** – la distribution numérique d'un album **(Believe)**, la distribution physique **(DEP)** – trois jours d'enregistrement **(Les Studios Mechanicland)**. Des prestations rémunérées offertes par : **le Théâtre Hector-Charland** (L'Assomption), le **Café culturel de la Chasse-galerie** (Lavaltrie), Le **Zaricot** (Saint-Hyacinthe), **la Salle Jean-Marc-Dion** (Sept-Îles) et **Première Scène Mont-Tremblant** – un séjour en résidence de création artistique aux Berges du lac Castor à Saint-Paulin, en Mauricie **(la coop Aux berges du lac Castor)** – une inscription au Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial, permettant à l'artiste ou à la formation de diffuser son spectacle dans de nombreux lieux **(SODEC)** – une campagne publicitaire d'une valeur de 5 000 $ (CIBL 101,5 Montréal) – une séance de photos **(Michel Pinault Photographe)** – l'encadrement et un suivi de l'utilisation des prix pour une période d'un an **(Les Francouvertes)**.

Philippe Brach remporte également : **la Bourse Artisti** de 1 000 $ – une session d'enregistrement en studio **(Espace.mu)**, des prestations rémunérées à **Coup de cœur francophone**, au **Festival Diapason**, au 25e Festival d'été francophone de Vancouver, présenté en juin 2014 **(Centre culturel francophone de Vancouver** et **SAIC)** à **Révèle la relève**, aux **FrancoFolies de Montréal** – la tournée **Scène 1425** (Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Diffusion Momentum à Victoriaville, Salle André-Mathieu à Laval, Odyscène à Sainte-Thérèse, Théâtre du Vieux-Terrebonne, Centre culturel de Joliette, Théâtre Petit Champlain à Québec, Ville de Gatineau) – une consultation et une formation professionnelles complètes sur le financement musical et les possibilités de subventions **(J'imagine Consultants)**.



JULIE BLANCHE



DEUX POUILLES EN CAVALE





PRIX OFFERTS AU 2E FINALISTE JULIE BLANCHE

⊗

20 heures d'enregistrement **(Le Studio Sophronik)** – 30 heures de studio de répétition **(Musicopratik)** – une campagne publicitaire d'une valeur de 2 500 $ **(CIBL 101,5 Montréal)** – une invitation aux **Francofolies de Spa** en juillet 2015 en collaboration avec **LOJIQ**.

Julie Blanche remporte également : le prix Chapeau aux compositeurs, une bourse de 500 $ **(SODRAC)** – des prestations rémunérées à **Première Scène Mont-Tremblant, Révèle la relève** et une vitrine dans le cadre de la Rencontre d'automne du **Roseq**.

PRIX OFFERTS AU 3E FINALISTE DEUX POUILLES EN CAVALE

⊗

L'enregistrement, le mixage et le matriçage d'un single **(Le Studio WILD)** avec ingénieur de son, les supports techniques nécessaires à l'enregistrement ainsi que l'hébergement – une campagne publicitaire d'une valeur de 2 500 $ **(CIBL 101,5 Montréal)**.

La formation Deux Pouilles en Cavale remporte également : la réalisation d'un clip d'une valeur de 5 000 $ **(BRBR, une production de TFO)** – des prestations rémunérées au **Festival de l'Outaouais Émergent** au **Festival OFF de Québec** et à **Révèle la relève**.



BOBBY ONE



MARITZA

PRIX DU PUBLIC BOBBY ONE

Ce prix, offert pour une première année, faisait suite à un vote en ligne. Il comprend : une bourse de 1 000 $ **(SiriusXM/Les Francouvertes)** et un chèque cadeau de 1 000 $ offert par le magasin de musique **Steve's**.

PRIX À TOUS LES PARTICIPANTS

SiriusXM, **Les Francouvertes**, avec la participation de **Musicaction, VidéHoMa** et une contribution du **Cirque du Soleil** offrent aux 21 participants les vidéos de leurs trois chansons tournées lors de leur passage aux Francouvertes.

PRIX REMIS LORS DE LA DERNIÈRE SOIRÉE DES DEMI-FINALES

La formation **Deux Pouilles en Cavale** repart avec la bourse du **Cirque du Soleil** de 1 000 $ qui récompense l'excellence de sa prestation et une invitation au **Festival de musique émergente** e**n Abitibi-Témiscamingue (FME)**. **MARITZA** remporte une bourse de 1 000 $ pour le prix **SOCAN** de la Chanson primée pour sa chanson Le diable à mes trousses, ainsi que 50 heures d'enregistrement au **Studio Le Nid**, situé à Saint-Adrien en Estrie, puis une prestation à L**a ChantEauFête de Charlevoix**. **Julie Blanche** est la lauréate de la **Bourse Union des artistes** de 1 000 $ qui la récompense pour sa manière de faire chanter la langue française. **Joëlle Saint-Pierre** remporte des invitations du **Festival de la chanson de Tadoussac** et du festival **Osheaga** ainsi qu'une résidence de création et une prestation à la **salle Désilets** du Cégep Marie-Victorin. **Philippe Brach** fera partie de la programmation des **FrancoFolies de Montréal** et est invité à se produire au festival **Le Festif!** de Baie-Saint-Paul. **Jacques Bertrand Junior** pourra se produire en spectacle à **L'Ange Vagabond – Bistro culturel** de Saint-Adolphe-d'Howard. **Bobby One** s'est vu offrir une prestation au **Festival Artefact de Valleyfield**.



MARQUISE DU CLUB SODA

PROMOTION ET RELATIONS DE PRESSE

Afin de maximiser la promotion et la diffusion de nos activités, Les Francouvertes assurent elles-mêmes le travail de promotion ainsi que les relations de presse. Grâce à la couverture médiatique toujours assez impressionnante, aux blogues et aux envois de communiqués à fréquence régulière, le nom des Francouvertes et des artistes de nos éditons circulent aux quatre coins du pays. À ce travail de relations de presse s'ajoutent des campagnes de promotion.

Voici les grandes lignes de la campagne de promotion entourant la période d'inscriptions et le déroulement du concours :

- capsules publicitaires à CIBL 101,5 Montréal pour la période d'inscriptions et le déroulement du concours;
- capsules publicitaires diffusées à MusiquePlus et MusiMax de février à mai (déroulement);
- présentations vidéo des partenaires et commanditaires (lancement et 11 soirs);
- inscriptions, placements web dans le VOIR – réseau;
- finale et vote en ligne, placements web dans VOIR;
- demi-page couleur pour la finale et le vote en ligne dans VOIR;
- publicité dans le programme de Coup de cœur francophone;
- carton promotionnel (4 500 exemplaires);
- publicité sur Facebook pour les inscriptions + tout au long du déroulement + vote en ligne;
- divers blogues;
- campagne publicitaire avec Culture Cible pour les préliminaires – comprenant du contenu sur l'événement et des bannières le web sur : Atuvu.ca, Baron Mag, Camuz, CISM, Sors-tu.ca. Impressions totales : 50 000;
- entente de campagne publicitaire avec Culture Cible pour les demi-finales – bannière web : Baron Mag, Camuz, Sors-tu.ca. Impressions totales : 45 000;
- 2 500 affiches (inscriptions et déroulement);
- communiqués HTML (médias, industrie, amis des Francouvertes, artistes) : ± 4 000 par envoi – 23 communiqués;
- feuillets promotionnels pour chacune des soirées, distribués au Lion d'Or et à la maison de la culture Maisonneuve;
- feuillets promotionnels web par soirée (envoi par les artistes et à notre liste de diffusion);
- programme (2 500 exemplaires – Lion d'Or, Maison de la culture Maisonneuve, MusiquePlus, médias, Club Soda);
- site des Francouvertes/MySpace/Facebook/Twitter, Courtemanche Communications;
- carte de téléchargement avec une chanson par participant et accréditations;
- invitations web pour le lancement et pour la finale;
- capsules entrevues d'Andréanne Sasseville – SiriusXM avec les demi-finalistes sur notre site, offertes aux artistes pour leur promo;
- émission sur SiriusXM sur l'ensemble des neuf demi-finalistes;
- vidéos et vote en ligne sur notre site;
- capsules web sur les finalistes, sur notre site et celui des Francouvertes (par SCÈNE 1425);
- diffusion de la finale sur les chaînes de SiriusXM;
- photos et infos des soirées sur la page Facebook de SiriusXM et sur son compte Twitter;
- feuillets promotionnels couleur pour le vote en ligne (500 imprimés + version web);
- de nombreux partenaires ont également relayé l'information sur leur site et plateformes web;



DEAD OBIES





LES SOEURS BOULAY

RÉVÈLE LA RELÈVE
VOLET SPECTACLES HORS CONCOURS

⊗

Pour une dixième édition et dans le prolongement de leur mission de promotion des artistes émergents, Les Francouvertes poursuivent, en collaboration avec la maison de la culture Maisonneuve, la série de concerts Révèle la relève.

Depuis 2005, 115 artistes et formations ont foulé les planches du cabaret de la maison de la culture Maisonneuve. Anciens participants du volet concours, récipiendaires d'un prix Révèle la relève à Petite-Vallée, au Festival de l'Outaouais Émergent ou aux Francofolies de Spa (Belgique), ces artistes vont à la rencontre d'un public grandissant, ouvert à la relève et surtout avide de découvertes! La preuve? Trois des six soirées de la présente édition affichaient complet près d'un mois à l'avance!

Au terme de la saison 2013-14, les 12 artistes ou formations qui se seront produits sur la scène du cabaret de la maison de la culture Maisonneuve, à raison de deux par soirée, auront rejoint près de 900 personnes!

La programmation de cette 10e édition : Quoiqu'en diront les médias, Carl-Éric Hudon, Grenadine, Le Couleur, Olivier Bélisle, Benoit Paradis Trio, Sarah Toussaint-Léveillé, Les sœurs Boulay, Navert, Jimmy Hunt, Dead Obies et Alaclair Ensemble.

VOLET COMMUNICATIONS

⊗

Les Francouvertes offrent également, sous la bannière de Courtemanche Communications, des services de communication principalement reliés aux relations de presse. Les revenus de ces services de communication font partie des revenus autonomes des Francouvertes. Ainsi, en plus d'assumer les relations de presse de l'ensemble des activités des Francouvertes, dont la série Révèle la relève, Courtemanche Communications a travaillé pour : Chloé Lacasse, OUMF, C2S Arts événements (expositions de Sylvie Cotton et Projet Homa II), MAP (Dulce Pinzón – Historia del paraiso, Richard Desjardins et Robert Monderie – *J'appelle à la révolte de tout mon cœur*, Erik Ravelo – *Les Intouchables* et Wanda Koop), Réseau Scènes (infolettres), Gazoline (tournée automne), l'OFF Jazz, Petits bonheurs, Zone Homa, Benoit LeBlanc, Longueur d'Ondes (Infolettre), La saison de la lecture de Montréal 2014, Les Concerts Populaires de Montréal, Geneviève Toupin, Comité musique Maisonneuve.



ÉQUIPE

CONCLUSION

Un concours comme Les Francouvertes est tributaire d'un grand nombre d'éléments externes afin de pouvoir être à son summum. Il faut que les propositions artistiques soient fortes et, dans le cas des Francouvertes, que la diversité musicale soit au rendez-vous et que celle-ci les ne soit pas représentée uniquement par des artistes de la grande région montréalaise. Pour que l'événement ait lieu et qu'il soit une réussite, nous travaillons avec acharnement à en faire la promotion afin d'inciter artistes et public à être au rendez-vous. Il nous faut également, de la sélection à la grande finale, nous assurer d'avoir des juges pertinents provenant des différentes sphères de l'industrie du disque et du spectacle. Du côté des artistes, nos choix de partenariats pour les prix remis, le professionnalisme de l'équipe et les conditions techniques des salles hôtes sont également des éléments essentiels afin de faire de leur passage une expérience fructueuse.

L'équipe des Francouvertes est fière de cette 18e édition. Nous avons obtenu une excellente couverture de presse, notre cuvée était à la hauteur de nos espérances, la diversité musicale au rendez-vous, tout comme la représentativité hors Montréal, et les juges étaient des plus pertinents. Certaines années, des courants musicaux peuvent être plus présents que d'autres. Mais encore une fois cette année, nous avons relevé le défi en proposant un savant mélange de styles, en présentant des artistes parfois en tout début de parcours et d'autres ayant déjà une certaine expérience de scène.

Plusieurs artistes et formations provenant de l'extérieur de Montréal et même du Québec ou y résidant depuis peu se sont rendus en demi-finales et même en finale, ce qui nous a permis à nouveau de démontrer que malgré notre système de vote où le public se partage le vote à 50 % avec le jury de l'industrie, un artiste en provenance de l'extérieur de Montréal n'est pas défavorisé. Lorsqu'un artiste se démarque, le public et le jury de l'industrie savent le reconnaître.

Que ce soit au Lion d'Or ou encore au Club Soda, les équipes d'accueil et techniques ont été très efficaces et professionnelles. Du côté de notre petite équipe de travail, nous n'avons eu que de bons mots à notre égard sur la qualité de notre travail auprès des artistes. Notre travail pendant et après Les Francouvertes consiste à faire voir et entendre les artistes par un maximum de personnes, mais aussi à offrir aux artistes de bonnes conditions de représentation et à leur fournir des outils pour la suite de leur carrière, dont des prix significatifs pouvant les aider dans leur démarche de professionnalisation.

Les représentants de l'industrie sont toujours au rendez-vous, particulièrement en demi-finales et en finale, et les médias continuent à nous offrir une très belle couverture de presse. Lors de la dernière soirée de demi-finale et à la finale, plusieurs artistes et formations de l'édition ont reçu à cet égard de nombreux prix, tous favorisant l'accompagnement de ces artistes émergents dans la poursuite de leur travail d'auteurs-compositeurs-interprètes.

Nous avons également multiplié les occasions promotionnelles pour les Francouvertes, les artistes et nos partenaires. Nous avons modifié notre approche publicitaire, maintenant plus axée sur le web, afin de nous rapprocher de notre clientèle par des ententes qui conjuguaient du contenu (Culture Cible) et des placements média plus traditionnels.

En mettant en place notre nouveau projet de captation des préliminaires et de mise en ligne de vidéos pour l'ensemble des participants, le tout assorti de la diffusion de certaines soirées sur SiriusXM, nous avons décloisonné la visibilité des artistes. Nous avons ouvert les frontières, permettant ainsi aux artistes d'être vus par un plus grand nombre de personnes que peuvent en contenir nos salles hôtes tout en offrant aux amateurs de musique qui ne peuvent assister aux Francouvertes un aperçu de l'ensemble des soirées présentées dans le cadre des préliminaires.

Le taux d'assistance en salle a légèrement diminué, entre autres le soir de la finale, en raison de l'engouement pour l'équipe le hockey et du fait qu'un bon nombre d'artistes provenaient de l'extérieur de Montréal ou habitaient récemment la grande région montréalaise. Pour certains événements, le taux d'assistance en salle est le principal élément de mesure de la réussite mais, pour nous, la représentativité régionale et la diversité musicale sont tout aussi importantes.

Quoi qu'il en soit, nous souhaitons, tant pour nos artistes que pour nos partenaires et notre événement, continuer à aller de l'avant en explorant des pistes d'amélioration de notre événement. Tout ceci n'est possible qu'avec le soutien de nos partenaires, sur lequel nous espérons pouvoir compter pour notre 19e édition.



ASSISTANCE

PERSPECTIVES

Puisque l'une de nos forces est notre capacité à faire nous-mêmes et de manière constante nos relations de presse et nos campagnes de promotion, nous allons poursuivre ce travail et aller de l'avant avec notre présence grandissante sur le web, et ce, tant pour ce qui est de la couverture médiatique que de nos placements médias. Notre clientèle, qu'il s'agisse des artistes ou du public, est assez jeune et très active sur le web. Nous devons en tenir compte et nous adapter à cette réalité.

Pour le volet spectacle en salle du concours, nous souhaitons continuer à diversifier la composition du public. Comme mentionné dans le présent rapport, lors des soirées Francouvertes, et plus particulièrement celles des préliminaires, l'assistance en salle est très fortement composée du public des formations sur scène. Nous souhaitons, pour la prochaine édition, approcher des écoles de musique, des facultés de musique, de théâtre ou de techniques de scène afin de les inviter à assister à nos soirées.

Nous souhaitons maximiser l'expérience web en poursuivant notre projet de vidéos en ligne des artistes des Francouvertes. Ce nouveau volet offre une meilleure visibilité aux artistes, à l'événement et à nos partenaires, permettant ainsi à un plus large public de la francophonie d'ici et d'ailleurs de découvrir nos artistes émergents.

Nous évaluons également diverses stratégies afin de mieux distribuer ou propager nos différents outils promotionnels, tant physiques que virtuels.

FINANCEMENT

Le modèle d'affaires des Francouvertes repose toujours largement sur une base de partenariats et d'échanges de services. Sans ces petites et grandes contributions jumelées à l'apport majeur de notre présentateur SiriusXM, à la participation de la SODEC et à une contribution de Musicaction pour des projets spécifiques autres que le fonctionnement, Les Francouvertes ne pourraient certes pas rayonner de si belle manière. Nous poursuivons donc nos démarches pour diversifier nos sources de revenus afin d'assurer la pérennité de notre organisme.

LES FRANCOUVERTES FIDÈLES À LEURS SALLES HÔTES

Les préliminaires des Francouvertes ainsi que les demi-finales se tiendront à nouveau au sympathique cabaret du Lion d'Or. La finale, quant à elle, se déroulera au célèbre Club Soda.

DES DATES À RETENIR

RENOUVELLEMENT DES PARTENARIATS : fin juillet

PÉRIODE D'INSCRIPTION : septembre et octobre

LANCEMENT : 9 février 2015

PRÉLIMINAIRES : les lundis du 16 février au 30 mars 2015

DEMI-FINALES : 13, 14 et 15 avril 2015

FINALE : 11 mai 2015

LE JURY DE L'INDUSTRIE

⊗

PRÉSÉLECTION

Alexandre Mainville (Cabaret du Mile-End), **Alexandre Turcotte** (Le Draveur), **André Péloquin** (*VOIR*), **Ariane Gruet-Pelchat** (Par la bande – BRBR), **Audrey Lajeunesse** (Color me), **Benoit Poirier** (CISM – Par la bande), **Catherine Genest** (*VOIR* – BRBR), **Claude Grégoire** (Les Francouvertes), **Dany Placard** (auteur-compositeur-interprète), **Dominic Marier** (La ChantEauFête de Charlevoix), **Dominic Tardif** (*VOIR* – La Nouvelle), **Dorothée Parent-Roy** (Believe numérique Canada), **Étienne Dubuc** (CISM), **Frédéric Lamoureux** (Spectra), **Guillaume Moffet** (BRBR), **Hélène McKoy** (L'Écurie), **Jason Bissessar** (Ste-4 Musique), **Jean-Marc Ravatel** (Productions 123 go – CIBL), **Kristell Le Nôtre** (Musicor Spectacles), **Marc-André Anzueto** (Ghetto Érudit), **Marianne Drolet-Paré** (Dare To Care/Grosse Boîte), **Marie Mello** (Camuz – RFI – Bang Bang), **Marie-Ève Pineault** (CIBL), **Marie-Ève Rochon** (Bonsound), **Martine Groulx** (La meute – auteure-compositrice-interprète), **Mathieu Charlebois** (*L'actualité*), **Melyssa Elmer** (Sphere Musique), **Mickaël Bergeron** (Radio-Canada Sept-Îles), **Myriam Daguzan Bernier** (Ma mère était hipster), **Philippe Papineau** (*Le Devoir* – CIBL), **Philippe Renault** (Mauvaise influence), **Pierre-Luc Durand** (Mauvaise influence), **Richard Pelletier** (Pixelia), **Sébastien Charest** (SPACQ), **Simon Robitaille** (Taxi Promo), **Sonia Bergeron** (Dare To Care/Grosse Boîte), **Sophie Bernier** (Festival OFF de Québec), **Stéphanie Lavigne-Charette** (Les Francouvertes), **Sylvie Courtemanche** (Les Francouvertes), **Vincent Blain** (auteur-compositeur-interprète), **Vincent Lafrenaye Lamontagne** (Greenland).



JURY PRÉLIMINAIRES



JURY DEMI-FINALES



JURY FINALE

SÉLECTION

Philippe Renaud (journaliste indépendant – MusiquePlus), **Sébastien Charest** (SPACQ), **Stéphanie Lavigne-Charette** (Les Francouvertes), **Steve Marcoux** (Coup de cœur francophone), **Sylvie Courtemanche** (Les Francouvertes), **Vincent Peake** (GrimSkunk – Groovy Aardvark).

PRÉLIMINAIRES

André Péloquin (*VOIR*), **Audrey Lajeunesse** (Color me), **Benoit Poirier** (CISM), **Catherine Leduc** (auteure-compositrice-interprète), **David Laferrière** (En Scène), **Philippe Renaud** (journaliste indépendant – MusiquePlus), **Sébastien Charest** (SPACQ).

DEMI-FINALES

Éric Tremblay (Audiogram), **Gaële** (auteure-compositrice-interprète), **Guillaume Moffet** (BRBR – TFO), **Jean-Philippe Savoie** (SiriusXM Canada), **Martine Groulx** (La meute – auteure-compositrice-interprète), **Mathieu Joanisse** (FME), **Steve Marcoux** (Coup de cœur francophone).

FINALE

Andréanne Sasseville (SiriusXM Canada), **Karim Ouellet** (porte-parole/auteur-compositeur-interprète), **Laurent Saulnier** (FrancoFolies de Montréal), **Mélanie Boulay** (porte-parole/auteure-compositrice-interprète), **Nicolas Tittley** (MusiquePlus), **Philippe Papineau** (*Le Devoir*/CIBL), **Rebecca Makonnen** (Espace.mu), **Stéphanie Boulay** (porte-parole/auteure-compositrice-interprète).



LA CUVÉE 2014

⊗

LES PRÉLIMINAIRES AU LION D'OR

⊗

17 février 2014 : Nini Marcelle – Gab Paquet – Philippe Brach

24 février 2014 : Jérôme Charette-Pépin – Joanie Michaud – Maison Brume

3 mars 2014 : Matt Tomlinson – Joëlle Saint-Pierre – Michel Robichaud

10 mars 2014 : Someurland – P.A.P.A. (Pas d'Argent Pas d'Agent) – Mathias Mental

17 mars 2014 : Coroner Paradis – Jacques Bertrand junior – Bobby One

24 mars 2014 : Julie Blanche – Marc-Antoine Larche – MARITZA

31 mars 2014 : Protofiev – Les Hôtesses d'Hilaire – Deux Pouilles en Cavale

DEMI-FINALES AU LION D'OR

⊗

14 avril 2014 : P.A.P.A. (Pas d'Argent Pas d'Agent) – Bobby One – Philippe Brach

15 avril 2014 : Joëlle Saint-Pierre – MARITZA – Julie Blanche

16 avril 2014 : Deux Pouilles en Cavale – Les Hôtesses d'Hilaire – Jacques Bertrand Junior

FINALE AU CLUB SODA

⊗

12 mai : Philippe Brach – Julie Blanche – Deux Pouilles en Cavale

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES FRANCOUVERTES

Alain Chartrand : directeur général et artistique de Coup de cœur francophone

Martin Bündock : consultant en gestion artistique

Julien Aidelbaum : programmateur Scène 1425

Geneviève Côté : chef des affaires du Québec à la SOCAN

Sylvie Courtemanche : directrice générale des Francouvertes


ALAIN CHARTRAND

ÉQUIPE ET COLLABORATEURS

Sylvie Courtemanche : directrice générale

Stéphanie Lavigne-Charette : adjointe à la direction et coordonnatrice de Révèle la relève

Joëlle Robillard : relationniste de presse

Éloïse Deschamps – La Mamz'elle : designer graphique

Stéphane Demets : infographiste

Jocelyn Poitras : webmestre

Nataly Rainville : réviseure

Valérie Sérandour : soutien administratif

Claude Grégoire : animateur, compilation des votes

Jean-François Leblanc : photographe

Marie-Maude Favreau Courtemanche, Alizée Laniesse, Isabelle Cloutier, Laurence Lepage, Jean-Charles Mascolo : accueil

VidéHoMa : équipe de tournage


SYLVIE COURTEMANCHE

ÉQUIPE TECHNIQUE

Philippe Robert : directeur technique

Mathieu Denoncourt : éclairagiste

Catherine Sabourin : éclairagiste

Martin Laplante : régisseur de plateau

Alex Fallu : sonorisateur

Et tout le sympathique personnel du bar!


ANDRÉANNE SASSEVILLE


CLAUDE GRÉGOIRE

LA 18e ÉDITION EN PHOTOS


LES HÔTESSES D'HILAIRE


MARITZA


JOANIE MICHAUD


JOËLLE SAINT-PIERRE


MATHIAS MENTAL


MATT TOMLINSON


MICHEL ROBICHAUD


MARC-ANTOINE LARCHE


MAISON BRUME


BOBBY ONE


P.A.P.A.


CORONER PARADIS


JACQUES BERTRAND JR

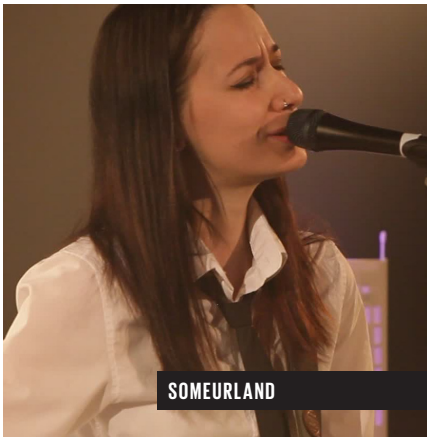

PROTOFIEV



JÉRÔME CHARETTE-PÉPIN


GAB PAQUET


NINI MARCELLE


SOMEURLAND

















JEAN-FRANÇOIS LEBLANC

PUBLICITÉS
PÉRIODE D'INSCRIPTION

PROGRAMME OFFICIEL DE LA
26E ÉDITION DE COUP DE COEUR FRANCOPHONE
Format original : 4.5'' x 2.75'' - Noir et blanc
octobre et novembre 2013



PUBLICITÉS
PÉRIODE D'INSCRIPTION

VOIR.CA
GIF ANIMÉ
Format original : bandeau 728 px x 90 px
1er septembre au 3 novembre 2013



PUBLICITÉS
PÉRIODE D'INSCRIPTION

FACEBOOK
Format original: 251 x 160 px

Les Francouvertes
francouvertes.com



Inscrivez-vous à la 18e édition du concours-vitrine Les Francouvertes!

4 438 personnes aiment

Les Francouvertes
francouvertes.com



Inscrivez-vous à la 18e édition du concours-vitrine Les Francouvertes!

4 438 personnes aiment

Les Francouvertes
francouvertes.com



Inscrivez-vous à la 18e édition du concours-vitrine Les Francouvertes!

4 438 personnes aiment

Les Francouvertes
francouvertes.com



Inscrivez-vous au concours-vitrine Les Francouvertes! Prolongation jusqu'au 10 novembre!

4 438 personnes aiment

Les Francouvertes
francouvertes.com



Inscrivez-vous au concours-vitrine Les Francouvertes! Prolongation jusqu'au 10 novembre!

4 438 personnes aiment

Les Francouvertes
francouvertes.com



Inscrivez-vous à la 18e édition du concours-vitrine Les Francouvertes!

4 438 personnes aiment

PUBLICITÉS
PÉRIODE D'INSCRIPTION

FACEBOOK
Format original: 484 x 271 px







PUBLICITÉS
PÉRIODE D'INSCRIPTION - PROLONGATION

FACEBOOK
Format original : 251 x 160 px

Les Francouvertes
Commandité ·

Inscrivez-vous au concours-vitrine Les Francouvertes! Prolongation jusqu'au 10 novembre!



J'aime · Commenter · Partager · 4

Les Francouvertes
Commandité ·

Et c'est reparti pour une 18e édition...
Passez l'mot, peut-être que vous connaissez nos futurs participants!!



Choisissez Les Francouvertes - *PROLONGATION*
Inscrivez-vous d'ici au 10 novembre 2013
17 octobre 2013, à 15:00 (UTC-05)
Canada
150 personnes y ont participé
Oui

Je n'aime plus · Commenter · Partager · 65 3 39

INVITATION FORMAT WEB
LANCEMENT

WEB
Gif animé
Format original : 700 x 1500 px
21 janvier 2014

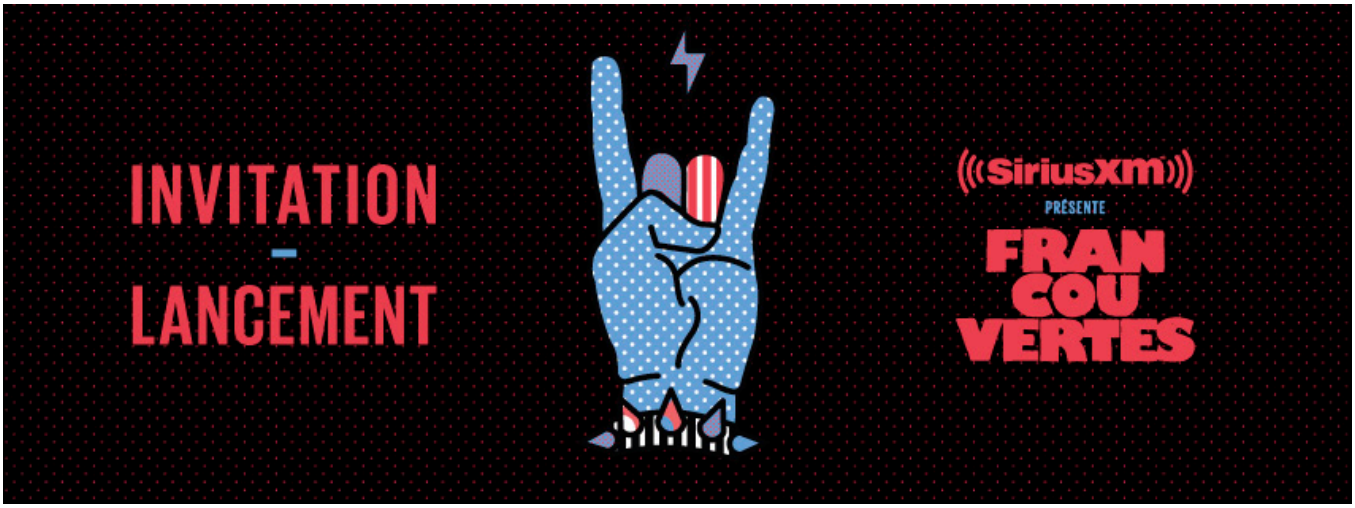






INVITATION FORMAT WEB
LANCEMENT

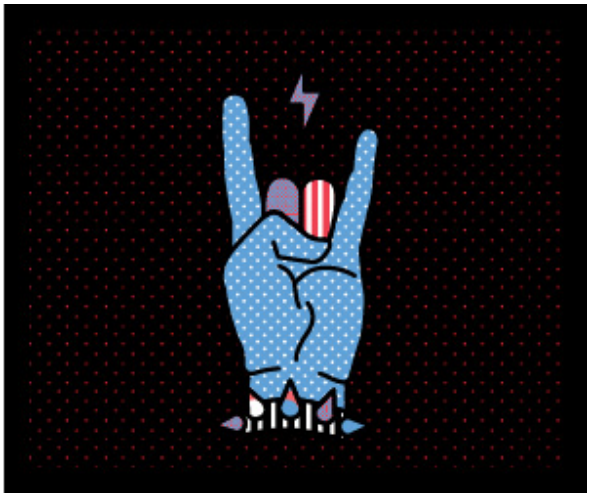
FACEBOOK - ÉVÉNEMENT
Format original :851 x 315 px



PUBLICITÉS
DÉROULEMENT

BANNIÈRE CULTURE CIBLE(CAMUZ, SORS-TU.CA, ATUVU.CA, BARON)
GIF ANIMÉ
Format original : BIG BOX 300 x 250 px
1er février au 31 mars 2014









PUBLICITÉS
DÉROULEMENT

FACEBOOK
EXEMPLES PARMI LES 7 SOIRÉES
Format original :251 x 160 PX

Les Francouvertes Soir 1



Les Francouvertes sont de retour le lundi 17 février dès 20 h (portes 19 h – 10$)

Rejoindre l'évènement · 54 personnes participeront

Les Francouvertes Soir 5



Présentées par SiriusXM - Coroner Paradis, Jacques Bertrand Jr et Bobby One - Lion d'Or

Rejoindre l'évènement · 46 personnes participeront

Les Francouvertes Soir 6

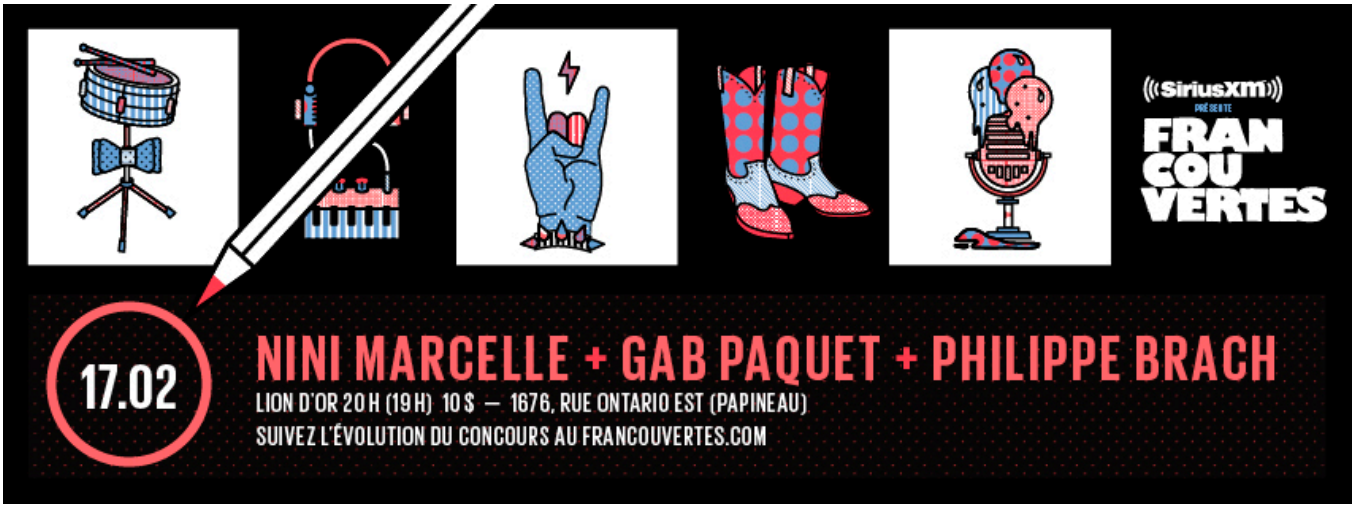


Francouvertes — présentées par SiriusXM - Julie Blanche, Marc-Antoine Larche et MARITZA

Rejoindre l'évènement · 58 personnes participeront

VISUEL ÉVÉNEMENT FACEBOOK
DÉROULEMENT

FACEBOOK - ÉVÉNEMENT
EXEMPLES DE VISUELS POUR LES ÉVÉNEMENTS FACEBOOK
Format original :851 x 315 px

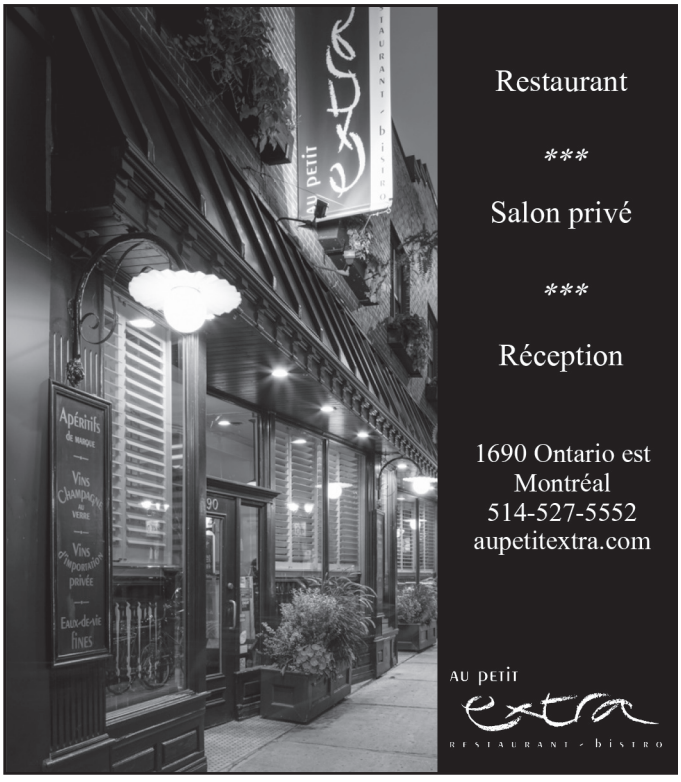




FLYERS
DÉROULEMENT

EXEMPLE DE FLYER IMPRIMÉ
Format original :3.5 x 4 po - NB
Recto-verso





FLYERS
DEMI-FINALES

FLYER IMPRIMÉ
Format original :3.5 x 8 po - NB



VISUEL ÉVÉNEMENT FACEBOOK
DEMI-FINALES

FACEBOOK - ÉVÉNEMENT
Format original :851 x 315 px
14-15-16 avril 2014







PUBLICITÉS
DEMI-FINALES

FACEBOOK
Format original : 488 x 271 px



PUBLICITÉS
FINALE

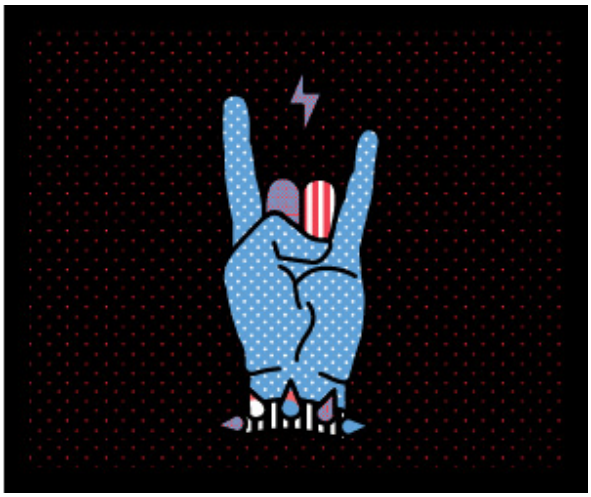
VOIR
JOURNAL PAPIER - COULEURS
Format original :10 x 6 po
Semaine du 1er mai 2014



PUBLICITÉS
FINALE

CIBL
GIF ANIMÉ
Format original : BIG BOX 300 x 250 px
28 avril au 12 mai 2014





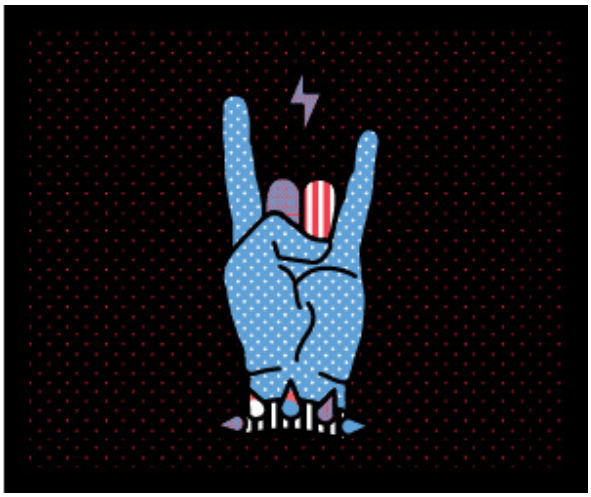




PUBLICITÉS
FINALE

VOIR.CA
GIF ANIMÉ
Format original : BIG BOX 300 x 250 px
28 avril au 12 mai 2014



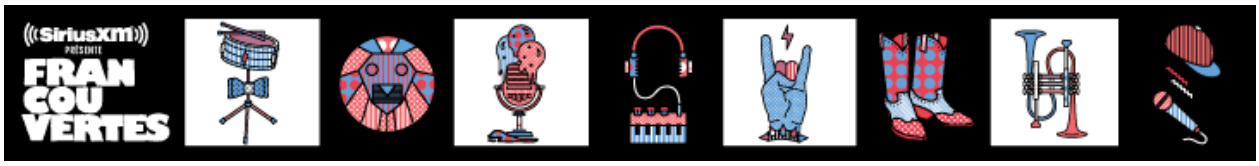






PUBLICITÉS
VOTE EN LIGNE

VOIR.CA
GIF ANIMÉ
Format original : bandeau 728 x 90 px
28 avril au 12 mai 2014







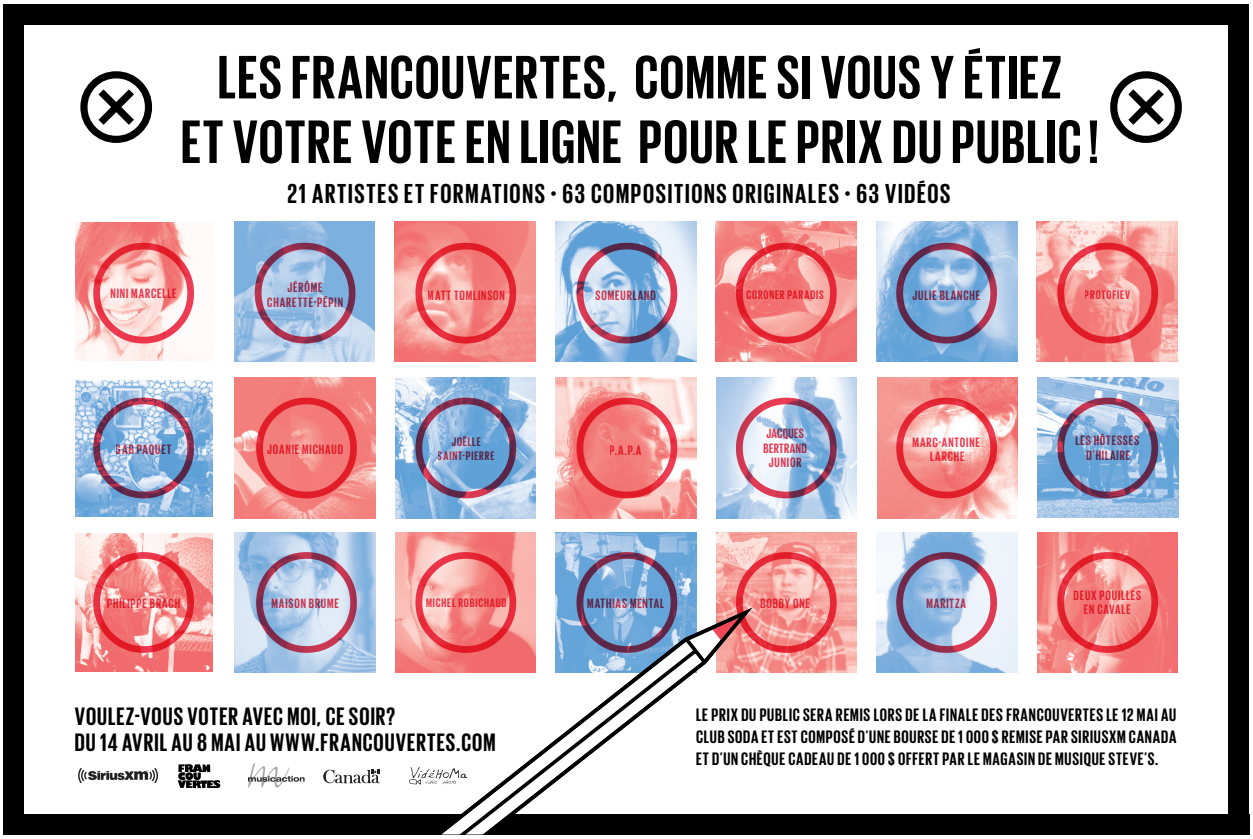


FACEBOOK
Format original : 488 x 271 px



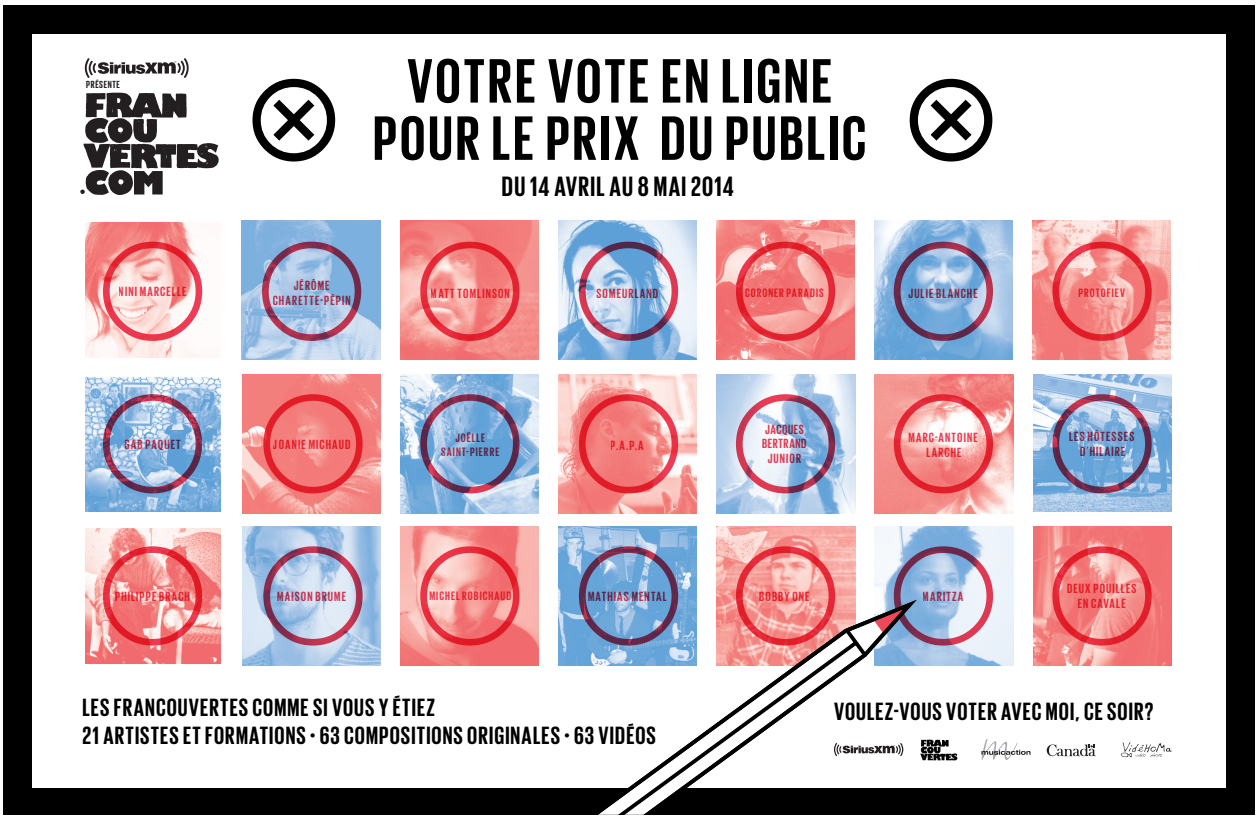
PUBLICITÉS
VOTE EN LIGNE

PROGRAMME FRANCOUVERTES
DOUBLE PAGE PROGRAMME IMPRIMÉ
Format original :2 X 8.5 X 11 po



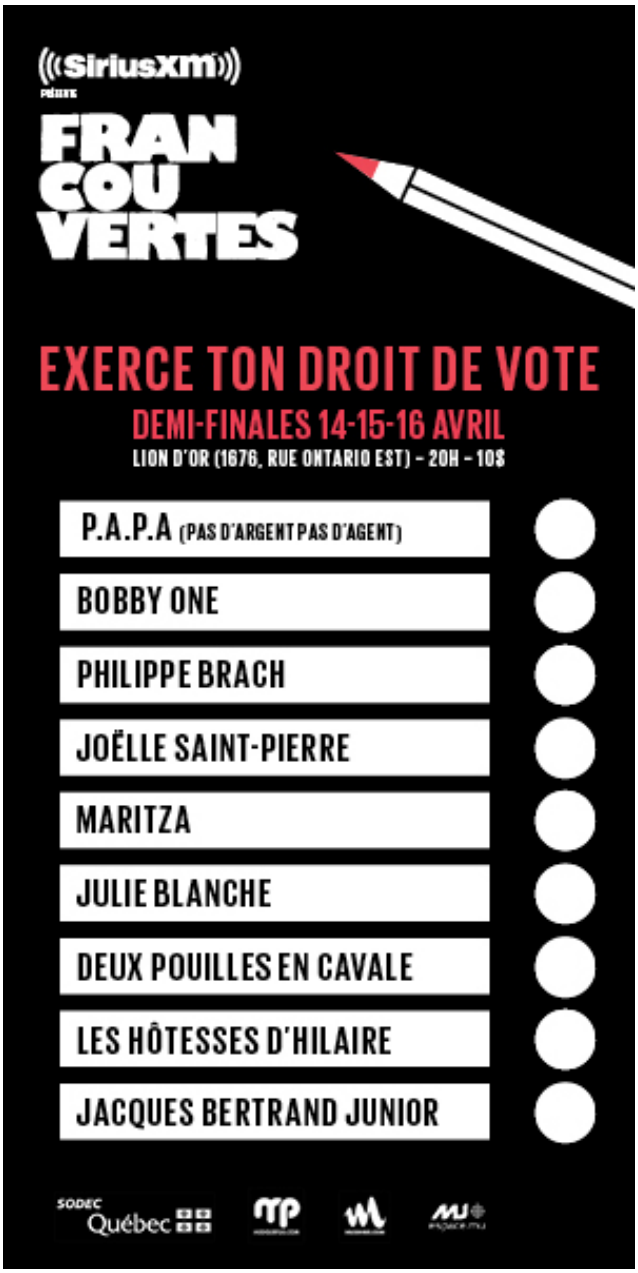
FLYER
VOTE EN LIGNE

FLYER
Format original :9 X 6 po



PUBLICITÉS
VOTE EN LIGNE

SORS-TU.CA, CAMUZ, ET BARON MAG
WEB
Format original : 300 x 600 px
4 au 16 avril 2014



INVITATION WEB
FINALE

INVITATION WEB
GIF ANIMÉ
Format original : 700 x 1500 px
Avril 2014





PUBLICITÉS
FINALE

FACEBOOK
Format original : 251 x 160 px



PUBLICITÉS
RÉVÈLE LA RELÈVE

PROGRAMME FRANCOUVERTES
PAGE PROGRAMME
Format original : 6.9 X 4.6 po



VISUEL ÉVÉNEMENT FACEBOOK
RÉVÈLE LA RELÈVE

FACEBOOK
EXEMPLE DE FLYERS POUR LES CONCERTS DE LA SÉRIE RÉVÈLE LA RELÈVE
Format original : 851 x 315 px - NB



ENVOIS DES COMMUNIQUÉS

Mardi 11 juin 2013 : envoi du communiqué de la tournée des participants 2013

Mardi 25 juin 2013 : envoi du communiqué pour les spectacles Théâtre de Verdure et Francouvertes

Semaine du 24 juin 2013 : rappel médias

Lundi 15 septembre 2013 : envoi du premier communiqué pour le lancement des inscriptions

Semaine du 15 septembre 2013 : rappel médias

Mardi 8 octobre 2013 : envoi du communiqué rappel pour les inscriptions et les bonnes nouvelles des Francouvertes

Semaine du 7 octobre 2013 : rappel médias

Mercredi 16 octobre 2013 : envoi du communiqué annonçant les spectacles des partenaires et rappel des inscriptions

Semaine du 14 octobre 2013 : rappel médias

Lundi 28 octobre 2013 : envoi du communiqué annonçant la prolongation des inscriptions

Semaine du 28 octobre 2013 : rappel médias

Jeudi 7 novembre 2013 : envoi du communiqué rappel de la prolongation des inscriptions

Semaine du 4 novembre 2013 : rappel médias

Mercredi 22 janvier 2014 : envoi de l'invitation au lancement des Francouvertes

Semaine du 20 janvier 2014 : rappel médias

Mardi 4 février 2014 : envoi de l'invitation rappel du lancement des Francouvertes

Semaine du 3 février 2014 : rappel médias

Lundi 10 février 2014 : envoi du communiqué de lancement qui dévoile la cuvée et annonce du la première soirée des préliminaires

Semaine du 10 février 2014 : rappel médias

Mardi 18 février 2014 : retour sur la première soirée des préliminaires et annonce de la deuxième soirée des préliminaires

Mardi 25 février 2014 : retour sur la deuxième soirée des préliminaires et annonce de la troisième soirée des préliminaires

Mardi 4 mars 2014 : retour sur la troisième soirée des préliminaires et annonce de la quatrième soirée des préliminaire

Mardi 11 mars 2014 : retour sur la quatrième soirée des préliminaires et annonce de la cinquième soirée des préliminaires

Mardi 18 mars 2014 : retour sur la cinquième soirée des préliminaires et annonce de la sixième soirée des préliminaires

Mardi 25 mars 2014 : retour sur la sixième soirée des préliminaires et annonce de la septième soirée des préliminaires

Jeudi 3 avril 2014 : retour sur la dernière soirée des préliminaires et annonce des demi-finalistes

Semaine du 7 avril 2014 : rappel médias

Mercredi 9 avril 2014 : envoi du communiqué – rappel des soirées des demi-finales

Jeudi 17 avril 2014 : envoi du communiqué qui dévoile les finalistes au lendemain des demi-finales

Semaine du 21 avril 2014 : rappel médias

Lundi 28 avril 2014 : envoi du communiqué qui annonce la finale

Semaine du 28 avril : rappel médias

Mercredi 30 avril 2014 : envoi de l'invitation à la finale

Mercredi 7 mai 2014 : envoi de l'invitation – rappel de la finale

Semaine du 5 mai 2014 : rappel médias

Mardi 13 mai 2014 : envoi du communiqué qui dévoile le grand gagnant des Francouvertes 2014

RADIO

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes sur les ondes des différentes stations de radio.

SiriusXM, Ici Radio-Canada Première, Espace MU, CIBL, CISM, CKOI, NRJ, CKRL, CKIA, CKUT, CHOQ, CHYZ, Cogeco, Rythme FM, ainsi que de nombreuses autres stations de radio ont fait le suivi du concours, des inscriptions jusqu'à la finale, partout au pays. Nous n'avons pas le détail de toutes ces mentions, seulement quelques-unes d'entre elles ayant été répertoriées.

STATION SIRIUSXM FRANCO

SiriusXM a couvert Les Francouvertes sur les ondes d'I**nfluence Franco, XM174** – **Attitude Franco**, **Sirius164** à partir du lancement jusqu'à la finale, en plus de diffuser l'intégrale de la finale sur ces mêmes ondes à deux reprises. SiriusXM a aussi fait plusieurs mentions des Francouvertes en ondes lors du **Décompte SiriusXM Franco**, de l'émission d'**Andréanne Sasseville** ainsi qu'à plusieurs reprises sur **Sirius164** et **XM174**, en plus de partager les différentes étapes du concours-vitrine sur ses réseaux sociaux et sur son site web.

CIBL / ***CATHERINE ET LAURENT***

Tous les mardis suivant les lundis des préliminaires, la chroniqueuse Julie Pinsonneault a fait le compte rendu des soirées à l'émission ***Catherine et Laurent***, de même que pour les demi-finales et la finale. L'émission a aussi reçu les trois finalistes en entrevue durant les jours ayant précédé la grande finale ainsi que Sylvie Courtemanche et Karim Ouellet pour le lancement des Francouvertes. Les émissions ***FrancoPhil***, ***Les Oranges pressées***, ***L'escouade M***, ***Activités libres*** et ***Faites d'la place*** ont également fait un suivi des différentes étapes du concours.

Sur les ondes du 96,9 CKOI, Marie-Josée Gauvin, à l'émission ***Les hits font le travail***, Caroline Dubois, à l'émission ***Les hits de Montréal***, et Valérie Roberts, à l'émission ***Debout les comiques***, ont fait un suivi régulier des soirées des Francouvertes.

Denis Fortin, animateur des émissions ***Le Palmarès*** et ***La musique du 6 à 8*** sur les ondes du 105,7 Rythme FM, a également fait un suivi des différentes étapes du concours, des inscriptions à la finale.

Sur les ondes de NRJ 94,3 FM, l'animateur Tobie Bureau-Huot a fait plusieurs mentions des inscriptions à la finale.

Tanya Beaumont à l'émission ***Le retour*** sur les ondes CKRL 89,1 à Québec a aussi fait un suivi des inscriptions à la finale, en prêtant une attention particulière aux participants de Québec.

Les émissions ***Déjeuner sur l'herbe***, ***Les Charlottes*** et ***L'Alter Ego*** à CISM ont fait référence à différentes soirées des Francouvertes et fait des entrevues avec des participants.

À CHOQ.FM, l'émission ***Tout droit sorti du four***, ***Non merci*** ainsi que l'émission ***Les Festifs*** ont fait un suivi des soirées des Francouvertes et ont reçu des participants.

Thérèse Parisien et Catherine Richer, chroniqueuses culturelles au 98,5 FM pour les émissions ***Puisqu'il faut se lever*** et ***Montréal maintenant***, ont également fait un suivi des différentes étapes du concours.

L'animateur Alexandre Fredo a reçu plusieurs participants des Francouvertes et fait un suivi du concours-vitrine pour son émission ***Les petites anecdotes*** sur les ondes de Radio Shalom.

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

De nombreux animateurs et chroniqueurs culturels des différentes émissions d'Ici Radio-Canada ont assuré le suivi du concours tout au long des différentes étapes, que ce soit sur la Première Chaîne ou à Espace Musique. Notamment, René Homier-Roy à ***La librairie francophone***, Stéphane Leclair à ***C'est pas trop tôt***, Mélanye Boissonneault au ***15-18***, Catherine Pogonat à ***Pogopop*** et ***Dessine-moi un dimanche***, Francine Grimaldi à ***Samedi et rien d'autre***, Rebecca Makonnen à ***Circuit Makonnen***, Philippe Fehmiu à ***Philipe Fehmiu*** et Patrick Masbourian à ***PM.***

Monique Giroux, dans le cadre de ***Chants libres à Monique***, a diffusé des capsules Les Voix-ci, les Voix-là portant sur chacun des finalistes de cette édition.

Les émissions d'Ici Radio-Canada ont aussi annoncé les inscriptions à travers le Canada francophone.

Les extraits musicaux des 21 artistes de la cuvée ont également été diffusés dans des émissions de la Première Chaîne et d'Espace Musique, ainsi que sur leurs différentes plateformes web.

DATE	CHAÎNE / ÉMISSION / ANIMATEUR	PROPOS
16 mai 2014	Influence Franco, XM174 – Attitude Franco, Sirius164	Rediffusion intégrale de la finale
14 mai 2014	Influence Franco, XM174 – Attitude Franco, Sirius164	Diffusion intégrale de la finale
13 mai 2014	Ici Radio-Canada Première / Le 15-18 / Mélanye Boissonneault	Entrevue avec le gagnant, Philippe Brach
13 mai 2014	Ici Radio-Canada Première / Café Boulot, Dodo	Entrevue avec le gagnant, Philippe Brach
13 mai 2014	Ici Radio-Canada Première /PM / Patrick Masbourian	Entrevue avec le gagnant, Philippe Brach
13 mai 2014	98.5FM / Montréal maintenant / Thérèse Parisien	Annonce du gagnant, Philippe Brach
13 mai 2014	NRJ 94,3 FM / 100 minutes 100 % / Tobie Bureau-Huot	Annonce du gagnant, Philippe Brach
13 mai 2014	Espace MU / Philippe Fehmiu / Philippe Fehmiu	Annonce du gagnant, Philippe Brach
13 mai 2014	Ici Radio-Canada Première / C'est pas trop tôt / Stéphane Leclair	Annonce du gagnant, Philippe Brach
12 mai 2014	Espace MU / Philippe Fehmiu / Philippe Fehmiu	Annonce de la finale
12 mai 2014	NRJ 94,3 FM / 100 minutes 100 % / Tobie Bureau-Huot	Annonce de la finale
12 mai 2014	98,5FM / Montréal Maintenant / Thérèse Parisien	Annonce de la finale
12 mai 2014	CKOI 96,9 FM/ Les hits font le travail / Marie-Josée Gauvin	Annonce de la finale
12 mai 2014	Rythme FM 105,7 / Musique du 6 @ 8/ Denis Fortin	Annonce de la finale
11 mai 2014	Espace MU / Circuit Makonnen / Rebecca Makonnen	Annonce de la finale
11 mai 2014	Rythme FM 105,7 / Le Palmarès / Denis Fortin	Annonce de la finale
11 mai 2014	Cogeco 98,5 FM / Que le Québec se lève / Catherine Richer	Annonce de la finale et extraits des finalistes
11 mai 2014	Espace MU / Chants libres à Monique / Monique Giroux	Annonce des finales et présentation des finalistes avec les capsules Voix-ci Voix-là
8 mai 2014	Rythme FM 105,7 / Musique du 6 @ 8 / Denis Fortin	Annonce de la finale
8 mai 2014	CKOI 96,9 Mtl/ Les hits de Montréal / Caroline Dubois	Annonce de la finale
7 mai 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Gilles Payer	Entrevue et performance avec Deux Pouilles en Cavale
7 mai 2014	Espace MU / Philippe Fehmiu	Annonce de la finale
6 mai 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Gilles Payer	Entrevue et performance avec Julie Blanche
1 mai 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Gilles Payer	Entrevue et performance avec Philippe Brach
25 avril 2014	CIBL / FrancoPhil / Philippe Papineau	Mention finalistes et finale
25 avril 2014	Influence Franco, XM174 – Attitude Franco, Sirius164 / Andréanne Sasseville	Retour sur les demi-finales et annonce de la finale
24 avril 2014	CHOQ FM / Non merci / Tristan Lamour	Entrevue avec Bobby One
23 avril 2014	Influence Franco, XM174 – Attitude Franco, Sirius164 / Andréanne Sasseville	Retour sur les demi-finales et annonce de la finale
17 avril 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Marie-Michelle Borduas	Retour sur la troisième soirée des demi-finales et annonce des finalistes

17 avril 2014	Espace MU / Philippe Fehmiu	Annonce des trois finalistes et de la finale
17 avril 2014	NRJ 94,3 FM / 100 minutes 100 % musique / Tobie Bureau-Huot	Annonce des trois finalistes et de la finale
17 avril 2014	CKOI 96,9 FM / Les hits font le travail / Marie-Josée Gauvin	Annonce des trois finalistes et de la finale
16 avril 2014	CKOI 96,9 FM / Les hits de Montréal / Caroline Dubois	Annonce des trois finalistes et de la finale
16 avril 2014	Espace MU / Philippe Fehmiu	Annonce de la troisième soirée des demi-finales
16 avril 2014	105,7 Rythme FM / La musique du 6 à 8 / Denis Fortin	Annonce de la troisième soirée des demi-finales et de la finale
15 avril 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Marie-Michelle Borduas	Retour sur la première soirée et annonce de la deuxième
15 avril 2014	Espace MU / Philippe Fehmiu	Retour sur la première soirée des demi-finales et annonce de la deuxième soirée des demi-finales
15 avril 2014	Espace MU / Rebecca Makonnen	Annonce de la deuxième soirée des demi-finales
15 avril 2014	Espace MU / Philippe Fehmiu	Retour sur la première soirée des demi-finales et annonce de la deuxième
14 avril 2014	CIBL / Catherine et Laurent	Annonce de la 1re soirée des demi-finales
14 avril 2014	Espace MU / Philippe Fehmiu	Annonce des demi-finales
14 avril 2014	98,5FM / Montréal maintenant / Thérèse Parisien	Mention demi-finales des Francouvertes
31 mars 2013	Espace MU / Chants libres / Monique Giroux	Capsule Marc-Antoine Larche, mention Francouvertes
25 mars 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Julie Pinsonneault	Retour sur la 6e soirée des préliminaires
24 mars 2014	Espace MU / Philippe Fehmiu / Philippe Fehmiu	Annonce de la 6e soirée des préliminaires
18 mars 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Julie Pinsonneault	Retour sur la 5e soirée des préliminaires
11 mars 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Julie Pinsonneault	Retour sur la 4e soirée des préliminaires
7 mars 2014	CIBL / FrancoPhil / Philippe Papineau	Annonce de la 4e soirée des préliminaires et extrait musical
5 mars 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Gilles Payer	Entrevue et performance de Marc-Antoine Larche avec mention Francouvertes
4 mars 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Julie Pinsonneault	Retour sur la 3e soirée des préliminaires
6 mars 2014	CKUT / Lendemain veille / Marie-Ève Boulanger	Annonce de la 4e soirée et extrait musical
28 février 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Jean-Marc Ravatel	Chronique sur Bobby One avec mention Francouvertes
25 février 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Julie Pinsonneault	Retour sur la 2e soirée des préliminaires
24 février 2014	CKRL 89,1/ Le retour / Tanya Beaumont	Annonce de la deuxième soirée des préliminaires pour Jérôme Charette-Pépin
18 février 2014	CIBL 101,5 FM / Catherine et Laurent / Julie Pinsonneault	Retour sur la première soirée des préliminaires
18 février 2014	CIBL 101,5 FM / Activités libres / Pascale Charron	Retour sur la première soirée des préliminaires
17 février 2014	ICI Radio-Canada Première / Le 15-18 / Mélanye Boissonnault	Annonce de la soirée 1 et de la cuvée 2014
17 février 2014	CHOQ.FM / Tout droit sorti du four	Annonce de la cuvée

17 février 2014	CKRL 89,1/ Le retour / Tanya Beaumont	Annonce de la première soirée des préliminaires pour Gab Paquet
14 février 2014	CIBL 101,5FM / FrancoPhil / Philippe Papineau	Annonce de la cuvée
13 février 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Julie Pinsonneault	Annonce de la cuvée, retour sur le lancement
11 février 2014	Sirius XM Canada / Influence Franco / Andréanne Sasseville	Entrevue avec Karim Ouellet et Les Hay Babies. Annonce de la cuvée.
11 février 2014	CIBL / Catherine et Laurent / Gilles Payer	Entrevue avec Sylvie Courtemanche et Karim Ouellet
11 février 2014	CIBL 101,5 FM / Activités libres / Pascale Charron	Dévoilement de la cuvée et annonce de la première soirée
11 février 2014	CKOI 96,9 FM/ Debout les comiques / Valérie Roberts	Dévoilement de la cuvée 2014 – entrevue avec Karim Ouellet
10 février 2014	Cogeco 98,5FM / Montréal maintenant / Thérèse Parisien	Dévoilement de la cuvée 2014
10 novembre 2013	Ici Radio-Canada Première / Dessine-moi un dimanche/ Catherine Pogonat	Chronique sur les Francouvertes et inscriptions
9 novembre 2013	Ici Radio-Canada Première / Divines tentations / Julien Morissette	Chronique sur les Francouvertes et inscriptions
6 novembre 2013	CKRL / Le retour / Tanya Beaumont	Mention de la période de prolongation
6 novembre 2013	CIBL / Catherine et Laurent / Gilles Payer	Entrevue avec Les sœurs Boulay
5 novembre 2013	Rythme FM 105,7 / Le Palmarès / Denis Fortin	Mention de la période de prolongation
4 novembre 2013	Ici Radio-Canada Première – Estrie/ Beau temps mauvais temps / Marie-Claude Veilleux	Mention de la période de prolongation
31 octobre 2013	CKIA / VOIR Radio / Catherine Genest	Entrevue avec Karim Ouellet
27 octobre 2013	Rythme FM 105,7 / Le Palmarès / Denis Fortin	Mention de la période d'inscription
24 octobre 2013	CKOI 96,9 FM/ Les hits font le travail / Marie-Josée Gauvin	Mention de la période d'inscription
24 octobre 2013	Rythme FM 105,7/ La musique du 6 à 8 / Denis Fortin	Mention de la période d'inscription
25 octobre 2013	RDI Matin/ Le Téléjournal/ Tanya Lapointe	Mention de la période d'inscription
24 octobre 2013	CKOI 96,9 Mtl/ Les hits de Montréal / Caroline Dubois	Mention de la période d'inscription
24 octobre 2013	CKUT/ Lendemain veille/ Marie-Ève Boulanger	Entrevue avec Karim Ouellet
15 octobre 2013	Ici Radio-Canada Première Trois-Rivière/Chez nous le matin / Jasmin Hains	Entrevue avec Sylvie Courtemanche et Antoine Corriveau
8 octobre 2013	CKRL / Le Retour / Tanya Beaumont	Entrevue avec Sylvie Courtemanche
8 octobre 2013	Ici Radio-Canada Première IPE / Le Réveil / Audette Chiasson	Entrevue avec Sylvie Courtemanche
4 octobre 2013	Ici Radio-Canada Première Mauricie / Le Téléjournal	Mention de la période d'inscription
27 septembre 2013	CIBL / Catherine et Laurent / Gilles Payer	Entrevue Sylvie Courtemanche
23 septembre 2013	NRJ Rouyn-Noranda / Andrée-Anne Brunet	Entrevue avec Les sœurs Boulay
23 septembre 2013	NRJ Saguenay / Marie-Ève Jean	Entrevue avec Les sœurs Boulay

TÉLÉVISION

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes 2014

Il est important de noter que tout au long de la période d'inscription ainsi que tout au long du déroulement du concours, **MusiquePlus** a fait de nombreuses mentions concernant Les Francouvertes. **Ici Radio-Canada télé** partout au pays a aussi fait des mentions des Francouvertes, des inscriptions à la finale.

La présence de l'agence **Webpresse**, de **Radio-Canada** et de MusiquePlus lors du lancement ainsi que la captation entière de la finale sur **SiriusXM** et **Espace.mu (désormais Icimusique)** ont permis une large promotion des Francouvertes et des artistes de la finale tant sur le web qu'à la télévision.

DATE	CHAÎNE / ÉMISSION / ANIMATEUR	PROPOS
15 mai 2014	ICI Radio-Canada Télé / Pénélope McQuade / Pénélope McQuade	Performance de Philippe Brach
13 mai 2014	ICI Radio-Canada Télé / RDI	Annonce du gagnant, Philippe Brach
13 mai 2014	Métro Vision / RDI	Annonce du gagnant, Philippe Brach
13 mai 2014	MusiquePlus / Top Musique / Chéli Castonguay	Entrevue avec le gagnant, Philippe Brach
12 mai 2014	Métro Vision / RDI	Annonce de la finale
12 mai 2014	ICI Radio-Canada Télé / RDI	Annonce de la finale
10 mai 2014	TVA / Salut Bonjour WE / Tanya Lapointe	Entrevue avec Karim Ouellet, mention Francouvertes et annonce de la finale
9 mai 2014	VTélé / Ça commence bien! / Richard Turcotte	Entrevue avec Philippe Brach, mention Francouvertes
14 février 2014	MusiquePlus (également sur Musimax) / Matt Dorion	Capsule web entrevue avec les porte-parole
11 février 2014	MATV / Catherine et Laurent en direct / Gilles Payer	Entrevue avec Sylvie Courtemanche et Karim Ouellet
10 février 2014	Webpresse (repris par Huffington Post Québec et Radio-Canada)	Capsule sur le lancement des Francouvertes
10 février 2014	TFO / BRBR (C'est barbar) / Mélissa Hétu	Chronique sur la 18e édition des Francouvertes
31 janvier 2014	Ici Radio-Canada Télé / C'est ma toune / Jean-François Breau, Marie-Ève Janvier	Prestation des sœurs Boulay avec mention des Francouvertes
22 janvier 2014	Ici Radio-Canada Télé / Pour le plaisir / France Castel et Michel Barrette	Entrevue avec Karim Ouellet
21 janvier 2014	Musique + Musimax / Top Musique / Chéli Castonguay	Entrevue avec Karim Ouellet
3 novembre 2013	TVA Nouvelles/ LCN / Marie-Andrée Poulin	Entrevue avec Les sœurs Boulay
25 octobre 2013	Ici Radio-Canada Télé / RDI Matin/ Tanya Lapointe	Mention des inscriptions
21 octobre 2013	Ici Radio-Canada Télé / Pour le plaisir / France Castel et Michel Barette	Entrevue avec Les sœurs Boulay
3 octobre 2013	Ici Radio-Canada Télé / Le Téléjournal en Mauricie / Josée Bourassa	Mention sur les inscriptions

MÉDIAS ÉCRITS

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes 2014

De nombreux médias ont fait l'annonce des soirées des Francouvertes, soit dans les calendriers culturels ou par des brèves. C'est le cas notamment du journal **Métro**, de **24 Heures** et des différents hebdomadaires de **Transcontinental.**

À noter, le transfert de nombreuses nouvelles dans des hebdos culturels papier vers le web. Notez également l'apparition de **LaPresse+** en avril 2013, qui connaît une popularité grandissante depuis.

DATE	JOURNAL / JOURNALISTE	PROPOS
14 mai 2014	Le Journal de Québec / Pierre-Luc Desbiens	Retour sur la finale, annonce du gagnant
12 mai 2014	La Presse / Émilie Côté	Annonce de la finale, courts portraits des finalistes
12 mai 2014	Métro (aussi sur le web)	Encadré annonçant la finale
10 mai 2014	Le Devoir (aussi sur le web) / Sylvain Cormier	Article sur Les Francouvertes et Ma Première Place des Arts
9 mai 2014	24 Heures (aussi sur le web) / Véronique Harvey	Annonce de la finale, entrevue avec les trois finalistes
5 et 6 mai 2014	Métro (aussi sur le web)	Encadré annonçant la finale + encadré avec erratum
23 avril 2014	Les nouvelles d'Hochelaga-Maisonneuve / Audrey Gauthier	Retour sur les demi-finales
21 avril 2014	La Presse (aussi sur le web) / Émilie Côté	Article sur les concours musicaux, incluant les Francouvertes + entrevue avec MARITZA et Philippe Brach
18 avril 2014	Le Devoir (aussi sur le web) / Sylvain Cormier	Retour sur les demi-finales
14 avril 2014	Quartier libre (aussi sur le web) / Raphaëlle Corbeil	Annonce des demi-finales
14 avril 2014	Métro (aussi sur le web) / Jessica Émond-Ferrat	Annonce des demi-finales, portraits des 9 demi-finalistes
26 mars 2014	Point de vue Mont-Tremblant (aussi sur le web)	Annonce du spectacle de Jacques Bertrand Junior et des demi-finales
17 mars 2014	Métro (aussi sur le web)	Annonce de la troisième soirée des préliminaires
6 mars 2014	Les Nouvelles d'Hochelaga-Maisonneuve (aussi sur le web) / Audrey Gauthier	Entrevue avec Jacques Bertrand Junior et annonce de la cinquième soirée des préliminaires
24 février 2014	Métro (aussi sur le web)	Annonce de la deuxième soirée des préliminaires
24 février 2014	Abitibi Express (aussi sur le web)/ Myriam Gagné	Marc-Antoine Larche participe aux Francouvertes
14 février 2014	Voir (aussi sur le web) / André Péloquin	Article sur les Francouvertes et entrevues avec des participants

12 février 2014	Journal de Montréal / Ève Lévesque	Article de lancement et entrevue avec les porte-parole
11 février 2014	Le Quotidien / Daniel Côté	Entrevue avec Philippe Brach
11 février 2014	24 Heures (aussi sur le web) / Véronique Harvey	Article de lancement
10 février 2014	Métro (sur le sur web) / Jessica Émond-Ferrat	Article de lancement et entrevue avec Sylvie Courtemanche et les porte-parole
5 février 2014	Quartier Libre (aussi sur le web) / Caroline Poliquin	Annonce du lancement
7 novembre 2013	Métro (aussi sur le web)	Annonce de la prolongation de la période d'inscription
31 octobre 2013	L'Avantage / Anybel Roussy	Annonce de la prolongation de la période d'inscription
30 octobre 2013	Le Courrier du sud	Annonce de la prolongation de la période d'inscription
29 octobre 2013	Les Nouvelles d'Hochelaga-Maisonneuve (aussi sur le web)	Annonce de la prolongation de la période d'inscription
21 octobre 2013	Sorel-Tracy Magazine	Annonce de la période d'inscription
15 octobre 2013	L'information du Mont-Joli (aussi sur le web) / QMI	Annonce de la période d'inscription
4 octobre 2013	Le Quotidien (aussi sur le web) / Daniel Côté	Annonce de la période d'inscriptions et entrevue avec Les sœurs Boulay
27 septembre 2013	Métro (aussi sur le web)	Annonce de la période d'inscription
27-29 septembre 2013	Le 24 heures (aussi sur le web)	Annonce de la période d'inscription

INTERNET

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes 2014

La plupart des calendriers culturels ont annoncé les soirées des Francouvertes et l'information a été largement partagée sur les réseaux sociaux des différents blogues musicaux.

Plusieurs blogues ont fait le suivi des Francouvertes de la période d'inscription à la finale et ont fait des comptes rendus hebdomadaires des soirées. C'est le cas entre autres de **voir.ca**, S**cène 1425**, **BRBR TFO**, **Feu à volonté**, **Le Canal auditif**, **Neuf bulles dans le ciel**, **Leblik**, **sors-tu.ca** et **Le Draveur**.

Lapresse.ca, **LaPresse+**, le **www.journaldemontreal.com**, **ledevoir.com**, **voir.ca**, **journalmetro.com** et **24heures.ca** ont publié sur leurs sites web tous les articles imprimés qui ont été écrits par Émilie Côté, Ève Lévesque, Sylvain Cormier, Jessica Émond-Ferrat, André Péloquin, Valérie Thérien et Véronique Harvey.

CIBL a présenté chaque semaine sur son portail la chronique Francouvertes de Julie Pinsonneault et fait l'annonce de la soirée des Francouvertes à venir.

Nightlife.ca a envoyé un photographe pour publier un album photo de la finale.

Martin Deland, photographe de **Contact urbain**, a été présent à toutes les soirées des Francouvertes et a publié des albums photo de ces soirées.

Plusieurs sites d'information, dont **Le Lien multimédia**, **patwhite.com**, **info-culture.biz**, **quebecspot.com** et **canoe.ca** ont repris nos communiqués pour faire l'annonce de nos événements.

Feu à volonté a fait des capsules vidéo des performances et des entrevues avec les trois finalistes.

Soulignons la fin du blogue **BangBang**, qui proposait une large couverture du concours-vitrine.

Toujours très présentes sur le web, Les Francouvertes ont également affiché leurs actualités sur leur site web, celui de **Courtemanche Communications** et sur les réseaux sociaux.

DATE	JOURNAL / JOURNALISTE	PROPOS
2 juin 2014	IciMusique.ca (Espace.mu) / Claudia Beaumont	Diffusion intégrale de la finale
15 mai 2014	Neuf bulles dans le ciel / Yolaine Maudet	Retour sur la finale, annonce du gagnant
14 mai 2014	Patwhite.com / Patrick White	Retour sur la finale, annonce du gagnant
14 mai 2014	Le journal de Montréal / Pierre-Luc Desbiens	Retour sur la finale, annonce du gagnant
13 mai 2014	Nightlife.ca / Paméla Lajeunesse	Album photos de la finale
13 mai 2014	Les Méconnus	Retour sur la finale, annonce du gagnant
13 mai 2014	Ici Radio-Canada.ca	Annonce du gagnant
13 mai 2014	Huffington Post Québec	Annonce du gagnant
13 mai 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la finale, annonce du gagnant
13 mai 2014	Québecspot Média	Reprise du communiqué de la finale
13 mai 2014	Le Draveur / Alexandre Turcotte	Retour sur la finale, annonce du gagnant
13 mai 2014	Le Canal auditif / Stéphane Deslauriers	Retour sur la finale, annonce du gagnant
13 mai 2014	Camuz / Éric Berteau	Album photo de la finale

13 mai 2014	Voir.ca / Valérie Thérien	Retour sur la finale, annonce du gagnant
13 mai 2014	Enmusique.ca / Valérie Roberts	Annonce du gagnant
12 mai 2014	Voir.ca	Annonce du gagnant
12 mai 2014	QMI (Repris dans TVA Nouvelles) / Catherine Chantal Boivin	Retour sur la finale, annonce du gagnant
12 mai 2014	Sors-tu.ca / Magalie Morin	Retour sur la finale, annonce du gagnant
12 mai 2014	Lapresse.ca / Émilie Côté	Retour sur la finale, annonce du gagnant
12 mai 2014	LaPresse+ / Émilie Côté	Annonce de la finale, courts portraits des finalistes
12 mai 2014	Artichautmag / Catherine Lamoureux	Annonce de la finale, entrevue avec les trois finalistes
11 mai 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue et performance vidéo avec les Deux Pouilles en Cavale
10 mai 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue et performance vidéo avec Philippe Brach
9 mai 2014	Canoe.ca / Véronique Harvey	Portrait des trois finalistes
9 mai 2014	Le Lien multimédia	Annonce de la finale
8 mai 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue et performance vidéo avec Julie Blanche
7 mai 2014	Camuz	Concours pour gagner des billets à la finale
6 mai 2014	Voir.ca	Portrait des trois finalistes
6 mai 2014	Camuz / Olivier Pierson	Entrevue avec Sylvie Courtemanche
1er mai 2014	CIBL – Le blogue de Catherine et Laurent	Annonce de la finale des Francouvertes
21 avril 2014	LaPresse+ / Émilie Côté	Article sur les concours musicaux, incluant les Francouvertes + entrevue avec MARITZA et Philippe Brach
21 avril 2014	Le Lien multimédia	Philippe Brach en route vers les demi-finales
18 avril 2014	LaPresse+ / Émilie Côté	Philippe Brach en route vers la finale
17 avril 2014	Leblik.ca (aussi repris dans l'Auditorial d'Alexis) / Alexis Gendron	Retour sur les demi–finales
17 avril 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la troisième soirée des demi-finales
17 avril 2014	MusiquePlus (aussi sur Musimax) / Laure Anne Lafrenière	Annonce des trois finalistes
17 avril 2014	Sors-tu.ca	Retour sur la troisième soirée des demi-finales
17 avril 2014	Le Canal auditif/ Stéphane Deslauriers	Retour sur la troisième soirée des demi-finales
17 avril 2014	Le Draveur / Alexandre Turcotte	Retour sur la deuxième soirée des demi-finales
16 avril 2014	Voir.ca / Julie Ledoux	Annonce des trois finalistes
16 avril 2014	Sors-tu.ca	Retour sur la deuxième soirée des demi-finales
16 avril 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la deuxième soirée des demi-finales
16 avril 2014	Le Draveur / Alexandre Turcotte	Retour sur la deuxième soirée des demi-finales
16 avril 2014	Le Canal auditif/ Stéphane Deslauriers et LP Labrèche	Retour sur la deuxième soirée des demi-finales
15 avril 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la première soirée des demi-finales
15 avril 2014	Sors-tu.ca	Retour sur la première soirée des demi-finales

15 avril 2014	Le Draveur / Alexandre Turcotte	Retour sur la première soirée des demi-finales
15 avril 2014	Le Canal auditif / Stéphane Deslauriers	Retour sur la première soirée des demi-finales
14 avril 2014	GPS World	Reprise du communiqué pour annoncer les demi-finales
4 avril 2014	Le Canal auditif / Stéphane Deslauriers et LP Labrèche	Retour sur la septième soirée des préliminaires
3 avril 2014	Leblik.ca (aussi sur L'Auditorial d'Alexis) / Alexis Gendron	Retour sur la septième soirée des préliminaires
3 avril 2014	Québec Spot Média	Reprise du communiqué pour annoncer les demi-finales
1er avril 2014	Scène 1425 / Marine Haddadi	Retour sur la septième soirée des préliminaires
1er avril 2014	BRBR TFO / Benoit Poirier	Retour sur la septième soirée des préliminaires
1er avril 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la septième soirée des préliminaires
31 mars 2014	Sors-tu.ca / Marc-André Mongrain	Retour sur la septième soirée des préliminaires
31 mars 2014	Voir.ca / Julie Ledoux	Annonce des trois finalistes
31 mars 2014	Baronmag / Nelson Roberge	Entrevue avec Protofiev
31 mars 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue avec les trois participants de la septième soirée des préliminaires
31 mars 2014	BRBR TFO / Guillaume Moffet	Entrevue avec les trois participants de la septième soirée des préliminaires
28 mars 2014	Danstesoreilles.tv / Cloé Fortin	Annonce des demi-finales
28 mars 2014	Le Canal auditif/ Stéphane Deslauriers et LP Labrèche	Retour sur la sixième soirée des préliminaires
27 mars 2014	Leblik.ca (aussi sur L'Auditorial d'Alexis) / Alexis Gendron	Retour sur la sixième soirée des préliminaires
27 mars 2014	Camux / Olivier Pierson	Entrevue avec Deux Pouilles en Cavale
26 mars 2014	Neuf bulles dans le ciel / Rolaine Maudet	Retour sur la sixième soirée des préliminaires
25 mars 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la sixième soirée des préliminaires
25 mars 2014	BRBR TFO / Benoit Poirier	Retour sur la sixième soirée des préliminaires
24 mars 2014	Sors-tu.ca / Marc-André Mongrain	Retour sur la sixième soirée des préliminaires
24 mars 2014	Sors-tu.ca / Marc-André Mongrain	Entrevue avec Julie Blanche
24 mars 2014	BRBR TFO / Guillaume Moffet	Entrevue avec les trois participants de la sixième soirée des préliminaires
24 mars 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue avec les trois participants de la sixième soirée des préliminaires
21 mars 2014	Le Canal auditif/ Stéphane Deslauriers et LP Labrèche	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
21 mars 2014	Leblik.ca (aussi sur L'Auditorial d'Alexis) / Alexis Gendron	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
20 mars 2014	Camuz / Olivier Pierson	Entrevue avec Marc-Antoine Larche
19 mars 2014	Neuf bulles dans le ciel / Yolaine Maudet	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
18 mars 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
18 mars 2014	BRBR TFO / Benoit Poirier	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
18 mars 2014	Sors-tu.ca / Magalie Morin	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires

17 mars 2014	BRBR TFO / Guillaume Moffet	Entrevue avec les trois participants de la cinquième soirée des préliminaires
17 mars 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue avec les trois participants de la cinquième soirée des préliminaires
17 mars 2014	Sors-tu.ca / Théophile Hladky	Entrevue avec Jacques Bertrand Junior
14 mars 2014	Le Canal auditif/ Stéphane Deslauriers et LP Labrèche	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
14 mars 2014	Leblik.ca (aussi sur L'Auditorial d'Alexis) / Alexis Gendron	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
12 mars 2014	Le Draveur / Alexandre Turcotte	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
11 mars 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
11 mars 2014	BRBR TFO / Benoit Poirier	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
11 mars 2014	Scène 1425 / Mizho Moksha	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
11 mars 2014	Neuf bulles dans le ciel / Yolaine Maudet	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
10 mars 2014	BRBR TFO / Guillaume Moffet	Entrevue avec les trois participants de la quatrième soirée des préliminaires
10 mars 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue avec les trois participants de la quatrième soirée des préliminaires
10 mars 2014	Baronmag / Nelson Roberge	Entrevue avec P.A.P.A.
10 mars 2014	Camuz / Olivier Pierson	Entrevue avec Someurland
7 mars 2014	Le Canal auditif/ Stéphane Deslauriers et LP Labrèche	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
6 mars 2014	Leblik.ca (aussi sur L'Auditorial d'Alexis) / Alexis Gendron	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
5 mars 2014	Scène 1425 / Fanny Forest	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
4 mars 2014	Voir.ca / André Péloquin	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
4 mars 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
3 mars 2014	BRBR TFO / Guillaume Moffet	Entrevue avec les trois participants de la troisième soirée des préliminaires
3 mars 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue avec les trois participants de la troisième soirée des préliminaires
3 mars 2014	Lapresse.ca / calendrier culturel	Annonce de la troisième soirée des préliminaires
3 mars 2014	Sors-tu.ca / Marc-André Mongrain	Entrevue avec Joëlle St-Pierre
3 mars 2014	Baronmag / Nelson Roberge	Entrevue avec Michel Robichaud
28 février 2014	Le Canal auditif / Stéphane Deslauriers et LP Labrèche	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
27 février 2014	Camuz / Olivier Pierson	Entrevue avec Matt Tomlinson
26 février 2014	Leblik.ca (aussi sur L'Auditorial d'Alexis) / Alexis Gendron	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
26 février 2014	Scène 1425 / Pomeline Delgado	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
25 février 2014	Voir.ca / Valérie Thérien	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
25 février 2014	Neuf bulles dans le ciel / Yolaine Maudet	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
25 février 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires

24 février 2014	Sors-tu.ca / Gabrielle Gagné	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
24 février 2014	Camuz / Olivier Pierson	Entrevue avec Maison Brume
24 février 2014	Sors-tu.ca / Théophile Hladky	Entrevue avec Joanie Michaud
24 février 2014	BRBR TFO / Guillaume Moffet	Entrevue avec les trois participants de la deuxième soirée des préliminaires
24 février 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue avec les trois participants de la deuxième soirée des préliminaires
21 février 2014	Le Canal auditif/ Stéphane Deslauriers et LP Labrèche	Retour sur la première soirée des préliminaires
19 février 2014	Leblik.ca (aussi sur L'Auditorial d'Alexis) / Alexis Gendron	Retour sur la première soirée des préliminaires
19 février 2014	Coup de pouce / Élise Jetté	Article sur les Francouvertes
18 février 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Retour sur la première soirée des préliminaires
18 février 2014	BRBR TFO / Benoit Poirier	Retour sur la première soirée des préliminaires
18 février 2014	Danstesoreilles.tv / Justine Genuine Church	Retour sur la première soirée des préliminaires
17 février 2014	Sors-tu.ca / Magalie Morin	Retour sur la première soirée des préliminaires
17 février 2014	Le Draveur / Alexandre Turcotte	Retour sur la première soirée des préliminaires
17 février 2014	Voir.ca / André Péloquin	Retour sur la première soirée des préliminaires
17 février 2014	BRBR TFO / Guillaume Moffet	Entrevue avec les trois participants de la première soirée des préliminaires
17 février 2014	Feu à volonté / Élise Jetté	Entrevue avec les trois participants de la première soirée des préliminaires
17 février 2014	Baronmag / Nelson Roberge	Entrevue avec Nini Marcelle
14 février 2014	Contact Urbain / Martin Deland	Album photo du lancement et annonce de la première soirée des préliminaires
13 février 2014	Sur la même longueur d'ondes / Yolaine Maudet	Article de lancement et entrevue avec Sylvie Courtemanche
12 février 2014	Voir Québec / Catherine Genest	Article de lancement et entrevue avec les participants de Québec
12 février 2014	Danstesoreilles.tv / Justine Genuine Church	Article de lancement
11 février 2014	Camuz / Olivier Pierson	Article de lancement
11 février 2014	St-Cathys	Article de lancement
11 février 2014	Québec Spot Média	Someurland aux Francouvertes
11 février 2014	Neuf bulles dans le ciel / Yolaine Maudet	Article de lancement
11 février 2014	Lapresse.ca / Émilie Côté	Article de lancement
11 février 2014	MusiquePlus (aussi Musimax) / Laure Anne Lafrenière	Annonce du lancement
10 février 2014	Sors-tu.ca / Marc-André Mongrain	Article de lancement
10 février 2014	QMI (repris dans Le Journal de Montréal et Canoe.ca) / Fabien Boileau	Article de lancement et entrevue avec les porte-parole
10 février 2014	Voir.ca	Article de lancement
10 février 2014	Québec Spot Média	Bobby One aux Francouvertes
10 février 2014	Nightlife.ca / Mélissa Pelletier	Article de lancement

10 février 2014	La Fourche à Foin / Maxime	Article de lancement
10 février 2014	Huffington Post Québec / Jean-François Cyr	Article de lancement
10 février 2014	BRBR TFO / Guillaume Moffet	Article de lancement
11 novembre 2013	Artichautmag / Andrea Valeria	Article sur les Francouvertes et entrevue avec Sylvie Courtemanche
7 novembre 2013	Québec Spot Média	Annonce de la prolongation de la période d'inscription
22 octobre 2013	Nightlife.ca	Annonce de la période d'inscription
21 octobre 2013	Sorel-Tracy Magazine	Annonce de la période d'inscription
16 octobre 2013	Québec Spot Média	Les bonnes nouvelles des Francouvertes
15 octobre 2013	Le Lien multimédia	Les bonnes nouvelles des Francouvertes
8 octobre 2013	Info-culture.biz / Luc Bertrand	Les bonnes nouvelles des Francouvertes
8 octobre 2013	GPS World	L es bonnes nouvelles des Francouvertes
4 octobre 2013	Le Quotidien / Daniel Côté	Annonce de la période d'inscriptions et entrevue avec Les sœurs Boulay
28 septembre 2013	Les Méconnus / Mélissa Pelletier	Annonce de la période d'inscriptions et entrevue avec Les sœurs Boulay et Sylvie Courtemanche
27 septembre 2013	MusiquePlus (aussi Musimax) / Laure Anne Lafrenière	Annonce de la période d'inscription
23 septembre 2013	Club Tonight	Annonce de la période d'inscription
23 septembre 2013	Sors-tu.ca / Marc-André Mongrain	Annonce de la période d'inscription
20 septembre 2013	Voir.ca	Annonce de la période d'inscription
18 septembre 2013	Scène 1425	Annonce de la période d'inscription
17 septembre 2013	Info-culture.biz / Luc Bertrand	Annonce de la période d'inscription

REVUE DE PRESSE
18E ÉDITION





Regardez la finale des Francouvertes 2014:

Publié le lundi 2 juin 2014

0 0 0

Le 12 mai dernier avait lieu la finale des Francouvertes avec Philippe Brach, Julie Blanche et Deux pouilles en cavale. Nous avons filmé leurs prestations, éa vous de les découvrir.

Plusieurs le prédisaient gagnant, et ils ont eu raison : avec ses textes crus, sa voix puissante au large registre et son folk rock bien campé, l'irrévérencieux Philippe Brach a remporté les Francouvertes, le 12 mai dernier.

Il avait proposé quelques mois auparavant La foire et l'ordre, un condensé de ses années sombres, de ses peines de cœur et de son arrivée dans la métropole. Philippe Brach met la table sans détour dans ce premier album réalisé par Pierre-Philippe Côté, avec l'attitude rock d'usage.

La deuxième place est allée à la chanteuse Julie Blanche, qui propose des pièces mélancoliques au tempo lent, chantée avec une voix grave et vaporeuse. En troisième position, c'est le groupe Deux Pouilles en Cavale qui a secoué la foule avec un condensé de punk, de rock et de métal effréné.

Nous y étions et nous avons filmé chacune des prestations afin de vous les faire découvrir. Bonne écoute!



Regardez la vidéo
Philippe Brach 11 m 54



Regardez la vidéo
Julie Blanche 13 m 22



Regardez la vidéo
Deux pouilles en cavale 6 m 58

15 mai 2014

Finale des Francouvertes



C'était lundi soir que se tenait la grande finale des Francouvertes, qui réunissait le trio de tête des 21 groupes ayant participé à l'aventure. Dans leur ordre d'apparition Philippe Brach, Julie Blanche et Deux Pouilles en Cavale, trois univers différents, ce qui prouve la volonté du concours vitrine de ne pas se confiner à un seul style. Karim Ouellet et les Soeurs Boulay ont commencé en douceur avec trois titres de leur répertoire. Ces "anciens" des Francouvertes étaient les porte-parole de cette 18ème édition. Retour sur une soirée au Club Soda bien sage et disciplinée.

Philippe Brach

Le jeune et frêle Philippe Brach était un peu perdu dans le grand espace du Club Soda, avec moins de punch et sans doute plus de stress, ses interventions faisaient moins mouche. Mais il n'empêche qu'on ne peut que saluer sa franchise dans ses mots, même s'ils frôlent certains malaises, et surtout la voix impeccable (trop peut-être) qui les porte. Déjà signé chez Spectra, chouchou dès le départ de cette saison des Francou, il ressort en grand gagnant de cette édition.





Julie Blanche

Même si on note une certaine timidité à dompter l'espace, la présence de Julie Blanche donne le ton de son projet musical : dans la retenu mais qui peut très vite s'emballer. Personnellement, j'opte pour l'emballement, avec la plume et la musique d'Antoine Corriveau, Julie Blanche arrive de sa voix chargée d'air à communiquer une certainement mélancolie teintée d'espoir. Elle finit deuxième de cette édition.





Deux Pouilles en cavale

Un vrai plaisir de retrouver Deux Pouilles en cavale à la finale : leur projet déjanté ouvre des perspectives, même si pour certains ils faisaient office de mouton noir, mais comme le dirait Sylvie Courtemanche, c'est également ça les Francouvertes, sortir un peu du moule conventionnel dans lequel on les confine. Et pour sortir du moules les deux pouilles n'y vont pas avec le dos de la cuillère, dans un rythme frénétique et indiscipliné, ils terminent troisième.





Philippe Brach, grand gagnant de la 18e «dition des Francouvertes

Patwhite.com 14 mai 2014 - 10:02
Musique Montréal



Le lundi 12 mai à 19 h 30 se tenait la grande finale des Francouvertes — le concours-vitrine de toutes les musiques présenté par SiriusXM! Malgré la vague de sympathie envers le sport national des Québécois, c'est devant un Club Soda un peu moins rempli, mais avec un public tout de même présent et très attentif, que s'est déroulée cette ultime étape du concours. La soirée a débuté tout en douceur avec une prestation des sœurs Boulay et de Karim Ouellet, porte-parole de l'événement, avec en prime une nouvelle composition des sœurs Boulay — Les couteaux à beurre. Une charmante entrée en matière qui a fait place à Philippe Brach, Julie Blanche et Deux Pouilles en Cavale. Ce n'est qu'en fin de soirée que les nombreux prix ont été distribués et le palmarès dévoilant le grand lauréat, connu. Philippe Brach remporte les honneurs tandis que Julie Blanche et la formation Deux Pouilles en Cavale se sont positionnées dans l'ordre en 2e et 3e positions raflant, du même coup, de nombreux prix.

C'est également lors de cette finale qu'a été dévoilé le nouveau Prix du public qui, pour une première année, se faisait par un vote en ligne. Les internautes devaient choisir parmi les 21 participants à l'aide de 63 vidéos captées lors des préliminaires (trois par artiste). SiriusXM, Les Francouvertes, avec la participation de Musicaction, VidéHoMa et une contribution du Cirque du Soleil offrent d'ailleurs aux 21 participants les vidéos de leurs trois chansons tournées lors de leur passage aux Francouvertes. Le prix du public — une bourse de 1 000 $ (SiriusXM/Les Francouvertes) et un chèque cadeau de 1 000 $ offert par le magasin de musique Steve's — a été remis à BOBBY ONE

En plus des prix remis lors des demi-finales, les finalistes repartent avec une panoplie de prix :

PRIX REMIS AU GRAND LAURÉAT – PHILIPPE BRACH

Le grand prix est composé de : La bourse SiriusXM de 10 000 $ – le matriçage complet de l'album (Studio Plasma), l'impression de 1 000 livrets pour le CD (Transcontinental Ross-Ellis Impression) – la distribution numérique d'un album (Believe), la distribution physique (DEP) – trois jours d'enregistrement (Les Studios Mechanicland). Des prestations rémunérées offertes par : le Théâtre Hector-Charland (L'Assomption), le Café culturel de la Chasse-galerie (Lavaltrie), Le Zaricot (Saint-Hyacinthe), la Salle Jean-Marc-Dion (Sept-Îles) et Première Scène Mont-Tremblant – un séjour en résidence de création artistique aux Berges du lac Castor à Saint-Paulin, en Mauricie (La coop Aux berges du lac Castor) – une inscription au Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial, permettant à l'artiste ou à la formation de diffuser son spectacle dans de nombreux lieux (SODEC) – une campagne publicitaire d'une valeur de 5 000 $ (CIBL 101,5 Montréal) – une séance de photos (Michel Pinault Photographe) – l'encadrement et un suivi de l'utilisation des prix pour une période d'un an (Les Francouvertes).

Philippe Brach remporte également : la Bourse Artisti de 1 000 $ – une session d'enregistrement en studio (Espace.mu) des prestations rémunérées à Coup de cœur francophone, au Festival Diapason, au 25e Festival d'été francophone de Vancouver, présenté en juin 2014 (Centre culturel francophone de Vancouver et SAIC) à Révèle la relève, aux FrancoFolies de Montréal — la tournée Scène 1425 (Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Diffusion Momentum à Victoriaville, Salle André-Mathieu à Laval, Odyscène à Sainte-Thérèse, Théâtre du Vieux-Terrebonne, Centre culturel de Joliette, Théâtre Petit Champlain à Québec, Ville de Gatineau) — une consultation et une formation professionnelles complètes sur le financement musical et les possibilités de subventions (J'imagine Consultants).

PRIX OFFERTS AU DEUXIÈME FINALISTE – JULIE BLANCHE

20 heures d'enregistrement (Le Studio Sophronik) – 30 heures de studio de répétition (Musicopratik) – une campagne publicitaire d'une valeur de 2 500 $ (CIBL 101,5 Montréal) – une invitation aux Francofolies de Spa en juillet 2015 en collaboration avec LOJIQ.

Julie Blanche remporte également : le prix Chapeau aux compositeurs, une bourse de 500 $ (SODRAC) – des prestations rémunérées à Première Scène Mont-Tremblant, Révèle la Relève et une vitrine dans le cadre de la Rencontre d'automne du ROSEQ.

PRIX OFFERTS AU TROISIÈME FINALISTE – DEUX POUILLES EN CAVALE

L'enregistrement, le mixage et le matriçage d'un single (Le Studio WILD) avec ingénieur de son, les supports techniques nécessaires à l'enregistrement ainsi que l'hébergement – une campagne publicitaire d'une valeur de 2 500 $ (CIBL 101,5 Montréal).

La formation Deux Pouilles en Cavale remporte également : la réalisation d'un clip d'une valeur de 5 000 $ (BRBR, une production de TFO) – des prestations rémunérées au Festival de l'Outaouais Émergent au Festival OFF de Québec et à Révèle la Relève.

La finale des Francouvertes est rendue possible grâce à SiriusXM présentateur de l'événement. Vous pourrez entendre ou réentendre la finale des Francouvertes en diffusion spéciale le 14 mai sur Attitude Franco (Sirius164) et Influence Franco (XM174) et rediffusion le samedi 17 mai dès 15 h sur les mêmes chaînes. Pour en savoir plus, visitez le Facebook de Sirius XM franco. Vous pourrez également visionner des vidéos des prestations des artistes dès le 15 mai sur Espace.mu.

Les Francouvertes tirent leur révérence jusqu'en février prochain. Dès le mois de septembre, le concours-vitrine mettra en branle une campagne de promotion afin de recruter les 21 participants de leur 19e édition. En attendant… suivez les artistes de la scène émergente en spectacle et via toutes les plateformes possibles, ceux des Francouvertes et tous les autres!

Le Journal de Québec (également paru dans le Journal de Montréal)
Québec, 14 mai 2014

FRANCOUVERTES 2014

Brach peine à y croire

PIERRE-LUC **DESBIENS**
PUBLIÉ LE: MERCREDI 14 MAI 2014, 15H06 | MISE À JOUR: MERCREDI 14 MAI 2014, 15H13



FRÉDÉRIC AUCLAIR/TVA PUBLICATIONS/AGENCE QMI

Au lendemain de la finale des Francouvertes et de sa belle victoire de lundi soir au Club Soda de Montréal, l'auteur-compositeur-interprète originaire du Saguenay Philippe Brach est encore sous le choc.

«Je suis content, mais je n'ai pas vraiment de mots pour expliquer ce que je vis. Disons même que je n'ai pas encore tout compris ce que cela signifie», lance d'emblée Philippe Brach.En plus d'avoir récolté les grands honneurs dans l'industrie qu'un concours comme les Francouvertes permet aux artistes de la relève, Brach repart avec une bourse de 10 000$.

«Ça va me permettre d'aller de l'avant. D'abord, je vais payer les dettes de la production de mon premier album, mais ça va aussi pouvoir mettre en branle le deuxième», lance celui qui avoue avoir été stressé lundi soir.

Nerveux«Dans tout le processus du concours des Francouvertes, je n'étais jamais nerveux. Par contre, pour la finale, j'étais plus stressé que les autres fois. Mais, juste avant d'entrer sur scène, mes musiciens et moi, on s'est dit, on y va avec ce qu'on fait de mieux, c'est-à-dire, de la musique», raconte-t-il. Philippe devra se remettre rapidement de ses émotions puisqu'il ne chômera pas dans les prochains temps.

Chez Pénélope McQuade

Tout d'abord, mercredi, l'animatrice Pénélope McQuade l'attend à son émission.

«Je vais faire un extrait d'une de mes tounes et ensuite, elle va me faire une mini-entrevue. C'est dans un segment de l'émission où Pénélope parle de ses coups de cœur», informe-t-il.

Vivre de son art

Ensuite, durant la belle saison, Brach prendra la route avec ses musiciens pour donner vie aux pièces de son premier album La foire et l'ordre. D'ailleurs, il sera de passage dans la région le 29 mai pour participer à la Bourse Objectif scène et le 31 mai pour donner un concert à l'auberge Île du Repos de Péribonka.

«Cet été, je vais vivre de mon art à 100%. Ça va faire du bien. Sérieux, je ne savais plus comment j'allais payer mon logement», admet l'artiste.

Philippe Brach a également gagné en 2013 le concours de ma Première Place des Arts et le grand prix SOCAN au Festival de la chanson de Petite-Vallée.

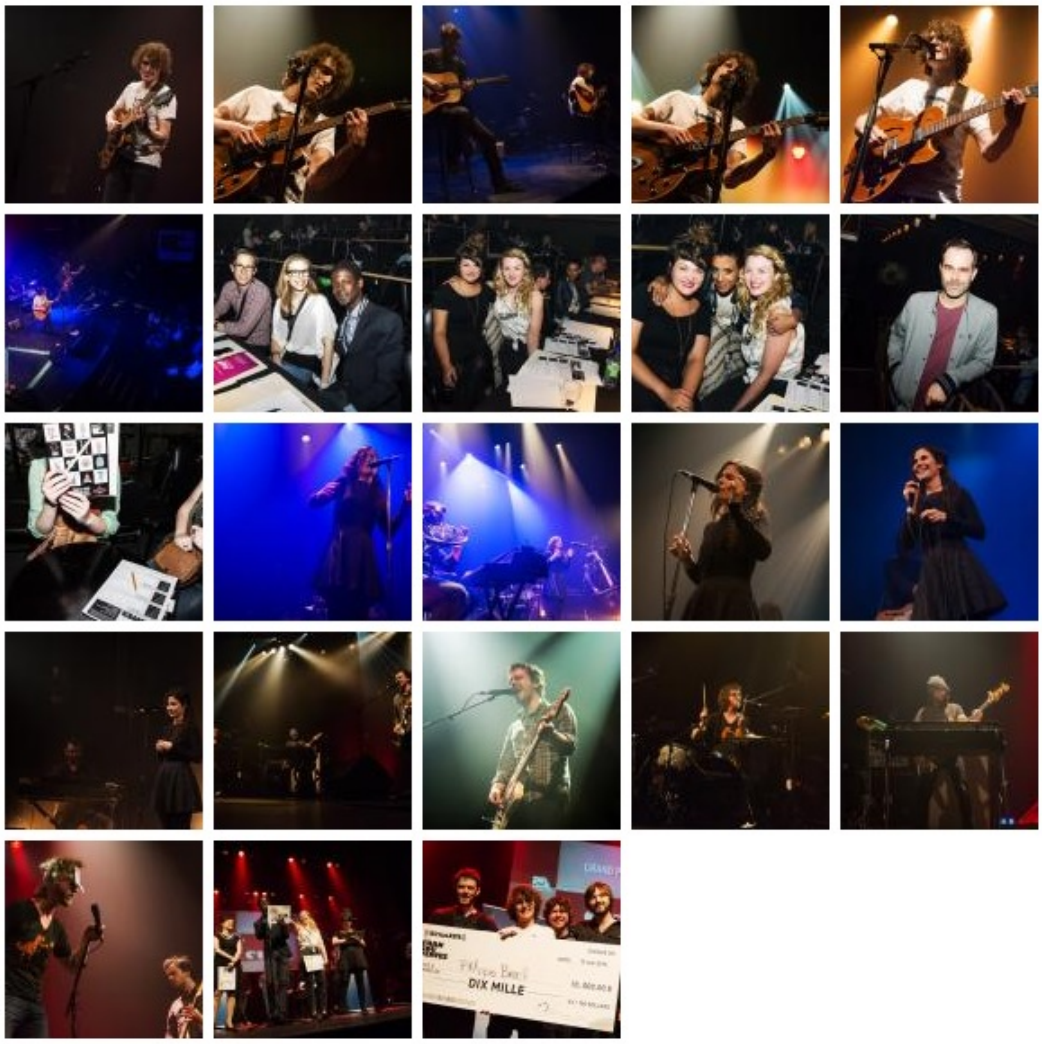


PHOTOS

Paméla Lajeunesse
13 mai, 2014 - 10:10

Le talentueux Philippe Brach, grand gagnant des Francouvertes 2014!





Hier soir se tenait la grande finale de la 18e édition des Francouvertes au club Soda. Malgré la game de hockey, beaucoup de monde s'était déplacé pour soutenir son candidat favori et le voir gagner le grand prix de 10 000$. Les finalistes se disputant le titre étaient Philippe Brach, Julie Blanche et Deux Pouilles en Cavale. Après 6 chansons chacun, le public, dont les votes comptait pour 50 %, et le jury, composé des membres de l'industrie, ont voté. Une foule de prix a été remis aux finalistes et Philippe Brach a été nommé grand gagnant de cette cuvée 2014. Les porte-parole Karim Ouellet et Les sœurs Boulay nous ont aussi fait l'honneur d'interpréter chacun un morceau. Une soirée sans aucune fausse note!

FRANCOUVERTES 2014 – AU REPÊCHAGE: PHILIPPE BRACH, GRAND VAINQUEUR DE LA 18E ÉDITION

meconnus2 mai 13, 2014 Musique



Alors que les Canadiens de Montréal l'emportaient contre les Bruins de Boston par la marque finale de 4-0, la 18e édition des Francouvertes repêchaient trois finalistes pour le moins hétéroclites.

Philippe Brach, Julie Blanche et Deux pouilles en cavale se sont disputés une finale sous la supervision des juges suivants: Karim Ouellet et les Sœurs Boulay, également porte-parole, Andréanne Sasseville (SiriusXM Cananda), Laurent Saulnier (FrancoFolies de Montréal), Nicolas Tittley (Musique Plus), Philippe Papineau (Le Devoir – CIBL) et Rebecca MaKonnen (Espace.mu). Le public avait la mission d'évaluer et de commenter la performance des interprètes, en respectant des critères précis (arrangements musicaux, qualité des textes, interprétation, etc).

Philippe Brach ressort grand vainqueur de cette compétition, récoltant divers prix, dont une session d'enregistrement dans les studios d'Espace.mu et des prestations rémunérées tant au Québec qu'au Festival francophone de Vancouver.

Celui qui se vaudra une place à Coup de cœur francophone au mois de novembre nous a offert quelques pièces de son album *La foire et l'ordre* sorti en avril 2014. Irrévérencieux, mais talentueux, le jeune homme a le sens du *punch*. *« Je vais starter ça dans la douceur […] une chanson sur l'avortement!»* Il dédie la pièce «Alice» a la petite qu'il n'aura pas l'occasion de connaître. Des thèmes parfois dérangeants, mais teintés d'un p'tit quelque chose de sexy frôlant une vulgarité qui me rappelle les textes de Fred Fortin. *«Pourquoi tu me chies pas dessus avec ton cul?» - Ravin.* Il évoque aussi Daniel Bélanger par sa voix nuancée, jouant tant dans les aigus que les tons graves, Dédé Fortin pour cette espèce de *je m'en-foutisme* mélancolique et à Robert Charlebois pour le côté rock. Bref, il n'a rien à envier à quiconque, maintes fois primés dans divers concours, il est là pour rester.

Julie Blanche occupe la deuxième position. Avec un timbre de voix feutré évoquant celui de Salomé Leclerc, ses compositions sont à la fois sombres et lumineuses. À son actif, un premier EP qui lui valut une bourse du CALQ en recherche et création. L'ensemble est harmonieux, mais les pièces se confondent, du moins sur scène. Les instruments prédominent, enlisant parfois la voix céleste de Julie Blanche. C'est dommage, car on tend à oublier les textes sensibles et poétiques d'Antoine Corriveau. Enfin, Julie Blanche est une interprète dont la timidité ne manque pas d'éblouir et dont le talent ne cesse de rejaillir.

Puisque la diversité est de mise et sans contredit, nécessaire, Deux pouilles en cavale ont raflé la troisième position. L'un des commentaires du public : «Une laitue iceberg». Absurde tout autant que leurs textes dont on peine à discerner les paroles, enlisées dans un tintamarre bruyant. Un jam de garage cacophonique entre trois bons chums. Des ambiances intéressantes, des rythmes syncopés qui déferlent à vive allure, mais qui demeurent à mon avis, expérimental. Pourtant, j'ai hâte de voir leur univers dépeint dans un clip, grâce au prix remis par BRBR, une production de TFO.

Huffington Post Québec
Montréal, 13 mai 2014

Philippe Brach est le grand vainqueur des 18es Francouvertes

RCQC | Par Radio-Canada.ca
Publication: 13/05/2014 16:03 EDT | Mis à jour: 13/05/2014 16:04 EDT



ICI RADIO-CANADA .ca

Le jeune auteur-compositeur-interprète a remporté lundi la grande finale des 18es Francouvertes, qui se tenait au Club Soda à Montréal.

Le public et le jury de l'industrie, dont les votes comptent chacun pour 50 % du résultat final, ont préféré le chanteur originaire du Saguenay à Julie Blanche et à Deux Pouilles en Cavale.

« C'est un gros coup de pouce, je venais de finir de payer mon premier album, que j'avais coproduit avec le réalisateur, a-t-il expliqué en entrevue à l'émission Café, boulot, dodo. Je peux commencer à penser au deuxième album. »

Philippe Brach n'en était pas à son premier concours musical. Il s'était produit au *Festival en chanson de Petite-Vallée*, au *Festival de la chanson de Granby* et au concours *Ma première Place des Arts*.

« On a beaucoup de shows prévus dans la prochaine année. Et je vais ensuite commencer à penser au deuxième album. »

Ils ont remporté les Francouvertes:

Ariel (2009)
Bernard Adamus (2010)
Chloé Lacasse (2011)
Les sœurs Boulay (2012)
Les Hay Babies (2013)

Philippe Brach gagne les 18e Francouvertes et il le mérite

13 mai 2014 Élise Jetté Pas de commentaire



Les porte-parole des 18e **Francouvertes, Karim Ouellet** et **Les sœurs Boulay**, ont joué les premières notes de cette soirée de finale extrêmement riche de talents qui se déroulait hier au **Club Soda.** Tannées, disaient-elles, de chanter toujours les mêmes chansons, **Les sœurs Boulay** y sont allées d'une nouvelle composition, *Les couteaux à beurre* (on a hâte à un nouvel album). **Karim Ouellet** nous a plutôt ramenés à l'époque où il faisait lui-même partie des concurrents des **Francouvertes,** en interprétant une chanson de son premier album, *Plume*. Le trio de porte-parole a conclu la première partie en interprétant à trois *Marie-Jo*, une pièce de **Karim.**

Pas facile de réchauffer une salle remplie de personnes munies de crayons et prêtes à juger la musique de toutes leurs forces. C'est à **Philippe Brach** qu'on avait assigné la tâche d'injecter un peu de vie dans une foule plutôt froide.

Avec une attaque tellement entrainante au début de chaque pièce, il nous a fait retomber en amour avec chacune des ses compositions, des textes sensibles et abrupts, tantôt livrés avec un brin d'humour dosé, tantôt lancés comme une tonne de briques en nous laissant muets devant son regard sur le propos.

Une chose est certaine : il y a quelque chose dans l'espace-temps qui s'arrête quand **Phil Brach** pousse une note aiguë du plus profond de sa gorge en fermant les yeux. Un son qui te fait sourire ou pleurer dépendamment de l'état dans lequel tu accueilles la toune. En commençant son set avec les deux chansons les plus douces de son répertoire, *Alice* et *Ressac sur ta peau*, il a établi le contact : un lien fragile de complicité où il se dévoile à celui ou celle qui veut bien l'entendre. Il a ramené bien vite sur le plancher des vaches tous les auditeurs qui auraient pu se laisser captiver par le pointage du CH sur leur téléphone avec son sens du rythme et sa façon de nous faire sentir comme s'il était broche à foin au moment où il pousse au contraire la pièce la plus tight de la soirée.

Le nuage envoûtant de **Julie Blanche,** qui a obtenu la seconde place sur le podium, a ensuite paralysé la foule dans un sentiment confortable d'abandon. La sincérité du tourment qu'elle partage avec celui ou celle qui l'écoute est saisissante. On sent un genre d'agressivité retenue et libérée peu à peu pendant que chaque chanson avance. La performance amenée sur la scène pour la finale était clairement ponctuée d'un travail colossal sur la présence scénique. Les yeux bien ouverts de la chanteuse semblaient s'adresser à moi, toi et toi. Tout le monde était dans la bulle charmante de Julie Blanche, entourée une fois de plus de son band dramatiquement talentueux pour faire naître les ambiances.

Le rock mathématique de **Deux pouilles en cavale** a bouclé la boucle de cette édition du concours. Avec une précision toujours aussi calculée, les trois musiciens ont livré leur meilleure performance de la saison des **Francouvertes.** Cette audace électrifiée prenante et gorgée de génie musical ne remportera malheureusement jamais un concours comme les **Francouvertes,** mais la drive du trio nous donne envie de partir un concours qui leur irait comme un gant.

Photos par Élise Jetté











13 mai 2014 | Par QuébecSpot Média

Philippe Brach, grand gagnant de la 18e édition des Francouvertes!



Julie Blanche en 2e position et Deux Pouilles en Cavale en 3e position

Le lundi 12 mai à 19 h 30 se tenait la grande finale des Francouvertes — le concours-vitrine de toutes les musiques présenté par SiriusXM! Malgré la vague de sympathie envers le sport national des Québécois, c'est devant un Club Soda un peu moins rempli, mais avec un public tout de même présent et très attentif, que s'est déroulée cette ultime étape du concours. La soirée a débuté tout en douceur avec une prestation des sœurs Boulay et de Karim Ouellet, porte-parole de l'événement, avec en prime une nouvelle composition des sœurs Boulay — *Les couteaux à beurre*. Une charmante entrée en matière qui a fait place à Philippe Brach, Julie Blanche et Deux Pouilles en Cavale. Ce n'est qu'en fin de soirée que les nombreux prix ont été distribués et le palmarès dévoilant le grand lauréat, connu. Philippe Brach remporte les honneurs tandis que Julie Blanche et la formation Deux Pouilles en Cavale se sont positionnées dans l'ordre en 2e et 3e positions raflant, du même coup, de nombreux prix.

C'est également lors de cette finale qu'a été dévoilé le nouveau Prix du public qui, pour une première année, se faisait par un vote en ligne. Les internautes devaient choisir parmi les 21 participants à l'aide de 63 vidéos captées lors des préliminaires (trois par artiste). SiriusXM, Les Francouvertes, avec la participation de Musicaction, VidéHoMa et une contribution du Cirque du Soleil offrent d'ailleurs aux 21 participants les vidéos de leurs trois chansons tournées lors de leur passage aux Francouvertes. Le prix du public — une bourse de 1 000 $ (SiriusXM/Les Francouvertes) et un chèque cadeau de 1 000 $ offert par le magasin de musique Steve's — a été remis à BOBBY ONE

En plus des prix remis lors des demi-finales, les finalistes repartent avec une panoplie de prix :

Le grand prix est composé de : La bourse SiriusXM de 10 000 $ – le matriçage complet de l'album (Studio Plasma), l'impression de 1 000 livrets pour le CD (Transcontinental Ross-Ellis Impression) – la distribution numérique d'un album (Believe), la distribution physique (DEP) – trois jours d'enregistrement (Les Studios Mechanicland). Des prestations rémunérées offertes par : le Théâtre Hector-Charland (L'Assomption), le Café culturel de la Chasse-galerie (Lavaltrie), Le Zaricot (Saint-Hyacinthe), la Salle Jean-Marc-Dion (Sept-Îles) et Première Scène Mont-Tremblant – un séjour en résidence de création artistique aux Berges du lac Castor à Saint-Paulin, en Mauricie (La coop Aux berges du lac Castor) – une inscription au Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial, permettant à l'artiste ou à la formation de diffuser son spectacle dans de nombreux lieux (SODEC) – une campagne publicitaire d'une valeur de 5 000 $ (CIBL 101,5 Montréal) – une séance de photos (Michel Pinault Photographe) – l'encadrement et un suivi de l'utilisation des prix pour une période d'un an (Les Francouvertes).

PRIX REMIS AU GRAND LAURÉAT – PHILIPPE BRACH
Philippe Brach remporte également : la Bourse Artisti de 1 000 $ – une session d'enregistrement en studio (Espace.mu) des prestations rémunérées à Coup de cœur francophone, au Festival Diapason, au 25e Festival d'été francophone de Vancouver, présenté en juin 2014 (Centre culturel francophone de Vancouver et SAIC) à Révèle la relève, aux FrancoFolies de Montréal — la tournée Scène 1425 (Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Diffusion Momentum à Victoriaville, Salle André-Mathieu à Laval, Odyscène à Sainte-Thérèse, Théâtre du Vieux-Terrebonne, Centre culturel de Joliette, Théâtre Petit Champlain à Québec, Ville de Gatineau) — une consultation et une formation professionnelles complètes sur le financement musical et les possibilités de subventions (J'imagine Consultants).

PRIX OFFERTS AU DEUXIÈME FINALISTE – JULIE BLANCHE
20 heures d'enregistrement (Le Studio Sophronik) – 30 heures de studio de répétition (Musicopratik) – une campagne publicitaire d'une valeur de 2 500 $ (CIBL 101,5 Montréal) – une invitation aux Francofolies de Spa en juillet 2015 en collaboration avec LOJIQ.

Julie Blanche remporte également : le prix Chapeau aux compositeurs, une bourse de 500 $ (SODRAC) – des prestations rémunérées à Première Scène Mont-Tremblant, Révèle la Relève et une vitrine dans le cadre de la Rencontre d'automne du ROSEQ.

PRIX OFFERTS AU TROISIÈME FINALISTE – DEUX POUILLES EN CAVALE
L'enregistrement, le mixage et le matriçage d'un single (Le Studio WILD) avec ingénieur de son, les supports techniques nécessaires à l'enregistrement ainsi que l'hébergement – une campagne publicitaire d'une valeur de 2 500 $ (CIBL 101,5 Montréal).

La formation Deux Pouilles en Cavale remporte également : la réalisation d'un clip d'une valeur de 5 000 $ (BRBR, une production de TFO) – des prestations rémunérées au Festival de l'Outaouais Émergent au Festival OFF de Québec et à Révèle la Relève.

La finale des Francouvertes est rendue possible grâce à SiriusXM présentateur de l'événement. Vous pourrez entendre ou réentendre la finale des Francouvertes en diffusion spéciale le 14 mai sur Attitude Franco (Sirius164) et Influence Franco (XM174) et rediffusion le samedi 17 mai dès 15 h sur les mêmes chaînes. Pour en savoir plus, visitez le Facebook de Sirius XM franco. Vous pourrez également visionner des vidéos des prestations des artistes dès le 15 mai sur Espace.mu.

Les Francouvertes tirent leur révérence jusqu'en février prochain. Dès le mois de septembre, le concours-vitrine mettra en branle une campagne de promotion afin de recruter les 21 participants de leur 19e édition. En attendant… suivez les artistes de la scène émergente en spectacle et via toutes les plateformes possibles, ceux des Francouvertes et tous les autres!

Crédit photo : © Jean-François Leblanc

Francouvertes – La finale – Philippe Brach grand gagnant



Le Draveur

La finale de la 18e édition du concours musical les **Francouvertes** avait lieu ce lundi soir au Club Soda. Le match de hockey avait enlevé un peu de partisans aux finalistes, mais le public était tout de même là, prêt à une finale digne de ce nom.

Karim Ouellet et les **Soeurs Boulay** (co-porte-parole) ont d'abord brisé la glace tour à tour, puis ont interprété *Marijosé* en trio. Juste cette chanson valait la peine de manquer le match!



Le Draveur

Le jury de l'industrie dont le vote compose 50% de la note, était composé de: **Andréanne Sasseville** (SiriusXM), **Karim Ouellet** (porte-parole/auteur-compositeur-interprète), **Mélanie et Stéphanie Boulay** (porte-parole/auteures-compositrices-interprètes), **Laurent Saulnier** (FrancoFolies de Montréal), **Rebecca Makonnen** (Espace.mu), **Nicolas Tittley** (MusiquePlus) et **Philippe Papineau** (Le Devoir, CIBL).



Le Draveur

Philippe Brach

Philippe Brach commence la soirée avec sa simplicité et son charme désarmants. Il enlève ses souliers, pour être à l'aise et débute avec humour et sa chanson triste qui parle d'avortement. Toujours en maitrise, il est beau, charmant, drôle et généreux. Il sort finalement sa set-liste après quatre chansons, en s'excusant. Même après avoir vu trois fois son spectacle, il m'éblouit toujours. Pour moi, nul doute qu'il remportera la finale, avec son aisance et son expérience, s'est quasiment joué d'avance.

Un jour pas si lointain, on sera sur les plaines d'Abraham et lui sur scène, pour la Saint-Jean, avec à ses côtés, un **Vigneault** dans une chaise roulante et un **Charlebois** toussotant. Il fini avec *C'est tout oublié* une piste rock-alcoolique énergique et magistral, comme toujours.





Le Draveur

Julie Blanche

Sa voix mélodieuse s'empare de l'assistance. Elle laisse son univers se dévoiler et s'étendre dans la salle. Le Club Soda est sous l'enchantement lugubre et merveilleux. Petite, menue, mais solidement campée, Julie Blanche se défend bien avec une prestation honnête et sincère.

Elle en profite pour offrir de nouvelles chansons élégantes. Toujours aussi théâtrale, elle termine sa performance, radieuse, lumineuse et souriante. Pour elle, peu importe le résultat, semble-t-il, elle est déjà victorieuse.

Mon entrevue avec Julie Blanche, à la veille de la finale.





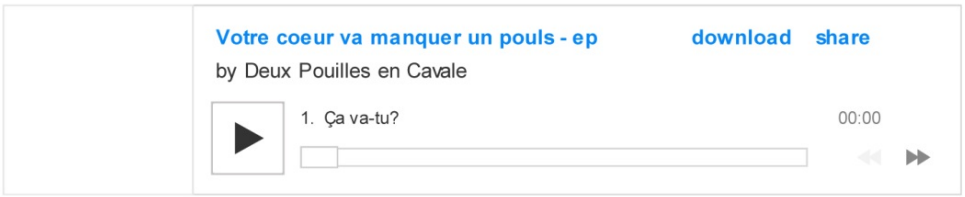
Le Draveur

Deux Pouilles en Cavale

On ne pouvait finir qu'avec Deux Pouilles en Cavale, échevelé, intense, poignant de sincérité et d'originalité, l'énergie dans les ressorts. L'expérience est éclectique et me fait penser à un mélange de **Cheesecake Ninja** et **Mononc Serge** bien dirigé. Il faut du souffle pour offrir ce punk débraillé, éclectique et électrique, avec cette direction claire vers laquelle ils foncent à 1000/kmh.

Il joue ridiculement intensément, replaçant sa batterie, perdant une baguette. Avec humour et bonheur, Deux Pouilles en Cavale ont joué comme s'il n'y avait pas de lendemain. On voudrait qu'ils ralentissent le tempo, qu'ils jouent moins fort, mais ça serait les dénaturer et leur enlever leur charme.

Pas de salade iceberg au Club Soda, mais on se wrap la face avec éclat. Voir mon entrevue avec eux à la veille de la finale.





Le Draveur

Les Francouvertes: grande finale

13 mai 2014 Par Stéphane Deslauriers Laisser un commentaire



Hier soir avait lieu la grande finale de la 18e édition des Francouvertes dans un mythique Club Soda quelque peu dégarni. Difficile de compétitionner avec la Sainte-Flanelle en ces temps de séries éliminatoires… Qu'à cela ne tienne, nous y étions afin d'assister aux performances des trois finalistes: **Phlippe Brach**, **Julie Blanche** et **Deux Pouilles en Cavale**. Bien franchement, on avait misé un petit deux dollars sur **Philippe Brach** qui fut tout simplement irréprochable tout au long du concours.

À tout seigneur tout honneur, c'est **Brach** qui avait la «contrainte» d'ouvrir la soirée… et on a senti notre homme nerveux tout au long de la prestation, mais malgré tout, en maîtrise adéquate de son art; probablement sa moins bonne sortie depuis le début des préliminaires. Offrant une prestation tout en crescendo, **Brach** a débuté seul, «avec douceur et grâce», avec *Alice*: chanson touchante sur un avortement vécu. La section rythmique, «ces beaux félins mystérieux», se sont joints à lui au beau milieu de l'exercice afin de tonifier les chansons. En grand professionnel qu'il est, en dépit d'une petite tension palpable, **Brach** a encore une fois réussi à charmer le public grâce à ses interventions spontanées, et surtout, ses ritournelles de haut niveau. Deviendra sans aucun doute, dans un avenir rapproché, un incontournable de la chanson québécoise.

On changeait de registre, passant du folk rock résolument keb de **Brach** à la pop aérienne et parfois expérimentale de **Julie Blanche**. Accompagnée plus qu'efficacement par un groupe de luxe, constitué entre autres de l'excellent *Antoine Corriveau* à la guitare et de *Stéphane Bergeron* (*Karkwa*) à la batterie, **Julie Blanche** rayonnait sur scène. Alternant entre les chansons de son maxi et de nouveaux morceaux, **Blanche** était en parfait contrôle, tant et si bien qu'on a réellement cru en ses chances de ravir la palme. Il y a des liens criants à faire entre l'esthétique musicale de **Julie Blanche** et celle de la formation *Forêt*: même goût pour le vaporeux combiné à une instrumentation atypique et léchée (wurlitzer, baryton, contrebasse). La différence entre les deux artistes réside dans le jeu de guitare arpégé/chirurgical de *Joseph Marchand* et la voix haute perchée d'*Émilie Laforest* chez *Forêt*, comparativement à un style plus relâché chez **Julie Blanche**. **Blanche** devrait se tourner vers l'Europe où elle pourrait sans aucun doute faire sa marque. Excellente performance!

Cette séance se terminait par le jouissif trio nommé **Deux Pouilles en Cavale** et leur rock psychédélique/mathématique/stoner évoquant à la fois *Gros Mené*, *Pink Floyd* et *Mr Bungle*. Voilà notre révélation musicale des Francouvertes, du moins aux oreilles du Canal Auditif (poétique n'est-ce pas?)! Techniquement irréprochables, labyrinthiques, mais curieusement intelligibles, les **Deux Pouilles en Cavale** sont tout simplement dans une classe à part et présente une musique que peu de groupes québécois peuvent se targuer de créer. En plus de réussir l'exploit de se faufiler en finale du concours (surtout avec ce genre musical),

nos trois jeunes hommes ont prodigué encore une fois une leçon de musique au public présent au Club Soda. Voilà un groupe qui, on espère, saura demeurer en vie longtemps, car le Québec a besoin de cette folie musicale… surtout en ces temps d'austérité à venir.

Dans une finale aussi relevée, un seul gagnant devait être couronné… et comme prévu, c'est **Philippe Brach** qui est venu rafler les honneurs. Compte tenu du talent, du charisme et du petit côté *Fred/Dédé Fortin* évoqué dans sa musique, les juges ne pouvaient passer outre ce grand talent chansonnier. Le deuxième rang appartient à **Julie Blanche** et les **Deux Pouilles en Cavale** ferment la marche au troisième rang .

Le Canal Auditif a couvert avec grand enthousiasme, et dans son intégralité, cet important concours de la relève québécoise. Nous avons présenté une couverture juste, équitable, mais passionnée et authentique, de la relève musicale made in Québec. Nous serons assurément de retour l'an prochain (si Dieu le veut!!!). On souhaite une très longue vie aux Francouvertes!

francouvertes.com

www.philippebrach.com

julie-blanche.com

deuxpouillesencavale.bandcamp.com/album/deux-pouilles-en-cavale

Philippe Brach remporte les Francouvertes

Mise à jour le mardi 13 mai 2014 à 15 h 17 HAE



Philippe Brach Photo : Équipe Spectra

Le jeune auteur-compositeur-interprète a remporté lundi la grande finale des 18es Francouvertes, qui se tenait au Club Soda à Montréal.

Le public et le jury de l'industrie, dont les votes comptent chacun pour 50 % du résultat final, ont préféré le chanteur originaire du Saguenay à Julie Blanche et à Deux Pouilles en Cavale.

« C'est un gros coup de pouce, je venais de finir de payer mon premier album, que j'avais coproduit avec le réalisateur, a-t-il expliqué en entrevue à l'émission *Café, boulot, dodo*. Je peux commencer à penser au deuxième album. »

Philippe Brach n'en était pas à son premier concours musical. Il s'était produit au Festival en chanson de Petite-Vallée, au Festival de la chanson de Granby et au concours Ma première Place des Arts.

« On a beaucoup de shows prévus dans la prochaine année. Et je vais ensuite commencer à penser au deuxième album. »

Ils ont remporté les Francouvertes

Ariel (2009)
Bernard Adamus (2010)
Chloé Lacasse (2011)
Les sœurs Boulay (2012)
Les Hay Babies (2013)









LIEU / CLUB SODA DATE / 12 MAI 2014 PHOTOGRAPHE / ERIC BERTEAU PHOTOS / 72

FRANCOUVERTES | GRANDE FINALE 2014

PHILIPPE BRACH, JULIE BLANCHE, DEUX POUILLES EN CAVALE

Grande soirée au Club Soda avec la finale 2014 du festival Francouvertes. Un show durant lequel le public a pu entendre du bon son et s'imprégner des textes poignants, drôles, touchants à profusion pour se terminer par la victoire de Philippe Brach.... Félicitation à lui et aux deux autres finalistes qui étaient Julie Blanche et les Deux Pouilles en Cavale.

Voir.ca
Montréal, 13 mai 2014

Finale des Francouvertes: ils lancent, ils comptent

13 mai 2014 10h56 · Valérie Thérien



Eh oui, j'ai préféré la musique au hockey hier soir. De toute façon, les trois finalistes de cette 18e édition des Francouvertes ont tous bien *scoré* (musicalement parlant) lors de la finale alors je sens que j'ai fait le bon choix.

En ouverture de soirée, les porte-parole **Les Soeurs Boulay** et **Karim Ouellet** ont chanté en trio *Marie-Jo* (ma chanson favorite du renard, d'ailleurs) avant de laisser place aux trois prétendants. Les soeurs nous ont aussi offert une nouvelle pièce très charmante, *Couteaux à beurre*.

Philippe Brach - qui sera sacré grand gagnant trois heures plus tard – a très bien fait. Il est bien à l'aise sur scène, a une magnifique maîtrise de sa voix et démontre une grande vulnérabilité et honnêteté dans ses textes. Un conseil: ne vous arrêtez surtout pas à des paroles comme «*pourquoi tu me chierais pas dessus avec ton cul*» en pensant que Brach fait dans le *trash* juste pour plaire. Ses textes sont bien construits et intelligents.

Julie Blanche s'est révélée être ma découverte de la soirée. Très bien entourée (**Antoine Corriveau, Stéphane Bergeron, Pietro Amato**), elle a réussi à nous envelopper dans son monde folk-pop-rock sombre bien à elle. C'est ce que j'ai préféré, en fait: qu'en ce début de carrière, son univers musical soit déjà aussi bien défini. Seul bémol: puisque la chanteuse ne joue pas d'instruments sur scène, elle bouge peu et sa performance est plutôt statique. Toutefois, on sent qu'elle en est consciente; il y avait des mouvements de bras ici et là. Rien de dérangeant ici, mais à travailler.

Finalement, les **Deux pouilles en cavale** ont donné une performance survoltée en fin de soirée. Les trois musiciens nous ont donné un *boost* collectif avec leur genre de rock psychédélique et expérimental. J'ai beaucoup aimé l'aspect imprévisible de la performance – qui m'a fait penser à du Man Man – et qu'il n'y ait aucunement un désir de suivre les conventions. Pas certaine que la mise en scène – le guitariste-chanteur complètement à droite, ne faisant pas face au public et le vide en avant de la scène – était optimale par contre.

Bref, je peux vous dire que les trois artistes ont tous récolté au moins trois étoiles de mon bulletin de vote.

Le palmarès final:
1- Philippe Brach
2- Julie Blanche
3- Deux pouilles en cavale

À l'année prochaine, Francouvertes!

Enmusique.ca
Montréal, 13 mai 2014

PHILIPPE BRACH, LES FRANCOUVERTES ET LE PRIX FÉLIX-LECLERC

Par Valérie Roberts
Paru le **13 mai, 2014**



Si vous ne connaissez pas encore **Philippe Brach**, renseignez-vous dès maintenant. Ce sera utile pour vos futures discussions, puisque vous entendrez souvent son nom au cours des prochains mois.

Tout d'abord, l'auteur-compositeur-interprète vient tout juste de remporter les **Francouvertes** 2014. Le grand concours de la relève musicale a couronné Philippe Brach hier soir, au Club Soda. Oui, il partait avec une longueur d'avance puisqu'il s'était déjà fait remarqué avec la sortie de son premier disque ***La foire et l'ordre***. Et oui, il méritait sérieusement cette récompense!

Philippe Brach est donc reparti chez lui avec un grand prix fort intéressant pour un artiste qui tente de se tailler une place dans l'industrie de la musique. Et voilà que nous apprenons aujourd'hui qu'il est aussi en lice pour mettre la main sur le 19e **Prix Félix-Leclerc de la chanson**. Un 24h de champion dirons-nous!

Cette année, dix artistes québécois sont en nomination pour recevoir la haute distinction : **Alex Nevsky**, **Antoine Corriveau**, **Ingrid St-Pierre**, **Klô Pelgag**, **Les sœurs Boulay**, **Ludovic Alarie**,**Patrice Michaud**, **Philé**

Créé en 1996 par la Fondation Félix-Leclerc en collaboration avec **Les FrancoFolies de Montréal**, le Prix Félix-Leclerc de la chanson vise à stimuler la création chez les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes et à encourager la production et la diffusion de la chanson francophone. C'est **le 19 juin à 11h** que nous connaîtrons les lauréats 2014.



Pour entendre les pièces du disque *La foire et l'ordre*, c'est ICI, et pour tout savoir sur Philippe Brach, rendez vous sur son site Internet. *Psst*, pour le voir en prestation, il sera à l'émission de **Pénélope McQuade** ce jeudi!

www.philippebrach.com

Philippe Brach remporte la 18e édition des Francouvertes

12 MAI 2014

par COMMUNICATIONS VOIR



Philippe Brach et des chats. Photo : Annie Éthier

Philippe Brach est le grand gagnant des Francouvertes 2014. Il remporte ainsi une bourse de 10 000 $ de SiriusXM ainsi que d'autres prix.

La finale de la 18e édition du concours musical avait lieu ce soir au Club Soda. **Julie Blanche** est arrivée en deuxième position au palmarès final et le combo **Deux pouilles en cavale** a terminé en 3e place du podium.

Le jury de l'industrie était composé de: **Andréanne Sasseville** (SiriusXM), **Karim Ouellet** (porte-parole/auteur-compositeur-interprète), **Mélanie et Stéphanie Boulay** (porte-parole/auteures-compositrices-interprètes), **Laurent Saulnier** (FrancoFolies de Montréal), **Rebecca Makonnen** (Espace.mu), **Nicolas Tittley** (MusiquePlus) et **Philippe Papineau** (*Le Devoir*, CIBL).

- Retour plus détaillé sur la finale des Francouvertes sur le blogue de Valérie Thérien ce mardi matin.

AUSSI À LIRE ET À VOIR

- Notre entrevue avec Philippe Brach où le chanteur aborde son album
- Une capsule vidéo où l'artiste nous présente cinq objets l'inspirant

18e édition

Philippe Brach, grand gagnant des Francouvertes

Première publication 12 mai 2014 à 23h45



Crédit photo : Agence QMI
Philippe Brach
Par **Catherine Chantal-Boivin** | Agence QMI

Philippe Brach a **remporté** la **18e édition des Francouvertes** qui s'est clôturée lundi soir au Club Soda.

L'**auteur-compositeur-interprète** été **choisi parmi trois finalistes** par un **jury** - dont faisaient partie les porte-parole **Karim Ouellet et Les sœurs Boulay** -, ainsi que par les spectateurs qui ont assisté à la soirée et qui ont été appelés à voter pour leur favori.

Le lauréat s'est vu remettre une **bourse de 10 000 $** par SiriusXM. Un coup de pouce qui peut s'avérer bien utile pour un artiste à la carrière naissante.

Le jeune homme n'en était pas à son premier concours. Il s'est illustré au Festival international de la chanson de Granby, à Petite-Vallée, et a **remporté «Ma première Place des arts»** l'an dernier.

Un artiste sans filtre

Le **Saguenéen** à la tignasse en bataille a tout pour plaire à plusieurs et tout pour déplaire à d'autres. C'est qu'il aborde des sujets tabous sans aucun filtre ni retenue.

Si l'on a apprécié la vulnérabilité exprimée dans l'un de ses textes sur l'avortement, les métaphores scatologiques qu'il a utilisées pour évoquer une rupture amoureuse passaient plus difficilement.

Le jeune artiste est néanmoins doté d'un talent vocal, d'une aisance scénique et d'un charisme indéniable. Son premier album, «La foire et l'ordre», a été lancé le mois dernier.

Julie Blanche, ambiances planantes

Julie Blanche s'est classée deuxième. L'interprète a littéralement enveloppé la salle de sa voix feutrée et ses mélodies aériennes. Si sa prestation vocale a réussi à nous captiver, le talent de ses musiciens faisait également partie de la force de son tour de piste.

La chanteuse, qui a lancé son premier EP en avril 2013, s'apprête à enregistrer son premier album complet cet été.

L'indescriptible *Deux Pouilles en Cavale*

De son côté, *Deux Pouilles en Cavale*, formé de Nicolas Gosselin, Pascal Rousseau et Simon Gauthier, est reparti avec la **troisième place**.

Le trio rock plutôt excentrique a le don de déstabiliser avec son style unique.

Les musiciens combinent habilement un son rock agressif, avec des lignes de basses remplies de distorsion, à des textes tout à fait ludiques et absurdes. Le résultat s'avère toutefois inégal, éclectique et peu accessible à un large public.

Karim Ouellet et Les sœurs Boulay porte-parole

Avant la présentation des finalistes, la soirée s'est entamée avec des prestations des porte-parole de cette 18e édition des Francouvertes. C'est Karim Ouellet qui est monté sur scène le premier lui qui participait à cette même finale en 2011.



Karim Ouellet et Les sœurs Boulay (Crédit photo: Agence QMI)

«J'étais stressé à ce moment-là et aujourd'hui, tout est beau», a mentionné le porte-parole.

S'il n'était pas nerveux, ce n'était pas le cas de ses co-porte-parole, les sœurs Boulay. «Je suis très fébrile, c'est la première fois qu'on porte le chapeau de juge dans la vie», a confié Mélanie Boulay.

Mentionnant qu'elle avait eu de nombreux coups de cœur, sa sœur Stéphanie a expliqué que les juges se devaient toutefois de choisir un artiste mûr pour plonger dans l'industrie.

Francouvertes

Photos de Francouvertes


photo par Catherine Rosa


photo par Catherine Rosa


photo par Catherine Rosa


photo par Catherine Rosa


photo par Catherine Rosa


photo par Catherine Rosa


photo par Catherine Rosa


photo par Catherine Rosa


photo par Catherine Rosa


photo par Catherine Rosa

Événement à venir

MAI 12 — **Francouvertes**
Grande finale | Deux pouilles en cavale, Julie Blanche et Philippe Brach
20h00

Club Soda Montréal
12 mai 2014

Francouvertes 2014 | Philippe Brach remporte la finale

Publié le 12 mai 2014 @ 23h41

Magalie Morin
Collaboratrice

Critique Alors que les Bruins mangeaient une volée à quelques pâtés de maisons, Les Francouvertes célébraient au Club Soda la finale de leur 18e édition et couronnaient Philippe Brach grand vainqueur. Julie Blanche est arrivée bonne deuxième et Deux pouilles en cavale ont complété le ménage à trois. Compte-rendu.

L'éternel Claude a assuré l'animation de cette ultime soirée du concours-vitrine en accueillant d'abord sur scène Karim Ouellet et Les Sœurs Boulay, coporte-paroles et anciens participants. Ils se sont partagé la scène pour ouvrir les festivités de cette finale de la 18e édition des Francouvertes : d'abord l'un, avec *Plume*, puis les autres (après confusion dans le pacing…) avec leur petite nouvelle *Les couteaux à beurre*, enfin tous ensemble pour la *Marie-Jo* de Ouellet. Ils ont mis la table pour une soirée sans grand remous — ni grande surprise.

Philippe Brach



Photo par Pierre Bourgault

D'entrée de jeu, Philippe Brach nous a balancé la douce *Alice*, plutôt sûr de lui. Il voulait commencer la soirée *smooth*, vu qu'il lui était échu l'honneur de l'ouvrir (« et que le monde est pas encore en boisson »). Seul avec sa guitare d'abord, puis accompagné de son guitariste pour la suivante, *Ressac sur ta peau*, une toune de séparation sauvage. Parce que « tu te chicanes en sauvage, après tu baises en sauvage, après tu fais tes boîtes en sauvage, pis tu décrisses en sauvage. » Pour *Le matin des raisons,* son guitariste nous servira un peu de lapsteel alors que bassiste et batteur les joindront sur scène pour donner un peu plus de corps à l'affaire.

À l'aise comme un poisson dans l'eau, comme à son habitude, Brach officiait doucement, plantant ses chansons comme on sème au printemps — en témoigne son album, *La foire et l'ordre*, paru fin avril sur Spectra

Musique. Le Club Soda et ses équipements à la fine pointe mettaient en valeur toute l'étendue vocale de cet héritier du son du Lac qui s'est révélé plutôt tranquille hier, moins fou et théâtral que ce qu'on lui connaît — reflet de l'assistance, amorphe?

Après avoir cherché sa *set list*, pour arriver à la scatoludique *Ravin*, Brach a poursuivi avec *T'aurais pas pu nous prendre à deux*, habillée d'une impression de *reverb* qui participait de l'effet religieux de la toune, de sa profondeur. On s'est réjouis qu'il termine un peu moins en douceur, avec *C'est tout oublié*, plus rock que tout le pacing qu'il nous avait jusqu'alors présenté. On aurait aimé entendre *Dans ma tête* — parce que ça déménage et que ça illustre bien sa folie, notamment — mais on ne lui en tient pas rigueur pour autant : des trois finalistes, son projet est le plus abouti. Dans la qualité des textes, le registre de la voix, l'étendue des styles et l'authenticité de la performance.

Julie Blanche



Photo par Pierre Bourgault

De sa voix un peu vaporeuse, un peu éthérée, un peu grave, mais sans profondeur, Julie Blanche et ses musiciens ont succédé à Philippe Brach dans une suite de pièces toutes plus semblables les unes aux autres. Il arrivait par moments qu'on puisse déceler une très vague ressemblance à l'Hôtel Morphée de Laurence Nerbonne, quand on cherchait vraiment, mais il n'y avait rien de la présence, de la puissance et de l'intensité… Julie Blanche manquait de texture, de nuance ; ses mélodies, de variations. On s'est trouvés pris dans une longue pièce sans fin, au style affecté et linéaire. La qualité des textes, poétiques mais un brin déprimants, n'est en rien remise en cause : c'est plutôt l'interprétation qui nous laisse sur notre faim. La voix, qu'elle a somme toute jolie, semble prisonnière ; est-ce de la timidité, du malaise, un manque de technique? Quoi qu'il en soit, public et jury l'ont placée sur le deuxième podium, on lui souhaite bon succès le plus sincèrement du monde.

Deux pouilles en cavale



Photo par Pierre Bourgault

Ces Deux (trois) mongols ont fait leur entrée sous les acclamations ; à croire que leur prédécesseure n'avait pas trop endormi la foule — ou que celle-ci n'attendait que leur venue. Pour ceux qui ne seraient pas sortis de leur torpeur sous les cris de leurs voisins de siège, la première toune a eu tôt fait de s'en charger : ça punchait en sale.

Ça avait du métal, ça avait du punk, ça avait du Zappa, même, avec moult éclairages, et grosse ligne de basse — c'était original, rythmé, positivement déconcertant. L'air de rien, ils ont aligné plus d'une douzaine de pièces, les unes s'enchevêtrant aux autres dans un fracas absolument hypnotique et à une cadence avec laquelle il était difficile de suivre le fil. En cavale, pas de doute, le diable aux trousses, comme qui dirait, ben de la joie (*Ciao Bye Boss!*), du plaisir (*Braconnier*) et du talent, surtout. Ça déménageait solide et, à ceux qui n'aimeraient pas le genre, on réplique qu'on ne peut nier que ces Deux (trois) pouilles en cavale sont de sacrés musiciens. Enfin, on s'entend que ça participe de l'expérience, mais on aurait aimé entendre un peu plus les paroles de leur rock effréné qui se déconstruit chaque seconde, et on s'est étonné d'avoir même envie de se coller ben fort pour danser un slow cochon (*Clinique*). Stupéfiant.

Le classement et quelques-uns des prix remis aux trois finalistes

1) Philippe Brach

2) Julie Blanche

3) Deux pouilles en cavale

- Enregistrement d'une session studio (Bande à part / Espace.mu) : Philippe Brach
- Vitrine ROSEQ : Julie Blanche
- Réalisation d'un vidéoclip (BRBR) : Deux pouilles en cavale

- Prestation au Festival d'été de Vancouver : Philippe Brach
- Prestation aux Francofolies de Spa : Julie Blanche
- Prestation Mont-Tremblant : Philippe Brach et Julie Blanche
- Prestation à Coup de coeur francophone : Philippe Brach
- Prestation à Diapason : Philippe Brach
- Prestation au FOÉ : Deux pouilles en cavale
- Prestation au Off de Québec : Deux pouilles en cavale
- Tournée Scène 1425 (8 spectacles) : Philippe Brach
- Bourse Artisti (meilleure interprétation) : Philippe Brach
- Bourse SODRAC (Chapeau aux compositeurs) : Julie Blanche
- Prix du public : Bobby One

Photos en vrac
par Pierre Bourgault







Publié le 12 mai 2014 à 23h56 | Mis à jour le 12 mai 2014 à 23h56

Finale des Francouvertes: Philippe Brach l'emporte



Lié à l'étiquette Spectra pour son premier album, sorti il y a quelques semaines, et chouchou d'autres concours, Philippe Brach partait avec une longueur d'avance... pleinement méritée.
Photo: Marco Campanozzi, archives La Presse

Émilie Côté
La Presse

Le match du Canadien a eu raison de l'assistance du Club Soda pour la finale des Francouvertes. Le deuxième étage de la salle du Quartier des spectacles était moins bondé et enflammé qu'à l'habitude, lundi soir. On retiendra surtout que Philippe Brach sort gagnant du 18e concours et qu'il pourra voir le septième match de la série mercredi soir.

Julie Blanche et Deux Pouilles en cavale ont pris respectivement les deuxième et troisième places en plus de recevoir plusieurs prix.

Concours ou pas, le public du Club Soda a eu droit à une belle soirée de musique.

Commençons par le début. Un peu avant 20h, les soeurs Boulay ont offert au public une nouvelle composition aussi jolie que son titre, *Les couteaux à beurre*.

Stéphanie et Mélanie Boulay ne pouvaient pas mieux incarner leur rôle de porte-parole. Que de chemin parcouru depuis leur consécration, il y a deux ans: prix de la révélation de l'année à l'ADISQ, meilleur album folk, des tournées, des milliers d'albums vendus et une invitation privilégiée sur le plateau de la finale de *La Voix*.

Pareil pour l'autre porte-parole, Karim Ouellet, qui avait obtenu la deuxième place des Francouvertes il y a trois ans. L'auteur-compositeur mène une carrière enviable et inspirante, du Québec à la France. Lundi soir, il a interprété sa chanson *Plume* - qu'il avait chantée lors de sa finale - revisitée sur la récente version de luxe de son album *Fox*.

Les soeurs Boulay ont ensuite accompagné Karim sur sa douce chanson *Marie-Jo*. Pendant ce temps, les finalistes stressaient dans les coulisses. Philippe Brach, Julie Blanche et Deux Pouilles en cavale sont montés dans l'ordre sur la scène du Club Soda. Tous partaient sur un pied d'égalité puisqu'on remettait le palmarès des étapes précédentes à zéro.

À l'aise, Philippe Brach - dont le physique saguenéen ressemble à celui d'Olivier Langevin et dont la voix a l'intonation de Dany Placard - a enlevé ses chaussures pour se mettre à la hauteur du micro. Il a «commencé ça doux et relax» avec humour, en lançant, pince-sans-rire mais sérieusement, que sa chanson *Alice* était à propos de l'avortement.

Ça manquait d'ambiance en début de soirée au Club Soda, ce qui ne lui a pas facilité la tâche, mais il ne s'en est pas formalisé. Philippe Brach a poursuivi avec une chanson de «rupture sauvage». Sa prestation savamment improvisée suivait un fil narratif intéressant.

Lié à l'étiquette Spectra pour son premier album, sorti il y a quelques semaines, et chouchou d'autres concours, Philippe Brach partait avec une longueur d'avance... pleinement méritée. Ses chansons abouties aux textes bien ficelés et son talent prometteur le distinguent de ses camarades finalistes.

Un programme varié

Alors que le Canadien allait prendre une avance de 2 à 0 sur les Bruins, le Club Soda s'était réchauffé pour Julie Blanche. L'auteure-compositrice-interprète s'est illustrée avec la force tranquille de ses pièces introspectives aux instrumentations riches et prenantes (bonifiées de cuivres et de contrebasse). La chanteuse était accompagnée de musiciens de haut calibre, dont son complice Antoine Corriveau et le batteur Stéphane Bergeron (Karkwa).

Le souffle profond de sa voix ajoute beaucoup à ses compositions. À l'aise derrière le micro, Julie Blanche pourrait toutefois se laisser aller plus librement dans sa gestuelle. On sentait une certaine retenue.

Il était 21h45 quand Deux Pouilles en cavale ont suivi. Le duo du Saguenay a servi son rock brutal, lourd, syncopé et hautement technique en 13 chansons rondement menées (si notre compte est bon!). En formule trio, le groupe sonnait comme une attaque à cinq. De loin le groupe le plus original et joyeusement déstabilisant des trois finalistes.

Un tremplin majeur

Le vote du public compte pour 50% de la note, et celui du jury, composé de membres de l'industrie et des porte-parole, compte pour le reste.

En plus du grand prix de 10 000 $, de multiples récompenses ont plu sur les trois finalistes. Des participations à des festivals, du temps de studio, une tournée, le tournage d'un clip, des campagnes de radiodiffusion, des bourses diverses, alouette.

Mais l'avantage principal des Francouvertes, c'est de permettre à la relève de se faire connaître. Et c'est déjà beaucoup.



QUI L'EMPORTERA CE SOIR ?

Philippe Brach, Julie Blanche et Deux pouilles en cavale monteront sur la scène du Club Soda, ce soir à 19 h 30, pour la finale des Francouvertes. Découvrez leurs univers.

ÉMILIE CÔTÉ
LA PRESSE

PHILIPPE BRACH

Style : folk-country

Philippe Brach fignole un folk-country charnel et défoulatoire qui peut rappeler celui de son compatriote « du Lac », Dany Placard. Avec la notoriété de son premier album, sorti il y a quelques semaines sur l'étiquette de Spectra, Philippe Brach est bien positionné pour la finale, surtout qu'il a remporté le concours Ma première Place des Arts en 2013, et trois récompenses au dernier festival de Petite-Vallée.

JULIE BLANCHE

Style : chanson indie

Julie Blanche, qui cosigne ses textes et musiques avec son copain Antoine Corriveau, donne dans la chanson indie-rock aux atmosphères tempétueuses, à la poésie féminine et aux songes mélancoliques, dans un registre plus sombre que Salomé Leclerc. Son nouvel EP peut être téléchargé gratuitement sur Bandcamp.

DEUX POUILLES EN CAVALE

Style : rock sale

Aussi originaire du Saguenay, Deux pouilles en cavale propose un rock artisanal, furieux, rapide, brutal et syncopé. Le trio dit « non conventionnel » (un euphémisme) chante les vertus de « courir nu » et d'« être paqueté raide en troisième ». Pensez à une rencontre entre Gros Méné et Mononc' Serge.

La franchise des fraîchement découverts. Les trois finalistes des Francouvertes 2014

Publié par Catherine Lamoureux le 12 mai 2014

Lundi. 12 mai. 19h30. Club Soda. C'est dans ce temps et cet espace que les trois finalistes des Francouvertes livreront leur tour de chant. Julie Blanche, Deux pouilles en cavale et Philippe Brach croiseront le micro lors de la 18e édition de ce concours ayant fait découvrir de multiples talents. Les protagonistes ont discuté avec l'Artichaut de l'importance que leur donnera cette visibilité. Ils sentent une frénésie, un plaisir intrinsèque d'avoir franchi toutes ces étapes, peu importe la finalité du concours. Une bonne tape dans le dos pour la confiance en soi. Entretiens avec ces braves artistes.



Crédit photographique: Julie Blanche

Julie Blanche

C'est une voix douce et posée qui nous attend à l'autre bout du fil communicant. «J'ai chanté toute mon enfance, avec 50 autres personnes. J'ai toujours su que c'était ce que je voulais faire, mais je ne voulais pas que le focus soit sur moi.» Malgré tout, Julie Blanche s'est fait a l'idée. «Mes chansons sont personnelles, c'est mon élément.» Elle a su qu'elle devait donc se retrouver au premier plan.

Selon elle, ses chansons sont majoritairement tristes. Elle souhaite que son matériel «emmène les gens à entrer en eux, à ressentir les trucs plus difficiles pour mieux purger le

moment». Les textes doivent «laisser place à l'imagination, être authentiques et sincères et inspirer l'introversion». Ses objectifs sont d'écrire ses propres textes et d'enregistrer un album à la fin de l'été.



Crédit photographique: Deux pouilles en cavale

Deux pouilles en cavale

Un ton rieur et calme, un nom humoristique choisi pour décrire leur démarche artistique. Oui, Deux pouilles en cavale souhaite nous informer que leur son est « pouilleux», «sale» et en cavale puisqu'il s'agit «d'un rythme effréné et d'un style expéditif».

La motivation est profonde pour ce groupe formé de Nicolas Gosselin, Simon Gauthier et Pascal Rousseau. «C'est facile pour nous de créer ensemble, ça prend tout son sens de se retrouver sur scène pour partager la chimie», nous précise Rousseau. L'expérience est pour eux «plannante»; se présenter devant la foule demande une «rigueur technique et mentale» qu'ils apprécient.

Ils décrivent leur musique comme étant des «textes lourds satyriques». Ils aiment ne pas se prendre au sérieux et briser les structures habituelles des chansons.

Peu importe l'issue de cette finale, un nouvel album sortira début juin et de nombreux spectacles sont prévus cet été.



Philippe Brach

Revenu de deux jours dans le bois, Brach n'est pas d'un naturel stressé. Calme et affable, il répond aux questions simplement. Son dernier disque le présente avec un lynx en mains. Il réplique alors qu'il est un «tripeux d'animaux» et qu'il regarde les nombreux documentaires traitant de ces espèces. Tel qu'il le répond sans détour, c'est «crissement plus facile avec les animaux, il n'y a pas de bullshit». On lui demande alors si on peut le citer textuellement, et la réponse fuse «oui, j'assume».

Pour lui, «la création se fait par nécessité, alors que la scène est par pur plaisir. Ça me nourrit, c'est complètement vivant et grisant». Il croit être mieux écouté en chantant qu'en parlant, mais pas nécessairement mieux entendu. Il use de la «distraction de la musicalité» lorsque les textes deviennent plus lourds. Il souhaite livrer plus d'un message via sa musique, dont celui de «s'abandonner et de suivre son instinct».

Que le meilleur gagne est souvent la formule de circonstances, mais étant tous de bons humains, nous leur souhaiterons plutôt une bonne continuation!

——

La finale des Francouvertes a lieu ce soir au Club Soda à 19h30.

24 HEURES - Le lundi 12 mai 2014

Cahier Week-end

En route vers la finale des Francouvertes

Véronique Harvey

09/05/2014 13h59 - Mise à jour 09/05/2014 14h03



La grande finale des Francouvertes 2014 approchant à grands pas, voici un portrait des trois finalistes qui s'affronteront le 12 mai prochain, au Club Soda, à l'occasion de cette soirée qui mettra en vedette les Sœurs Boulay, Karim Ouellet et DJ Sunny Duval.

---

2 Pouilles en cavale

Parlez-nous de vos débuts en musique?

On joue ensemble depuis environ 10 ans et nous sommes des autodidactes. Nous avons compris, appris et expérimenté la musique ensemble. Le projet Deux Pouilles en Cavale roule depuis 2007 et les Francouvertes, c'est notre premier concours d'envergure.

Quel genre de musique faites-vous?

On fait du rock patraque aux tendances expérimentales. Nous sommes inspirés par la ville, la viande, l'existence, la bêtise, les éléments, le produit, la vie.

Quels sont vos éléments distinctifs/votre signature?

Des structures non conventionnelles avec un son dense et une urgence dans l'exécution.

Qu'est-ce qui vous a amené à vous inscrire aux Francouvertes cette année?

À l'automne, on travaillait sur notre deuxième album qui sortira d'ici quelques semaines (juin 2014) et on s'est dit que ce serait le bon moment et le bon endroit pour mettre à l'épreuve notre matériel.

Êtes-vous confiants de remporter la finale?

Nous sommes déjà gagnants d'être en finale, alors on va passer une sacrée belle soirée en bonne compagnie!

Philippe Brach

Parlez-nous de vos débuts en musique?

Je n'ai jamais suivi de cours de chant ou de musique. J'ai eu la piqûre au cégep et c'est la raison pour laquelle je me suis inscrit à d'autres concours comme Granby, Petite-Vallée ou Ma Première Place des Arts.

Quel genre de musique faites-vous?

Chaque fois qu'on me demande ce que je fais, je réponds quelque chose d'impertinent, raison pour laquelle je laisse aux gens le plaisir (ou l'ennui) de découvrir eux-mêmes. Mais je suis inspiré par tout ce qui m'entoure: la drogue, la mort, la religion, l'amour et le voyage.

Qu'est-ce qui vous a amené à vous inscrire aux Francouvertes cette année?

La visibilité et le coup de pied au cul que ça représente.

Qu'avez-vous appris/retenu depuis le début de l'aventure?

Que si on change ne serait-ce qu'une seule personne dans le jury, le résultat peut changer du tout au tout. Ça, pis qu'il y a de la méchante bonne musique qui se fait au Québec.

Julie Blanche

Parlez-moi de vos débuts en musique?

Je fais de la musique depuis que j'ai six ans. J'ai fait mon primaire et secondaire à F.A.C.E., une école orientée vers les beaux-arts. J'ai donc joué le violon alto, fait du chant et du théâtre toute mon enfance ainsi que mon adolescence.

Quel genre de musique faites-vous?

La musique instrumentale m'inspire beaucoup par son aspect cinématographique qui laisse toute la place à l'imagination. C'est cette tangente que j'ai envie d'amener dans mes chansons.

Quels sont vos éléments distinctifs/votre signature?

On prend soin de chercher les bonnes ambiances, les bonnes textures pour bien représenter chaque chanson. Je prends mon plus grand plaisir à travailler les arrangements et la direction artistique du projet. C'est précieux pour moi d'amener les textes d'Antoine Corriveau au bon endroit, de les asseoir sur une musique la plus juste qui soit.

Quelles étaient vos attentes par rapport aux Francouvertes?

Me rendre en demi-finales. Aussi, je voulais me construire un beau dossier de presse et peut-être gagner un prix. J'ai réalisé tout ça, et même plus encore.

Les Francouvertes 2014 : Entrevue et perfo de Deux pouilles en cavale

11 mai 2014 Élise Jetté



C'est demain que se déroulera la finale des **Francouvertes** 2014. Pour vous faire une tête à propos des concurrents, on a posé des questions tordues à **Deux pouilles en cavale** et filmé une prestation de leur chanson *Brique divorce*.

Regardez ça juste en bas :

Perfo et entrevue avec Deux Pouilles en cavale



0:00 / 8:37

Les Francouvertes 2014 : Entrevue et perfo de Philippe Brach

10 mai 2014 Élise Jetté



La grande finale des **Francouvertes** 2014 arrive à très grand pas. On a donc posé quelques questions à **Philippe Brach,** l'un des trois finalistes du concours. Vous pouvez aussi voir sa perfo acoustique en plein quartier chinois de la chanson (très à propos) *Downtown*.

Regardez ça juste là :

Entrevue et perfo avec Philippe Brach



Le Devoir
Montréal, 10 mai 2014

Hors La voix, plein de saluts

Les concours demeurent des tremplins de choix pour se frayer un chemin dans le monde de la chanson. Encore faut-il les choisir…

10 mai 2014 | Sylvain Cormier | Musique



Photo : Michel Parent
Antoine Ménard a pris part au concours Ma première Place des Arts.

Les Francouvertes
En finale au Club Soda ce lundi, à 19 h 30.

Ma première Place des Arts
La finale Interprète sera présentée à Matv, le vendredi 16 mai à 18 h, en rappel le dimanche à 21 h. La finale Auteur-compositeur-interprète sera présentée le vendredi 23 mai à 18 h, en rappel le dimanche à 21 h.

Au lendemain des finales de Ma première Place des Arts, à la veille de la soirée décisive des Francouvertes (ce lundi au Club Soda), quelques impressions à chaud des organisateurs et finalistes dans un monde où les vitrines se démultiplient jusqu'à la démesure.

Pourquoi passer par là ? Ou plutôt, comment faire autrement ? Les soeurs Boulay, avant de remporter les Francouvertes en 2012, avaient été vues et entendues séparément à Granby, à Ma première Place des Arts, ailleurs aussi, j'en oublie. Alexandre Désilets a été finaliste à Ma première PdA avant de triompher à Granby en 2006. Chassé-croisé des concours qu'on court : les étapes du parcours varient, mais on passe de moins en moins à côté. Sans parler des voies royales, la visibilité extrême de *Star Ac'* ou de *La voix* : un Louis-Jean Cormier, faut-il le rappeler, a « fait les Francouvertes » avec Karkwa, longtemps avant d'être le parrain le plus en vue de la Belle Province. Et Isabelle Boulay, dans l'autre siècle, remporta Granby.

Appelés, élus, tout le monde y passe. À se demander s'ils ont un plan B. Sylvie Courtemanche, directrice des Francouvertes, offre un oui conjugué au passé. *« La majorité ont déjà eu un plan B, mais en venant aux Francouvertes, ils espèrent en ressortir avec ce qu'il faut pour aller de l'avant. Pour certains, c'est trouver une équipe de travail, gagner des prix, et pour d'autres, c'est l'expérience acquise. Mais dans les dernières années, les finalistes et nombreux demi-finalistes ont pas mal tous poursuivi en chanson. Une bonne moyenne au bâton. Damien Robitaille pourrait vous dire qu'au lendemain de sa victoire, il a rapidement cessé son boulot de concierge au Quat'Sous. »*

Dans l'équipe de la SACEF — la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, qui gère Ma première Place des Arts —, on a l'approche pragmatique : *« Le concours n'étant pas une fin en soi mais plutôt un outil de développement, ce que nous prônons, c'est une sensibilisation à leur talent et une prise en charge d'une carrière potentielle de leur part avec toute la rigueur que cela commande. »*

Philippe Brach, arrivé en tête du vote à l'addition moitié jury-moitié public des demi-finales aux Francouvertes, se présentera lundi fort d'un premier album déjà favorablement recensé à gauche et à droite. Aussi bien relativiser, juge-t-il : *« C'est certain que je vais profiter du buzz qu'apporte la finale des Francouvertes, mais en 2014, si tu veux vivre de ça et en faire une carrière, je crois que t'es mieux de retourner travailler ben vite, car les gens oublient rapidement en se laissant entraîner par la variété qui leur est offerte et ils ne te supplieront pas nécessairement de revenir. »*

Pour Valérie Dumas, lauréate du volet Interprète à Ma première Place des Arts mercredi dernier, *« le concours est un passage »*. Julie Blanche, finaliste avec Brach et Deux Pouilles en cavale aux Francouvertes, se dit *« déjà gagnante »*, au-delà de son propre plan A : *« Je visais les demi-finales, quelques bonnes critiques pour me monter un beau dossier de presse, peut-être un prix. »* Les « Pouilles », s'ils ont le jeu frénétique, ne joueront pas leur vie : *« Nous terminons notre deuxième album à sortir au mois de juin. Les Pouilles sont toujours en cavale et partagent un grand plaisir dans la création tout en s'imposant rigueur et défis. Les plans D, F et T seront certes étonnants, mais ne sont pas disponibles pour l'instant. »*

L'incontournable complément

Francouvertes, Ma première Place des Arts, même combat ? Oui, a priori : il s'agit de se frayer un chemin. La crédibilité montréalaise des Francouvertes est à son zénith, l'impact sur l'industrie, indéniable. Ma première PdA, plus discrètement, a l'attrait de scinder interprètes et auteurs-compositeurs-interprètes, dernier des Mohicans dans la formule (abandonnée par Granby). Ça influe sur le choix du concours : on s'inscrit de plus en plus stratégiquement. Les Pouilles ont privilégié les Francouvertes *« parce qu*['ils croient] *que le format du concours est plus approprié pour* [leur] *groupe »*.

Antoine Ménard, lauréat auteur-compositeur-interprète jeudi dernier à Ma première PdA, parle beaucoup des conseillers et pros qui accompagnent les participants tout au long de l'aventure : *« Pour moi, c'est François Guy qui m'a enligné au début, de façon calme et directe. Ensuite, c'est Jean-Guy Prince qui m'a montré quelques failles dans mon jeu de scène. Avec Brigitte Poupart, j'ai pu repenser*

mes textes et mon interprétation. » La captation par Matv compte, mine de rien : ce n'est pas les multitudes des dimanches à *La voix,* mais c'est diffusé *« à la grandeur du Québec »*, rappelle-t-on à la SACEF.

Aux Francouvertes, les prétendants à la palme arrivent le plus souvent bardés, précise Sylvie Courtemanche : *« Plusieurs ont déjà en main soit un EP, soit un disque autoproduit. »* Il s'agit de valider auprès du milieu, programmateurs de festival, recruteurs de labels importants, une démarche en train. On a également du boulot fait en se présentant à Ma première PdA, mais la concrétisation reste à venir et le concours peut être déterminant : *« Mon disque est prêt*, clame Antoine Ménard, *il se nomme* La cage *et j'ai bien l'intention de le lancer un jour. On verra si le concours m'aura permis de le faire désirer ! »* On verra, en effet : le commentaire est arrivé avant la victoire.

Collaborateur

24 Heures (également disponible sur Canoe.ca)
Montréal, 9 mai 2014

Finalistes des Francouvertes

En route vers la finale

La grande finale des Francouvertes 2014 approchant à grands pas, voici un portrait des trois finalistes qui s'affronteront le 12 mai prochain, au Club Soda, à l'occasion de cette soirée qui mettra en vedette les Sœurs Boulay, Karim Ouellet et DJ Sunny Duval. – VÉRONIQUE HARVEY, 24H

2 Poulles en cavale

Parlez-nous de vos débuts en musique?
On joue ensemble depuis environ 10 ans et nous sommes des autodidactes. Nous avons compris, appris et expérimenté la musique ensemble. Le projet Deux Poulles en Cavale roule depuis 2007 et les Francouvertes, c'est notre premier concours d'envergure.

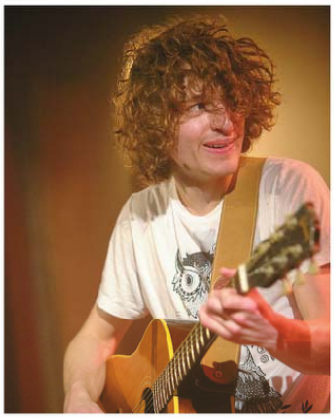
Quel genre de musique faites-vous?
On fait du rock patraque aux tendances expérimentales. Nous sommes inspirés par la ville, la viande, l'existence, la bêtise, les éléments, le produit, la vie.

Quels sont vos éléments distinctifs/votre signature?
Des structures non conventionnelles avec un son dense et une urgence dans l'exécution.

Qu'est-ce qui vous a amené à vous inscrire aux Francouvertes cette année?
À l'automne, on travaillait sur notre deuxième album qui sortira d'ici quelques semaines (juin 2014) et on s'est dit que ce serait le bon moment et le bon endroit pour mettre à l'épreuve notre matériel.

Êtes-vous confiants de remporter la finale?
Nous sommes déjà gagnants d'être en finale, alors on va passer une sacrée belle soirée en bonne compagnie!





Philippe Brach

Parlez-nous de vos débuts en musique?
Je n'ai jamais suivi de cours de chant ou de musique. J'ai eu la piqûre au cégep et c'est la raison pour laquelle je me suis inscrit à d'autres concours comme Granby, Petite-Vallée ou Ma Première Place des Arts.

Quel genre de musique faites-vous?
Chaque fois qu'on me demande ce que je fais, je réponds quelque chose d'impertinent, raison pour laquelle je laisse aux gens le plaisir (ou l'ennui) de découvrir eux-mêmes. Mais je suis inspiré par tout ce qui m'entoure: la drogue, la mort, la religion, l'amour et le voyage.

Qu'est-ce qui vous a amené à vous inscrire aux Francouvertes cette année?
La visibilité et le coup de pied au cul que ça représente.

Qu'avez-vous appris/retenu depuis le début de l'aventure?
Que si on change ne serait-ce qu'une seule personne dans le jury, le résultat peut changer du tout au tout. Ça, pis qu'il y a de la méchante bonne musique qui se fait au Québec.

Julie Blanche

Parlez-moi de vos débuts en musique?
Je fais de la musique depuis que j'ai six ans. J'ai fait mon primaire et secondaire à F.A.C.E., une école orientée vers les beaux-arts. J'ai donc joué le violon alto, fait du chant et du théâtre toute mon enfance ainsi que mon adolescence.

Quel genre de musique faites-vous?
La musique instrumentale m'inspire beaucoup par son aspect cinématographique qui laisse toute la place à l'imagination. C'est cette tangente que j'ai envie d'amener dans mes chansons.

Quels sont vos éléments distinctifs/votre signature?
On prend soin de chercher les bonnes ambiances, les bonnes textures pour bien représenter chaque chanson. Je prends mon plus grand plaisir à travailler les arrangements et la direction artistique du projet. C'est précieux pour moi d'amener les textes d'Antoine Corriveau au bon endroit, de les asseoir sur une musique la plus juste qui soit.

Quelles étaient vos attentes par rapport aux Francouvertes?
Me rendre en demi-finales. Aussi, je voulais me construire un beau dossier de presse et peut-être gagner un prix. J'ai réalisé tout ça, et même plus encore.



Les Francouvertes 2104 : Entrevue et perfo de Julie Blanche

8 mai 2014 Élise Jetté



En prévision de la finale des **Francouvertes** 2014, on est allé intervewer **Julie Blanche** au restaurant La Petite Ardoise, dans le Mile-End. En bonus, on l'a enregistré en train de chanter *Les amours immobiles* en compagnie de son guitariste et de son joueur de cor français.

Regardez tout ça juste là :

Entrevue et perfo avec Julie Blanche



Les Francouvertes 2014 : l'heure de la grande finale a sonné

8 mai 2014, 16h00 | Article rédigé par **Le Lien MULTIMÉDIA**.

Le lundi 12 mai à 19h30 (ouverture des portes à 18h30), ce sera la grande finale des Francouvertes 2014 présentée par SiriusXM. Pour l'occasion, le Club Soda accueillera sur scène les trois finalistes : Philippe Brach, Julie Blanche et Deux Pouilles en Cavale, avec une participation spéciale des porte-parole Karim Ouellet et Les soeurs Boulay.



Les soeurs Boulay et Karim Ouellet. Photo : Francouvertes

Ce sera aussi lors de cette soirée gala que sera dévoilé le lauréat du prix du public, dont le vote en ligne se poursuit au www.francouvertes.com jusqu'au 8 mai à minuit. Avec une telle affiche pour sa finale, le concours-vitrine de toutes les musiques perpétue la tradition de présenter son dernier rendez-vous annuel avec des propositions musicales éclectiques, à l'image des Francouvertes.

Tout est possible à cette ultime étape, puisque le palmarès est remis à zéro et que les trois finalistes seront à nouveau sur scène afin de charmer le public ainsi que le nouveau jury de l'industrie composé de : Andréanne Sasseville (SiriusXM), Karim Ouellet (porte-parole/auteur-compositeur-interprète), Mélanie et Stéphanie Boulay (porte-parole/auteures-compositrices-interprètes), Laurent Saulnier (FrancoFolies de Montréal), Rebecca Makonnen (Espace.mu), Nicolas Tittley (MusiquePlus) et Philippe Papineau (Le Devoir, CIBL). Une fois la compilation terminée pour les votes du public et du jury de l'industrie qui se partagent le vote à 50 %, les finalistes recevront une panoplie de prix avant le dévoilement du grand gagnant de la cuvée 2014.

GAGNEZ DES BILLETS POUR ASSISTER À LA GRANDE FINALE DES FRANCOUVERTES

Date limite : 7 mai

Francouvertes & Camuz vous offrent des billets pour le concert de Grande Finale des Francouvertes qui aura lieu à Club Soda le 12 mai.

Pour gagner une paire de billets réponds aux questions, inscris ton numéro de téléphone et clique sur "participer".

Attention: si vous êtes l'heureux gagnant du concours nous vous contacterons le jour du tirage entre 14h et 17h. Sans réponse au téléphone de votre part nous procéderons à un nouveau tirage.

Pour participer au concours tu dois te connecter sur Camuz.


VOIR
MONTRÉAL
Changer
ACCUEIL
SOCIÉTÉ
MUSIQUE
CINÉMA
SCÈNE
ARTS VISUELS
LIVRES
CHRONIQUES
BLOGUES
Découvrez les trois finalistes des Francouvertes 2014
Cuisine de rue à Montréal : Monsieur Coderre, répondez!
Découvrez les trois finalistes des Francouvertes 2014
Dramatik : Art-thérapie
Ville-Marie: Monica Bellucci aura le premier rôle dans le prochain [...]
Festival Artefact 2014 : Louis-Jean Cormier, Les soeurs Boulay, Koriass [...]
LE GUIDE DES BONNES ADRESSES
Centre de vision Guinard & Cohen
Code Ambiance
L'Assommoir

Découvrez les trois finalistes des Francouvertes 2014

6 MAI 2014

par VALÉRIE THÉRIEN



La grande finale du concours musical Les Francouvertes aura lieu le lundi 12 mai. En attendant la conclusion de cette 18e édition, voici les trois finalistes qui s'affronteront dans le ring du Club Soda.

Philippe Brach

Jeune Saguenéen n'ayant pas la langue dans sa poche, Philippe Brach lançait son tout premier album, *De foire et d'ordre*, au moment où il prenait part aux demi-finales des Francouvertes. Il est arrivé premier au classement. Pas pire.

Pour en savoir plus sur Philippe Brach, on vous invite à lire l'entrevue accordée à André Péloquin récemment et/ou à visionner la cocasse capsule « 5 objets inspirants » avec l'artiste.



Julie Blanche

L'aventure solo a débuté en novembre dernier pour Julie Blanche. La chanteuse et musicienne qui navigue entre la pop, le folk et le rock, a foulé les planches du Lion d'Or dans le cadre de Coup de coeur francophone – et on apprenait du même coup qu'elle aime prendre un bon p'tit verre de scotch après ses spectacles, *swell*!

Voici en écoute libre son EP de trois pièces sorti l'année dernière:



Deux pouilles en cavale

Le rock explosif et expérimental du groupe du Lac-Saint-Jean Deux pouilles en cavale, qui ne

laissera personne indifférent, a été mis sur disque à deux reprises. Il y a eu un premier album éponyme (lire la critique d'Olivier Robillard Laveaux), puis un EP, *Votre coeur va manquer un pouls*, l'été dernier. Le voici:



Les porte-parole de la 18e édition des Francouvertes, **Karim Ouellet** et **Les Soeurs Boulay**, ainsi que DJ **Sunny Duval**, seront de la finale le 12 mai.

Billets par ici: **clubsoda.ca**

francouvertes.com

Session acoustique avec les finalistes des 18e ...



SYLVIE COURTEMANCHE

DIRECTRICE DES FRANCOUVERTES

PUBLIÉ LE MARDI 06 MAI 2014 PAR OLIVIER PIERSON

Le 12 mai prochain, on saura qui succède aux Hay Babies au palmarès des Francouvertes. Dans un Club Soda habitué à la remise des prix de ce concours-vitrine - entre autres une bourse de 10 000 $ pour le gagnant - l'ambiance sera comme toujours à la fête et aux souvenirs, avec sans doute quelques anciens pour les faire remonter à la surface, et un je-ne-sais-quoi de différent dans l'atmosphère.

Le parfum enivrant de la majorité, sans doute, ce doux sentiment du chemin parcouru... Car les « Francou », comme on pourrait les surnommer, célèbrent leur 18e anniversaire cette année.

La marque a beau être symbolique, on peut présumer que l'épilogue de ce raout musical sera vécu avec une pointe d'émotion et de fierté par ses instigateurs. Rappelons que ce rendez-vous vise à promouvoir et à soutenir les artistes et groupes émergents de la Francophonie au Canada. Et quoi de mieux que son bastion québécois pour en soutenir la cause...

Le chemin menant à la majorité - ou la maturité devrait-on dire - n'a pas été une sinécure. « Les Francouvertes ont connu deux vies », résume leur directrice, Sylvie Courtemanche. C'est sous son impulsion que l'événement a obtenu une seconde chance, en 2005, après la disparition de l'organisme fondateur, Faites de la musique. Le Lion d'Or a alors succédé au Zest et à La Tulipe, qui a prêté son cadre pour une seule édition. En 18 ans d'histoire, ce tremplin printanier a vu défiler du beau monde. Un coup d'œil au palmarès suffit à s'en convaincre. Pêle-mêle : les Cowboys Fringants, Loco Locass, Karkwa, Damien Robitaille, ou encore Karim Ouellet et Bernard Adamus... Comme souvent avec cette manifestation culturelle, le spectre est large et le programme métissé. L'édition 2014 n'a pas échappé à la règle de l'éclectisme et de l'ouverture.

Le prix de l'abnégation

La liste est longue de ces musicien (-nes) et chanteurs (- euses) qui ont fait scintiller leur nom un soir d'apothéose. Certains ont creusé leur sillon dans l'industrie de la musique québécoise. D'autres, à l'ombre des projecteurs réservés aux vainqueurs, ont continué à cravacher sur le chemin de la réussite, poursuivant leurs efforts ou entamant une carrière



Interrogée à ce sujet, Sylvie Courtemanche reconnaît avoir un petit faible pour tous ces artistes qui ne baissent pas les bras, « même s'ils n'ont pas gagné ». Et ils sont nombreux ceux qui s'échinent à vivre de ce métier si beau sur le papier, mais que la réalité ne tarde pas à couvrir de sueur et à maculer d'incertitude. David Marin est de ceux-là. Un exemple parmi tant d'autres. En lice durant l'édition 2006, ce dernier s'est distingué par la suite en signant l'excellent album À côté d'la track. Preuve que les prix (et heureusement d'ailleurs !) ne font pas nécessairement une carrière ou une réputation.

Les Francouvertes dans la cour des grands

Durant notre conversation, Sylvie Courtemanche citera aussi les sœurs Boulay, ravie que le duo, alors inconnu, ait pu éclore aux Francouvertes. Chez cette femme issue du milieu des relations de presse, le contact avec ses "protégés" est un des carburants qui alimente son plaisir. Il n'est d'ailleurs pas rare qu'elle continue de suivre la carrière d'untel ou unetelle. « Je suis une irréductible », glisse-t-elle en pensant à toutes ces relations qui perdurent ou se solidifient avec le temps. Un compliment qui la touche ? « Quand un artiste nous dit que nous lui avons donné le coup de pouce qui manquait à sa carrière », répond-elle sans hésiter. Les remerciements emmagasinés d'une édition à l'autre entretiennent aussi la passion des chevilles ouvrières de ce concours prônant la diversité et l'esprit de famille. Sylvie Courtemanche ne dira pas le contraire. « Je suis un peu comme la maman qui est contente que son enfant ait obtenu son diplôme », confie-t-elle à propos des remises de prix le jour J.

Son autre fierté remonte à 2012. Une année faste pour les Francouvertes, qui se sont vu distinguer lors du Gala de l'ADISQ dans la catégorie Événement de l'année. « Je ne m'attendais pas à ce que l'on gagne », reconnaît la responsable, qui dit avoir autant apprécié leur première nomination, en 2009, « ce qui était déjà une victoire en soi ». L'an passé, c'est la Chambre de commerce de l'Est de Montréal qui a rajouté une cerise sur le sundae en leur remettant le prix ESTim, dans la catégorie Art et culture. Encore une tape sur l'épaule qui a fait chaud au cœur…

La belle trouvaille du vote en ligne

Depuis leurs débuts, les Francouvertes ont décortiqué près de 4000 dossiers, et découvert les œuvres de 363 artistes. Rien que cette année, plus de 200 candidatures sont parvenues sur le bureau de l'organisme voué à la relève musicale francophone. Vingt-et-une d'entre elles ont obtenu leur ticket pour les épreuves préliminaires, et neuf se sont hissées jusqu'en demi-finales. À l'arrivée, ils ne sont plus que trois à prétendre aux lauriers du vainqueur : Julie Blanche, Philippe Brach et les ovnis de Deux Pouilles en cavale. Nouveauté cette année, un Prix du public, par le biais d'un vote en ligne, sera remis à l'un des participants de cette 18e édition. Grâce à lui, les 21 participants repartiront avec trois vidéos de leur répertoire. Ces supports professionnels, libres de droit, constitueront une belle carte de visite dans l'optique de leur progression de carrière. « Cette formule pourrait être reconduite dans les années à venir », fait d'ailleurs savoir Sylvie Courtemanche. Un autre coup de pouce, histoire de rappeler aussi à chacun que la route du rêve et de l'espoir ne s'arrêtera pas le 12 mai au Club Soda. Point de talent sans abnégation.

La dernière ligne droite des Francouvertes aura lieu le lundi 12 mai, à 19h30, au Club Soda (ouverture des portes à 18h30). Les trois finalistes sont Julie Blanche, Philippe Brach et Deux Pouilles en Cavale.



Le Métro
Montréal, 5 et 6 mai 2014



Précision

La finale des Francouvertes, c'est lundi prochain

Contrairement à ce que nous annoncions dans la rubrique «À faire aujourd'hui» de l'édition d'hier, la finale des Francouvertes n'avait pas lieu hier au Lion d'or, mais se tiendra lundi prochain, le 12 mai, au Club Soda. Toutes nos excuses.

MÉTRO

Le Métro
Montréal, 12 mai 2014



Jérôme Minière à Catherine et Laurent

1 mai 2014 15:19

Aujourd'hui dans les studios de *Catherine et Laurent*,

le grand gagnant de Ma première Place des Arts 2013, Philippe Brach, nous chante un extrait de son 1er opus, *La foire et l'ordre*, arrivé en magasin le 22 avril dernier. Ce sera l'occasion pour l'auteur-compositeur-interprète de nous parler des nombreux projets qui l'attendent dont la finale des Francouvertes le 12 mai prochain à 19h30 au Club Soda.

Jérôme Minière est en ville et nous rend visite pour nous présenter le spectacle *Mini-Show*, une dizaines de nouvelles chansons acoustiques. Le spectacle a lieu les 2 et 3 mai à 20h à l'Usine C.

Les chroniques,

Pour sa chronique littérature, Sophie Ginoux a lu *La vie en mieux* d'Anna Gavalda et elle nous en fait sa critique.

Notre chroniqueur jeux, Thierry Robert nous fait découvrir *Le monde est fou*.

Notre spécialiste de l'opéra, Pierre Vachon nous présente Coopéra, un projet de création d'opéra pour les jeunes du primaire.

Charline-Eve Pilon nous donne ses suggestions des activités à faire du Réseau Accès Culture pour la fin de semaine.

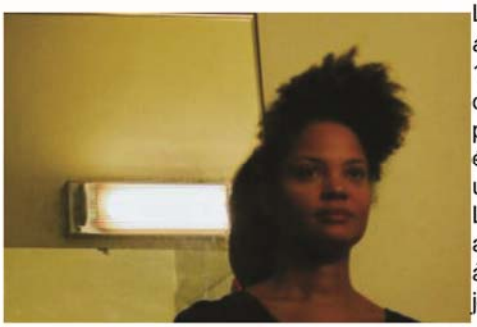
Bonne écoute!

Ecrit par Laurence Beauchemin-Lachapelle | 45 Vues

Deux Hochelagais récompensés aux Francouvertes

Audrey Gauthier
Publié le 23 avril 2014

Maritza et Jacques Bertrand Junior ont remporté des prix dans le cadre des demi-finales des Francouvertes, qui se sont déroulées le 16 avril, au cabaret du Lion d'Or.



© *gracieuseté*
Maritza a reçu le prix SOCAN de la chanson primée.

La chanteuse Maritza, avec sa création *Le diable à mes trousses*, s'est vu décerné une bourse de 1000 $ de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN), pour le prix de la chanson primée. Elle a aussi été invitée au ChantEauFête de Charlevoix, pour une prestation rémunérée. Finalement, le Studio LE Nid, lui a donné 50 heures d'enregistrement avec ingénieur de son, les supports nécessaires à l'enregistrement et l'hébergement pour sept jours consécutifs.

Jacques Bertrand Junior s'est vu offrir une prestation à l'Ange vagabond – Bistro culturel de Saint-Adolphe-d'Howard, dans le cadre de sa programmation 2014-2015.

Publié le 21 avril 2014 à 08h56 | Mis à jour le 21 avril 2014 à 08h56

Concours musicaux: ça ne change pas le monde, sauf que...



Maritza, Jérôme Couture et Philippe Brach
PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Émilie Côté
La Presse

Le label Bonsound a récemment pris sous son aile l'artiste Safia Nolin, qui a remporté le prix de la meilleure chanson au Festival de la chanson de Granby, en 2012.

Le réalisateur Philippe Brault faisait partie du *house band* du concours. «Il a tripé sur elle et il m'a envoyé un lien sur Bandcamp», raconte Jean-Christophe Aubry, directeur de Bonsound.

Outre la guitariste et chanteuse, native de Québec (qui lancera son premier album prochainement), Bonsound s'occupe de plusieurs artistes qui se sont fait connaître dans les concours, dont Lisa LeBlanc. Trois ans avant de recevoir un disque platine pour son premier album solo, l'artiste acadienne a remporté le Festival de la chanson de Granby.

Un gage de succès, les concours? Non, répond le directeur de Bonsound. «Je ne cours pas les concours, mais on les suit à cause des journaux, dit-il. C'est un bon outil médiatique et de découvertes.»

Bonsound compte parmi ses protégés le groupe Dead Obies, finaliste aux Francouvertes l'an dernier. Or, Jean-Christophe Aubry avait vu le groupe de la Rive-Sud six mois plus tôt au Quai des brumes, à l'invitation du vice-président à la programmation de Spectra, Laurent Saulnier.

Pour un label, les concours «sont une façon comme une autre de découvrir des artistes». Et pour les artistes, les concours apportent de l'eau au moulin promotionnel, sans le faire tourner tout seul.

«Le buzz de Lisa a commencé à Granby», reconnaît Jean-Christophe Aubry. Selon lui, «le fait qu'un artiste remporte le concours ou non ne change pas grand-chose, mais cela lui donne de la visibilité».

Même si les Soeurs Boulay et Lisa LeBlanc ont gagné des prix de la relève, «n'importe qui travaillant dans la business savait que ça allait marcher», ajoute-t-il.

Participer ou pas?

Des artistes comme Jimmy Hunt évitent de participer à des concours. D'autres décident de s'y faire connaître. Certains les multiplient. La patère rose (ancien groupe de Fanny Bloom avec deux membres de Misteur Valaire) a remporté les Francouvertes en 2008. Cinq ans plus tôt, Fanny Bloom s'était hissée en finale de Cégeps en spectacle, devant Misteur Valaire qui avait pris la troisième place de la finale locale du Cégep de Sherbrooke.

Maritza a voulu faire valoir son talent d'auteure-compositrice-interprète en s'inscrivant aux Francouvertes cette année, 10 ans après avoir été choisie comme interprète dans la première cuvée de *Star Académie*. Andréanne A. Malette a fait le

parcours inverse en participant à la téléréalité quatre ans après son diplôme à l'École nationale de la chanson de Granby.

En 2012, le milieu de la musique ignorait que le comédien Émile Proulx-Cloutier était musicien à ses heures. Il est débarqué à Petite-Vallée, en Gaspésie, avec ses compositions au piano. Il a épaté la galerie et remporté à peu près tous les prix, soit sept récompenses.

Son triomphe a eu des échos jusqu'à Montréal. Il a fallu attendre à l'été dernier avant que le pianiste et auteur-compositeur lance son premier album, *Aimer les monstres*, porté par un vent d'enthousiasme qui avait commencé à souffler lors de son sacre à Petite-Vallée.

Qui dit concours dit controverse. Quand Bernard Adamus a remporté les Francouvertes devant Alex Nevsky et Monogrenade, en 2011, plusieurs journalistes et représentants de l'industrie ont trouvé injuste la longueur d'avance qu'il avait sur ses rivaux. Adamus avait remporté les grands honneurs à Petite-Vallée, lancé un album (*Brun*) accompagné d'un bon buzz médiatique et bénéficié d'une réédition avec l'étiquette branchée Grosse Boîte.

À l'époque, Alex Nevsky avait déjà été recruté par le label Audiogram. À la suite de cette 14e présentation des Francouvertes, les organisateurs ont modifié les règlements. La directrice Sylvie Courtemanche avait déclaré vouloir miser davantage «sur les découvertes».

Chacun son créneau

«Chacun des concours a son créneau et son identité. Tu ne vas pas à Granby en espérant obtenir la même chose que les Francouvertes», lance Laurent Saulnier, de Spectra (FrancoFolies, Montréal en lumière, Festival de jazz).

Ce n'est pas tant les artistes qui intéressent Laurent Saulnier dans les concours, mais la réaction du public. «C'est rare qu'un public s'expose autant à de nouveaux visages et de nouveaux sons, souligne-t-il. Le public des concours connaît déjà mieux que moi qui seront les favoris. Le rapport est inversé.»

Outre les concours établis, Laurent Saulnier rappelle l'importance des Word Up! Battles dans le milieu du rap québécois. «Tu arrives là et il y a 12 MC qui ont déjà leur *crowd*. Tu découvres une autre personnalité des MC. C'est le public qui vote et c'est intéressant à voir.»

À chacun son concours

Dix ans après sa participation à la première année de *Star Académie*, Maritza a repris la voie des concours en s'inscrivant à celui des Francouvertes en tant qu'auteure-compositrice-interprète. Une décision audacieuse qui lui a donné raison, puisque Maritza - mère d'un bébé - s'est rendue jusqu'aux demi-finales dans un cadre qui reflète mieux sa personnalité artistique.

Q: Disons-le: il fallait beaucoup de courage pour participer aux Francouvertes 10 ans après *Star Académie*. Pourquoi avoir choisi de t'inscrire à une autre forme de concours?

R: Pour moi, ce n'est pas l'aspect du concours qui fait l'intérêt des Francouvertes, mais la vitrine et la possibilité de se faire découvrir autant du public que des gens de l'industrie. C'est une belle occasion de me révéler en tant qu'auteure-compositrice-interprète, alors qu'à l'époque de *Star Académie*, j'étais seulement une interprète. L'an dernier, j'ai décidé que je voulais vivre de la musique et que cette fois-ci, je me lançais pour vrai.

Q: Pourquoi as-tu pris une pause dans ta carrière musicale?

R: Même si mon passage à *Star Académie* date de 10 ans, je sentais que l'étiquette était toujours là, alors que je suis passée à autre chose depuis longtemps... Si je me suis retirée de la scène musicale, c'est que je ne me sentais pas à la bonne place... Avec le recul, beaucoup de remises en question et la découverte de qui j'étais comme artiste, je suis prête à «m'exposer» à nouveau. Mais dans un contexte où je me sens bien avec mes chansons.

Q: Qu'est-ce que les Francouvertes t'apportent par rapport à *Star Académie*?

R: C'est complètement différent comme expérience. Derrière les Francouvertes, il y a un large réseau qui me ressemble

plus que celui de *Star Académie*. En tant que demi-finaliste, j'ai la possibilité de gagner des prix vraiment intéressants, des bourses et des participations à des festivals [Tadoussac, FMEAT, Osheaga]. J'aime beaucoup l'équipe des Francouvertes et j'y fais la rencontre d'artistes inspirants. *Star Académie* a confirmé que j'aimais chanter, mais pas à tout prix, et que j'avais beaucoup à apprendre avant de monter sur une scène.

Q: La musique que tu composes est introspective, douce et sensible. À quel point tes goûts et ton approche musicale ont-ils changé depuis 10 ans?

R: Je n'ai pas de formation en musique et en chant. Les dernières années ont été ma véritable école. La musique a été plus présente que jamais dans ma vie. Je me suis ouvert les oreilles. J'ai découvert beaucoup d'artistes: Mazzy Star, Bon Iver, Emily Haines, Cat Power, Feist, Timber Timbre... J'ai aussi écouté beaucoup de musique francophone: Paul Cargnello, Émilie Proulx, Amylie, Peter Peter, Jimmy Hunt, Chloé Lacasse, Philémon Cimon, Dumas... J'ai côtoyé beaucoup de musiciens qui m'ont inspirée et appris des choses. La réalisation de mon mini-album a pris du temps, au terme d'une véritable démarche.

Q: Où en es-tu rendue dans ton exploration musicale?

R: La musique me permet d'exprimer différentes facettes de ma personnalité et d'évoluer. Maintenant, j'ai envie de faire de la musique un peu plus groovy, plus électrique avec une couleur soul, d'explorer autant ma force que ma vulnérabilité. En apprenant à jouer de la guitare et de la basse, je suis devenue plus autonome pour composer, alors c'est sûr que l'album à venir me ressemblera encore plus.

Q: Quel état d'esprit faut-il adopter en participant à un concours?

R: C'est différent pour chacun. Je crois qu'il faut y aller en donnant le meilleur de soi, et en se disant que, peu importe comment ça se passe, ce sera bénéfique autant sur le plan personnel que professionnel.

Q: Qu'est-ce qui attend Maritza après les Francouvertes?

R: Quelques spectacles, mais surtout beaucoup de création et de studio. Je travaille à de nouvelles chansons et, si tout va bien, j'aimerais présenter un album au printemps 2015. Parallèlement à ma carrière solo, j'ai un nouveau projet de groupe francophone qui s'appelle Lisbonne Télégramme avec trois musiciens [François Dufault, Martin Farmer et Éric Rathé, membres de The Blue Seeds]. Nous lancerons un album l'hiver prochain. Et je me souhaite de voyager avec la musique!

Attirer l'attention

Jérôme Couture s'apprête à lancer son premier album le 29 avril. Le succès de son premier extrait, *Goodbye Girl*, est de bon augure pour la carrière du disque...

Il faut dire que le chanteur de Jonquière a joui d'une belle rampe de lancement grâce à *La voix*. Le protégé de Marc Dupré s'est rendu en finale de la première mouture du concours télévisé.

Le jeune homme a hésité avant de faire les auditions à l'aveugle, car il craignait d'être étiqueté comme un pur produit commercial alors qu'il avait étudié en jazz.

Il s'est toutefois ravisé devant les avantages d'une participation. «Quand il y a autant de produits sur le marché, il est difficile de dire: «Hey, écoutez-moi! Moi aussi, c'est l'fun, ce que je fais.» Aller sur un plateau aussi écouté que *La voix*, ça donne la chance de rencontrer le public et de voir s'il aime ça ou non.»

La fougue de Brach

Philippe Brach roule sa bosse depuis cinq ans à travers les vitrines consacrées à la relève. Mais ces jours-ci, le chanteur de 24 ans touche du bois. En plus de lancer mardi *La foire et l'ordre*, son premier album épaulé par la «grosse machine» de Spectra Musique, le Saguenéen d'origine a obtenu l'une des trois places pour la ronde finale des 18es Francouvertes.

Comment explique-t-il cette lancée? «C'est sûr que, dans les concours, s'il y a un *buzz* autour de toi, ça risque de t'aider à faire partie des candidats, admet l'auteur-compositeur-interprète en entrevue avec *La Presse*. Moi, ces concours-là, je les fais avant tout pour aller chercher des ressources.»

Lorsqu'il revisite sa feuille de route, Brach s'arrête sur sa rencontre en 2012 avec Alain Simard, président-fondateur des FrancoFolies, qui l'avait poussé à persévérer après l'avoir vu sur la scène principale du festival. «J'ai réussi à l'étonner et ça a vraiment été le début», raconte-t-il.

Bien qu'il ait été primé à plusieurs reprises depuis deux ans - remportant le premier prix de Ma première Place des Arts (2013) et lauréat de trois prix au dernier Festival en chanson de Petite-Vallée , Philippe Brach n'a rien perdu de sa signature folk-rock-country qu'on trouvait dans ses premières compositions.

Son parcours a-t-il changé sa perception de la scène émergente ? «Complètement, enchaîne-t-il. Les festivals comme Granby, Petite-Vallée ou St-Ambroise ont compris la notion d'échange entre les candidats. Le fait de pouvoir se retrouver, par exemple, avec 22 participants pendant plusieurs jours à Rouyn-Noranda, ça crée des échanges qui valent énormément pour des artistes de la relève.»

Il classe les autres concours comme les Francouvertes dans une catégorie d'événements «qui s'adressent davantage à l'industrie», même s'il reconnaît leur nécessité. «Tu viens épater la plèbe montréalaise. C'est une carte de visite incroyable, mais je trouve ça moins stimulant.»

La faune au quotidien

Ce premier album, qu'il considère comme «un solide pas vers l'avant», met en relief tous les contrastes de son répertoire. Un carambolage entre le folk intimiste, le rock plus dynamique et les airs groove et country, le tout soutenu par des mélodies délicates ou d'autres qui secouent.

Dans tous les cas, le compositeur ne laisse aucune place au compromis. « Je voulais que ce premier album soit tout sauf disparate », explique-t-il.

Tantôt posé, tantôt divaguant, l'esprit de l'auteur est souvent au lâcher-prise.

Ses nombreux honneurs, il les doit en partie à son côté bête de scène. L'artiste agrippe d'ailleurs un lynx sur la pochette de son album. Un «trip» qu'il s'est permis pour ce premier opus. «Je fais de la photo avec des animaux depuis tout le temps. Ça ajoute à mon esthétique.»

Cette fougue lui permettra-t-elle de continuer sur cette lancée? On le sent néanmoins prêt à défendre ce premier album sur toutes les tribunes, en particulier sur scène.

- Charles D'Amboise

Six concours d'importance

LES FRANCOUVERTES

Existe depuis: 1995

Quelques lauréats: Les Soeurs Boulay, Bernard Adamus, Loco Locass.

Avantages: Tremplin majeur au Québec, les Francouvertes permettent aux candidats de se faire voir par des représentants de l'industrie. Après le concours, les finalistes jouissent du soutien et de l'expertise de l'équipe. La panoplie de prix secondaires multiplie les vitrines pour les artistes.

Limites: Le vote du public compte pour 50 % de la note. Les groupes montréalais peuvent donc être avantagés, tout comme les artistes qui arrivent à remplir la salle. Les participants doivent avoir les reins solides quand ils lisent les commentaires des juges.

Date: Grande finale au Club Soda le 12 mai.

LA VOIX

Existe depuis: 2013

Lauréats: Valérie Carpentier, Yoan Garneau.

Avantages: Tout musicien amateur ou professionnel peut participer à *La voix*, dont la couverture médiatique n'a pas d'égal au Québec. Si un coach choisit un participant, des semaines d'apprentissage et de conseils précieux l'attendent, sans compter un auditoire de 2,5 millions de téléspectateurs.

Limites: Difficile de se tailler une place parmi 5000 participants. Pendant les auditions, les participants n'ont qu'une chanson pour se faire valoir. Ensuite, le stress est énorme vu les cotes d'écoute de l'émission. Un candidat peut également se retrouver sous l'aile d'un coach qui colle peu à son univers.

CÉGEPS EN SPECTACLE

Existe depuis: 1979

Quelques lauréats: Martine St-Clair, Ariane Moffatt, Vincent Vallières.

Avantages: Il s'agit du concours étudiant le plus prestigieux, qui a révélé autant Isabelle Boulay et Yann Perreau que Ken Scott ou Marc-André Coallier. Il permet aux participants d'acquérir de l'expérience de scène, et il a une portée provinciale.

Limites: Cégeps en spectacle n'a pas la couverture médiatique des autres concours et se déroule dans un cadre scolaire, plus formel. Il donne davantage d'expérience que de visibilité aux participants.

Dates: Grande finale le 26 avril à Joliette.

FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE

Existe depuis: 1983

Quelques lauréats: Catherine Major, Lisa LeBlanc, Bernard Adamus.

Avantages: Les candidats sélectionnés sont encadrés par des artistes connus et suivent des stages de perfectionnement. Ils travaillent loin des grands centres, dans un milieu propice à la création et devant un public qui a soif de découvertes. Le concours idéal pour un auteur-compositeur.

Limites: Huit chansonniers, deux compositeurs et deux paroliers sont mis en vitrine, et non un seul grand gagnant, couronné au terme d'un processus d'élimination. De plus, comme le festival a lieu en Gaspésie, il ne reçoit pas la même couverture médiatique que les concours se déroulant plus près des grands centres.

Dates: Du 27 juin au 5 juillet.

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

Existe depuis: 1994

Quelques lauréats: Nicola Ciccone, IMA, David Marin.

Avantages: Le concours permet aux candidats de participer à l'émission *Ma première Place des Arts*, diffusée sur les ondes de MAtv. Parmi les prix à gagner: une résidence à la salle Claude-Léveillée de la Place des Arts, une participation à des événements comme les FrancoFolies et la série Découvertes de la chanson Québecor.

Limites: Une victoire à *Ma première Place des Arts* est rarement le point culminant d'une «carrière de concours». Il n'est pas rare de voir d'anciens lauréats (comme Philippe Brach, Chloé Lacasse ou David Marin) se faire valoir dans d'autres concours par la suite.

Dates: Du 22 avril au 7 mai.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY

Existe depuis: 1969

Quelques lauréats: Alexandre Désilets, Dumas, Luc De Larochellière.

Avantages: Véritable institution, le concours jouit d'une réputation enviable et d'un public fidèle. Il ratisse large en récompensant à la fois les interprètes, les groupes et les auteurs-compositeurs-interprètes. En marge du concours, ces derniers ont droit à une formation avec plusieurs ateliers et conférences.

Limites: La participation au stage de formation d'une semaine est obligatoire, donc il faut considérer le concours comme une école. À l'issue des finales, le lauréat et les finalistes s'engagent à être disponibles pour diverses activités relatives au festival.

Dates: Du 3 au 14 septembre.

« La foire et l'ordre » sur les tablettes dès le 22 avril

21 avril 2014, 17h06 | Article rédigé par **Qui fait Quoi**.

« La foire et l'ordre », c'est une exploration du monde écorché et décalé dans lequel baigne l'auteur-compositeur-interprète depuis son arrivée dans la métropole. Ce premier disque du Saguenéen d'origine atterrira sur les tablettes le 22 avril prochain.



Philippe Brach Photo: Site de l'artiste

Les 13 chansons ont été enregistrées de septembre à janvier dernier au Studio Le Nid, propriété de Pierre-Philippe « Pilou » Côté, qui coproduit et signe la réalisation du disque. Côté a contribué à la musique (claviers, guitares, batterie) et Brach a également fait appel à Justin Allard (batterie), Rick Haworth (lapsteel et pedalsteel) et Pierre-Olivier Gagnon (basse, guitares). Olivier Rondeau (guitare sur « Ressac sur ta peau »), David Couture (guitare sur « Le matin des raisons ») ainsi que Camille Poliquin et Laurence Lafond-Beaulne (choeurs sur « Ravin ») complètent les collaborations musicales de La foire et l'ordre.

Le premier extrait, « Le matin des raisons », fera son apparition sur les ondes radiophoniques dès la semaine prochaine. Selon Brach, « c't'une prise de conscience d'un gars inconscient qui renoue avec le vice ». Bref, une carte de visite cadrant parfaitement avec l'esprit déjanté de « La foire et l'ordre ».

En route vers les demi-finales des Francouvertes

Philippe Brach, qui a terminé dans le peloton de tête du classement de la première ronde des Francouvertes, s'est distingué lors de sa prestation le 17 février dernier. Celui qui a laissé sa marque singulière sur la scène du Lion d'Or devra à nouveau charmer le cœur du jury et du public lors de la première soirée des demi-finales, lundi le 14 avril prochain. L'artiste sait y faire : grand gagnant de Ma première Place des Arts en 2013 — en plus d'y avoir décroché le prix de la chanson de l'année SOCAN —, il a profité au fil de sa jeune mais prolifique carrière d'une vitrine à la Bourse Rideau, de 3 participations aux FrancoFolies de Montréal, en plus de remporter 3 prix – dont le grand prix Sirius XM — au Festival en chanson de Petite-Vallée.

Après avoir parcouru l'est de la province en première partie de David Marin dans le cadre de la tournée « Roseq », Brach montera sur scène en première partie de Louis-Jean Cormier pour quelques dates. Les détails ici : philippebrach.com.

ENTRE DEUX « TOUNES »



EN FINALE DES FRANCOUVERTES

ÉMILIE CÔTÉ
LA PRESSE

Philippe Brach, Julie Blanche et Deux pouilles en cavale se sont taillé une place en finale des Francouvertes, qui aura lieu le 12 mai au Club Soda.

Le premier offre du folk-country charnel et défoulatoire. Son premier album sort mardi, sous étiquette Spectra. Digne descendant de son compatriote « du Lac » Dany Placard, Philippe Brach, originaire du Saguenay, a remporté le concours Ma première Place des Arts en 2013, et trois récompenses à la plus récente mouture de Petite-Vallée.

Julie Blanche, qui cosigne ses textes et musiques avec son copain Antoine Corriveau, donne dans la chanson indie rock aux atmosphères sombres, aux songes mélancoliques et au parfum féminin.

Aussi originaire du Saguenay, Deux pouilles en cavale propose plutôt un rock artisanal, rapide, brutal et syncopé. Le trio chante les vertus de *Courir nu* et d'« être paqueté raide en troisième ». Pensez à la rencontre de Gros Mené et Mononc' Serge. Matantes, s'abstenir.

Les billets seront en vente sous peu pour la grande finale qui se déroulera en présence des porte-parole Karim Ouellet et Les Sœurs Boulay.

Vingt et un artistes et groupes ont pris part aux préliminaires du concours-vitrine qui – faut-il le rappeler – a servi de tremplin à beaucoup de musiciens aux carrières enviables. Les Hôtesses d'Hilaire, Joëlle Saint-Pierre, P.A.P.A., Maritza, Bobby One et Jacques Bertrand junior se sont inclinés lors des demi-finales qui avaient lieu de lundi à mercredi soir au Lion d'or.

FRANCOUVERTES : LES DEMI-FINALES

Philippe Brach mène d'une tête (frisée)

18 avril 2014 | Sylvain Cormier | Musique



Photo : Jean-François Leblanc
Philippe Brach



Consultez notre galerie photo sur des demi-finales des Francouvertes 2014

« *Vous ne voterez pas pour Yoan* », a lancé l'animateur-pilier des Francouvertes, immuable et pince-sans-rire Claude Grégoire. Rires parsemés. On pouvait commencer. On était lundi, au premier des trois soirs de demi-finales des Francouvertes, mes premières demi-finales de Francouvertes à vie. D'ordinaire, la finale me suffit, quand je ne suis pas à Ma première Place des Arts, concours concurrent qui a souvent eu par le passé l'art de programmer ses décisives soirées (volet interprète, volet auteur-compositeur-interprète) le même soir. Il se trouve cette année que le collègue Philippe Papineau, notre attitré des Francouvertes, officiera dans le jury de la grande finale du lundi 12 mai (au Club Soda), alors je me suis risqué. Découvertes à faire ? Groupes pas aboutis à subir ? J'ai apporté mon air dubitatif avec moi, en laisse, à tout hasard.

Mercredi soir tard, très tard, on annonçait les trois retenus, sur les neuf chanteurs ou groupes en lice : dans l'ordre des votes (50 % jury, 50 % public) se sont distingués Philippe Brach, Julie Blanche et Deux pouilles en cavale. Réaction à chaud : j'aurais dû apporter mon air ahuri, au lieu de l'air dubitatif. Brach, vraiment ? Deux pouilles en cavale, sérieusement ? Julie Blanche, je peux pas m'étonner, j'étais pas là pour la deuxième demi-finale qui avait lieu mardi, et mardi, c'était la dernière de l'Open Country de Mountain Daisies au Verre Bouteille, soirée spéciale dévolue aux vastes prairies du répertoire de Marcel Martel, et j'allais pas me priver de ce rare bonheur qui fait tant de bien à mon coeur de chroniqueur. Eh ! Renée Martel qui partageait *Hello chérie* avec Pierre Flynn (oh, le beau mariage !), Stephen Faulkner en feu, Stéphane Lafleur d'Avec pas d'casque offrant la version la plus émotionnellement dénudée jamais entendue d'*Un coin du ciel*, je n'aurais pas voulu être ailleurs.

Mon espion a aimé Julie Blanche

J'avais quand même prévu le coup pour les Francouvertes : le rapport de mon expert-espion secret non identifié m'attendait en message Facebook privé mardi soir. De Julie Blanche, que du bien : « *Quel univers, quel son, quelle noirceur qui nous éclaire pareil. On reste (peut-être trop) dans la lignée de*

son comparse et collaborateur aux textes comme à la scène, Antoine Corriveau. » J'aurais aimé ça, je crois bien, le fait est que j'aime les clips d'elle sur www.francouvertes.com (il y a des clips de tous les participants).

Mais Deux pouilles en cavale ? Ces deux-là étaient trois, en vérité, tels les trois mousquetaires qui n'étaient pas deux non plus, et ils s'adonnent à une sorte de néo-prog frénétique, certes goupillé à la milliseconde, mais du genre qui se vit en circuit fermé : ils se regardaient jouer, comme dans leur *« shed du Saguenay »* (leur local), et le public aurait pu profiter du bon air si l'air avait été bon (on se les gelait encore, mercredi soir). Ça chantait parfois entre les arpèges fous, mais sans véritable chanteur. Dubitatif ? Comme le PQ un soir de Couillard. Drôle de troisième demi-finale en général : on a bien rigolé avec les Acadiens des Hôtesses d'Hilaire, mais on avouera que leur rock classique à base de bière déversée sur la tête du chanteur ne risque pas trop de sortir des clubs. Jacques Bertrand Junior, nouvelle incarnation de Jérémi Mourand, dans le genre sous-Lou Reed ex-punk grinçant, fallait être amateur.

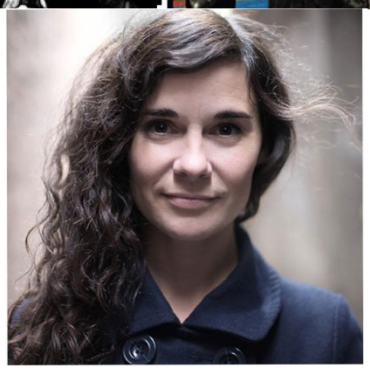
Brach plutôt bon... sur disque !

Et Philippe Brach ? Lundi soir, c'est le rappeur Bobby One qui m'a plu, allez comprendre. Peut-être parce que je comprenais, justement : le copain de Koriass a un propos, de l'humour, de l'élocution, et peut émouvoir sans pathos (sa chanson *Je me rappelle*, évocation du grand-père sombrant dans l'oubli de l'Alzheimer, touchait juste). De P.A.P.A. (Pas d'Argent, Pas d'Agent), l'autre rappeur de la soirée, je dirai seulement : P.C.P.T. (Pas de Classe, Pas de Talent).

Brach l'a peut-être joué trop « lubrique » (c'est dans sa description de tâches) et pas assez musique, au Lion d'Or. Riffs mous, rendus lousses. M'a laissé... dubitatif. Le lendemain, je recevais l'album. Opportunément, c'est le moins qu'on puisse dire. Le Philippe Brach du disque me plaît pas mal plus que le grand frisé de la scène : la mauvaise première impression n'aura pas tenu longtemps. À l'écoute de ce disque finement arrangé et réalisé par Pierre-Philippe Côté, le gars sensible se révèle derrière le cabotin et ses histoires de brosses : *« Couché dans mon lit/Cuillère avec ton pli/Qui s'efface sous les draps/À chaque vague de bras »* (*Ressac sur ta peau*).







Les demi-finales de la 18e édition des Francouvertes

Ça passe ou ça casse

Par Alexis Gendron-Boulanger (https://twitter.com/agboulanger), L'Auditorial d'Alexis (https://www.facebook.com/AuditorialAlexis)

Cette semaine, les amateurs de musique francophone avaient droit à trois soirées consécutives de musique. En effet, les demi-finales de la 18e édition des Francouvertes avaient lieu lundi, mardi et mercredi soir. Le public rassemblé au Lion d'or a eu droit à quelques déceptions et quelques surprises. Rappelons-nous que Joëlle Saint-Pierre avait terminé la ronde préliminaire au sommet du palmarès. De plus, les neuf formations présentent en demi-finale doivent se tailler une place sur le palmarès de trois positions si elles veulent participer à la finale qui aura lieu le lundi 12 mai prochain au Club Soda.

Première demi-finale : Philippe Brach épate la galerie

En ouverture de la première demi-finale, P.A.P.A. (Pas d'Argent, Pas d'Agent), le trio hip-hop de Québec, a offert une prestation plus convaincante que lors des préliminaires. Cependant, la livraison du flow fut encore un peu trop approximative. C'est dommage, car le groupe a de bonnes compositions et la cadence du flow est intéressante. À la fin de la soirée, le public a appris que P.A.P.A. n'a pas réussi à se tailler une place dans le palmarès. Si le trio continu à persévérer, il a des chances de se rendre plus loin l'an prochain.

Tout comme lors de la ronde préliminaire, le rappeur a offert une prestation solide rodée au quart de tour. Bobby One et ses acolytes ont joué les mêmes compositions que lors des préliminaires, et ce, avec le même aplomb. Les amateurs de hip-hop à la Koriass et compagnie peuvent compter sur Bobby One pour offrir un spectacle de qualité. Cependant, Bobby One n'a pas réussi à se tailler une place dans le palmarès. Toutefois, il y a de fortes chances qu'il réussisse dans les années à venir.

Le grand moment de la soirée fut la prestation de Philippe Brach. Alors qu'il avait offert une très bonne prestation durant les préliminaires, Le jeune auteur-compositeur-interprète a réussi à rehausser la qualité de sa prestation. Les compositions étaient à point et Philippe Brach semblait être en grande forme. Chacune de ses interventions entre les pièces était efficace et parfois même drôle. Il s'est même permis une savoureuse intervention à saveur postélectorale. Le tout semblait complètement spontané et c'était super. Au final, Philippe Brach a offert ma prestation préférée des demi-finales. D'ailleurs, au terme de celles-ci, il figure au sommet du palmarès.

Deuxième demi-finale : Joëlle Saint-Pierre manque le bateau

Lors de la deuxième demi-finale, nous avions hâte d'entendre Joëlle Saint-Pierre. Malheureusement, celle qui a terminé les préliminaires en pôle position du palmarès a offert une prestation décevante. Elle semblait incroyablement nerveuse et l'énergie ne passait aucunement entre elle et le public. Le spectacle manquait terriblement de rythme. Ses interventions au micro s'étalaient et tombaient souvent à plat. C'est dommage, parce que je suis d'entre ceux qui avaient été séduits par la prestation de Joëlle Saint-Pierre en ronde préliminaire. Au final, Joëlle Saint-Pierre a causé la plus grande surprise des demi-finales en étant évincée de la finale qui aura lieu le lundi 12 mai au Club Soda.

Contrairement à Joëlle Saint-Pierre, Julie Blanche a offert une solide prestation. Tout comme durant les préliminaires, ses musiciens de grand talent, dont le batteur Stéphane Bergeron de Karkwa, ont marqué les esprits avec une livraison pesante et entraînante. C'était plus que

satisfaisant. Avec cette très bonne prestation autant vocale qu'instrumentale, Julie Blanche a réussi à prendre la deuxième place du palmarès et participera à la finale.

Quant à elle, Maritza avait le mandat de clore la soirée de mardi. Offrant les mêmes compositions que lors du spectacle des préliminaires, Maritza et ses musiciens ne dégageaient malheureusement pas beaucoup d'énergie. C'était assez fade comme prestation. À titre indicatif, l'interprétation mordante de la chanson *Le diable à mes trousses* m'avait interpellé en ronde préliminaire. Toutefois, l'interprétation de la même pièce en demi-finale laissa de glace. L'énergie n'était pas au rendez-vous. Cela dit, tout ça est peut-être causé par l'effet-surprise qui n'y était plus. Enfin, en clôture de deuxième soirée, Maritza a pris la troisième place du palmarès.

Troisième demi-finale : Deux Pouilles en Cavale en mettent plein les oreilles

En ouverture, c'est grâce à une impressionnante prestation emplie d'énergie brute que Deux Pouilles en Cavale a conquis la foule et le jury de l'industrie. Proposant une musique rock champ gauche qui rappelle celle de Mr. Bungle, l'un des multiples groupes du réputé musicien américain Mike Patton, les trois musiciens (batteur, bassiste et guitariste) ont enchaîné les pièces à un rythme effréné. La prestation de Deux Pouilles en Cavale est mon coup de cœur des Francouvertes 2014. D'ailleurs, malgré que leur musique soit aux antipodes de ce que l'on peut trouver au Québec, le groupe a réussi à ravir la troisième place du palmarès et jouera en finale. Bravo!

Pour ce qui est de Les Hôtesses d'Hilaire et Jacques Bertrand Junior, les deux autres formations qui se sont produites ce soir-là, elles n'ont pas réussi à impressionner le jury. Malgré tout, Les Hôtesses d'Hilaire et ses musiciens talentueux ont offert une prestation très divertissante. Quant à Jacques Bertrand Junior, son spectacle était un peu trop décousu pour espérer se tailler une place en finale. Dommage, car la prestation qu'il avait offerte lors des préliminaires était de qualité.

Voici le palmarès des trois formations qui se rencontreront en final, le lundi 12 mai 2014.

3. Deux Pouilles en Cavale

2. Julie Blanche

1. Philippe Brach

Et vous, avez-vous assisté aux demi-finales des Francouvertes (http://francouvertes.com/)? Si oui, avez-vous apprécié votre expérience?

+ Suivez Alexis sur son blogue L'Auditorial d'Alexis

Demi-finales des Francouvertes, soir 3: Deux pouilles en cavale en finale

17 avril 2014 Élise Jetté



*Relisez aussi nos entrevues avec **Deux pouilles en cavale**, **Les Hôtesses d'Hilaire** et **Jacques Bertrand junior**.*

Les performances de **Deux pouilles en cavale**, **Les Hôtesses d'Hilaire** et **Jacques Bertrand junior** ont mis fin aux demi-finales des **Francouvertes** hier. Au terme des neuf prestations en trois jours, trois formations ont obtenu leur laissez-passer pour la finale du 12 mai : **Philippe Brach**, **Julie Blanche** et **Deux pouilles en cavale.**

Ça se démarque. Ce n'est pas ce qu'on a l'habitude d'entendre aux **Francouvertes,** c'est audacieux et bien fait. Le rock progressif de **Deux pouilles en cavale** nous amène carrément à l'extérieur du sentier. Les deux acolytes, qui jouent ensemble depuis de nombreuses années, ont appris à jouer de la musique ensemble, mais non seulement ça. Ils n'ont pas suivi de formation et ont plutôt établi ensemble leurs propres codes. Cette espèce de chimie et cette originalité brute qui émanent de leurs performances sont impressionnantes. Certes, on ne se retrouve pas devant un texte extrêmement élaboré, mais je crois qu'une virtuosité musicale pareille méritait sa place en finale, du moins pour créer de la variété.

Encore plus trash que lors des préliminaires, le groupe **Les Hôtesses d'Hilaire** a su nous faire rire un bon coup. Sans enlever les excellentes qualités de musiciens à tous les membres du groupe sur scène (particulièrement le guitariste qui semble trop petit pour sa guitare), ce band néo-brunswickois nous fait rire davantage qu'il nous touche musicalement. Que ce soit à cause textes grossiers, des histoires déjantées (**Éric Lapointe** dans une cellule de prison qui aide Serge, le chanteur, à découvrir le sens de sa

vie) ou parce que le chanteur se douche sur scène avec le contenu d'une bouteille de Heineken, on ne peut pas ne pas rire.

Jacques Bertrand junior clôturait la série de demi-finales et je dois dire qu'on s'attendait à plus. Une énergie étrange planait sur scène pendant sa performance. Autant son enthousiasme extravagant avait capté mon attention au plus haut point lors des préliminaires, autant, cette fois, je me demandais quand ça allait lever. Son maniement exemplaire de la langue est inéluctable, mais on sentait que sa folie intéressante prenait tranquillement le chemin de la folie bizarre. Le personnage qu'est carrément son guitariste alimentait cette atmosphère glauque avec des danses impromptues. C'était spécial. Dire que je lui avais déjà décerné une place en finale dans mon for intérieur.

Le 12 mai, voyez la grande finale des 18e Francouvertes avec **Philippe Brach**, **Julie Blanche** et **Deux pouilles en cavale**. En attendant, vous pouvez voter en ligne pour le prix du public.

Photos par Élise Jetté














FRANCOUVERTES 2014 : ET LES FINALISTES SONT ...



par **Laure Anne Lafrenière**

Publié le 17 avril 2014

Philippe Brach, Julie Blanche et **Deux Pouilles en Cavale** sont les finalistes de la 18e édition des Francouvertes.

Le palmarès final a été dressé lors de la dernière soirée de demi-finale, qui se déroulait ce mercredi au Lion d'or, à laquelle participaient également **Les Hôtesses d'Hilaire** et **Jacques Bertrand Junior**. Plusieurs bourses et prix ont été remis lors de la soirée.

Qui remportera la bourse SiriusXM ? Rendez-vous à la dernière soirée des Francouvertes, qui aura lieu le 12 mai au Club Soda, en présence des porte-parole **Karim Ouellet et Les Soeurs Boulay !**

Francouvertes 2014 – Ronde 2 – Soir 2 | Julie Blanche, Maritza et Joëlle Saint-Pierre en photos

Critique La deuxième ronde des Francouvertes se poursuivait, mardi soir, avec une soirée toute féminine : Julie Blanche, Maritza et Joëlle Saint-Pierre se succédaient sur la scène du Lion d'Or.

Au terme de la soirée, Julie Blanche et Maritza ont réussi à se tailler une place dans l'étroit top 3, avec respectivement une deuxième et troisième place. Philippe Brach demeure au premier rang, et Joëlle Saint-Pierre – qui avait terminé la première ronde au tout premier rang – est éliminé, tout comme Bobby One et P.A.P.A. (Pas d'argent pas d'agent).

Il reste encore trois artistes à se produire, mercredi soir : Deux Pouilles en Cavale, Les Hôtesses d'Hilaire et Jacques Bertrand Junior.

Retour en photos sur la deuxième soirée de demi-finale.



Plus de photos :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29

Francouvertes 2014 : Philippe Brach, Julie Blanche et Deux pouilles en cavale passent en finale

16 AVRIL 2014
par JULIE LEDOUX



Philippe Brach arrive en tête du palmarès pour la finale des Francouvertes.
Crédit photo : Annie Éthier

C'est ce mercredi 16 avril qu'avait lieu la dernière soirée des demi-finales des Francouvertes 2014. Cette série de trois demi-finales de la 18e édition s'est terminée avec des prestations de Deux pouilles en cavale, Jacques Bertrand junior et Les Hôtesses d'Hilaire, et ce sont, dans l'ordre, Philippe Brach, Julie Blanche et Deux Pouilles en Cavale qui accèdent à la finale, qui se déroulera le 12 mai prochain.

Lundi, Philippe Brach s'était emparé de la pôle position, suivi de Bobby One et P.A.P.A., mais lors de la seconde soirée, Julie Blanche a détrôné Bobby One et Maritza, P.A.P.A., tandis que Joëlle Saint-Pierre, dominante lors des préliminaires, n'a pu se glisser dans le palmarès. Ce soir, seule la formation Deux pouilles en cavale s'est taillée une place dans le palmarès.

Une première vague de prix a aussi fait le bonheur des participants (détails à venir) : les bourses du Cirque du Soleil (1 000 $), pour le prix SOCAN de la Chanson primée (1 000 $), de l'Union des artistes (1 000 $); des prestations offertes par le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue, La ChantEauFête de Charlevoix, Osheaga, Le Festif!, L'Ange Vagabond – Bistro culturel de Saint-Adolphe-d'Howard, Le Festival Artefact de Valleyfield, Les FrancoFolies de Montréal (prix déterminé parmi les trois finalistes, mais remis le 16 avril); des heures de studio avec ingénieur de son, support et hébergement au Studio Le Nid (situé à Saint-Adrien en Estrie). La salle Désilets du Cégep Marie-Victorin offre quant à elle une résidence de création ainsi qu'une prestation. Le Festival de la chanson de Tadoussac offre, comme à son habitude, un stage d'écriture de chansons ou un concert.

La finale des Francouvertes 2014 aura lieu le 12 mai prochain, au Club Soda. Les porte-parole Les sœurs Boulay et Karim Ouellet y seront pour l'occasion. De nombreux prix y seront remis en plus du dévoilement du prix du public. Cette soirée sera ultérieurement diffusée sur les ondes de SiriusXM.

francouvertes.com

Les Francouvertes demi-finales – soir #1 – P.A.P.A, Bobby One et Philippe Brach



Le Draveur

Les demi-finales commencent. Le conteur est remis à zéro et les artistes ne sont plus que neuf pour encore trois soirs (14 avril, 15 avril et 16 avril).

Ce soir, c'est le premier soir des demi-finales. Il pleut et ça rends humide le moindre mouvement, la moindre pensée. On croyait le Cabaret du Lion d'or chaud, il est brulant. Nous suons tous sur nos chaises et on se rafraîchit dehors durant les pauses.

Bobby One

L'énergie monte d'un cran avec l'apparition de **Bobby One** sur scène. Le *crowd* est du côté du rappeur "classique" et il en profite le mettre facilement dans sa poche en éclipsant son prédécesseur. Aucune erreur ici, tout est calculé non nonchalamment, mais avec minutie. Il présente des chansons variées en exploitant une riche gamme d'émotion. Les ingrédients sont tous là : un *full band* composé de musiciens de talents, qui donne un côté plus intense à la performance, un *hypeman* avec de l'expérience comme **Farfadet** et des paroles travaillées. Pourtant, c'est dans l'attitude du chanteur, un peu distant, un peu nerveux? Que ça ne clique pas. Comme s'il répétait un texte sans le sentir et sans le *feeler*. Mais c'est peut-être moi. Les autres bémols? Avec **DJ Manifest** à la barre, on ressent peut-être trop la ressemblance à **Koriass**.

De son côté, la foule l'encense. Elle crie pour un rappel après une performance survolter où tous, dans la salle, se sont levés dans la moiteur pour scander et se balancer les bras avec lui.



Le Draveur

Philippe Brach

Le lumineux, talentueux et magnifique **Philippe Brach** clôturait la soirée. Si je suis conquis? Oui. Il a mon vote et je le vois déjà remporter la grande finale. Mais ne nous emballons pas trop vite. Il débute avec son charisme, sa simplicité et son humour. Il happe la salle avec brio. Ébauche un rock solide qui tangue avec doigté dans un folk bien senti. On dirait que **Dédé Fortin** le regarde aller et qu'il a suivi des cours avec **Daniel Bélanger**. Le talent transpire de lui, surtout en ce soir d'humidité. Il arrive à nous émouvoir, à être sensible, apaisant, profond.

Malheureusement, il nous offre pas mal la même recette qu'à sa première soirée, sans le charme de la première fois. S'il se retrouve en finale, il aura fort à faire.



Le Draveur

P.A.P.A

Celui qu'on croyait le fier représentant du nouveau rap québécois était mieux préparé que la première fois. D'abord, une petite mise en scène avec un *preacher* met la table pour le jeune rappeur. Ensuite, **P.A.P.A** arrive, plus réveiller et plus énergique. Sa présence se fait plus ressentie et lui-même, ne semble plus avoir les yeux rougis par le pot. Le *crowd* semblait de son côté et suivait avec enthousiasme son *flow* sale bien punk rap. Il a offert une performance bien en sueur et bien chaude, économisant son énergie plus que la dernière fois. Moi qui n'avais pas accroché la première fois, je me suis laissé facilement convaincre par le bonhomme, plus convaincant, mieux présent et beaucoup plus généreux.

Il n'a pas commis les erreurs de sa première prestation, s'améliorant beaucoup. On a pu prendre le temps de mieux analyser son *flow* et ses textes, pour remarquer qu'il mériterait d'être plus tatillon sur l'articulation et la prononciation, mais le travail en ce sens, est difficile et il y arrive avec brio. Chapeau.





Le Draveur



Le palmarès de cette première soirée de demi-finale:

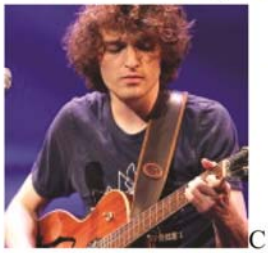
1) Philippe Brach

2) Bobby One

3) P.A.P.A (Pas d'Argent Pas d'Agent)

Les Francouvertes: demi-finale 1

15 avril 2014 Par Stéphane Deslauriers



C'est reparti pour la 18e édition des Francouvertes! Hier soir, au Lion d'Or, avait lieu la première soirée des demi-finales de ce concours fort prisé de la relève musicale, mettant en vedette le talent de **P.A.P.A (Pas d'Argent Pas d'Agent)**, **Bobby One** et **Philippe Brach**; tous trois ayant réussi à se classer parmi les neuf premiers des préliminaires. C'est **P.A.P.A** qui avait l'honneur (ou la contrainte, qui sait?) d'ouvrir cette séance.

Présentant une entrée en matière théâtrale, avec un faux premier ministre/président discourant convulsivement (qui émettait sarcastiquement un ramassis de clichés néo-libéralistes) **P.A.P.A** a fait une entrée sur scène remarquée… mais malheureusement, malgré la bonne volonté de l'artiste de créer un hip-hop salopé, un peu champ gauche, la performance n'était pas tout à fait au rendez-vous. Le flow semblait parfois confus/approximatif et l'acolyte qui accompagnait **P.A.P.A** semblait figé et un peu à la traîne. Nous ne sommes pas ici en face d'un créateur qui manque de talent, tant s'en faut, mais **P.A.P.A** aurait tout intérêt à resserrer son travail afin qu'on retrouve un peu plus de conviction et de hargne dans son art. Ce n'est que partie remise en ce qui le concerne.

Parlant de professionnalisme et d'assurance, on peut affirmer que **Bobby One** détient hors de tout doute ces incontournables attributs. C'était le deuxième homme de la soirée et il n'a pas déçu ses nombreux et bruyants partisans venus l'appuyer. Comme lors de sa première prestation, lors des préliminaires, **Bobby One** et son groupe (qui sonne comme une tonne de brique) ont offert une exécution infaillible, un flow cohérent et chirurgical, un charisme indéniable, une dextérité inégalée, une maîtrise absolue de la scène… mais on en est venue à la même conclusion que la fois précédente. Ce hip-hop est tout à fait générique, banlieusard et trop convenu pour les oreilles de votre dévoué scribe. Franchement désolé!

Le tour de piste se terminait par le digne héritier des *Fortin* (*Fred* et *Dédé*), le bien nommé **Phlippe Brach**. Si lors de la première soirée des Francouvertes, notre homme était légèrement déstructuré, cette fois-ci, il a réussi le tour de force de mettre le public présent dans sa petite poche arrière… et aisément à part de ça! Voilà un songwriter québécois dans la plus pure tradition keb, offrant un folk-rock encrassé, auréolé de textes absolument magnifiques. En plus d'être attachant, **Brach** sait jouer habilement avec les thèmes contrastés de ses chansons. Coup de cœur pour la superbe *Ressac sur ta peau* qui raconte la dernière baise avant la rupture irrévocable. Totalement prenant. Si ce jeune homme ne fait pas les frais de la finale, on sera complètement consterné.

C'était un excellent coup d'envoi aux demi-finales de cette 18e édition! Ça se poursuit ce soir avec **Joëlle St-Pierre**, **Maritza** et **Julie Blanche** et c'est l'acolyte LP Labrèche qui couvrira la soirée pour Le Canal Auditif.

Les Francouvertes : demi-finales

par Raphaëlle Corbeil
Actualites, Culture, Musique, Volume 21
Lundi 14 avril 2014 - 15:00:43



Crédit photo: Jean-François Leblanc

Neuf demi-finalistes s'affrontent pour la deuxième étape du concours s'adressant à la relève musicale francophone, *Les Francouvertes*, les 14, 15 et 16 avril. Les rappeurs québécois P.A.P.A et Bobby One, les auteurs-compositeurs-interprètes Philippe Brach, Joëlle Saint-Pierre, Julie Blanche et MARITZA, et les groupes Deux Pouilles en Cavale, Les Hôtesses d'Hilaire et Jacques Bertrand Junior se préparent à monter de nouveau sur la scène du Lion d'Or.

« Le but de Les Francouvertes*, c'est que ce soit éclectique, que ce soit ouvert à la musique francophone de tous les styles,* assure la responsable des relations de presse du concours, Joëlle Robillard. *Cette année, on a du hip-hop, du rock, du folk, donc ça représente vraiment la diversité de la scène musicale. »*

Le public est invité à noter les participants. Les bulletins ainsi remplis et additionnés avec ceux du jury détermineront qui aura sa place à la grande finale du 12 mai, au Club Soda. Le grand lauréat recevra alors une bourse de 10 000 $, en plus d'une panoplie de services pour l'aider à lancer son premier album.
Avec les demi-finales vient aussi le prix du public. Jusqu'au 8 mai, tout le monde peut voter en ligne pour son artiste préféré en se basant sur les soixante-trois vidéos (trois par artiste) tournées lors des soirées de préliminaires. Le vote, qui s'effectuera à partir du site web des *Francouvertes*, déterminera le gagnant du prix du public : une bourse de 1 000 $, ainsi qu'un chèque cadeau de 1 000 $ offert par le magasin de musique Steve's.

« Le prix remis doit être utilisé pour un projet artistique, alors ça aide énormément à lancer une carrière, affirme Joëlle Robillard. *Même si on ne remporte pas la première place, les trois finalistes s'en sortent généralement très bien par la suite. Plusieurs personnes de l'industrie musicale assistent à la finale. » Les Francouvertes* sont un concours reconnu comme étant un véritable tremplin pour la relève musicale francophone. Les groupes québécois Les Cowboys Fringants et Les Sœurs Boulay, et les auteurs-compositeurs-interprètes Karim Ouellet et Bernard Adamus font notamment partie des artistes révélés par le concours.

Demi-finales *Les Francouvertes*

14, 15, 16 avril à 20 h (ouverture des portes à 19 h)

Lion d'Or

1676, rue Ontario Est

Neuf bonnes raisons d'assister aux demi-finales des Francouvertes

Posted by magzadmin

4/14/2014

Les Francouvertes

Ils sont neuf, ils sont demi-finalistes de la 18e édition des Francouvertes et ils vont vous en mettre plein les oreilles. **P.A.P.A (Pas d'Argent, Pas d'Agent)**, **Bobby One**, **Philippe Brach** (le lundi 14 avril), **Joëlle Saint-Pierre**, **MARITZA**, **Julie Blanche** (le mardi 15 avril), **Deux Pouilles en Cavale**, **Les Hôtesses d'Hilaire** et **Jacques Bertrand Junior** (le mercredi 16 avril) n'ont and que quelques jours flow se préparer à remonter sur la **scène du Lion d'Or**. Ils devront à nouveau charmer le open et les représentants de l'industrie qui se partagent à 50% le opinion qui détermine quels seront les trois formations ou artistes à participer à la **grande culmination du 12 mai au Club Soda**. Pour cette seconde et déterminante étape du concours-vitrine, le **palmarès de trois positions est vierge** et le open se partage le pointage avec un **nouveau jury de l'industrie**composé de : **Jean-Philippe Lavoie** (SiriusXM), **Éric Tremblay**(Audiogram), **Gaële** (auteure-compositrice-interprète), **Guillaume Moffet** (BRBR – TFO), **Martine Groulx** (La meute – auteure-compositrice-interprète), **Mathieu Joanisse** (FME) et **Steve Marcoux**(Coup de cœur francophone). Lors de la dernière soirée des demi-finales – le 16 avril – les noms des trois finalistes seront dévoilés et de nombreux prix seront remis aux artistes.

Le Métro
Montréal, 14 avril 2014

Place aux demi-finales des Francouvertes

Par Jessica Émond-Ferrat

Les demi-finales des 18es Francouvertes débutent ce lundi soir au Cabaret du Lion d'or. Durant les trois prochaines soirées, dès 20h, neuf groupes ou artistes de la relève musicale francophone se disputeront une des trois places pour la grande finale au Club Soda, le 12 mai à 19h. Qui succédera à Bernard Adamus, aux sœurs Boulay et aux Hay Babies, pour ne nommer que ceux-là? (Photos: Francouvertes)



P.A.P.A (Pas d'Argent Pas d'Agent)

Le rappeur montréalais de 23 ans, qui lançait son deuxième projet, le LP X Men, en octobre dernier, signe des textes critiques et politisés qu'il présentera sur scène lundi soir.



Bobby One

À P.A.P.A se mesurera lundi soir celui qui est connu comme l'acolyte de scène de Koriass, le rappeur Bobby One, qui lançait récemment son premier album solo, intitulé Mon voilier.



Philippe Brach

Troisième concurrent de la soirée de lundi, le Saguenéen Philippe Brach, qui remportait Ma première Place des arts l'an dernier grâce à son «folk lubrique», fera paraître son premier album sous peu.



Joëlle Saint-Pierre

C'est une soirée toute féminine qui nous attend mardi, avec notamment celle qui trône présentement au sommet du palmarès, la chanteuse Joëlle Saint-Pierre, qu'on verra accompagnée par son vibraphone, son clavier et deux musiciens.



MARITZA

L'auteure-compositrice-interprète, d'abord connue pour sa participation à Star Académie, a lancé un premier EP en 2012 et sortira prochainement un album dont elle jouera quelques pièces mardi sur la scène du Lion d'or.



Julie Blanche

Celle qu'on a d'abord connue comme percussionniste d'Antoine Corriveau sera mardi soir une fois de plus à l'avant de la scène (avec Corriveau parmi ses musiciens) pour jouer ses chansons pop-indie regroupées sur un EP il y a un an.



Deux Pouilles en Cavale

Pour la dernière soirée mercredi, le duo devenu trio Deux Pouilles en Cavale – Nicolas Gosselin (guitare), Pascal Rousseau (percussions) et Simon Gauthier (basse, claviers et percussions) – proposera les pièces rock de son récent EP Votre cœur va manquer un pouls.



Jacques Bertrand junior

Ayant commencé sa carrière musicale au sein du projet punk-rock Jérémi Mourand, Jacques Bertrand junior fait désormais cavalier seul, mais sera accompagné mercredi sur scène du multi-instrumentiste Navet Confit, de Lydia Champagne à la batterie et de Marc Leduc à la guitare.



Les Hôtesses d'Hilaire

Le groupe acadien de rock aux accents classiques et psychédéliques formé du chanteur Serge Brideau, du guitariste Mico Roy, du batteur Maxence Cormier, du claviériste Léandre Bourgeois et du bassiste Michel Vienneau foulera lui aussi la scène mercredi soir.

3 avril 2014 | Par QuébecSpot Média

Neuf bonnes raisons d'assister aux demi-finales des Francouvertes



Ils sont neuf, ils sont demi-finalistes de la 18e édition des Francouvertes et ils vont vous en mettre plein les oreilles. P.A.P.A (Pas d'Argent, Pas d'Agent), Bobby One, Philippe Brach (le lundi 14 avril), Joëlle Saint-Pierre, MARITZA, Julie Blanche (le mardi 15 avril), Deux Pouilles en Cavale, Les Hôtesses d'Hilaire et Jacques Bertrand Junior (le mercredi 16 avril) n'ont plus que quelques jours pour se préparer à remonter sur la scène du Lion d'Or. Ils devront à nouveau charmer le public et les représentants de l'industrie qui se partagent à 50% le vote qui détermine quels seront les trois formations ou artistes à participer à la grande finale du 12 mai au Club Soda. Pour cette seconde et déterminante étape du concours-vitrine, le palmarès de trois positions est vierge et le public se partage le pointage avec un nouveau jury de l'industrie composé de : Jean-Philippe Lavoie (SiriusXM), Éric Tremblay (Audiogram), Gaële (auteure-compositrice-interprète), Guillaume Moffet (BRBR – TFO), Martine Groulx (La meute – auteure-compositrice-interprète), Mathieu Joanisse (FME) et Steve Marcoux (Coup de cœur francophone). Lors de la dernière soirée des demi-finales – le 16 avril – les noms des trois finalistes seront dévoilés et de nombreux prix seront remis aux artistes.

AVEC LES DEMI-FINALES VIENT AUSSI LE DÉBUT DU VOTE EN LIGNE POUR LE PRIX DU PUBLIC DÈS LE 14 AVRIL

Afin de vous tenir en haleine… tous les vendredis jusqu'au 4 avril, découvrez une vidéo de chaque artiste ayant été à l'affiche le lundi précédent. À compter du 14 avril et jusqu'au 8 mai, vous pourrez voter en ligne pour votre artiste préféré de la 18e édition en vous basant sur les 63 vidéos (trois par artiste) tournées lors des soirées de préliminaires. Le vote, qui s'effectuera à partir de ce site web, déterminera le gagnant du prix du public : une bourse SiriusXM de 1 000 $ ainsi qu'un chèque cadeau de 1 000 $ offert par le magasin de musique Steve's.

SUR SCÈNE POUR LES DEMI-FINALES

LUNDI 14 AVRIL 20 H
P.A.P.A (Pas d'Argent, Pas d'Agent)
L'objectif du rappeur de 23 ans est, en premier lieu, de faire passer un message. Un message parfois cynique, parfois conscient dans le désengagement, mais toujours politisé par des textes travaillés dont l'essentiel du contenu se cache dans le deuxième et même le troisième niveau de compréhension. En second lieu, il a pour but de divertir, peaufinant son art en constante évolution en modelant ses flows imprévisibles sur des pistes instrumentales modernes afin d'amener son art, sa personne et son public ailleurs.

Bobby One
À titre d'acolyte de scène de Koriass, Bobby One foule les scènes du Québec, du Canada et de la France depuis 10 ans. Ce long parcours est aujourd'hui transposé dans le spectacle solo de Bobby One, où ce dernier a su condenser toute l'expérience acquise au fil des années. En compagnie de ses musiciens, il vous charmera par son sourire contagieux, sa générosité et par un rap conscient et imagé qui vous transportera de phrase en phrase dans son monde très particulier. Il nous invite à partir à l'aventure dans un monde où poésie, scratchs et grosses basses lourdes s'entremêlent pour offrir un spectacle de hip-hop de grande qualité.

Philippe Brach
Philippe Brach vient du Saguenay. Il fait du folk lubrique. Certains persistent à reconnaître dans ses chansons le fameux « son du lac ». À vous de voir. Chose certaine, c'est de la chanson, du folk, du rock, du country et des textes qui parlent de vraies affaires, le tout porté par une instrumentation simple sans être simpliste et par une voix à la fois directive et acrobatique.

MARDI 15 AVRIL 20 H
Joëlle Saint-Pierre
Joëlle Saint-Pierre a grandi dans une bulle musicale qu'elle transporte avec elle dans la rue et sur scène. Accompagnée par son vibraphone, par son clavier et deux musiciens, elle nous transporte dans un univers un peu décalé, doux, chaleureux, à la fois sombre, lumineux et amoureusement tissé.

MARITZA
Auteure-compositrice-interprète, MARITZA s'inscrit dans le courant indie-folk. Sa musique minimaliste touche le cœur, interpelle l'esprit de l'auditeur : espoir et mélancolie s'entremêlent. Femme de contrastes, mais aussi d'équilibre, ses chansons dégagent à la fois une fragilité et une force hors du commun. Sa voix douce, son absence d'artifice et sa simplicité éclatante nous amènent à une certaine introspection, nous ramènent à nous-mêmes.

Julie Blanche
Textes soignés, rythmes appuyés, ambiances raffinées, les chansons pop-indie de Julie Blanche ne laissent personne indifférent. À preuve, son premier concert, offert dans le cadre de Coup de cœur francophone, a suscité des critiques élogieuses. On y a entendu des chansons à la fois sombres et lumineuses, une voix authentique et des arrangements oniriques transposés sur scène par des musiciens complémentaires et rigoureux. Celle qui chante de ses mains met tout en œuvre pour créer un univers sans artifices et doté d'une grande sensibilité.

MERCREDI 19 AVRIL 20 H
Deux Pouilles en Cavale
Poussées par une énergie explosive, les Pouilles bousculent les conventions du rock en tricotant leur courtepointe sonore à quatre mains : Nicolas Gosselin (PONI) à la guitare et Pascal Rousseau aux percussions. S'additionne à la basse, aux claviers et aux percussions le bouillant Simon Gauthier (Les Guenilles et PONI). Ensemble, ils déambulent à une vitesse infernale en poursuivant leur périple perpétuel au milieu des cordes surréalistes et des rythmes syncopés.

Les Hôtesses d'Hilaire
Avec son rock musclé parfois planant aux sonorités classiques-psychédéliques, le groupe prend d'assaut la scène avec sa prestance remarquable. La formation a su conquérir le cœur et les oreilles de multiples publics et de plusieurs journalistes, ici et ailleurs. Les Hôtesses ont joué sur des scènes canadiennes d'un océan à l'autre, des deux côtés de l'Atlantique, du 49e au 69e parallèle. Qu'ils se produisent dans un bar ou sur une grande scène, l'énergie du groupe est contagieuse : c'est le party à tout coup!

Jacques Bertrand Junior
Jacques Bertrand junior est accompagné du multi-instrumentiste Navet Confit, de Lydia Champagne à la batterie et de Marc Leduc à la guitare. Les textes et l'interprétation vocale sont mis de l'avant dans une exploration des niveaux de langage, de la prosodie et même de différents accents utilisés comme autant de couleurs de la langue française. Musicalement, ses comparses et lui métissent les genres pour accoucher d'un brassin de folk-rock-punk-funk et de jazz expérimental communément appelé fausses notes.

Trois soirées à ne pas manquer, les 14, 15 et 16 avril au Lion d'Or – 1676, rue Ontario Est – à 20 h (ouverture des portes à 19 h) – 10 $. Soyez présents et contribuez au choix des trois finalistes de la 18e édition des Francouvertes! Pour en savoir plus sur Les Francouvertes et les artistes de l'édition et pour voter en ligne pour le prix du public (dès le 14 avril), visitez le www.francouvertes.com.

Jacques Bertrand junior charmera l'Ange Vagabond

Salle des nouvelles
Publié le 26 mars 2014

Le samedi 29 mars sera un brin folk, mais surtout rock à l'Ange Vagabond avec Jacques Bertrand junior, qu'on a connu comme parolier-chanteur-compositeur-guitariste et harmoniciste du groupe Jérémi Mourand.



© *Courtoisie/Julie Gauthier*
Jacques Bertrand junior

Pour l'occasion Jacques Bertrand junior sera accompagné de son "orchestre de charme", composé de Navet Confit à la basse, Marc Leduc à la guitare et Lydia Champagne à la batterie. En plus de faire quelques pièces des deux albums mythiques de *Jérémi Mourand*, il viendra présenter les chansons de son plus récent disque *Chansons d'ascenseur, d'escalier et de chute libre* paru en 2013 avec son nouveau projet *Cou Coupé*.

Celui qui s'est hissé en troisième position des préliminaires du concours les *Francouvertes*, s'est assuré une place aux demi-finales qui auront lieu dans quelques semaines.

Les billets sont disponibles au coût de 15$ au (819) 714-0213.

Les Francouvertes: Semaine 3

7 mars 2014 By Stéphane Deslauriers



Lundi dernier, au Lion d'Or, se déroulaient la troisième semaine des Francouvertes. Pour l'occasion, les auteurs-compositeurs-interprètes **Matt Tomlinson**, **Joëlle St-Pierre** et **Michel Robichaud** avaient l'opportunité de faire valoir leur talent devant un jury attentif ainsi qu'un public friand de créations chansonnières originales. À l'issu des deux premières semaines, *Philippe Brach* dominait le classement, suivi de *Gab Paquet* et de la formation *Maison Brume*.

Le coup d'envoi de cette soirée fût donné par le songwriter originaire de l'Ontario et résident maintenant à Montréal, **Matt Tomlinson**. **Tomlinson** dispense un folk rock évoquant autant l'univers sonore de *Zachary Richard* combiné à une approche vocale remémorant le poète *Fredric Gary Comeau*. Après une première chanson énergique, **Tomlinson** nous a balancé trois ritournelles de folk générique relativement monotone. Dommage, car les musiciens qui l'accompagnaient, particulièrement l'excellent *Yves Desrosiers* (guitare électrique, pedal steel), étaient franchement à la hauteur. Somme toute, une performance inégale de la part d'un compositeur talentueux qui aurait tout intérêt à assumer une certaine prise de risque musicalement parlant.



Ensuite, ce fut au tour de la Saguenéenne **Joëlle St-Pierre** escortée de son envoûtant vibraphone. La charismatique musicienne a mis le public du Lion d'Or dans sa petite poche en y allant d'une première chanson avec pour seul accompagnement le vibraphone. Touchante, haranguant le public avec humour, y allant d'une intervention hilarante concernant son instrument (souvent confondu avec un xylophone), parolière absolument brillante, cette créatrice possède un indéniable talent et devrait faire sa marque sous peu. Normalement, cette sphère musicale un peu trop feutrée nous laisse de marbre, mais force est d'admettre qu'on devra compter sur cette artiste; du moins jusqu'aux demi-finales… et peut-être même plus! À surveiller de très près!

Finalement, l'honneur revenait à **Michel Robichaud** de conclure cette soirée. D'entrée de jeu, c'est avec l'excellent texte rythmé animant *Beau Mystère* que le compositeur a tenté de séduire le public; un pari réussi en ce qui nous concerne. Malgré un folk labyrinthique un peu anachronique et une justesse poétique à certains moments discutable, **Robichaud** est, malgré ces petites incartades, un interprète de talent qui sait habilement teinter ses pièces de clins d'œil humoristiques fort efficaces. Un lien de filiation est irrémédiablement à faire avec

ce que propose *Émile Proulx-Cloutier*, mais **Robichaud** présente un format plus délirant et légèrement plus champ gauche. Tout compte fait, ce fut une conclusion adéquate à cette soirée fort agréable.

Après trois semaines de compétition, le classement se lit comme suit:

1. Joëlle St-Pierre
2. Philippe Brach
3. Gab Paquet
4. Maison Brume
5. Michel Robichaud
6. Matt Tomlinson
7. Jérôme Charrette-Pépin
8. Joanie Michaud
9. Nini Marcelle

Lundi prochain, **Someurland**, **P.A.P.A** et **Mathias Mental** tenteront de faire leur place parmi les neuf premières positions donnant accès aux demi-finales.

francouvertes.com

www.matttomlinson.com

unejoelle.com

michelrobichaud.bandcamp.com

Par Alexis Gendron-Boulanger

Lundi, pour une troisième semaine consécutive, les Francouvertes ont eu lieu au Lion d'or. En cette soirée de froid sibérien, les amateurs de musique francophone ont pu faire connaissance avec l'Ontarien Matt Tomlinson, la talentueuse et charmante Joëlle Saint-Pierre et l'artiste provenant des Laurentides Michel Robichaud.

En première partie, Matt Tomlinson et ses musiciens nous ont servi un folk rock accessible. Mettant de l'avant la guitare acoustique et électrique, la lapsteel guitar, le clavier, le violon, la batterie et la basse, la musique de Matt Tomlinson n'a rien proposé de nouveau tant dans la composition que dans les paroles. Il manquait un peu de personnalité. Toutefois, j'ai bien apprécié la première pièce.

En seconde partie, Joëlle Saint-Pierre a conquis le public. D'ailleurs, avant sa prestation, lorsque le présentateur a annoncé que la jeune vibraphoniste a déjà joué du Frank Zappa, mes attentes ont soudainement augmenté. Dès lors, je savais que nous aurions affaire à une musicienne de grand talent et mes soupçons se sont concrétisés.

Incorporant le vibraphone, le clavier, la batterie, la contrebasse et le trombone, la musique de Joëlle Saint-Pierre est à l'image de sa personne soit, délicate et poétique. Les textes de la jeune femme sont particulièrement bien ficelés et colorés. Cela dit, le simple fait que la musicienne joue du vibraphone donne déjà une petite touche peu commune à sa musique pop d'auteur. Et comme si ce n'était pas assez, entre les chansons, Joëlle Saint-Pierre n'hésite pas à interagir avec le public en y allant d'interventions souvent drôles et punchées. Ce n'est pas pour rien que la jeune musicienne se retrouve maintenant en tête du classement.

Finalement, Michel Robichaud a eu la lourde tâche de jouer après Joëlle Saint-Pierre. Cependant, il a bien relevé le défi. Offrant sa musique « progressive-populo-folk-sympathique » comme il le dit si bien à Élise Jetté de Feu à volonté, sa prestation fut portée par ses textes de qualité. Musicalement, Michel Robichaud et ses musiciens ont joué de la guitare acoustique, du ukulélé, du uku-basse (!), de la basse et du clavier. Je tiens à donner une mention spéciale à Michel Robichaud pour avoir rappé durant l'une de ses chansons. Si je me rappelle bien, il est le premier à rapper depuis le début de Francouvertes 2014.

Francouvertes #3: triomphe pour Joëlle Saint-Pierre



Date: Mercredi 5 mars 2014
Auteur: Fanny Forest

Nous sommes le 3 du 3. Il sonne 20h au **Cabaret du Lion d'Or**. La troisième soirée des préliminaires de la **18e édition des Francouvertes** s'ouvre sur le fidèle animateur **Claude Grégoire**, qui rappelle au public les modalités du vote: pour y avoir droit, il faudra voir les trois prestations. Le jury de l'industrie et le public se partagent le vote à parts égales. Au terme du 7ème tour des préliminaires, les 9 artistes se retrouvant au palmarès iront en demi-finales. Aujourd'hui au programme: Matt Tomlinson, Joëlle Saint-Pierre et Michel Robichaud. À quel rang se retrouveront-ils à l'issue de cette soirée?

Matt Tomlinson

Venant de l'Ontario, **Matt Tomlinson**, accompagné de ses musiciens, avoue présenter ce soir son premier spectacle officiellement en français. C'est que l'artiste anglophone a eu l'idée d'un projet de disque francophone suite à la réalisation de son premier album complet *Place to Stand*, paru en 2012, qui comportait une seule chanson française: « ce fut la graine », s'exclame-t-il. ***Nouvelle Histoire***, coécrit avec **Michael Dudemaine**, sortira donc à l'automne. En attendant, la country folk de l'auteur-compositeur-interprète rappelle parfois une influence de Chris Isaak, parfois un univers cinématographique. Bref, la performance du cowboy en veston est exécutée avec aisance. Matt Tomlinson entretient un bon contact avec le public et fait preuve d'humour spontané.



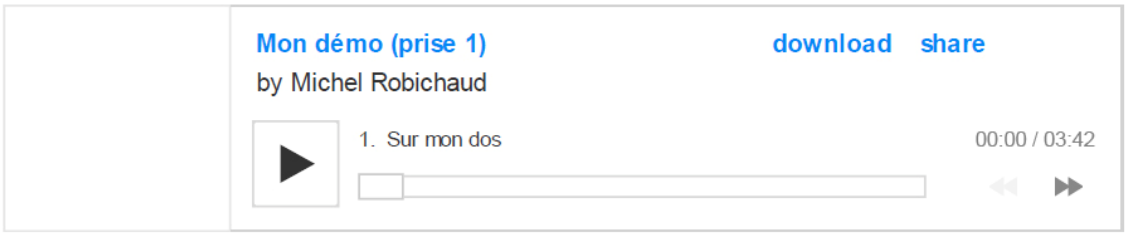
Joëlle Saint-Pierre

Présentée d'emblée comme ayant déjà joué du **Frank Zappa** au vibraphone, la jeune femme au physique délicat offre ici une prestation solide. Multi-instrumentiste originaire de Saguenay, **Joëlle Saint-Pierre** fait dans la musique poétique pop moderne se rapprochant de **Klô Pelgag**. Armée d'un humour pince-sans-rire, l'artiste a su rallier le public dans son univers intimiste parfois sombre, parfois lumineux, tournant autour de la thématique amoureuse. Un premier disque est en construction et devrait sortir à l'automne. Joëlle Saint-Pierre, à l'issue de cette soirée, se retrouve en première position du palmarès.



Michel Robichaud

Accompagné de **Jessica-Charlie Latour** (piano, violon) et de **Gabriel Hardy** (basse, yuku basse), **Michel Robichaud** a des allures de conteur. Originaire des Laurentides, l'auteur-compositeur-interprète oeuvre assurément dans la musique néo-trad. Très à l'aise avec la langue, Robichaud est capable de nous entraîner dans un rap pop folklorique qui confirme un talent et une assurance professionnelle. Les chansons de Robichaud font preuve d'originalité, surtout quand il nous chante une histoire perçue de trois points de vue différents. Capable de sérieux comme d'humour, l'artiste et ses acolytes ont su clore la soirée dans un esprit festif.



Francouvertes | francouvertes.com
Photo principale: Joëlle Saint-Pierre ©Francouvertes

Palmarès actuel:

1 - Joëlle Saint-Pierre
2 - Philippe Brach
3 - Gab Paquet
4 - Maison Brume
5 - Michel Robichaud
6 - Matt Tomlinson
7 - Jérôme Charette-Pépin
8 - Joanie Michaud
9 - Nini Marcelle

LES FRANCOUVERTES

PRÉLIMINAIRES, SOIRÉE 3

BENOIT POIRIER

Soucieux de l'étayage séminal des avenues à développer avec la prosodie nourricière, BRBR vous fournira un compte-rendu de chacune des soirées des étapes (7 préliminaires, 3 demi-finales et finale) du concours-vitrine de l'espace francophone des Francouvertes.

Gros brassage hier, alors qu'on a appris que l'animateur **Claude Grégoire** ne portait pas sa chemise de jeans habituelle, mais plutôt un vieux modèle datant de la 5e édition (1999-2000), notant la possibilité de traces des **Cowboys Fringants** et de **Loco Locass** à travers la sueur sienne. Amateur épanché de prog, il s'est aussi réjoui de pouvoir annoncer que la participante **Joëlle Saint-Pierre** savait jouer du **Zappa** au vibraphone. Mais, heille, d'abord, le début.



(http://i2.wp.com/www7.tfo.org/brbr/wp-content/uploads/sites/21/Matt-Tomlinson.jpg)

Matt Tomlinson, natif ontarien établi dans la métropole depuis 17 ans, est sur le point de faire paraître un premier album francophone. C'était, en fait, le premier concert dans lequel il présentait son nouveau répertoire en français, avec un croon cohenesque. De solides musiciens, un show très bien rodé déjà, aux arrangements country-rock expansifs qui marquaient par leur richesse d'élaboration – généreux, peut-être sirupeux parfois, contrastant avec la simplicité des textes un peu bancals, ce qui rendait la démarche attachante, mais pas concluante. On se demandait un peu pourquoi le français, parfois, supposant que l'objectif était davantage d'en venir à quelque chose de sympathique plutôt que d'érudit – et de ce côté-là, ça marchait bien, somme toute.



La Saguenéenne d'origine (le fan de gentilé que je suis trippe pas pire dans ce genre de présentation) Joëlle Saint-Pierre a proposé la prestation la plus achevée du concours à date. Multi-instrumentiste dont la prédilection va au vibraphone (ie un xylophone avec des lattes en métal, n'est-ce pas), elle offre une chanson avec une pétillante touche indie-pop actuelle et une instrumentation poilue (contrebasse, trombone, ledit vibraphone) qui éloigne les compositions d'une mouvance ciblée, sinon que, oui, ça fait un peu post-conservatoire par moments. D'une plume agile et sensible se feutrant dans les détails du cœur (soit), Saint-Pierre contrastait avec des interventions d'un humour narquois sans trahir l'émotion fragile de ses pièces, qu'elle menait en volutes à quatre baguettes, appuyées par la virtuosité des musiciens qui contribuaient à leur vivacité et à leur déploiement organique. Du beau.



Finalement, le trio laurentien de **Michel Robichaud** est arrivé avec une proposition qu'on pourrait qualifier d'éclatée, à défaut de dire mélangeante. Le gagnant du dernier concours Diapason est accompagné de musiciens qui l'épaulent tout sourire dans des pièces débonnaires, et se démarque davantage lorsqu'il se lance dans des logorrhées qui peuvent évoquer *Le Dôme* de Leloup ou *Belzébuth* des Colocs, mais se défait de l'influence de ses idoles en passant de la pertinence de faire des enfants à un slam narré du point de vue d'un dictionnaire, bifurquant dans des *freak-outs* d'imitation de robot. Prodigue, aux bonnes intentions, mais sans liant, et souvent facilement sucré.

Au terme de cette troisième soirée, le classement :

- Joëlle Saint-Pierre
- Philippe Brach
- Gab Paquet
- Maison Brume
- Michel Robichaud

- Matt Tomlinson
- Jérôme Charette-Pépin
- Joanie Michaud
- Nini Marcelle

À partir de la semaine prochaine, donc, certains seront éliminés du top 9 permettant de passer en demi-finale.

Texte et photos – Joëlle Saint-Pierre se faufile au 1er rang des Francouvertes

4 mars 2014 Élise Jetté



*Relisez nos entrevues avec **Matt Tomlinson, Joëlle Saint-Pierre** et **Michel Robichaud** pour en apprendre plus sur ces trois artistes.*

C'est l'assurance candide de **Joëlle Saint-Pierre** qui a conquis le public et les juges lors de cette troisième ronde des préliminaires des **Francouvertes.** Avec une maîtrise parfaite de son instrument, le vibraphone, une assurance tangible émanait d'elle sur scène malgré sa timidité contrôlée et aimable.

À mi-chemin entre la bonhommie éclatée de **Klô Pelgag** et l'émotion à fleur de peau d'une jeune **Ariane Moffatt, Joëlle Saint-Pierre** a démontré qu'elle pouvait jouer avec les sentiments de son public, pendu à ses lèvres. Ses textes amoureux, soufflés doucement, nous auraient permis d'entendre une mouche voler dans ce **Lion d'Or** pourtant plein à craquer. Sa poésie d'apparence naïve s'avère pourtant dotée d'une extrême structure et d'une finesse impressionnante.

Les compositions intelligentes et toujours livrées dans une émotion juste et calibrée ont permis à la frêle chanteuse de s'emparer du premier rang (temporaire) qui était occupé par **Philippe Brach** depuis la semaine 1. **Philippe** se retrouve ainsi en deuxième position, toujours devant **Gab Paquet. Michel Robichaud** et **Matt Tomlinson,** qui attaquaient également la scène du concours hier soir, ont pris respectivement le 5^{e} et le 6^{e} rang.

Premier à fouler les planches, l'anglophone **Matt Tomlinson** a offert son matériel franco au public des

Francouvertes. Il nous a fait connaître l'inspiration textuelle étonnante de quelqu'un qui découvre la langue à mesure qu'il l'écrit. Principalement folk, **Tomlinson** a également un petit groove qui lui est propre et qui accroche. Son accent ne dérangeait pas dans ses mots toujours offerts avec fluidité.

Michel Robichaud a conclu l'affaire avec une proposition sympathique et des textes extrêmement relevés. Rappelant étrangement l'humour inspiré du quotidien de **Trois gars su'l sofa**, les pièces étaient toutes captivantes : de l'amour touchant, à l'histoire vraie très détaillée démontrant son talent de conteur. Il a même touché brièvement au slam, toujours aussi convaincant.

Lundi prochain, voyez la ronde préliminaire de **Someurland**, **P.A.P.A** et **Mathias Mental** à 20h au **Lion d'Or**.

Le palmarès des Francouvertes après 3 semaines :

1- Joëlle Saint-Pierre

2- Philippe Brach

3- Gab Paquet

4- Maison Brume

5- Michel Robichaud

6- Matt Tomlinson

7- Jérôme Charette-Pépin

8- Joanie Michaud

9- Nini Marcelle





Francouvertes 2014 – Ronde 1 – Soir 3 | Matt Tomlinson, Joëlle Saint-Pierre et Michel Robichaud

Publié le 4 mars 2014 @ 9h14

Marc-André Mongrain

Critique Les Francouvertes se poursuivaient avec une troisième cuvée de nouveaux talents à découvrir lors des préliminaires. Cette fois, l'Ontarien Matt Tomlinson, la vibraphoniste Joëlle Saint-Pierre et le sympathique Michel Robichaud prenaient la scène.

(Compte-rendu et photos à venir)

Classement provisoire (après 3 soirs sur 7)

1. Joëlle Saint-Pierre
2. Philippe Brach
3. Gab Paquet
4. Maison Brume
5. Michel Robichaud
6. Matt Tomlinson
7. Jérôme Charette-Pépin
8. Joanie Michaud
9. Nini Marcelle

Photos en vrac
par Richard Mercier

Joelle Saint-Pierre



Voir.ca
Montréal, 4 mars 2014

Francouvertes : Joëlle Saint-Pierre, Matt Tomlinson et Michelle Robichaud chamboulent le palmarès

4 mars 2014 1h58 · André Péloquin



Joëlle Saint-Pierre

«Third time's the charm», comme le veut l'adage et c'est bel et bien en cette troisième soirée de préliminaires — dernière étape pour se hisser le plus haut possible dans le palmarès de neuf places menant à la demi-finale avant un chamboulement quasi hebdomadaire — que le côté compétitif des Francouvertes s'est autant emparé des mélomanes — nombreux et bruyants — que des artistes se partageant la petite scène du Lion d'Or ce lundi.

MATT TOMLINSON SÉDUIT

C'est l'auteur-compositeur-interprète Matt Tomlinson qui s'est tout d'abord pointé sur les planches.

Artiste anglophone qui tente ici l'aventure francophone — c'était son premier concert entièrement dans la langue de Molière a-t-il mentionné d'ailleurs —, le dandy avait une bonne partie du public présent dans sa poche avant même d'avoir émis un son.

C'était à ce point électrique comme atmosphère… (ça commence vers 0:07)



Matt Tomlinson

Bien armé — Yves Desrosiers à sa gauche, la bassiste Amélie Mandeville (Creature, Stefie Shock et plusieurs autres) à sa droite, le bonhomme — qui rappelle autant Cohen que Zachary Richard — s'est lancé dans un tour de chant quand même convaincant. Le francophile va même jusqu'à oser la chanson engagée — un domaine déjà casse-gueule; peu importe la langue maternelle — , mais ratisse large ou demeure qu'en surface… ce qui enlève tout charge à ce volet de son offre musicale. Heureusement, les compositions et arrangements, eux, sont riches.

Malheureusement, la nouveauté du pan francophone de la carrière de Tomlinson se fait ressentir jusque dans son interprétation alors que certaines strophes — pourtant conventionnelles sur papier — déboulent maladroitement ou, pire encore, se retrouvent mâchouillées. Le public n'en fera toutefois pas un cas tant le chanteur dégage sur scène et occupe bien l'espace avec ses musiciens.

JOËLLE SAINT-PIERRE DOMINE

Puis vint la chanteuse et multi-instrumentiste Joëlle Saint-Pierre qui — pour reprendre une autre expression en vogue — «allait changer la *game*» — avec une prestation sans faute.

Imaginez l'instant suivant : une artiste — surtout connue pour quelques pièces pop un brin gentillettes — se glisse sous les feux presque en catimini (sans effets à la Moment Factory ou costume de scène outrancier, disons) et qui donne le coup d'envoi à un tour de chant — livré dans le cadre d'un concours musical, rappelons-le — avec une ballade quasi solennelle interprétée qu'à l'aide d'un vibraphone. Le moment particulier captivera tellement le public que le seul bruit qu'on entendra entre les strophes sera le tintement des bouteilles de bières au bar. À la dernière note, les spectateurs s'emportent et Saint-Pierre lève finalement la tête, révélant un sourire satisfait ainsi qu'un regard presque défiant.

J'vous jure, ça avait presque l'air de ça…

Bref, Saint-Pierre a agréablement surpris avec du nouveau matériel définitivement pop — les fans de Chloé Lacasse, voire de Marie-Pierre Arthur, Joanna Newsom et Klô Pelgag devraient adorer —, mais qui se distingue dans ce sillon musical exploité en outrance par l'emploi du vibraphone.

Justement, j'espère que l'apport de son instrument — quand même inusité dans son domaine de prédilection — fera en sorte que la mouture finale de ses nouvelles chansons (l'interprète a mentionné qu'un album est en préparation) sera un peu osée, sans délaisser la forme plutôt pop pour autant… quoiqu'on pourrait faire sans la surenchère de "oooh" et de "aaah" susurrés. Ceux-ci font davantage «béquilles» qu'«ingrédients essentiels», disons… surtout quand Saint-Pierre pourrait combler ces «vides» à l'aide de strophes, elle qui semble manier la plume avec autant de virtuosité que son vibraphone.

La seule chose qu'on pourrait reprocher à Joëlle Saint-Pierre, c'est le côté un brin «académique» — calculé, voire automatisé — de son concert… quoique, rappelons-le à nouveau, celui-ci se tenait dans le cadre d'un concours musical.

MICHEL ROBICHAUD SURPREND



Bien qu'il rappelle autant Rivard que Vallières, l'auteur-compositeur-interprète a également un petit côté Evel Knievel le poussant à se lancer dans des pièces suscitant, bien malgré lui, Proust (les strophes interminables de Beau mystère), voire Kurosawa (Le vol, une composition en trois actes récitée à la *Rashomon*).

Évidemment, ces «subterfuges» n'arrivent pas à rendre le projet du chansonnier unique ou mémorable, mais contribuent tout de même à révéler un artiste sympathique, certes, mais aussi dangereusement charismatique à en juger la réaction du public.

Bref, méfiance…

LE CLASSEMENT À CE JOUR :

1. Joëlle St-Pierre (qui déloge finalement…
2. Philippe Brach (… qui dominait avec beaucoup d'aise jusqu'alors)
3. Gab Paquet (qui tient bon)
4. Maison Brume
5. Michel Robichaud (surprise!)
6. Matt Tomlinson (qui fait quand même son entrée sur le palmarès à un étage enviable du podium)
7. Jérôme Charette-Pépin (qui tient bon)
8. Joanie Michaud (qui commence à sentir le roussi)
9. Nini Marcelle (qui ne devrait pas se retrouver en demi-finale si on considère les concurrents à venir qui ont de fortes de la dépasser sur ce palmarès)

LA SEMAINE PROCHAINE…

C'est autour de Someurland, P.A.P.A. et Mathias Mental.

Détails sur **Francouvertes.com**

2/27/2014

Chanson
Le 3 mars 2014

MATT TOMLINSON, JOËLLE SAINT-PIERRE et MICHEL ROBICHAUD



Les Francouvertes, présentées par SiriusXM, ont poursuivi leur ronde de préliminaires le lundi 24 février avec **Jérôme Charette-Pépin**, **Joanie Michaud** et **Maison Brume.** Les trois artistes ont su animer la salle de leur rock bien a eux et de leur poésie valsante pour donner lieu a une soirée douce et surprenante. Le public est maintenant convié au **Lion d'Or**, le **lundi 3 mars** afin de découvrir les formations de la troisième soirée de cette première étape du concours. **Matt Tomlinson**, **Joëlle Saint-Pierre** et **Michel Robichaud** se partageront la scène afin de présenter leurs compositions originales. Tout au long de cette première et déterminante étape du concours, les 21 groupes et artistes, à raison de trois par soirée, tenteront de se tailler une place dans le palmarès. Pour ce faire, ils devront charmer le public et le jury de l'industrie qui se partagent le vote à 50 %. C'est au terme de ces sept soirées des préliminaires que seront connus les neuf demi-finalistes de 2014. **Voulez-vous voter avec moi, ce soir?** Pour se prévaloir de son droit de vote, les spectateurs doivent voir les trois formations. Les bulletins de vote sont distribués jusqu'à la fin de la deuxième pièce du premier groupe.

Toutes les représentations pour cet événement

© La Presse, ltée. Tous droits réservés.



par Nelson Roberge publié le 3 mars 2014

« Des biscuits aux pépites ! Pas besoin d'explication, c'est écrit sur le sac. » Entrevue bouffe avec Michel Robichaud

En collaboration avec les Francouvertes, les webzines culturels Baron Mag, Sors-tu.ca et Camuz vous présentent, à chaque lundi, un coup d'oeil sur chacun des trois participants des préliminaires pour chacune des sept semaines de la première étape.

Pour la soirée du 3 mars, Baron vous présente Michel Robichaud, un chansonnier amusant qui gratte la guitare en parlant de la vie. Il concourra avec Matt Tomlinson et Joëlle Saint-Pierre.

- Consultez l'entrevue de Sors-tu.ca avec Joëlle Saint-Pierre (http://www.sorstu.ca/francouvertes-2014-ronde-1-a-la-decouverte-de-joelle-saint-pierre/)
- Consultez l'entrevue camuz.ca avec Matt Tomlinson (http://www.camuz.ca/blogue/citoyen-du-monde)

Maintenant, voici Michel!

Quelle est ta relation avec la nourriture?
J'ai une relation artiste-critique avec la bouffe. Parfois je m'en sers pour me nourrir, parfois pour me détruire.

Aimes-tu faire des recettes?
J'adore cuisiner, mais pour les autres. Si je suis seul, je mange des toasts.

Quelle est la première recette que tu as appris à faire? Peux-tu nous l'expliquer?
Des biscuits aux pépites ! Pas besoin d'explication, c'est écrit sur le sac.

Quels sont les aliments dont tu ne pourrais jamais te passer et pourquoi?
Le pain. À part un extra-terreste, j'ai mis à peu près tout ce qui existe entre 2 pains.

Qu'aimes-tu le plus cuisiner pour ta petite famille?
Sandwich de légumes sautés au curry et fromage suisse, crème de champignard (champignon-épinard) et une salade au choix du frigo.

Quel est le pire repas que l'on t'ait servi?
Qui n'a jamais pris l'avion ?

Je viens manger chez toi ce soir, que vas-tu me servir? Comment vas-tu le préparer?
On se prendra des bons Sushi ou de la pizza sur feu de bois tout près de chez moi. Ils font une pizza Chèvre,amandes rôties et miel, c'est délicieux.Je te ferai une bonne salade au goût du frigo, ma blonde nous fera un bon jus frais betterave-pomme-céléri et comme on ne se connait pas, on jasera de la vie assis à la table au lieu que je passe mon temps dans la cuisine à préparer de la bouffe en me tournant vers toi pour garder le fil de la conversation sans que tu t'ennuies. En plus, ça fera moins de vaisselle, donc tu te sentiras moins inutile de rester assis à rien faire.

michelrobichaud.me (http://michelrobichaud.me/)

JOËLLE SAINT-PIERRE

AUX FRANCOUVERTES -- LES PRÉSENTATIONS

GUILLAUME MOFFET



BRBR te convie à la découverte des 21 artistes issus de l'édition 2014 des Francouvertes. Pour sa troisième soirée de préliminaires, on t'invite à en apprendre un peu plus sur l'un des artistes qui se prêtera au jeu ce soir au Lion d'or, ***Joëlle Saint-Pierre****.*

Nom

Joëlle Saint-Pierre

D'où viens-tu?

Chicoutimi, qui est devenue Saguenay.

Décris-nous ta musique

C'est certainement de la chanson. Et… je pense qu'il y a un petit côté… C'est spécial, parce que le vibraphone amène un côté… j'ai de la misère à dire folk, parce que c'est pas folk. Et des fois, c'est un pop. C'est doux, c'est varié. Et assez féminin. Parce que je suis une fille.

Ce que les gens peuvent se taper avant te de voir en préliminaires?

Les gens peuvent écouter le EP qui est sorti en 2011. Mais ça fait pas mal longtemps. Je termine d'enregistrer mon album et j'essaie de trouver de l'argent pour le terminer. Donc, réponse courte: le EP.

Ton artiste préféré à être issu des 17 éditions passées des Francouvertes?

C'est une grosse question. J'ai beaucoup d'amis qui sont passés par les Francouvertes. J'ai pas beaucoup de recul… je me tiens avec Marcie, je connais bien Chloé Lacasse, Les soeurs Boulay, Karim aussi… Ils sont soit des connaissances ou des amis… C'est le fun de voir faire des shows et chanter des chansons.

Ce qui joue en ce moment dans ton iPod / iPhone / sur ta table tournante?

J'ai pas de iPod. Sur ma chaîne stéréo? Urbain Desbois. Je trouve ça malade.

L'argument de masse qui ferait en sorte qu'on veuille se présenter à ta préliminaire?

Encore là, je connais pas mal de monde. Haha. Je veux pas oublier du monde… Haha!



MICHEL ROBICHAUD

AUX FRANCOUVERTES -- LES PRÉSENTATIONS

GUILLAUME MOFFET



BRBR te convie à la découverte des 21 artistes issus de l'édition 2014 des Francouvertes. Pour sa première troisième préliminaires, on t'invite à en apprendre un peu plus sur l'un des artistes qui se prêtera au jeu ce soir au Lion d'or, ***Michel Robichaud****.*

Nom

Michel Robichaud

D'où viens-tu?

Ste-Adèle

Décris-nous ta musique

On s'en va dans beaucoup de directions. On a regroupé des mots: acoustic-populo-progressif-sympathique. Ça s'en va dans tous les sens.

Ce que les gens peuvent se taper avant te de voir en préliminaires?

Sur Michelrobichaud.me, y'a le démo qu'on a enregistré l'an dernier. C'est pas les chansons que j'ai soumises aux Francouvertes. Sans le démo, on serait resté à la maison.

Ton artiste préféré à être issu des 17 éditions passées des Francouvertes?
Rapidement, c'est parce que je les ai vues en spectacle l'été dernier et ça a été un beau spectacle, je vais dire Les soeurs Boulay.

Ce qui joue en ce moment dans ton iPod / iPhone / sur ta table tournante?
Cette semaine c'est Stomaë. Je suis pas très techno, mais les textes sont tellement fort. Aussi, Émile Proulx-Cloutier que j'ai vu en spectacle. J'ai adoré l'album. Y'a une touche d'acting sur scène. Nous entre les tounes, on dit des niaiseries. Ce que Proulx-Cloutier fait sur scène m'inspire!

La mise en scène! Est-ce qu'il va y avoir une mise en scène?
On a été pris en résidence à la Maison de la culture Mercier et on travaille justement là-dessus. Donc, on se fait reprocher ben des trucs… Haha.

L'argument de masse qui ferait en sorte qu'on veuille se présenter à ta préliminaire?
Parce que je suis sur qu'en 5 tounes, y'en a au moins une que tu vas aimer.

Quel autre artiste de la cohorte 2014 des Francouvertes as-tu le plus hâte de voir sur scène?
J'ai entendu parler de Philippe Brach et je m'en vais au Festif de Baie-Saint-Paul ce mois-ci. Sinon, je connais pas les noms! Mais j'ai envie de découvrir un bon paquet!

MATT TOMLINSON

AUX FRANCOUVERTES -- LES PRÉSENTATIONS

GUILLAUME MOFFET



BRBR te convie à la découverte des 21 artistes issus de l'édition 2014 des Francouvertes. Pour sa troisiè,me soirée de préliminaires, on t'invite à en apprendre un peu plus sur l'un des artistes qui se prêtera au jeu ce soir au Lion d'or, ***Matt Tomlinson****.*

Nom

Matt Tomlinson

D'où viens-tu?

Palrave, Ontario. Ça c'est une heure nord-ouest de Toronto.

Décris-nous ta musique

Je fais de la musique indiefolk. C'est drôle, planant et lucide à la fois.

Ce que les gens peuvent se taper avant te de voir en préliminaires?
Surtout Place to Stand, qui est sorti en 2012, sur bandcamp. Et aussi les trames sonores de films, qui sont dispos sur le site de l'ONF: *Wal-Town*,*Diversidad*, *Roadsworth*…

Ton artiste préféré à être issu des 17 éditions passées des Francouvertes?
Ariel

Ce qui joue en ce moment dans ton iPod / iPhone / sur ta table tournante?
Fleet Foxes et Caetano Veloso

L'argument de masse qui ferait en sorte qu'on veuille se présenter à ta préliminaire?
Ça va être inspirant, touchant et drôle et très amusant, j'espère.
Quel autre artiste de la cohorte 2014 des Francouvertes as-tu le plus hâte de voir sur scène?
Tous les artistes. Je connais Julie Blanche. Et j'ai hâte de voir les deux autres artistes avec qui je partage la scène ce soir.



Photo : Adam Biehler

« Je fais du indie folk. C'est planant, c'est lucide, c'est cru et raffiné à la fois… »

Les Francouvertes, ça représente quoi pour toi?

C'est juste vraiment une belle opportunité de faire mes chansons en français. C'est un grand plaisir. Je travaille sur un album présentement et j'ai donc beaucoup de nouveau *stock*. C'est un risque pour moi de faire de la musique en français. J'ai toujours aimé apprendre le français j'ai toujours parlé en français même quand je n'étais pas capable de le parler comme il faut. Je me suis toujours présenté comme un gentil monsieur avec des origines mystérieuses qui parle drôlement. J'ai charmé le monde d'ici comme ça. C'est grâce aux Montréalais, en travaillant dans les restos et les cafés, que je parle français. J'ai une facilité à le parler, j'ai un cœur latin, mais pour écrire des chansons en français c'est difficile parce que je n'ai pas de formation en français. J'ai travaillé sur ma diction avec un coach. Il faut trouver un équilibre entre les accents pour que ce soit authentique pour moi. Je suis fier d'arriver à ce point-là, ce concours-là. Je voulais être accepté et connecter avec les gens d'ici et ma musique en français, aujourd'hui, ce n'est pas juste la musique d'un anglais qui essaye de chanter en français.

Qu'est-ce qui te différencie des autres candidats?

J'ai une sensibilité à la langue que j'ai aussi avec les gens. Je suis capable d'entrer en contact direct avec le public pour un partage, une générosité, une transparence émotionnelle et une clarté émotionnelle. C'est un contact personnel. C'est du *one on one* avec chacune des personnes dans le public. Je veux donner quelque chose au monde.

Pourquoi à ton avis, mériterais-tu ta place en finale?

Je pense que j'ai tout ce qu'il faut. J'ai la bonne musique, les bons textes, un son unique. Je ne manque de rien. Je suis mon propre chemin je suis né pour faire ça. J'ai un excellent band et j'ai un grand plaisir sur scène. Mon but c'est de m'amuser le plus possible. Je n'ai pas limites.

Qu'est-ce qui est le plus difficile selon toi dans le cheminement vers le succès musical?

Il y a beaucoup d'aspects difficiles dans les arts en général pour les débutants. Il faut beaucoup d'énergie et de temps et un réseau. Les gens se connaissent et il y a des cliques. C'est difficile de cogner à la bonne porte. Tu apprends à recevoir les «non» de tout le monde en souriant. Tu ne dois pas les absorber et tu dois trouver une façon d'obliger les gens à dire oui. Tout le monde a un potentiel et il est difficile d'essuyer les refus, mais il faut apprendre à essayer de prouver aux gens qui t'ont dit non qu'ils ont eu tort. Tu peux toujours retravailler tes choses. Il n'est jamais trop tard pour une nouvelle histoire.

Un artiste que tu aimerais nous faire découvrir et pourquoi?

J'adore cette question. C'est dans l'esprit de l'événement. Je dirais, mon ami **Arctic Hearts**. Un gars de Winnipeg. Il travaille sur un album en ce moment à Montréal.

L'artiste auquel tu t'identifies le plus?

Le Brésilien **Caetano Veloso** et **Fleet Foxes**. **Fleet Foxes** c'est presque religieux pour moi. Chaque chanson est joyeuse même la plus mélancolique. C'est fucking joyeux de A à Z. Ça élève mon esprit.

Le premier disque que tu as acheté?

Ziggy Stardust de **David Bowie**.

Si tu pouvais être un instrument de musique ce serait lequel et pourquoi?

La viole de gambe. Parce que c'est un instrument qui ressemble à la voix humaine. C'est l'ancêtre du violoncelle. C'est se beau. Dans le film *Tous les matins du monde*, on entend cette musique. C'est magnifique.

Michel Robichaud



« On s'en va dans plusieurs styles. Nous avons donc appelé ça du progressif-populo-folk-sympathique. Un mélange de tout ça. Guitare violon piano. Et on est drôles aussi. »

Les Francouvertes, ça représente quoi pour toi?

Pour moi c'est sur le parcours. C'est un passage obligé. C'est une opportunité. On n'a pas encore fait de spectacle à Montréal. On vient des Laurentides. Ça fait une quarantaine de fois qu'on joue le show. On a enregistré un album. On fait les Francouvertes pour se faire plaisir.

Qu'est-ce qui te différencie des autres candidats?

Je ne sais pas si j'ai été choisi parce que je suis spécial. L'espèce de côté humoristique pas trop sérieux, mais fait de façon sérieuse quand même est un atout. On travaille bien, mais on y va naïvement comme des enfants.

Pourquoi à ton avis, mériterais-tu ta place en finale?

Parce que j'aimerais ça faire deux spectacles de plus. Ça donne trois fois plus de visibilité. On dirait que j'ai de la difficulté à imaginer ça. Je suis habitué à réaliser les choses vraiment à la dernière minute. Le stress vs probablement embarquer 15 minutes avant le show.

Qu'est-ce qui est le plus difficile selon toi dans le cheminement vers le succès musical?

Personnellement, la rigueur. On travaille de plus en plus fort. On ne peut pas arriver avec un show à moitié préparé. J'ai commencé à faire des concours l'année passée. Ceux qu'on a faits, on les a gagnés. On ne connait pas encore le côté ardu du chemin. On a monté un show qui va bien. On n'est pas encore rendus au moment ou ça va être dur. En ce moment on est sur une lancée où on voudrait tout lâcher pour ne faire que ça. C'est peut-être notre plus grosse embûche.

Un artiste que tu aimerais nous faire découvrir et pourquoi?

J'aime **Foreign Diplomats**. C'est une gang des Laurentides. Ils font de l'alternatif rock, C'est excellent et ils sont encore très jeunes donc je crois qu'ils auront un bel avenir.

L'artiste auquel tu t'identifies le plus?

John Butler.

Le premier disque que tu as acheté?

François Pérusse, *L'album du peuple Tome 2*. Je n'étais pas très «musique» à l'adolescence.

Si tu pouvais être un instrument de musique ce serait lequel et pourquoi?

La harpe. C'est tellement rempli de tendresse. Je pense que je suis un joueur de harpe qui n'a jamais touché à une harpe.

Joëlle Saint-Pierre



Photo : Courtoisie

« Ultimement, ce que je fais, c'est de la chanson. Un texte une mélodie, un accompagnement. Les chansons se tiennent nues, sans artifices. J'ai des influences classique et pop, d'autres trucs plus weird aussi… »

Les Francouvertes, ça représente quoi pour toi?

Pour moi c'est une belle vitrine. Comme concours c'est intéressant parce qu'il encourage et soutient le plus possible tous les participants. En même temps, c'est un concours un peu ingrat à cause de sa diversité. À un moment donné, c'est tellement difficile de comparer des oranges pis des patates, mais, en même temps, ca prend des comparaisons…

Qu'est-ce qui te différencie des autres candidats?

Je pense que chacun a sa personnalité. Moi le vibraphone me distingue. Je m'en sers beaucoup. Sinon, je travaille des textes avec **Catherine Allard** et Stéphane **Robitaille**, donc beaucoup de mon travail provient d'idées mijotées à trois. J'ai un avis extérieur.

Pourquoi à ton avis, mériterais-tu ta place en finale?

C'est un peu délicat comme question. Je n'aime vraiment pas ça me vendre. Je pense qu'il y a plusieurs de shows que je vais aimer. J'aime ça quand les artistes que j'aime ont du succès, alors je ne veux pas me prononcer sur les noms de ceux qui devraient être en finale.

Qu'est-ce qui est le plus difficile selon toi dans le cheminement vers le succès musical?

Il y a beaucoup de gens qui font des trucs cool et il y en a beaucoup qui font des chansons tout court. Il n'y a pas beaucoup de demande pour toute cette offre. Les cachets sont peu élevés. Les conditions ont déjà été meilleures. Financièrement, de survivre dans ce milieu c'est très difficile et c'est assez généralisé.

Un artiste que tu aimerais nous faire découvrir et pourquoi?

Stéphane Robitaille. On écrit des trucs ensemble. C'est un bon showman et un bon auteur. Ce n'est pas quelqu'un qui se vend et qui veut rentrer dans la game.

L'artiste auquel tu t'identifies le plus?

Urbain Desbois, Keith Kouna. Mais j'écoute peu de musique. Je suis fan du silence.

Le premier disque que tu as acheté?

L'album bleu de **Weezer**. C'est le premier disque qui m'a fait dire : wow c'est cool la musique.

Si tu pouvais être un instrument de musique ce serait lequel et pourquoi?

Une chorale. Je trouve toujours ça magique. C'est super touchant parce que c'est beaucoup de monde à la fois. C'est humain.



Francouvertes 2014 – Ronde 1 | À la découverte de Joëlle Saint-Pierre

Publié le 3 mars 2014 @ 10h19
Marc-André Mongrain

Nouvelle Les Francouvertes se poursuivent ce soir avec une troisième soirée de préliminaires. En collaboration avec les Francouvertes, les webzines culturels Sors-tu.ca, Baron Mag et Camuz vous présenteront, à chaque lundi, un coup d'oeil singulier sur chacun des trois participants des préliminaires pour chacune des sept semaines de la première étape.

Les 21 artistes en lice dans le cadre des Francouvertes de Montréal ont été dévoilés le 10 février dernier.

L'auteure compositeure interprète et vibraphoniste Joëlle Saint-Pierre sera à l'honneur ce soir, ainsi que Matt Tomlinson et Michel Robichaud.

- Découvrez l'Ontarien Matt Tomlinson grâce à Camuz par ici

- Consultez l'entrevue-bouffe de Baron Mag avec Michel Robichaud

---

Coup d'oeil sur Joëlle Saint-Pierre

Difficile de décrire l'univers de Joëlle Saint-Pierre sans parler de bulle.

La talentueuse multiinstrumentiste tisse des chansons tout en délicatesse, comme des chemins de travers menant à son imaginaire, à ses pensées intimes et ses états d'esprit, autrement plutôt réservées.

Notre première rencontre avec l'artiste remonte à juin 2012. Alors programmée pour les Francofolies, Sors-tu.ca était allé à sa rencontre dans le cadre de notre série de prestations acoustiques filmées. Joëlle avait alors accepté de monter son imposant vibraphone sur la mini-terrasse du Poutineville, rue Ontario, pour y interpréter *Choc Électrique*, une chanson qui fait mentir son titre par sa douce splendeur.
Peu après, sa prestation aux Francofolies de Montréal nous a convaincus : le charme opère lorsqu'elle se trouve sur scène, enchaînant chansons finement écrites et doucement interprétées, entrecoupées d'interventions teintées d'un humour subtil.

L'effet Joëlle Saint-Pierre s'est manifesté une fois de plus lors de notre troisième rencontre avec l'artiste, lors d'un spectacle-vitrine à RIDEAU, tard un mardi soir, devant une foule de producteurs qui avaient plutôt l'esprit à boire et socialiser. Le petit brin de fille qui s'est pointé sur scène ce soir-là a su imposer sa voix et sa jolie musique sans hausser le ton ; son interprétation a capté l'attention sans effort. On aurait dit que les fêtards étaient soudainement pris d'une envie de se taire, magnétisés par ce qui se passait sur scène.

L'univers de Joëlle Saint-Pierre s'apprécie dans un contexte intime où l'attention du public est à la portée de l'artiste. Comme au Lion d'Or, par exemple.

Allons-y d'une petite prédiction audacieuse : Joëlle Saint-Pierre charmera le public et le jury jusqu'aux finales…

SUGGESTION DE SORTIE
CITOYEN DU MONDE

PUBLIÉ LE JEUDI 27 FÉVRIER 2014 PAR **OLIVIER PIERSON**

Un Ontarien aux Francouvertes ? C'est possible. Établi à Montréal depuis plus de dix ans, le prolifique et touche-à-tout Matt Tomlinson participera à la 3e ronde des préliminaires de ce concours réservé à la relève. L'occasion de présenter quelques pièces de son prochain album, *Nouvelle histoire*, qui devrait sortir à l'automne.

Un premier disque en français pour cet anglophone épris de Montréal, de sa langue officielle, et de son multi-culturalisme.



Il aime Montréal, dans le verbe et dans le geste. En anglais et en français. Matt Tomlinson, c'est l'histoire de cet Anglophone arrivé dans la métropole à la fin des années 90. C'est le récit d'un coup de foudre entre un Ontarien et le Québec, et à travers ce rapprochement et ce mélange des langues - dont il est l'une des incarnations - le symbole d'une cohabitation sans heurts ni aigreur. Pourquoi Montréal ? « *Pour les jolies filles et sa culture cosmopolite* », et pour renforcer ce lien qui le reliait, tel un cordon ombilical, à cette cité pétrie de charme sous des dehors parfois ternes. Mais aussi parce que l'artiste qui consumait son être était en quête d'une ville qui l'inspirait, une ville où il pourrait exprimer sa polyvalence et assouvir son besoin viscéral de partager les vécus et les expériences, d'absorber ce qui l'entoure pour ajouter des couleurs à sa mosaïque.

Un esprit latin dans un corps anglophone

Matt Tomlinson a appris le français dans les bars, en se frottant à la faune locale, avec son ouïe assoiffée de nouveauté et son instinct pour le guider. « *L'improvisation a été une source de formation pour moi* », dit-il. La langue de Molière et lui, ça devait se faire, quoiqu'il arrive, peu importe les fautes de syntaxe et de grammaire, ou cet accent velouté qu'il a conservé et qui plaît tant aux femmes. Avec le temps, la langue de l'autre est devenue un peu la sienne, et il ne cesse de répéter sa fierté de maîtriser cet idiome au passé très chargé. Fier au point d'avoir décidé un jour de réaliser un album en français, avec l'aide du parolier Michael Dudemaine. Une belle complicité. « *Moi l'Anglophone avec mon esprit latin, et lui le Français avec son esprit nord-américain* », résume Matt, qui apprécie cette collaboration à quatre mains. « *On écrit ensemble, un peu comme deux scénaristes pour un film. Nous sommes deux nomades sur la même longueur d'ondes...* »

Avant Montréal, il y a eu la comédie. Le théâtre, plus précisément, commencé très jeune, « *à l'âge de 14 ans* ». Sa première phase, comme il dit. Dans son for intérieur, il sait qu'il retournera un jour à ses premières amours. « *J'ai hâte de renouer avec ça.* » Sa seconde phase, c'est l'écriture. « *Une révélation.* » Au point d'avoir participé à des ateliers pour la polir. Et puis le troisième acte, un mélange de musique et d'audiovisuel, qui débouchera, entre autres, sur de la composition pour des documentaires et des films... C'est à croire que cet autodidacte multi-instrumentiste a vécu plusieurs vies. « *J'ai fait beaucoup de choses* », sourit-il.

Un EP pour patienter

Après un premier EP, réalisé il y a plusieurs années et sur lequel il ne s'attarde pas, Matt Tomlinson a remis le couvert en 2013, avec *Place to Stand*, conçu dans le cadre intimiste de son appartement, « *entre deux tournées avec des bands au Canada* ». « *Je voulais montrer ce dont j'étais capable avec peu de moyens* », confie-t-il à propos de ce deuxième opus qu'il compare à un album sur sa vie. Cette galette indie folk très planante contient le titre "Philosopher", livré en versions anglaise et française. Le déclic s'est produit à ce moment. « *À partir de là, avec Mike, on a embarqué sur d'autres chansons en français, juste pour le fun* », poursuit-il. Et puis le fun a pris du galon, le léger a laissé place au sérieux. Le projet *Nouvelle histoire* a vu le jour. Yves Desrosiers (Lhasa, Richard Desjardins, Jean Leloup) s'est attelé à la réalisation. Encore une collaboration dont Matt ne tarit pas d'éloges. « *On a fini par devenir amis. Il m'accompagnera d'ailleurs sur scène au Lion d'Or, avec quatre autres musiciens.* »

La sortie de ce troisième album est attendue à la fin de cette année, « *en octobre* », mais quelques morceaux ont déjà vu le jour. Avec les Francouvertes dans le collimateur, le timing était parfait. Car ce concours, qu'il ne prend pas à la légère, est une belle occasion pour lui de confronter ses créations à un public francophone, de jauger ses réactions, et de se servir de cette expérience grisante - dans ses habits d'Anglo chez les Francos - pour enrichir son processus de création, mais aussi faire connaître son œuvre et son personnage. Rien n'est figé mais tout est ouvert avec Matt Tomlinson. Avant la naissance officielle du bébé, il a prévu un EP qui doit servir de mise en bouche. Quels seront les titres retenus ? Il ne sait pas encore. « *Sans doute "Planet of Choice", qui devrait donner son titre à cet EP, mais aussi "Bonne nouvelle", "Funambule", et pour la quatrième chanson, je ne sais pas...* »

Et bientôt l'italien…

Ce qu'il attend de ce rendez-vous ? Un partage, du plaisir, et peut-être des confirmations. Il a d'ailleurs mis sur la glace son travail en studio pour préparer sa prestation aux Francouvertes. Ressent-il une quelconque pression ? Pas vraiment, à part celle liée à sa volonté de vouloir bien paraître. « *Je me dis qu'une présence à la finale est du domaine du possible* », se contente-t-il de répondre. Mais peut-être tient-il déjà sa victoire, en prenant part à un concours dans une autre langue que la sienne ? Il acquiesce, redit sa fierté d'avoir apprivoisé le français, confessant, en aparté, avoir pris beaucoup de plaisir lors de ses virées en France, « *où les gens parlent très peu anglais* », à la différence de Montréal, où l'on *switche* aisément d'une culture à l'autre, au grand dam de l'apprenti linguistique qu'il fut autrefois, et qu'il est encore un peu.

Son futur album, il le définit comme « *la rencontre d'une sensibilité nord-américaine avec une belle plume française* ». En dressant ce constat, son regard s'illumine : « *Tout ceci nous ramène à Montréal, à ce mélange d'Europe et d'Amérique !* », s'enthousiasme cet apôtre du mélange tiraillé entre deux continents. Une double casquette qu'il assume et revendique. Le funambule un peu dandy a le cœur qui balance, mais trouve, paradoxalement, son équilibre dans cette dualité. Conscient de sa fibre latine incompatible avec ses racines ontariennes, l'expatrié au sourire charmeur a décidé, en bon citoyen du monde, de faire l'apprentissage d'un troisième vocabulaire. Ce sera l'italien. Comme pour prouver que ce ne sont pas des paroles en l'air, le voilà qui balance soudain quelques mots dans la langue de Pavarotti, sans l'ombre d'une rature dans la prononciation. Encore une attirance qu'il lui tarde d'assouvir. Toujours ce multi-culturalisme qui l'habite. Comme pour rendre hommage à sa ville d'adoption, qu'il aime en anglais mais qu'il courtise en français.

Le lundi 3 mars au Lion d'Or, à 20h (ouverture des portes à 19h). La soirée sera aussi l'occasion de découvrir et applaudir Joëlle Saint-Pierre et Michel Robichaud.

matttomlinson
Philosopher

Voir.ca (également disponible en version papier)
Montréal, 14 février 2014

Le bon, le talent brut et le truand : P.A.P.A., Maritza et Jacques Bertrand Jr. abordent leur participation aux Francouvertes

14 FÉVRIER 2014

par ANDRÉ PÉLOQUIN



Je dois vous avouer un truc: je commençais à en avoir sérieusement marre des Francouvertes.

Primo, le concours peut paraître longuet. Encore, en 2014, il s'étalera sur près de quatre mois! Puis, à peine remis, on a droit à tout le battage promotionnel autour de la période d'inscription pour l'édition suivante. Il faut également préciser que ce marathon musical se clôt presque invariablement en queue de poisson — du moins, en ce qui me concerne — alors que les concurrents les plus intéressants terminent deuxième, troisième, voire loin derrière au profit d'artistes ou de groupes qui sont parfois plus talentueux, certes, mais aussi diablement beiges.

Bref, je commençais à en avoir sérieusement marre. On remarque l'emploi de l'imparfait ici.

Même après avoir contribué à l'étape web cette année — volet où un paquet de gens liés de près ou de loin à ce concept nébuleux qu'est «la scène locale» tente d'épauler, voire d'aiguiller, la sélection des 21 participants en attribuant des notes aux candidatures reçues —, un certain spleen m'habitait. «Suis-je trop exigeant? Suis-je blasé? Qu'est-ce qu'on mange pour souper?», ce genre de trucs.

Puis, j'ai eu vent du repêchage final et c'est là que l'imparfait est intervenu.

À mon humble avis, les Francouvertes offrent ici l'une des plus belles vitrines de leur histoire.

Parmi les artistes retenus, soulignons la présence de l'explosif cowboy Philippe Brach, du méconnu, mais talentueux bonhomme folk Jérôme Charette-Pépin, de la charmante virtuose pop Joëlle Saint-Pierre, l'imprévisible Mathias Mental, le rappeur Bobby One, l'envoûtante Julie Blanche, les bêtes de scène des Hôtesses d'Hilaire ainsi que les bizarroïdes Deux Pouilles en Cavale.

En plus de la qualité — et variété — musicale qu'on y retrouve, cette sélection est également riche en parcours incroyablement particuliers. En voici trois: ceux de **Maritza, P.A.P.A.** et **Jacques Bertrand Jr**..

Nouveau départ pour Maritza



Maritza surprend d'emblée. Quand je lui demande pourquoi tenter l'aventure à ce point-ci de sa carrière, celle-ci rétorque. «Euh, quelle carrière?» Pow!

Il faut dire que, mine de rien, l'interprète a — bien malgré elle — marqué l'histoire de l'industrie musicale du Québec en étant de la première cohorte de la fameuse *Star Académie* québécoise. «C'est vrai qu'il y en a peut-être qui vont se demander ce que je fais là, mais j'ose croire qu'on a droit à plus d'une chance dans la vie», fait-elle valoir avant de confier qu'«en fait, je me considère vraiment comme une jeune artiste qui débute!»

Après cette expérience marquante à la télévision, la chanteuse enchaîne avec un premier album: le très «allô, les radios commerciales!» *Comment j'feel*. Des années plus tard, Maritza revient sur l'œuvre avec une autre réplique punchée: «Comment que j'quoi?!?», s'exclame-t-elle avant d'éclater de rire.

«En 2005, je présentais un premier album en tant qu'interprète», poursuit-elle après avoir repris son sérieux. «Je sortais d'une expérience très intense, je me cherchais, j'ai été vite étiquetée et je détestais ça! J'ai été happée par un courant sans trop savoir ce qui m'arrivait. Honnêtement, je n'étais pas prête à enregistrer un album, j'avais besoin de faire mes devoirs, comme on dit. Rapidement, j'ai senti que je n'étais pas à ma place, je ne trouvais pas de réelle satisfaction dans ce que je faisais. Il me manquait quelque chose... J'avais le syndrome de l'imposteur, je perdais le goût de la musique, je m'éloignais de moi et mes vieux démons me rattrapaient... Je me suis donc retirée avant de me perdre.»

Maritza s'est donc retrouvée à l'université en Intervention auprès des jeunes en difficulté. Des études qui, bien malgré elle (encore une fois!), allaient la ramener vers la musique. «J'étais entourée de musiciens, d'artistes, j'allais voir des *shows* et je découvrais des *bands*. Je me mettais plein de bonne musique dans les oreilles!», se rappelle-t-elle en citant les Feist, Bon Iver, Patrick Watson et autres Lhasa De Sela à titre de références. «Tout ça a mijoté en moi, m'a inspiré.»

EP **buy** **share**
by MARITZA

1.	Dans un autre regard	03:09
2.	La peur au ventre	03:31
3.	Maintenant	02:57
4.	Que reste-t-il ?	04:09
5.	This time	03:14
6.	Les miroirs (version maison)	03:06

Après des mois et des mois de tergiversations — «J'avais tellement de peurs, de doutes, d'insécurités. C'était comme un combat avec moi-même!», glisse-t-elle au passage — Maritza revient finalement à la charge en 2012 avec un maxi pop indé surprenant, plus en phase avec les radios universitaires que les Productions J, disons, et — surtout — plus personnel, selon l'artiste et jeune maman. «Ce projet-là constitue mes tout premiers pas en tant qu'auteure-compositrice-interprète, un nouveau départ musical. J'ai beaucoup appris grâce à de belles collaborations — José Major, Guillaume Chartrain, Émilie Proulx, David Thiboutot et Marie-Pier Labbé entre autres — et ça m'a donné une confiance qui m'avait fait défaut jusque-là.»

Bien qu'elle soit consciente qu'elle participe à nouveau à un concours musical, Maritza ne se sent pas très compétitive. «Je vois ça comme une façon de dire "Coucou! Je suis là, j'ai de la belle musique à partager et j'ai envie de me faire découvrir!"»

Le «retour» de P.A.P.A.



Avant de prendre par surprise le microcosme rap québécois avec son épatant projet P.A.P.A., Christophe Dubé retenait l'attention du grand public en 2012 en participant aux Francouvertes avec le collectif de Québec Feuilles et Racines.

Bien que le groupe ne s'est finalement pas retrouvé sur le podium, l'expérience a été particulièrement instructive pour l'artiste. Lorsqu'on qu'on lui demande ce qu'il a assimilé de cet épisode, Dubé est aussi bref que sincère. «L'humilité. Nous avions la tête enflée par un succès relatif et notre manque de maturité n'a pas su « dealer » avec ce dernier.»

Seconde tentative, donc, pour le rappeur qui évolue dans un style musical souvent sous-représenté aux Francouvertes (le dernier groupe du genre à avoir remporté la couronne? Loco Locass en 2000!). Bien que P.A.P.A. est bien conscient de ce fait — «C'est une question de manque d'ouverture d'esprit quant à certains types musicaux, ce qui est compréhensible quand on catégorise le hip-hop québécois comme étant ce qui a vendu ces dernières années», tranche-t-il au passage —, celui-ci mentionne toutefois que l'armistice pourrait être plus près qu'on le croit. «Une nouvelle scène est en train de se créer, un nouveau style, une nouvelle saveur, catégorisée d'ailleurs par certains analystes hip-hop comme l'âge d'or du rap au Québec avec Dead Obies, Loud Lary Ajust, Alaclair et moi, en attendant les autres.»

X Men download share
by P.A.P.A (Pas d'Argent Pas d'Agent) & Smilé Smahh

1.	Vaporous	02:42
2.	Holy Molly	03:15
3.	Cantat	03:32
4.	1.618	03:05
5.	Carré Noir	03:49
6.	Jelly snitch	02:35
7.	Police Bixi feat Helena Deland	02:44
8.	Bacon	03:47

Alors que l'idée de monter sur scène face à un public — voire, un jury — qui n'est pas nécessairement au fait pourrait effaroucher plusieurs artistes (surtout que le battage autour de la présence des Dead Obies parmi les finalistes l'année dernière est toujours frais en mémoire), celle-ci grise littéralement P.A.P.A. «Être sur scène c'est la réelle paie pour un artiste et réussir à faire passer un message et des émotions à ce genre d'auditoire serait un accomplissement en soi», note-t-il, tout en mentionnant que «Les Francouvertes sont aussi un tremplin d'envergure qui nous permettra peut-être d'élargir notre public et de faire passer le message que nous tentons de transmettre à un plus grand nombre de personnes.»



Photo : Julie Gauthier

Mouton noir pour certains, énigme sur deux pattes pour d'autres, Jacques Bertrand Jr. est un «secret» bien gardé de la métropole. «Secret-avec-des-guillemets», car l'expérience du bonhomme — son fameux groupe Jérémie Mourand, son nouveau projet Cou coupé, etc. — a fait de lui un artiste fort apprécié de la gent musicienne locale et des mélomanes montréalais. «Tu dois faire de quoi sur lui! Ce gars-là est fascinant!», m'a lancé un collègue lors d'un clavardage sur les Francouvertes. «Oui, oui. J'aime bien ce qu'il fait. Je vais sûrement lui poser quelques questions», lui ai-je répondu. «Pas de "sûrement"! Fais-le!», a-t-il rétorqué avec un aplomb me laissant croire que la requête aurait été accompagnée d'une clé de bras si cette conversation s'était tenue autour d'une pinte.

Chansons d'ascenseur, d'escalier et de chute l... download share
by Cou coupé

1.	Des savons sales.	04:22
2.	Un cerf affolé qui s'enfuit.	02:45
3.	La prochaine fois que je jetterai mon dévolu ce sera aux poubelles.	02:27
4.	Juillembre.	02:19
5.	Trophée de gymnastique.	02:24
6.	Anarchie, démocratiquement bien sûr.	05:28
7.	Voilà l'enfant descendu de l'échelle pour annoncer qu'elle n'est appuyée sur rien.	05:44
8.	Au moins il pleut.	03:59
9.	Inutile.	02:35
10.	Agonie stable.	05:06

Jacques, lui, se frotte à cet engouement — et aux Francouvertes — calmement. «Quand j'apprends qu'un artiste établi a interprété une de mes chansons dans son spectacle, ça me fait crissement plaisir; mais quand je contacte un bar à Québec pis que le gars me dit "T'es qui toé? Jamais entendu parler de ton *band*!", je me sens vraiment pas "établi"», relativise-t-il. Touché!

Déjà qu'on connaît le bonhomme pour sa plume affûtée, celui-ci s'avère aussi amusant quand on lui demande ce qui l'a mené à se joindre à la présente cohorte des Francouvertes. «Je comptais réserver le Lion d'or pour y organiser un spectacle et une amie m'a demandé pourquoi je (ne) m'inscrirais (tout simplement) pas (aux Francouvertes)», avance-t-il pour expliquer sa participation.» Après réflexion ça m'est apparu comme une loterie où je courais la chance de m'éviter une bonne partie de la logistique et le risque financier qui vient avec la production!»

Bien qu'il se révèle comme un fin stratège (genre!) pour se retrouver sur la scène du Lion d'or à peu de frais, Bertrand Jr. continue d'aborder la chanson comme une activité plutôt ludique. «Jusqu'à présent, c'est plus un passe-temps qu'une carrière, tranche-t-il. Le dossier de presse que je leur ai envoyé était le premier que je faisais. Jamais demandé de bourse ou de subvention, jamais approché de maisons de disques, de *booker* ou de potentiel agent d'artistes, toujours pas inscrit à la SOCAN — j'espère que c'est rétroactif! —, aucun vidéoclip (etc.).»

Et qu'attend-il de sa participation aux Francouvertes? Des prix? Un buzz? Quelque chose à raconter aux potes? «Qu'on passe une, deux, ou trois belles soirées», muse-t-il.

En ce qui me concerne, ce sont sept belles soirées que je passerai en la compagnie de ces artistes alors que je me joindrai aux membres du jury de la première ronde de sélection. Avis aux concurrents des éditions précédentes qui auraient été heurtés par mes propos sur la couleur beige: venez me voir, je vous remettrai mes coupons de bière pour vous consoler.

Sur ce, bonne chance aux artistes et bonnes Francouvertes pour nous tous!

...

Outre les Francouvertes, ***Maritza*** *demeurera sur scène tout au long de l'année, mais se concentrera surtout sur son nouveau matériel afin de faire paraître un album d'ici la fin de l'année en compagnie de son partenaire JF Lemieux (Cargo Culte, etc.). De plus, la chanteuse participe à Lisbonne Télégramme, une formation à laquelle des membres des Blue Seeds collaborent. Le site web de l'artiste :* ***www.maritzamusique.com***

P.A.P.A.*, de son côté, prévoit lancer un album d'une quinzaine de pièces cet été. Son bandcamp:* ***papaxtremecentre.bandcamp.com***

Finalement, ***Jacques Bertrand Jr.*** *dit être en démarchage pour financer l'enregistrement de nouvelles pièces et pour se glisser dans la programmation de festivals musicaux à venir avec son projet Coup coupé. Pour télécharger ce qu'il a produit à ce jour avec ce groupe :* ***coucoup.bandcamp.com***

Puis, finalement, le site des Francouvertes où vous trouverez des détails sur la vitrine — le saviez-vous? on peut maintenant voter en ligne! — et, surtout, la programmation des semaines à venir: francouvertes.com

Radio (http://parlabande.fm/categorie/radio/) 14 février 2014

PARLABANDE Épisode 4: Francouvertes et découvertes

Par PLB (http://parlabande.fm/author/gurul)

Il était une fois une bande de trippeux qui sont allées à une conférence de presse pour faire une émission de radio qui ne joue à aucun poste de radio. Ça donne ça…



Les Francouvertes 18e édition – Lancement

Montréal le 14 février 2014
Texte par ContactUrbain.com · Photos par Martin Deland

C'est le 10 février dernier, au Lion d'Or de Montréal, qu'avait lieu le lancement de la 18e édition des Francouvertes en présence, entre autres, de la directrice générale, Sylvie Courtemanche, des porte-paroles, Les soeurs Boulay et Karim Ouellet, et du trio féminin Les Hay Babies, récipiendaire du grand prix de l'édition 2013.

Lors de cette soirée, les organisateurs ont dévoilé l'identité des 21 artistes et groupes qui se produiront sur la scène du Lion d'Or tous les lundis, du 17 février au 31 mars 2014, dans l'espoir de remporter une place pour les demi-finales des 14, 15 et 16 avril.

La grande finale se déroulera le lundi 12 mai 2014 sur la scène du Club Soda.

Liste des participants

Nini Marcelle, Gab Paquet et Philippe Brach (17 février)

Jérôme Charette-Pépin, Joanie Michaud et Maison Brume (24 février)

Matt Tomlinson, Joëlle Saint-Pierre et Michel Robichaud (3 mars)

Someurland, P.A.P.A (Pas d'Argent Pas d'Agent) et Mathias Mental (10 mars)

Coroner Paradis, Jacques Bertrand junior et Bobby One (17 mars)

Julie Blanche, Marc-Antoine Larche et MARITZA (24 mars)

Protofiev, Les Hôtesses d'Hilaire et Deux Pouilles en Cavale (31 mars)

Pour en apprendre davantage sur les Francouvertes et ses participants, rendez-vous sur le site Web officiel.

Site Web officiel : www.francouvertes.com

LES FRANCOUVERTES 2014 (EXCLUSIF WEB)



Commentaires (1)

Matt Dorion a assisté à la présentation des artistes en lice aux Francouvertes cette année et s'est entretenu avec les porte-paroles de l'événement, Karim Ouellet et les soeurs Boulay

sur la même LONGUEUR D'ONDES

LES FRANCOUVERTES



C'est parti pour la 18ème édition !

Les Francouvertes, ça vous dit quelque chose ? Oubliez La Voix, Star Académie et autres émissions qui cherchent les futures stars grand public de demain via petit écran. Ce concours-vitrine québécois de toutes les musiques à pour mission de faire découvrir en live des groupes au plein potentiel, et de « donner le coup de pouce » qui pourra être utile à leur carrière. C'est maintenant l'âge de la majorité pour les Francou' et donc… du droit de vote. Eh oui, il y a de la nouveauté cette année ! Rencontre avec Sylvie Courtemanche, directrice générale.

Les Francouvertes, c'est quoi ?

Il s'agit d'un concours où les votes sont assurés moitié par le public et moitié par un jury composé de membres de l'industrie de la musique. Ces votes ont lieu après une prestation en direct des 21 groupes présélectionnés. Chaque lundi, à compter du 17 février et jusqu'au 31 mars, trois groupes par soirée vont se succéder sur la scène du Lion d'Or (Montréal) et être soumis au vote et aux commentaires du public. Une fois cette première ronde terminée, les neuf meilleurs groupes se retrouveront en demi-finale (du 14 au 16 avril). Trois groupes émergeront enfin pour la grande finale au Club Soda (12 mai). C'est donc un parcours de longue haleine qui attend les participants et… le public. Pour participer aux Francouvertes, il faut être un groupe, proposant des chansons originales majoritairement en Français et ne pas avoir signé de contrat de disque ou vendu plus de 1 000 albums.

« Côté critères de sélection, on retrouve la qualité des textes, de la musique, l'originalité et l'interprétation. Ce sont des critères assez communs, mais on sait que d'une personne à l'autre et d'un jury à l'autre, ces critères sont très subjectifs. Ce n'est pas une science ! Quand on regarde les commentaires sur une soirée, on peut se demander si on a vu le même show. C'est tellement relatif à ses connaissances musicales, à ses goûts. Ce qui est original pour toi peut ne pas l'être pour un autre, mais quand il y a unanimité, cela se sent tout de suite ! »



18 ans, la majorité !

Avoir 18 ans, c'est être grand ! Mais alors comment fait-on pour durer si longtemps ? « Ce qui est difficile, c'est surtout le financement. On est chanceux car on a un présentateur officiel, qui est Sirius XM, depuis neuf ans. Sans eux, honnêtement, on ne serait pas en position de continuer. En termes d'organismes publics, il n'y a que la SODEC (NDLR : Société de développement des entreprises culturelles) qui nous finance et encore très peu par rapport au budget global. S'il n'y avait pas cet aspect financier, il y a des tonnes de projets que l'on pourrait financer, des branches de l'arbre qui pourraient se développer. Chaque année, il y a toujours autant d'artistes qui déposent des dossiers. On pourrait accompagner les artistes, faire des choses plus significatives. On en fait déjà beaucoup plus que ce que l'on devrait faire avec le financement que l'on a ! »

Car derrière la machine des Francouvertes, ce sont seulement trois personnes qui organisent le concours. Et cette année c'est un peu plus de 200 dossiers qui ont été déposés : « On croit toujours que ce nombre va diminuer, qu'à force on va avoir écumé tous les groupes possibles… mais non ! Chaque année il y ceux qui redéposent un dossier, mais surtout un bassin de nouveautés. Parfois, on est victime de notre succès et le public ou l'industrie de la musique se plaint que tel ou tel groupe n'est pas du niveau des Francouvertes. Mais on en veut aussi des groupes comme cela. L'idée des Francouvertes c'est de faire découvrir des artistes, donc on ne veut pas juste des artistes qui sont déjà un peu établis ou qui ont un réseau.»



Grande nouveauté cette année

Comme l'année des 18 ans est celle du droit de vote, quoi de mieux qu'élargir encore plus le vote du public ? Chaque année, un prix du public est remis lors de la finale, à l'artiste de cette soirée qui a obtenu le meilleur vote de la part public. « À partir de cette année, on va pouvoir voter en ligne ! On va avoir une équipe vidéo qui va filmer trois chansons live de chacun des 21 artistes, qui seront ensuite mises en ligne pour ainsi pouvoir voter entre le 14 avril et le 8 mai. Les gens qui ne sont pas de Montréal vont pouvoir ainsi suivre un peu le concours. Il y a quand même trois chansons par artiste, ce n'est pas loin de la prestation entière sur scène. Ce seront des vidéos de bonne qualité, avec un montage et plusieurs caméras. Cela nous sort des salles de spectacles, cela repousse les murs. Cette idée est venue entre autre du fait que certains de nos partenaires, comme par exemple le Centre culturel de Vancouver, ne sont pas à Montréal et / ou ne peuvent pas suivre l'intégralité du concours qui s'étend sur plus de trois mois. Ce que l'on souhaite aussi idéalement, c'est que les gens ne votent pas uniquement pour l'artiste qu'ils ont vu à l'une des soirées, mais qu'ils aient une vision d'ensemble et surtout qu'ils découvrent d'autres artistes.» Chaque artiste ayant participé à l'édition pourra ainsi repartir avec trois vidéos de ses chansons live montées de manière professionnelle. Avec cette nouveauté, on peut aussi penser que les Francouvertes prennent un peu le relais de Bande à Part, site Internet dédié à la musique émergente sous la direction de Radio-Canada, qui a disparu l'été dernier à cause de coupures budgétaires.



Donner le goût de venir voir tous les groupes, toutes les musiques !

« On peut considérer qu'il n'y a que 10 à 15% du public qui vient aux Francouvertes pour faire de véritables découvertes musicales. Le reste vient généralement soutenir un groupe en particulier. Donc, ils ont déjà un préjugé favorable pour un des groupes. Cela ne les empêche pas d'aimer les autres groupes de la soirée. » Et justement, l'un des défis que s'est fixé cette année les Francouvertes, est d'attirer l'attention sur les préliminaires, pour que le monde ait l'envie d'assister et de participer en ne votant pas uniquement aux demi-finales et à la finale. Puis les Francouvertes ont souvent été estampillées pour leur style de musique, leur propre moule : « J'ai bien de la misère avec cela ! C'est même écrit dans les instructions que l'on donne aux juges de présélection : c'est le concours de toutes les musiques. Donc on a de la bonne pop, du bon folk, du jazz, du rock… C'est sûr que les premières années des Francouvertes ont teinté les suivantes, on avait toujours des groupes qui se démarquaient, plus rock ou plus trash que Granby ou Petite Vallée (NDLR : deux autres concours musicaux québécois). Mais je ne pense pas que l'on ait non plus une marque de commerce qui définisse le style des groupes sortant des Francouvertes. Puis c'est aussi bien d'aimer une chanson très mélodique qui reste dans la tête que quelque chose de plus croche. C'est pour ça que l'on peut aussi bien avoir en finale Les Sœurs Boulay que les Dead Obies ! ».

Yolaine Maudet
Photos : Emma Géraud

Agenda
Préliminaires : du 17 février au 31 mars, tous les lundis à 20 h au Lion d'Or
Demi-finales : du 14 au 16 avril, à 20 h au Lion d'Or
Vote en ligne pour le Prix du public : du 14 avril au 8 mai
Finale : le 12 mai au Club Soda

Les 21 groupes sélectionnés cette année :
Nini Marcelle – Gab Paquet – Philippe Brach (17 février),
Jérôme Charette-Pépin – Joanie Michaud – Maison Brume (24 février),
Matt Tomlinson – Joëlle Saint-Pierre – Michel Robichaud (3 mars),
Someurland – P.A.P.A – Mathias Mental (10 mars),
Coroner Paradis – Jacques Bertrand junior – Bobby One (17 mars),
Julie Blanche – Marc-Antoine Larche – MARITZA (24 mars)
Protofiev – Les Hôtesses d'Hilaire – Deux Pouilles en Cavale (31 mars).

Ils sont passés par les Francouvertes
Loco Locass, Karkwa, DobaCaracol, Les Breastfeeders, Alfa Rococo, Les Cowboys Fringants, Caféïne, Damien Robitaille, La patère rose (Fanny Bloom), Alex Nevsky, Bernard Adamus, Ivy, Karim Ouellet, Gatineau, Jipé Dalpé, David Marin, Benoit Paradis, Émilie Proulx, Canailles, Chantal Archambault, Monogrenade, Philémon Chante, Caloon Saloon, , Francis Faubert, Les sœurs Boulay, Dead Obies, Les Hay Babies.

Journal de Montréal
Montréal, 12 février 2014



WEEKEND - Actualité

«Ça a tout changé» -Les sœurs Boulay

Ève Lévesque
Mercredi, 12 Février 2014, 18:46

Photo Agence QMI, Sébastien St-Jean

En 2012, Les sœurs Boulay remportaient la 16e édition des Francouvertes. L'année précédente, Karim Ouellet était de la finale. Le concours, qui accueille chaque année 21 participants, entame donc lundi soir sa 18e édition, toujours avec ce mandat d'être une vitrine d'envergure pour les artistes de la scène émergente francophone du pays.

Quand Les sœurs Boulay se sont inscrites aux Francouvertes, le duo n'avait pratiquement pas de vécu. «On n'avait pas beaucoup d'expérience ensemble, se souvient Mélanie Boulay, l'une des deux sœurs. On avait étudié en musique et fait des trucs indépendamment l'une de l'autre, mais c'était notre première fois sur scène ensemble.»

Après la mise en ligne d'une vidéo où elles interprétaient ensemble, dans leur salon, *The Boxer* de Simon & Garfunkel, à l'automne 2010, l'idée qu'elles chantent en duo est devenue plus plausible. «Tout le monde nous disait de chanter ensemble, mais ça ne nous tentait pas, poursuit Mélanie. Je pense qu'il fallait qu'on découvre qui on était en tant que personne avant de s'apporter quelque chose mutuellement.»

CONDITIONS PROFESSIONNELLES

Avec l'envie de chanter devant des gens, dans des conditions professionnelles, Les sœurs Boulay se sont inscrites aux Francouvertes, huit chansons originales en poche, «avec la seule attente de ne pas arriver dernières, souligne Stéphanie. On était mortes de trouille, on avait peur de faire rire de nous, que les gens ne nous écoutent pas…»

La plateforme qu'offre le concours aux artistes est souvent le premier contact avec la scène et les gens du milieu. Les sœurs Boulay y ont rencontré leur maison de disques, Grosse Boîte, en plus de remporter une bourse de 10 000 $. «La bourse nous a aidées à produire notre album, mais aussi à rester propriétaires de nos bandes maîtresses, affirme Mélanie. On a pu contrôler tout le contenu artistique de notre album.»

Il allait donc de soi que Les sœurs Boulay acceptent cette année le rôle de porte-parole, aux côtés de Karim Ouellet. «On l'était déjà sans l'être. On a tellement parlé des Francouvertes. C'est dans le top 5 des piliers de notre carrière.»

Depuis, le duo a lancé *Le poids des confettis*, en plus de remporter le Félix révélation de l'année 2013.

TOUS LES STYLES

Les Francouvertes ont vu passer sur leur scène, depuis 1995, les styles musicaux les plus variés. Loco Locass, Karkwa, Alfa Rococo, Les Cowboys fringants et Kaïn, entre autres, y ont tenté leur chance au cours des 18 dernières années.

Karim Ouellet, lui, a profité de cette vitrine pour relancer son premier album, Plume, en 2011.

«Faire les Francouvertes tout de suite après mon premier album, ça coulait de source. L'album venait de sortir, très discrètement. Notre lancement à Montréal était à l'Inspecteur Épingle devant 30 personnes, dont 28 amis, raconte Karim Ouellet en riant. Ensuite, je me disais si on voulait aller plus loin avec ça, ça serait cool de se faire voir par des gens qui cherchent des découvertes.»

Karim Ouellet et son groupe de musiciens ont pu présenter leur musique à des professionnels du milieu. «On était bons, mais on était un peu tout croches, veut veut pas, reconnaît-il. Ça a été très formateur. Ça nous a tous rendus meilleurs de travailler "sous pression". C'est un concours, et même si on se dit que l'important c'est de participer, on voulait quand même être le meilleur possible sur scène. Ça t'oblige à répéter et à travailler très fort pour la scène. Ça a été un déclic quand même.»

Pour Karim Ouellet, qui a sorti son deuxième album Fox en novembre 2012 et dont les chansons *L'Amour* et *Marie-Jo* ont tourné dans nos radios, participer aux Francouvertes était une évidence.

QUÉBEC 12 FÉVRIER 2014

Team Québec aux Francouvertes

L'excitation est presque palpable, à Saint-Régis-de-Labeaume, en vue de la 18e édition des Francouvertes. D'abord, parce que **Karim Ouellet** – Montcalm *represent!* – se voit coiffé du chapeau de co-porte-parole avec Les Sœurs Boulay mais aussi parce que quatre garçons de La Cité ont été sélectionnés comme concurrents.

Si l'un d'eux est passé du côté obscur de la force, les autres habitent toujours Québec et font même front commun. Une alliance qui s'est matérialisée par un voyage à Montréal dans la même voiture (« splittage » de gaz compris) ce lundi, en vue de la conférence de presse dévoilant les 21 finalistes.

Chauvinisme dégoulinant oblige, voici une présentation (presque) formelle des quatre artistes qui représenteront la Vieille Capitale aux Olympiques de l'émergence musicale francophone québécoise.

Gab Paquet, le tombeur



Photo : Guillaume D. Cyr

On l'a vu à la télé, à *Infoman* et dans le cadre du segment *Avec pas d'voix* proposé par un MC Gilles moqueur. La vitrine peu flatteuse aurait pu le blesser mais le digne héritier de Gerry Boulet en a vu d'autres.

« Je m'étais essayé [aux Francouvertes] il y a deux ans et j'avais été déçu par les commentaires des juges qui ne comprenaient pas comment on pouvait laisser passer quelqu'un qui fait de la satire. »

Mais le talent de Gab est réel et son exercice de style est franchement réussi. Inégalé même. Suffit de prendre sa musique post-Rock Détente au deuxième niveau.

Fort d'un album complet intitulé *Sélection Continentale* paru à l'automne via l'étiquette locale La Palette, celui qui pourrait se targuer d'être la réincarnation de Claude François offrira également sa chanson médiévale au public montréalais. Curieux? Le clip saura assouvir votre soif de kitsch façon Grandeur Nature.

Sélection Contin... buy share
by Gab Paquet
11 Relations sexuelles 2 00:00 / 03:06

Lundi 17 février à 20h
(avec Nini Marcelle et Philippe Brach)
Cabaret le Lion d'Or, Montréal

P.A.P.A., le déserteur



Photo : Jimmi Francoeur

Désormais étranger à la scène indie du coin malgré ses origines labaumiennes, le prénommé Christophe a pourtant animé Québec de sa voix et ses *beats* plusieurs printemps durant de par sa présence au sein du collectif hip hop Feuilles et Racines.

Qu'importe. Je lui ai tout de même posé la question qui tue en lui demandant pourquoi il était parti de Québec. Sa réponse été satisfaisante : « J'ai déménagé pour les études. Mon programme se donnait juste à Montréal. Je suis inscrit en musiques numériques à l'UdeM. »

Dossier réglé.

D'autant plus que le néo-rappeur crèche aujourd'hui dans la même ville que ses cousins franglais de Dead Obies (médaillés d'argent aux Francouvertes en 2013) et de Loud Lary Ajust.



Lundi 10 mars à 20h
(avec Someurland et Mathias Mental)
Cabaret le Lion d'Or, Montréal

Coroner Paradis, le poète



Photo : Courtoisie Francouvertes

Lui : *Oui, allô.*
La chroniqueuse : *Est-ce que je pourrais parler à… M. Paradis?*

Pour éviter tout malaise unilatéral, à l'avenir, sachez que son vrai nom est Michaël Lapointe. Mais alors pourquoi choisir Coroner Paradis comme nom de scène? « Mon père était coroner et j'avais rêvé à ça. »

Faut dire que les états seconds servent bien à Michaël puisque c'est après avoir viré une brosse [sic] qu'il remplira le formulaire d'inscription pour la présente édition des Francouvertes. Une idée qu'il avoue avoir un peu regrettée sur le coup. « J'avais pas fait de shows depuis un an et demi, en fait. » Un hiatus d'une durée indéterminée qui forcera le tricoteur de mots à procéder à la réanimation de son projet musical mis sur le respirateur artificiel.

Mention honorable : il a déjà fait la première partie de Keith Kouna. « Il avait acheté un de mes recueils auto-publiés et il a aimé ma poésie », se rappelle-t-il fièrement.



Lundi 17 mars à 20h
(avec Jacques Bertrand Junior et Bobby One)
Cabaret le Lion d'Or, Montréal

Jérôme Charette-Pépin, la recrue



Photo : Courtoisie Francouvertes

Il n'a pas encore franchi le cap de la vingtaine et il appartient à cette nouvelle garde : celle des Simon Kearney, The Seasons et compagnie. Des beaux garçons fraîchement sortis de l'adolescence qui traînent au Tam Tam Café et à l'Ampli.

« C'est la première fois que je m'essaie [aux Francouvertes] et c'est Tire le coyote qui m'avait suggéré de le faire. J'ai travaillé avec lui à l'écriture. »

Attends un peu, jeune homme. Dirais-tu que Benoît Pinette est comme… ton mentor? « Oui, je pense. On s'en est parlé l'autre fois en plus. »

Il est bien entouré, certes, mais il est aussi franchement occupé. Entre la musique et l'animation de son émission hebdomadaire sur les ondes de CKIA, Jérôme fait des pirouettes pour trouver le temps de terminer son DEC en sciences humaines. « J'aimerais ça être enseignant au secondaire mais, pour la prochaine année, je veux être à fond dans la musique. »

On lui souhaite que ça lève.



Lundi 24 février à 20h
(avec Joanie Michaud et Maison Brume)
Cabaret le Lion d'Or, Montréal

Les Francouvertes, c'est reparti!





Justine Genuine Church

février 12, 2014

Lundi soir dernier avait lieu au Lion d'Or le lancement de la 18e edition des Francouvertes. Le concours-vitrine qui a maintenant atteint sa majorité (18 ans!) nous a présenté les participants qui défileront sur cette même scène du 17 février au 12 mai 2014, jusqu'à la grande finale qui se tiendra au Club Soda. Des prix totalisant 120 000$ seront remis dans le cadre du concours, sous forme d'heures de studio, de prestation au sein d'événements d'envergure, d'équipement, et j'en passe. Le grand gagnant repartira avec une bourse de 10 000$ offerte par Sirius XM, commanditaire principal et allié de longue date, et bénéficiera très certainement d'un bon coup de pouce médiatique.

Les 21 artistes de cette 18e édition sont :

17 février: Nini Marcelle – Gab Paquet – Philippe Brach
24 février: Jérôme Charette-Pépin – Joanie Michaud – Maison Brume
3 mars: Matt Tomlinson – Joëlle Saint-Pierre – Michel Robichaud
10 mars: Someurland – P.A.P.A – Mathias Mental
17 mars: Coroner Paradis – Jacques Bertrand junior – Bobby One
24 mars: Julie Blanche – Marc-Antoine Larche – MARITZA
31 mars: Protofiev – Les Hôtesses d'Hilaire – Deux Pouilles en Cavale

Pour en savoir plus sur ces artistes et le concours, consultez le site des Francouvertes.

À en juger par les extraits musicaux diffusés lors de la soirée, nous avons droit à une cuvée particulièrement intéressante et diversifiée. Le folk domine encore, mais ne s'agit-il pas de la réalité au Québec, à plus petite échelle? Fidèle à la tradition, la formation gagnante de l'année précédente, les Hay Babies, nous a offert ses chansons country folk (eh oui!) acadiennes dans une atmosphère très décontractée.

La directrice générale du festival, Sylvie Courtemanche, qui a à coeur la réussite de ses participants, était fière de nous présenter la nouveauté de cette édition: dès lors, les prestations seront filmées et diffusées sur le site internet des Francouvertes afin de permettre aux artistes d'être vus et entendus par un plus grand nombre de personnes. Le public pourra voter en ligne pour sa prestation préférée et le gagnant se verra remettre une bourse de 1000$, ainsi qu'un chèque-cadeau de 1000$ offert par Steve's Music. Ces enregistrements professionnels seront également remis aux artistes, pour la suite de leur cheminement. Le système de vote lors des soirées demeure toutefois inchangé: 50% de la note est attribuée par le public et l'autre 50%, par le jury.

Les portes-paroles du festival, Les Sœurs Boulay, gagnantes de l'édition 2012, et Karim Ouellet, finaliste de l'édition 2011, ont déclaré que les Francouvertes ont changé leur vie, les amenant à se faire connaître du public et des médias et à avoir l'argent nécessaire pour produire leur premier album. La soirée s'est terminée avec la diffusion du nouveau vidéoclip de Chloé Lacasse, gagnante de l'édition 2011, réalisé par Daniel Abraham de DTO Films.

Pour ma part, assister aux événements des Francouvertes vient très certainement poser un beaume sur la situation de la musique, surtout émergente, au Québec*. On y voit des gens motivés, heureux et désireux de partager leur art inspirant avec un public avide de nouveautés. C'est comme un oasis au milieu de la tempête :).

À surveiller: Philippe Brach, lors de la première soirée de préliminaires, lundi prochain!

*à lire dans un prochain billet

NOUVELLE
18ES FRANCOUVERTES : ÇA COMMENCE LUNDI

PUBLIÉ LE MARDI 11 FÉVRIER 2014 PAR **OLIVIER PIERSON**



L'année 2014 sera celle de la majorité pour les Francouvertes. La 18e bougie, ô combien symbolique, sera soufflée ce lundi 17 février au Lion d'Or, où débuteront les joutes préliminaires du concours-vitrines, jusqu'au 31 mars.

Suivront les demi-finales, du 14 au 16 avril, avant la conclusion ultime, le 12 mai au Club Soda. On saura alors qui succèdera aux Hay Babies, lauréates de la cuvée 2013 (notre photo), avec un joli chèque de 10 000 dollars à la clé.

Inutile de rappeler combien de talents francophones cette opération a révélé. Les Cowboys Fringants, Karkwa, ou encore, plus récemment, la révélation Bernard Adamus, ont su profiter du tremplin qui leur était accordé.

Dévoilée le 10 février, la programmation joue la carte de la variété. Vingt-et-un artistes et formations tenteront d'oblitérer leur ticket pour la finale. Parmi les participants qui piquent notre curiosité, citons Gab Paquet - qui sera de la soirée d'ouverture lundi prochain - et Deux pouilles en cavale, qui ont choisi le créneau de la chanson humoristique. Ou encore Coroner Paradis, que l'on situe entre Crass... et Léo Ferré. Il y a des comparaisons plus faciles à porter !

Nouveauté cette année, les organisateurs ont décidé d'accroître la visibilité des concurrents. Pour cela, chaque intervenant verra sa prestation filmée durant les soirées préliminaires - trois morceaux précisément, sélectionnés par l'artiste ou la formation - avant une mise en ligne qui permettra notamment aux internautes de faire leur choix, dans l'optique de l'attribution du prix du public, synonyme d'une bourse de 1000 dollars. Cerise sur le sundae : ces captations seront ensuite remises aux candidats de cette édition 2014. Assurément une belle carte de visite pour donner du tonus à leur carrière, comme l'a souligné Sylvie Courtemanche, la directrice des Francouvertes, en mettant l'accent sur cet outil promotionnel non négligeable...

Pour tout savoir sur la programmation : www.francouvertes.com

Au menu de la soirée d'ouverture, lundi 17 février à 20h (ouverture des portes à 19h) : Nini Marcelle, Gab Paquet et Philippe Brach.

residences
st cathys

Les Francouvertes 2014

By admin
février 11, 2014

Any french music amateurs here? If you are, know must know that Les Francouvertes are back for their 18th edition this year! Les Francouvertes is a french music festival and will occur this year during many events from February 17th to May 12th. It has been created in 1995 by Faites de la Musique in order to help french speaking performers getting known. It is a competition where 21 artists will be performing and fighting their way to the finale! It will start with Preliminaries, then semi-finals and… the Finale!

Preliminaries will happen from February 17th to March 31st at Lion d'Or (1676, Ontario East, Montréal) at 8pm (doors at 7pm), and will be $10 per day.

February 17th, 2014
Nini Marcelle
Gab Paquet
Philippe Brach

February 24th, 2014
Jérôme Charette-Pépin
Joanie Michaud
Maison Brume

March 3rd, 2014
Matt Tomlinson
Joëlle Saint-Pierre
Michel Robichaud

March 10th, 2014
Someurland
P.A.P.A.
Mathias Mental

March 17th, 2014
Coroner Paradis
Jacques Bertrand junior
Bobby One

March 24th 2014
Julie Blanche
Marc-Antoine Larche
MARITZA

March 31th 2014
Protofiev
Les Hôtesses d'Hilaire
Deux Pouilles en Cavale

Semi-finals will happen on April 14th, 15th, 16th 2014 and will be $10 as well.

Finale will occur on May 12th, 2014 at Club Soda (1255 Saint-Laurent Boulevard, Montréal) and will be $18. You will be able to see famous french speaking performers such as **Boulay sisters** and **Karim Ouellet**.

For more information about the festival, you can check out their website here.

Enjoy the festival and have fun!

11 février 2014 | Par QuébecSpot Média

Someurland aux Francouvertes le 10 mars au Lion d'Or



Quelques mois après avoir laissé une forte impression avec un tout premier EP, **Someurland**, projet solo d'Elaine Martin (*Lo Ra* et *Amour à Jeun*), aura maintenant la chance de faire rayonner son talent dans le cadre des **18e Francouvertes**.

Elle foulera la scène du Lion d'Or le 10 mars prochain, dans une soirée qui mettra aussi en vedette P.A.P.A. et Mathias Mental.

Someurland, c'est est un mélange d'indie-electro au bagage lourd qui plane dans un ciel rose bonbon!

Someurland aux Francouvertes
Le 10 mars à 20h au Lion d'or

Suivez Someurland sur facebook
www.someurland.com

Photo : courtoisie

11 févr. 2014

La majorité des Francouvertes



C'est officiel, et toute la communication tourne autour de ça, les Francouvertes ont 18 ans, la majorité pour aller voter ! Comme à son habitude, le concours vitrine de toutes les musiques a élu domicile au Lion d'Or sur Ontario, et la salle était bien pleine à l'annonce des 21 participants de cette édition. Les Hay Babies nous ont offert une courte prestation de trois nouveaux titres à paraître sur leur prochain album, et les porte-paroles Karim Ouellet et Les Sœurs Boulay ainsi que la directrice des Francouvertes, Sylvie Courtemanche, ont égrainé la longue liste des groupes de cette année… Alors il faut s'attendre à quoi ?

Tout d'abord, côté organisation, il faut s'attendre à une grande nouveauté : le vote en ligne ! Du 14 avril et le 8 mai, vous pourrez voter en ligne à la lumière de trois titres live pour chaque artiste, enregistrés dans le cadre des préliminaires. Ces votes compteront pour le Prix du public remis lors de la grande finale qui aura lieu au Club Soda, le 12 mai. L'idée est d'élargir les murs du Lion d'or qui ne compte que 250 places, et de faire profiter également ceux qui sont à l'extérieur de Montréal. En plus, chacun des artistes va pouvoir repartir avec ses trois vidéos, qui pourront leur servir de carte de visite par la suite. Un beau cadeau de 18 ans !



Côté artistes, on retrouve des murmures de groupes qui ont déjà dépoussiéré les planches de quelques Quai des Brumes ou Divan Orange, beaucoup d'artistes solos, même si le concours exige qu'il performe en groupe. Il est difficile de se faire une tête aux courts extraits entendus hier soir lors de la présentation, mais j'ai déjà quelques favoris que je me garderais bien de vous dire !



Et voici la liste des heureux élus :
Nini Marcelle - **Gab Paquet** - **Philippe Brach** (17 février), **Jérôme Charette-Pépin** - **Joanie Michaud** - **Maison Brume** (24 février), **Matt Tomlinson** - **Joëlle Saint-Pierre** - **Michel Robichaud** (3 mars), **Someurland** - **P.A.P.A** - **Mathias Mental** (10 mars), **Coroner Paradis** - **Jacques Bertrand junior** - **Bobby One** (17 mars), **Julie Blanche** - **Marc-Antoine Larche** - **MARITZA** (24 mars) et **Protofiev** - **Les Hôtesses d'Hilaire** - **Deux Pouilles en Cavale** (31 mars).

Crédit photos : Émma Géraud

Retrouvez également cet article avec plus de photos sur le site de http://514mag.com/

Article rank | *11 Feb 2014* | *Le Quotidien* | *Daniel Côté* | *dcote@lequotidien.com*

Philippe Brach aux Francouvertes

CHICOUTIMI — Philippe Brach n'est pas du genre à baisser les bras. À sa cinquième tentative, il vient d'être accepté par les Francouvertes, l'un des concours les plus prestigieux au Québec. Le chanteur originaire d'Alma fait partie des 21 candidats qui participeront à la ronde préliminaire, tenue à la salle le Lion d'or de Montréal.



Philippe Brach entrera en scène aux Francouvertes dès le 17 février.

« Je suis content d'avoir été sélectionné. Ils priorisent les gens qui ont un certain buzz et c'est justement mon cas, alors que j'ai gagné, au printemps dernier, à Ma première Place des Arts. J'ai ensuite reçu le prix destiné à l'artiste le plus mature à Petite-Vallée », a souligné le Jeannois au cours d'une entrevue téléphonique accordée au

L'autre événement dans sa vie tient à la confection d'un premier album. Grâce à ses deux récompenses, Philippe Brach a pu réaliser ce projet plus facilement, tout en disposant de moyens suffisants pour rendre justice à ses compositions. Le travail est presque terminé et le produit fini sortira au printemps, ce qui coïncide avec la phase finale des Francouvertes.

« Ce sera cool de lancer le disque en même temps que le concours. Marcie, à qui j'en ai parlé, a fait la même chose l'an dernier. J'ai pris exemple sur elle », note le chanteur. Son enregistrement, qui est autoproduit, joue dans les terres du folk-rock francophone. Il brosse le portrait de son auteur en regroupant de nouveaux titres et d'autres qui ont plus d'ancienneté.

Trois gars d'Alma

Aux Francouvertes, Philippe Brach entrera en piste dès le 17 février, aux côtés de Ni n i Marcel le et Gab Paquet. Ce sera la première des sept rondes préliminaires, une phase qui mobilisera les artistes jusqu'au 31 mars. Chacun disposera de 30 minutes pour soumettre son matériel, mais contrairement aux éditions précédentes, personne ne sera éliminé le soir même.

Les notes attribuées par les juges, ainsi que le public, seront en effet compilées à l'échelle de tout le groupe. C'est ainsi qu'on déterminera qui seront les neuf « survivants » à l'étape des demifinales, lesquelles se dérouleront les 14, 15 et 16 avril. La finale, elle, est prévue pour le 12 mai, au Club Soda.

« C'est payant d'amener ton monde. Je vais donc parler du concours sur Facebook, mais je ne ferai pas venir des autobus du Saguenay-LacSaint-Jean », précise Philippe Brach. Signalons qu'il ne sera pas le seul Almatois sur la scène, puisque deux de ses musiciens, le batteur David Couture et le bassiste Olivier Gagnon, l'épauleront en compagnie d'un guitariste originaire de Montréal.

Cette sortie préparera le terrain en vue du lancement de l'album, dont le volet régional aura lieu le 25 avril, au Sous-Bois de Chicoutimi. C'est le seul endroit où le chanteur donnera un spectacle complet dans ce contexte, en compagnie de ses musiciens. Lui dont la vocation s'est cristallisée sur le tard, pendant ses études au Cégep de Jonquière, sent que la période de rodage est derrière lui.

« L'année 2014 est celle où je vais m'intégrer au sein de l'industrie, mettre le pied dans l'étrier », se réjouit Philippe Brach.

Publié le 11 février 2014 à 09h56 | Mis à jour à 09h56

18es Francouvertes: une cuvée diversifiée



Les lauréates 2013, les Hey Babies, en prestation l'an dernier. Le trio a lancé la conférence de presse hier.
Photo: fournie par les Francouvertes

Émilie Côté
La Presse

Avec les succès de leur dernier album et leurs nominations à l'ADISQ, Les Soeurs Boulay et Karim Ouellet justifient pleinement leur titre de porte-parole du 18e concours des Francouvertes.

Hier soir, on dévoilait les noms des 21 artistes et groupes qui prendront part aux préliminaires du concours-vitrine qui a servi de tremplin à beaucoup d'artistes aux carrières enviables: Bernard Adamus, Les Cowboys Fringants, Karkwa, Damien Robitaille, Alfa Rococo ou encore les Dead Obies.

Avant les demi-finales et la grande finale au Club Soda, le public - dont le vote compte pour 50% des notes - a rendez-vous les lundis soir au Lion d'Or pour les préliminaires, du 17 février au 31 mars. Les demi-finales suivront du 14 au 16 avril, avant la grande finale au Club Soda, le 12 mai.

Nouveauté cette année parmi les nombreux prix remis (en plus de la grande bourse de 10 000$): le vote en ligne pour la bourse de 1000$ du choix du public.

«Les prestations des 21 participants seront filmées. Chacun repartira avec une vidéo de trois chansons tournée et montée à plusieurs caméras. C'est un outil promotionnel qui va leur rester», explique Sylvie Courtemanche, directrice des Francouvertes.

Les anciens participants demeurent dans «la grande famille des Francouvertes», rappelle Sylvie Courtemanche. Les gagnantes de l'an dernier, les Hay Babies, ont lancé la conférence de presse avec une prestation, hier soir. On y a également dévoilé le premier clip du deuxième album de Chloé Lacasse, reine du concours en 2012.

Sous le signe de la diversité

En parcourant la liste des 21 finalistes, on constate que la diversité musicale représentée aux Francouvertes s'accentue cette année.

On retrouve le MC Bobby One, bras droit de Koriass, le groupe «jazzy-pop-rock-hipster» Mathias Mental et même l'ancienne participante de *Star Académie* Maritza. «Elle respectait les règlements du concours et elle repart à zéro», précise Sylvie Courtemanche.

Deux formations donnent dans la chanson humoristique (Gab Paquet, Deux pouilles en cavale), alors que des formations comme Protofiev, Nini Marcelle, Maison brume et Les Hôtesses d'Hilaire ont déjà fait parler d'elles dans les médias.

D'autres piquent la curiosité: Coroner Paradis (se situant «entre Crass et Léo Ferré»), l'artiste électro P.A.P.A. ou encore Jacques Bertrand Junior, anciennement du groupe Jérémi Mourand.

Les Francouvertes ont également sélectionné plusieurs chanteuses, dont Julie Blanche, Joanie Michaud, Nini Marcelle et Joëlle Saint-Pierre.

Allez découvrir leur musique sur le web grâce à Bandcamp. L'horaire des préliminaires et tous les détails du concours à francouvertes.com (http://francouvertes.com/).

Témoignages d'anciens participants

Biz, de Loco Locass, lauréat en 2000

«Quand tu commences, l'enjeu est de te mettre sur la carte... surtout avant les réseaux sociaux. Quand on a décidé de s'inscrire au concours, en 1999, on avait juste une cassette de trois chansons. Là, on n'avait pas le choix: il fallait monter un spectacle. Pour la première fois, nous étions jugés. [...] À la finale, ça s'est joué entre les Cowboys Fringants et nous. On venait de terminer *Manifestif*, qui était un démo à la base. Parmi les membres du jury, il y avait le directeur artistique d'Audiogram de l'époque, Patrick Duchesne. Les Francouvertes nous ont permis d'avoir un contrat de disque.»

Karim Ouellet, finaliste en 2011

«J'ai décidé de m'inscrire aux Francouvertes en 2011, car mon premier album venait de sortir. Pour mes musiciens et moi, c'était l'occasion de donner des concerts, de se faire des contacts et, surtout, de s'améliorer. Cet événement m'a beaucoup aidé à me faire connaître à Montréal, et j'y ai fait de très belles rencontres. Ce fut pour moi une excellente occasion d'apprendre à monter un spectacle, et d'aller à la rencontre d'un public.»

Alex Nevsky, finaliste en 2010

«Ce que je recherchais le plus à travers les concours, c'était la visibilité et la couverture médiatique. À cette époque où les projets de qualité fusent, il est difficile d'attirer l'attention des médias et de se faire découvrir par un nouveau public. Disons que ce processus est accéléré quand le concours est crédible comme celui des Francouvertes. Et pour être honnête, je rêvais aussi de remporter des millions de dollars!»

Les Soeurs Boulay, lauréates en 2012

«On a fait tous les concours ou presque et on a revu le même monde partout, ce qui a solidifié les liens à long terme (il y en a plusieurs qui sont maintenant des amis, des collaborateurs). Dans une industrie des concours où ça donne un coup de pouce de gagner, mais que ta carrière ne décolle pas nécessairement, tout ne tient qu'aux contacts que tu fais.»

Antoine Tardif, de Canailles, finaliste en 2011

«Participer à un concours, c'est une bonne façon de vivre le «vrai» trac et de se rappeler l'objectif premier de ce métier-là: l'expression honnête de soi-même et sentir qu'on doit mériter sa place sur scène. On choisit aussi de faire un concours afin de prendre du galon dans un contexte professionnel et de sortir de sa zone de confort. Le grand prix? Il devrait être le dernier de nos soucis. Pour nous, le fait de ne pas avoir gagné a solidifié nos liens et nous a ouvert des portes.»

FRANCOUVERTES 2014 : DÉCOUVREZ LES PARTICIPANTS (VIDÉO)

11 février 2014 par **Laure Anne Lafrenière**



Karim Ouellet (finaliste en 2011) et **Les Soeurs Boulay** (gagnantes en 2012) seront les porte-paroles cette année des Francouvertes, dont les 21 artistes et formations participants ont été dévoilés hier lors d'un lancement au Lion d'Or de Montréal. Rappelons que l'an dernier, le groupe **Les Hay Babies** ont remporté la 17e édition.

Les fans de musiques sont invités à assister aux sept soirées préliminaires ou encore, du 14 avril ou 8 mai, à visionner les prestations et voter en ligne pour l'artiste qui remportera le Prix du public. Les demi-finales auront ensuite lui les 14, 15 et 16 avril, alors que la grande finale se déroulera le 12 mai au Club Soda en compagnie des porte-paroles.

Consultez la liste des participants ci-dessous et rendez-vous au francouvertes.com pour obtenir tous les détails sur la 18e édition de l'événement, qui se déroulera du 17 février au 12 mai.

Nini Marcelle, Gab Paquet ,Philippe Brach (17 février)
Jérôme Charette-Pépin, Joanie Michaud, Maison Brume (24 février)
Matt Tomlinson, Joëlle Saint-Pierre, Michel Robichaud (3 mars)
Someurland, P.A.P.A, Mathias Mental (10 mars)
Coroner Paradis, Jacques Bertrand junior, Bobby One (17 mars)
Julie Blanche, Marc-Antoine Larche, MARITZA (24 mars)
Protofiev, Les Hôtesses d'Hilaire, Deux Pouilles en Cavale (31 mars)

24h
MONTRÉAL
mardi 11 février 2014
Vol. 13 N° 225

Vitrine sur la diversité musicale

Francouvertes
Les porte-paroles Karim Ouellet et les sœurs Boulay ont dévoilé hier la programmation de la 18e édition. **p26**



Les Sœurs Boulay et Karim Ouellet unissent leurs voix

Le concours des Francouvertes a dévoilé lundi l'identité des 21 participants de sa 18e édition qui se tiendra du 17 février au 12 mai sous le regard des porte-paroles Karim Ouellet et les sœurs Boulay.

FABIEN BOILEAU
Agence QMI

Depuis 1995, le concours-vitrine des Francouvertes est l'occasion pour les artistes francophones de la relève musicale de bénéficier d'une visibilité accrue et d'un soutien professionnel.

Tous les lundis, du 17 février au 31 mars, les musiciens fouleront les planches du Cabaret le Lion d'or de Montréal pour les phases préliminaires, des prestations filmées, diffusées sur internet et ouvertes pour la première fois au vote en ligne pour la désignation du prix du public.

Parmi les 21 artistes de cette 18e édition, on compte Joëlle Saint-Pierre, Mathias Mental, Jérôme Charette-Pépin, Joanie Michaud et Marc-Antoine Larche.

Les demi-finales auront lieu du 14 au 16 avril et la finale se tiendra le lundi 12 mai en direct du Club Soda.

« Les Francouvertes ont tout changé pour nous. C'est un concours qui récompense la création »,

Parmi la multitude de prix offerts aux participants, le grand gagnant se verra remettre une bourse de 10 000 $.

Un tremplin

Alors que l'album «Plume» de Karim Ouellet était déjà enregistré lors de son inscription au concours, c'est sous les lumières des Francouvertes que les sœurs Boulay ont façonné le leur.

«Les Francouvertes ont vraiment tout changé pour nous, a dit Mélanie. Nous avions déjà de l'expérience, mais pas en duo. Nous avons rencontré beaucoup de monde dont le président de notre maison de disque, ce qui nous a permis de très vite programmer une tournée. Nous aimons les Francouvertes d'amour, c'est un concours qui récompense la création, c'est pour moi le concours le plus pertinent lorsque tu es prêt à embarquer dans le métier.»

Ce sont Nini Marcelle, Gab Paquet, et Philippe Brach qui ouvriront le bal le 17 février prochain.

La programmation complète est disponible sur le site des Francouvertes : www.francouvertes.com



Les Sœurs Boulay et Karim Ouellet, porte-paroles des Francouvertes – PHOTO SÉBASTIEN ST-JEAN/Agence QMI

Francouvertes 2014 | Les 21 participants dévoilés

Marc-André Mongrain Publié le 10 février 2014 @ 18h05
Rédacteur en chef

Nouvelle Ça y est, c'est parti pour une autre édition du concours-vitrine Les Francouvertes ! Les participants de cette 18e édition étaient dévoilés lundi soir, à une semaine du début des festivités, et le moins qu'on puisse dire, c'est que la compétition sera relevée cette année. Avec l'imposante variété offerte, le public et le jury auront des choix déchirants à faire…

Du 17 février au 31 mars, 21 artistes et bands tenteront de se faire valoir lors de prestations de 30 minutes chacun, à raison de trois par semaine. Cette ronde préliminaire se tiendra à chaque lundi soir, au Lion d'Or, à Montréal.

Le vote combiné du public et du jury de l'industrie permettra à 9 de ces 21 participants d'accéder aux demi-finales, du 14 au 16 avril, toujours au Lion d'Or. La grande finale, avec les trois semi-finalistes s'étant le mieux classé lors de la deuxième ronde, se tiendra le lundi 12 mai, au Club Soda.

Par ici pour la liste des 21 participants en vrac

Les participants

Le 17 février, ça démarre en grand avec Nini Marcelle, le chanteur kitsch Gab Paquet (dont l'album plaisir-coupable-de-type-karaoké *Sélection Continental* était lancé en octobre dernier) et Philippe Brach, qui fait son petit bonhomme de chemin depuis un certain temps. En 2013, on l'a notamment vu aux Francofolies de Montréal, au festival Artefact à Valleyfield, ainsi qu'au festival Diapason à Laval.

La semaine suivante, 24 février, le chansonnier folk-étrange de Québec, Jérôme Charette-Pépin, suivra, ainsi que la Gatinoise Joanie Michaud (qui lancera un premier album ce mercredi au Troquet, dans le Vieux-Hull) et le groupe Maison Brume, dont le EP *La Vie Sabbatique* avait récolté une critique plutôt favorable de la part de notre collaboratrice Michèle-Andrée Lanoue en août dernier.

Ça se poursuit le 3 mars avec Matt Tomlinson (que l'on compare souvent à un jeune Dylan, et que l'on associe généralement à la scène locale anglophone), la chanteuse et vibraphoniste Joëlle Saint-Pierre qui charme à coup sûr avec ses jolies chansons et son intrigant instrument, et le lauréat du concours Diapason 2013, Michel Robichaud.

Le 10 mars, Elaine Martin (Lo Ra et Amour à Jeun) et son projet Someurland (qui se dit influencé de The Raveonettes et The Naked and Famous) se mesureront à l'électro-rap de P.A.P.A. et au rock garage de Mathias Mental.

Pour la quatrième semaine de préliminaires, le chansonnier un peu crasse Coroner Paradis, le vétéran de la scène locale indie Jacques Bertrand Junior, et le protégé de Koriass, Bobby One, seront mis de l'avant. Belle variété, ce soir-là.

Le 24 mars, le yin d'Antoine Corriveau, Julie Blanche (dont le premier EP laisse entrevoir de grandes choses), sera à l'honneur, ainsi que l'Abitibien Marc-Antoine Larche, qui lancera un premier album en mars, réalisé par Navet Confit, puis Maritza qui, plus de dix ans après sa participation au tout premier Star Académie, a retrouvé le goût de chanter ses propres textes, dans un registre complètement différent de l'époque.

Finalement, le 31 mars, les préliminaires se concluent avec trois formations qui promettent : Protofiev, Les Hôtesses d'Hilaire et le duo rock-trash-expérimental Deux Pouilles en Cavale.

Les Soeurs Boulay (gagnantes 2012) et Karim Ouellet (finaliste 2011) seront les porte-parole de l'édition 2014.

Ne manquez pas notre couverture hebdomadaire des Francouvertes en consultant notre section festival Francouvertes.

De plus, rendez-vous à chaque lundi matin sur les sites Sors-tu.ca, Camuz et Baron Mag : chaque média vous présentera plus en détails l'un des trois participants pour chaque soirée de préliminaire !

L'horaire en vrac

Les préliminaires (21 participants) – Lion d'Or :
17 février 2014 : Nini Marcelle – Gab Paquet – Philippe Brach
24 février 2014 : Jérôme Charette-Pépin – Joanie Michaud – Maison Brume
3 mars 2014 : Matt Tomlinson – Joëlle Saint-Pierre – Michel Robichaud
10 mars 2014 : Someurland – P.A.P.A – Mathias Mental

17 mars 2014 : Coroner Paradis – Jacques Bertrand junior – Bobby One
24 mars 2014 : Julie Blanche – Marc-Antoine Larche – Maritza
31 mars 2014 : Protofiev – Les Hôtesses d'Hilaire – Deux Pouilles en Cavale

Les demi-finales (9 participants) :
14-15-16 avril au Lion d'Or

La finale (3 participants) :
Le lundi 12 mai au Club Soda, avec les trois finalistes et prestations des porte-parole

Francouvertes : dévoilement de la cuvée 2014



Les portes-parole Karim Ouellet et Les Soeurs Boulay lors du lancement des Francouvertes. / Photo Sébastien St-Jean / Agence QMI

Fabien Boileau

10-02-2014 | 20h26
Dernière mise à jour: 10-02-2014 | 20h38

Le concours des Francouvertes a dévoilé lundi l'identité des 21 participants de sa 18e édition, qui se tiendra du 17 février au 12 mai 2014 sous le regard des porte-parole, Karim Ouellet et Les sœurs Boulay.

Depuis 1995, le concours-vitrine des Francouvertes est l'occasion pour les artistes francophones de la relève musicale de bénéficier d'une visibilité accrue et d'un soutien professionnel.

Tous les lundis, du 17 février au 31 mars, les musiciens fouleront les planches du Cabaret le Lion d'or de Montréal pour les phases préliminaires, des prestations filmées, diffusées sur internet et ouvertes pour la première fois au vote en ligne pour la désignation du prix du public.

Parmi les 21 artistes de cette 18e édition, on compte Joëlle Saint-Pierre, Mathias Mental, Jérôme Charette-Pépin, Joanie Michaud et Marc-Antoine Larche.

Les demi-finales auront lieu du 14 au 16 avril et la finale se tiendra le lundi 12 mai en direct du Club Soda.

Parmi la multitude de prix offerts aux participants, le grand gagnant se verra remettre une bourse de 10 000 $.

Karim Ouellet et Les soeurs Boulay ont vu leur carrière naissante transformée par le concours.

«Nous cherchions, avec mon équipe, à acquérir de l'expérience, jouer devant un public et des médias, rencontrer des professionnels, les Francouvertes étaient un choix logique», a raconté le chanteur qui a accédé à la finale de l'édition 2011.

Alors que l'album *Plume* de Karim Ouellet était déjà enregistré lors de son inscription au concours, c'est sous les lumières des Francouvertes que les soeurs Boulay ont façonné le leur.

«Les Francouvertes ont vraiment tout changé pour nous, a dit Mélanie. Nous avions déjà de l'expérience, mais pas en duo. Nous avons rencontré beaucoup de monde dont le président de notre maison de disque, ce qui nous a permis de très vite programmer une tournée. Nous aimons les Francouvertes d'amour, c'est un concours qui récompense la création, c'est pour moi le concours le plus pertinent lorsque tu es prêt à embarquer dans le métier.»

À la recherche d'un mécénat artistique et professionnel, le duo féminin ne pensait pas remporter la 16e édition du concours en 2012.

«Le but de notre participation était la rencontre de personnes susceptibles de soutenir notre musique, a expliqué Mélanie. Le projet était tellement embryonnaire qu'on ne pensait pas gagner.»

Ce sont Nini Marcelle, Gab Paquet, et Philippe Brach qui ouvriront le bal le 17 février prochain.

La programmation complète est disponible sur le site des Francouvertes : www.francouvertes.com

Les Francouvertes ont 18 ans et dévoilent leurs atours

10 FÉVRIER 2014

par COMMUNICATIONS VOIR



Les soeurs Boulay et Karim Ouellet sont les porte-parole de la 18e édition des Francouvertes.

Les Francouvertes ont maintenant 18 ans et soulignent en grand cette édition anniversaire. Le concours-vitrine dévoilait ce soir ses 21 finalistes et l'horaire des prochaines semaines qui, tous les lundis, jusqu'au 31 mars, fera place à la musique francophone au Lion d'Or, à Montréal, en compagnie d'artistes qui manient la langue de Karim Ouellet et des Soeurs Boulay avec brio. Parlant de ces derniers, notons qu'ils ont été choisis cette année pour être porte-parole de cette nouvelle édition des Francouvertes.

Les 21 artistes et formations qui seront sur scène du 17 février au 12 mai 2014 sont :

Nini Marcelle – Gab Paquet – Philippe Brach (17 février)

Jérôme Charette-Pépin – Joanie Michaud – Maison Brume (24 février)

Matt Tomlinson – Joëlle Saint-Pierre – Michel Robichaud (3 mars)

Someurland – P.A.P.A (Pas d'Argent Pas d'Agent) – Mathias Mental (10 mars)

Coroner Paradis – Jacques Bertrand Jr. – Bobby One (17 mars)

Julie Blanche – Marc-Antoine Larche – MARITZA (24 mars)

Protofiev – Les Hôtesses d'Hilaire – Deux Pouilles en Cavale (31 mars)

18 ans = Droit de vote = Nouveauté en ligne

Lors de leur passage aux Francouvertes, les artistes bénéficient d'une grande visibilité autant auprès du public que des divers représentants de l'industrie et des médias, toujours nombreux au rendez-vous. Pour marquer leur 18e anniversaire, l'âge du droit de vote, Les Francouvertes ont conçu – grâce à une nouvelle participation financière de SiriusXM Canada, avec la participation de Musicaction, de VidéHoMa et une contribution du Cirque du Soleil – un nouvel outil qui permettra aux 21 artistes sélectionnés de rayonner bien au-delà des murs du Lion d'Or qui les accueille.

Tout au long des sept soirées des préliminaires, les prestations des artistes seront filmées. Trois chansons prédéterminées par l'artiste seront par la suite mises en ligne. Du 14 avril au 8 mai 2014, les internautes pourront découvrir les 63 compositions originales de la cuvée 2014 et voter pour leur artiste préféré dans l'espoir de le voir remporter le prix du public, une bourse de 1 000 $ remise par SiriusXM et un chèque cadeau de 1 000 $ offert par le magasin de musique Steve's. Au terme de l'édition, les 21 participants recevront les vidéos de leurs trois chansons. Ainsi, tous les participants repartiront avec en main une carte de visite professionnelle pour soutenir l'avancement de leur carrière. Pour bonifier le tout, SiriusXM ajoute aux vidéos des demi-finalistes des entrevues audio et vidéo qui seront également mises à leur disposition, en plus d'être diffusées à la radio et sur plusieurs plateformes web.

Les prix

Soixante partenaires sont au rendez-vous pour offrir des prix d'une valeur totalisant plus de 120 000 $. Que ce soit des heures de studio, du soutien promotionnel et professionnel, des spectacles rémunérés chez des diffuseurs reconnus, des prestations dans le cadre d'événements majeurs ou des bourses, tous les prix offerts visent à soutenir et accompagner les artistes dans leur carrière. Le grand gagnant repartira avec en poche de nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $.

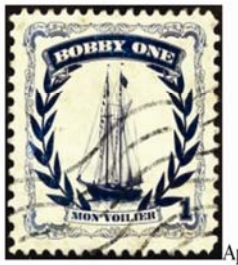
Dates à retenir

Rappelons que la ronde préliminaire se déroulera au Lion d'Or (Montréal), les lundis du 17 février au 31 mars 2014. Les demi-finales prendront place les lundi 14, mardi 15 et mercredi 16 avril 2014, toujours au Lion d'Or. Enfin, la grande finale se déroulera au Club Soda, le lundi 12 mai 2014. Le vote en ligne pour le prix du public aura lieu, quant à lui, du 14 avril au 8 mai.

Tous les détails sur les Francouvertes 2014 au **francouvertes.com**

QuébecSpot Média
Montréal, 10 février 2014

Bobby One fera partie de la programmation de la 18e édition des Francouvertes



Après des années à fouler les planches des plus grandes scènes du Québec en compagnie du célèbre rappeur Koriass, **Bobby One** faisait paraître son premier album solo, ***Mon voilier***, le 19 novembre dernier. Or, ce jeune et talentueux rappeur, maintenant reconnu d'un plus large public avec la parution de ce premier album complet, a été retenu pour participer à la compétition des Francouvertes 2014!

Rappelons que *Mon voilier* propose les textes et les observations recherchées de Bobby One, avec des collaborations de Koriass, Dirty Taz, Farfadet, Kard, Suspek-T, Confus et Rymz, sur les beats d'une demie-douzaine de compositeurs de talent: DJ Manifest, Shash' U, Farfadet, Koma Karma, Free Agents et Confus.

« *L'album s'est écrit durant la dernière année et demie. On a tellement fait de shows partout, que j'ai des chansons qui ont commencé écrite sur un journal parisien et continué sur un flyer de poissonnerie des Iles de la Madeleine!* », racontait le rappeur à sa parution, en novembre.

Les préliminaires des Francouvertes 2014 débutent le 17 février, à 20 heures, au Lion D'or, 1676, rue Ontario Est. Cette 18e édition des Francouvertes se tiendra du 17 février au 12 mai; en vous espérant nombreux au rendez-vous!

* La première prestation de Bobby One aux Francouvertes 2014 avec une formation musicale complète, sera le lundi 17 mars à 20 heures

Pour plus d'informations:

Site web officiel de Bobby One: www.bobbyone.ca
Site officiel des Francouvertes: francouvertes.com



Mélissa Pelletier
10 février, 2014 - 19:07

Quand les Francouvertes deviennent majeures – Voulez-vous voter avec moi, ce soir?

Sans mauvais jeu de mots, les Francouvertes entrent dans la cour des grands pour la 18ème édition, qui se tiendra du 17 février au 12 mai! Depuis 1995, le concours-vitrine a permis à des vingtaines d'artistes de se faire découvrir (nommons parmi tant d'autresCanailles, Alfa Rococo, Karkwa, etc). Cette année, c'est avec plein de surprises pour vous que les Francouvertes fêtent leur majorité, avec des porte-parole aussi incontournables que Karim Ouellet et les sœurs Boulay.

Comment ça marche? Ça débute avec les préliminaires, qui se tiendront les lundis du 17 février au 31 mars. Au menu? Des noms comme Philippe Brach (17 février), Maison Brume(24 février), Joëlle Saint-Pierre (3 mars), Mathias Mental (10 mars) et MARITZA (24 mars) viendront tenter de vous séduire sur la scène du Lion d'Or ou du Club Soda.

Et la grosse nouveauté, c'est quoi? Pour cette édition marquante, les Francouvertes prendront les airs d'une télé-réalité en filmant les performances des 21 artistes sélectionnés. Trois chansons de chaque participants seront alors mises en ligne et c'est à ce moment que vous entrez en jeu. Du 14 avril au 8 mai, vous serez invités à aller voter pour ceux que vous jugez avoir le plus de potentiel. Un prix du public d'une valeur de 1000$ sera alors remis à l'artiste ayant récolté le plus de votes!

Ce n'est tellement pas tout: les multiples commanditaires (dont Sirius XM, SODEC, Musicaction, etc) donneront pour plus de 120 000$ de prix. Un beau coup de pouce pour les musiciens émergents qui y participent! Et vous, pour qui allez vous voter?

SPECTACLES | MUSIQUE

FRANCOUVERTES

Dévoilement de la cuvée 2014

FABIEN BOILEAU / AGENCE QMI

Publié le: lundi 10 février 2014, 20H23 | Mise à jour: lundi 10 février 2014, 20H32

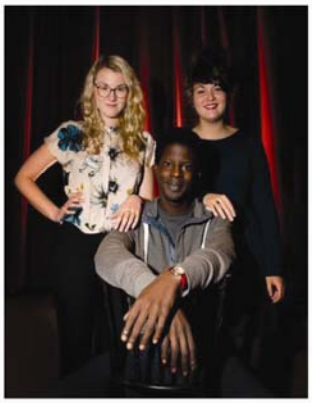


PHOTO SÉBASTIEN ST-JEAN / AGENCE QMI

Les portes-parole Karim Ouellet et Les Soeurs Boulay lors du lancement des Francouvertes, au Lion d'Or, à Montréal.

Le concours des Francouvertes a dévoilé lundi l'identité des 21 participants de sa 18e édition, qui se tiendra du 17 février au 12 mai 2014 sous le regard des porte-parole, Karim Ouellet et Les sœurs Boulay.

Depuis 1995, le concours-vitrine des Francouvertes est l'occasion pour les artistes francophones de la relève musicale de bénéficier d'une visibilité accrue et d'un soutien professionnel.

Tous les lundis, du 17 février au 31 mars, les musiciens fouleront les planches du Cabaret le Lion d'or de Montréal pour les phases préliminaires, des prestations filmées, diffusées sur internet et ouvertes pour la première fois au vote en ligne pour la désignation du prix du public.

Parmi les 21 artistes de cette 18e édition, on compte Joëlle Saint-Pierre, Mathias Mental, Jérôme Charette-Pépin, Joanie Michaud et Marc-Antoine Larche.

Les demi-finales auront lieu du 14 au 16 avril et la finale se tiendra le lundi 12 mai en direct du Club Soda.

Parmi la multitude de prix offerts aux participants, le grand gagnant se verra remettre une bourse de 10 000 $.

Karim Ouellet et Les soeurs Boulay ont vu leur carrière naissante transformée par le concours.

«Nous cherchions, avec mon équipe, à acquérir de l'expérience, jouer devant un public et des médias, rencontrer des professionnels, les Francouvertes étaient un choix logique», a raconté le chanteur qui a accédé à la finale de l'édition 2011.

Alors que l'album *Plume* de Karim Ouellet était déjà enregistré lors de son inscription au concours, c'est sous les lumières des Francouvertes que les soeurs Boulay ont façonné le leur.

«Les Francouvertes ont vraiment tout changé pour nous, a dit Mélanie. Nous avions déjà de l'expérience, mais pas en duo. Nous avons rencontré beaucoup de monde dont le président de notre maison de disque, ce qui nous a permis de très vite programmer une tournée. Nous aimons les Francouvertes d'amour, c'est un concours qui récompense la création, c'est pour moi le concours le plus pertinent lorsque tu es prêt à embarquer dans le métier.»

À la recherche d'un mécénat artistique et professionnel, le duo féminin ne pensait pas remporter la 16e édition du concours en 2012.

«Le but de notre participation était la rencontre de personnes susceptibles de soutenir notre musique, a expliqué Mélanie. Le projet était tellement embryonnaire qu'on ne pensait pas gagner.»

Ce sont Nini Marcelle, Gab Paquet, et Philippe Brach qui ouvriront le bal le 17 février prochain.

La programmation complète est disponible sur le site des Francouvertes : www.francouvertes.com

Le Métro
Montréal, 10 février 2014

Les Francouvertes deviennent adultes

Par Jessica Émond-Ferrat
Métro



Les porte-parole de cette 18e édition, les sœurs Boulay (gagnantes de 2012) et Karim Ouellet (finaliste de 2011) Denis Beaumont/Métro

Les Francouvertes soufflent leurs 18 bougies cette année, mais voilà déjà longtemps que l'événement est entré dans le monde des «grands». Coup d'œil sur la prochaine édition.

La réputation des bien-aimées sœurs Boulay n'est plus à faire; Karim Ouellet a chanté dans les deux grands spéciaux de fin d'année de 2013. Le point commun qui unit ces artistes? Leur passage aux Francouvertes, que les premières ont remporté en 2012 et dont le second a été finaliste l'année précédente. Preuve que ce n'est pas qu'en gagnant qu'on peut bénéficier de la vitrine offerte par le concours de la relève francophone... «On est la preuve vivante que les Francouvertes peuvent changer une vie!» a lancé Stéphanie Boulay hier soir à l'occasion du lancement de la 18e édition.

Cette année encore, ils seront 21 à tenter d'obtenir la bourse de 10 000 $ assortie à la première place, qui sera attribuée durant la grande finale au Club Soda le 12 mai prochain. Des noms qu'on a peut-être déjà entendus entre les branches, mais qu'on risque d'entendre beaucoup plus ce printemps.

«Un des rôles des Francouvertes, c'est d'être une vitrine, pour que les artistes soient vus par un maximum de monde, dit Sylvie Courtemanche, directrice générale des Francouvertes. Mais dans la salle, il y a quand même une limite de 250 ou 300 personnes...»

C'est pourquoi les Francouvertes proposeront une nouveauté cette année, afin que les artistes soient vus davantage : du 14 avril au 8 mai trois chansons des artistes seront mises en ligne et soumises à un vote du public pour courir la chance de décrocher le prix du public. «Au delà du prix, ça donne aux participants une chance d'être écoutés par un plus grand public, et au public de faire des découvertes», soulign Sylvie Courtemanche.

> «J'ai participé à 15e édition. Je n'ai pas gagné, mais j'ai vécu de drôles de bons moments qui m'ont permis de faire des rencontres, de m'améliorer. [C'est ce qui va arriver à] tous ceux qui vont participer.» – Karim Ouellet, co-porte-parole

Les participants
Dès lundi, durant chacune des soirées préliminaires, trois participants s'affronteront sur la scène du Lion d'or afin d'accéder aux demi-finales, qui se tiendront les 14, 15 et 16 avril.

17 février
Mini Marcelle
Gab Paquet
Philippe Brach

24 février
Jérôme Charette-Pépin
Joanie Michaud
Maison Brume

3 mars
Matt Tomlinson
Joëlle Saint-Pierre
Michel Robichaud

10 mars
Someurland
P.A.P.A (Pas d'Argent Pas d'Argent)
Mathias Mental

17 mars
Coroner Paradis
Jacques Bertrand junior
Bobby One

24 mars
Julie Blanche
Marc-Antoine L'arche
MARITZA

31 mars
Protofiev
Les Hôtesses d'Hilaire
Deux Pouilles en Cavale

LA FOURCHE À FOIN

FRANCOUVERTES 2014: LE PROGRAMME !

10 février 2014 · by Maxime · dans Actualités. ·

On connait désormais les 21 noms des **Francouvertes 2014**, qui fêtent cette année leur 18 ans. Le concours se déroulera du 17 février au 31 mars pour les phases préliminaires. Viendront ensuite les demi finales (14-15 et 16 Avril) et la finale le 12 mai au **Club Soda**. Une belle occasion de se faire connaitre et reconnaitre pour les artistes, tant par le jury que par le public, qui sera également inclus dans les votes.

On vous conseille vivement d'aller y faire un tour pour découvrir les talents francophones de demain.

Découvrez le programme complet :

17 février: Nini Marcelle – Gab Paquet – Philippe Brach
24 février: Jérôme Charette-Pépin – Joanie Michaud – Maison Brume
3 mars: Matt Tomlinson – Joëlle Saint-Pierre – Michel Robichaud
10 mars: Someurland – P.A.P.A – Mathias Mental
17 mars: Coroner Paradis – Jacques Bertrand junior – Bobby One
24 mars: Julie Blanche – Marc-Antoine Larche – Maritza
31 mars: Protofiev – Les Hôtesses d'Hilaire – Deux Pouilles en Cavale

Les demi finales (9 participants) auront lieu les 14, 15 et 16 Avril, toujours au Lion d'Or. La finale (3 participants) se tiendra le 12 mai au Club Soda, avec la participation des **Soeurs Boulay** et de **Karim Ouellet**.

Les Francouvertes: majeures, vaccinées et ...incontournables! (VIDÉO)

Le Huffington Post Québec | Par Myriam Daguzan-Bernier
Publication: 10/02/2014 19:26 EST | Mis à jour: 11/02/2014 05:24 EST



Courtoisie

C'est qu'elles ont 18 ans ces Francouvertes qui, chaque année, nous offrent le meilleur de la relève musicale. On ne fait pas exception dans cette cuvée 2014 qui, en plus, propose une nouvelle alternative fort intéressante.

Mais d'abord, dévoilons les noms de ces gens talentueux qui ont franchi le cap des premières éliminations. C'est lundi soir au Lion d'Or que sont dévoilés les 21 artistes et formations qui ont été sélectionnés cette année. Tous les lundis soirs, pendant 7 semaines, des groupes s'affronteront pour en arriver aux demi-finales. Ce premier round nous mènera ensuite, évidemment, aux finales. Le (la) gagnant(e) se verra par la suite offrir une visibilité incroyable tout au long de l'année. Ils ont donc intérêt à être solides!

Voici l'horaire proposé pour ces préliminaires qui se tiendront du 17 février au 31 mars prochain:

17 février: Nini Marcelle – Gab Paquet – Philippe Brach
24 février: Jérôme Charette-Pépin – Joanie Michaud – Maison Brume
3 mars: Matt Tomlinson – Joëlle Saint-Pierre – Michel Robichaud
10 mars: Someurland – P.A.P.A (Pas d'Argent Pas d'Agent) – Mathias Mental
17 mars: Coroner Paradis – Jacques Bertrand junior – Bobby One
24 mars: Julie Blanche – Marc-Antoine Larche – MARITZA
31 mars: Protofiev – Les Hôtesses d'Hilaire – Deux Pouilles en Cavale

EN IMAGES: (Suite du texte dessou



Même s'ils sont, pour la plupart, tout nouveaux dans le paysage musical, on peut déjà miser sur quelques formations qui ont su se mettre en valeur au courant des derniers mois. Voici quelques noms à surveiller:

Une curiosité qu'il faudra avoir à l'œil est Gab Paquet. Est-ce une blague? Est-ce un vrai groupe avec des visées professionnelles sérieuses? À écouter les paroles, à voir le style 80's et les parentés musicales à la Herbert Léonard, on peut se le demander. Et c'est exactement pour cela qu'on surveille le tout; franchement, c'est intrigant.

Jérôme Charette-Pépin, avec son ton légèrement traînant et son folk sans prétention, pourrait bien séduire l'oreille de quelques admirateurs de Philémon Cimon.

La formation Someurland, quant à elle, met de l'avant la voix singulière de la chanteuse Élaine Martin et un son qu'on n'entend pas très souvent et qui risque de s'attirer l'intérêt de la foule et des juges. http://someurland.bandcamp.com/ Pensons également à Julie Blanche qui a offert un merveilleux petit EP tout en finesse.

On garde dans notre mire Jacques Bertrand Jr et son projet Cou Coupé avec, entre autres, Navet Confit. Celui-là risque de représenter une solide compétition.

Mathias Mental propose de l'électro-pop franco qui pourrait facilement laisser tenter l'amateur de belle pop qui aime taper du pied sur le tempo.

La nouveauté cette année? Les gens pourront voter en ligne pour le Prix du public. Non seulement cela, mais les prestations seront captées en vidéo afin de faire découvrir au public les différentes pièces proposées. De plus, les groupes se verront remettre ces vidéos à la fin du concours afin qu'ils s'en servent comme carte de visite pour leur carrière future.

On découvre le tout sur le site des Francouvertes et on suit tous ces groupes pendant les prochains mois. Car, après tout, ce sont définitivement les artistes de demain!

TFO VIDÉOS ÉMISSIONS HORAIRE JEUX BLOGUES ENFANCE JEUNESSE

VIDÉO

BRBR (C'EST BARBAR) EXCLUSIVITÉS WEB



LE BLA BLA DE + - LES FRANCOUVERTES, RADIO RADIO ET LE MÉTALCORE/HARDCORE

ÉPISODE 19

Cette semaine, le trio s'intéresse à la scène hardcore canadienne en 2014 (c'est Didier qui en parle), l'édition 2014 des Francouvertes (Mel) et du Printemps homard des artistes acadiens (Félix).

DURÉE :

6min 17sec

SITE OFFICIEL

LES FRANCOUVERTES

DÉVOILEMENT DE L'ÉDITION 2014

GUILLAUME MOFFET

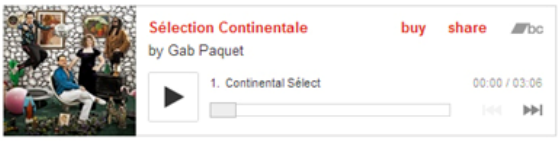


Pour une deuxième année, BRBR est fier de s'associer aux Francouvertes qui en sont à leur 18e édition!

Un peu plus tôt ce soir, l'équipe des Francouvertes et ses portes-paroles de l'édition, **Les Soeurs Boulay** et **Karim Ouellet**, dévoilaient les 21 artistes qui auront été sélectionnés pour cette année.

Les voici:

Gab Paquet



Nini Marcelle



Philippe Brach



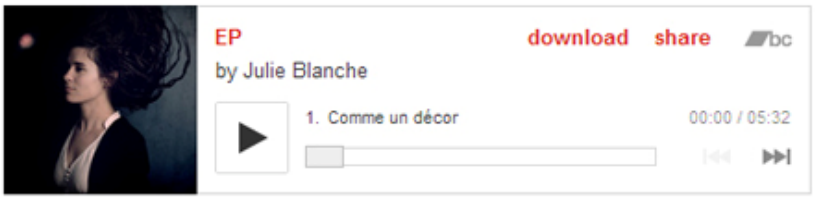
Bobby One



Jacques Bertrand Jr



Julie Blanche



Les Hôtesses d'Hilaire



Marc-Antoine Larche



Les petits effondrements — buy — share — bc
by Marc-Antoine Larche
1. Les courants d'air — 00:00 / 03:20

Michel Robichaud

Mon démo (prise 1) — download — share — bc
by Michel Robichaud
1. Beau mystère — 00:00 / 05:10

Someurland



EP — buy — share — bc
by Someurland
1. Au Vol — 00:00 / 03:30

Joëlle Saint-Pierre



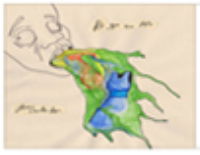
Joëlle | EP — share — bc
by Joëlle
4. Je ne rêve pas — 00:00 / 02:59

Mathias Mental



Mathias Mental — download — share — bc
by Mathias Mental
1. Les Femmes de mon âge — 00:00 / 03:39

Jérôme Charette-Pépin



Kló gyro nico pépito — share — bc
by Jérôme Charette-Pépin
2. Je t'aime tellement — 00:00 / 04:32

Joanie Michaud



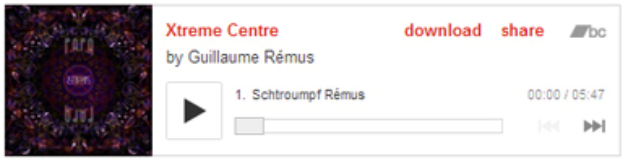
MATT TOMLINSON



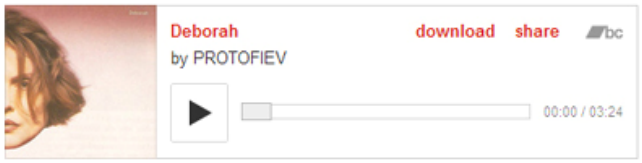
Coroner Paradis



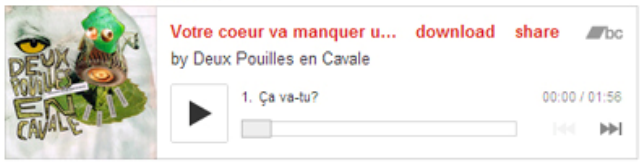
P.A.P.A (Pas d'Argent Pas d'Agent)



PROTOFIEV



Deux Pouilles en Cavale



Maison Brume



MARITZA



Quartier Libre
Montréal, 5 février 2014

Les Francouvertes ont 18 ans

par Caroline Poliquin

Mercredi 5 février 2014



Les porte-paroles de la 18ème édition, Karim Ouellet et les Soeurs Boulay, crédit photo: Toma Iczkovits/Francouvertes

Le lancement du concours musical les Francouvertes aura lieu le lundi 10 février au cabaret le Lion d'Or. Dès 18 h, on y présentera les 21 participants de cette 18e édition du concours, qui se déroulera du 17 février au 12 mai.

« Ce sont les 18 ans ! Donc, une année clef et nous annoncerons une nouveauté pour le public et les artistes, explique la relationniste des Francouvertes, Joëlle Robillard. *Au lancement, nous dévoilerons en grande primeur le premier vidéoclip de Chloé Lacasse, gagnante de la 15e édition, qui sort son deuxième album en avril. »* Les spectateurs auront aussi droit à une performance du trio acadien Hay Babies, lauréats des Francouvertes 2013.

Pour le moment, seulement les noms de trois artistes qui se produiront sur scène le 17 février à 20 h lors de la première soirée des préliminaires ont été dévoilés.

La chanteuse Nini Marcelle a été la guitariste du groupe Nini Per Os durant plusieurs années. Sa musique est un électro-pop rétro. Elle est aussi comédienne et a fondé sa propre compagnie de théâtre, le Groupe Party de cuisine.

L'auteur-compositeur-interprète Gab Paquet est, quant à lui, décrit comme un chanteur de charme de Québec. Il propose un univers à l'eau de rose assumé.

Le Saguenéen Philippe Brach propose un mélange de folk lubrique, de rock et de country. Il a remporté le concours d'interprètes Ma première Place des Arts en 2013 et a reçu trois prix à la dernière édition du festival en chanson de Petite Vallée.

Cette année, les porte-parole de l'évènement sont le musicien Karim Ouellet et Les sœurs Boulay, gagnantes de la 16e édition. Ces derniers offriront une performance lors de la finale, le 12 mai.

Les Francouvertes

Du 17 février au 12 mai

Les Francouvertes, bientôt 18 ans de musique émergente en français

Publié par Andrea Valeria le 11 novembre 2013

Les Francouvertes, à la recherche de participants en vue de la 18e édition, étaient en recrutement jusqu'au 10 novembre (date prolongée). Ce concours offre non seulement des prix en argent, mais aussi une tribune intéressante pour les auteurs-compositeurs-interprètes qui souhaitent se faire découvrir au sein de l'industrie de la musique francophone.



À l'aube de leur 18e anniversaire, Les Francouvertes ont déjà récolté 5 nominations au gala **ADISQ** pour le Félix de l'événement de l'année et en ont remporté un. La directrice générale et femme à tout faire, Sylvie Courtemanche, promeut l'événement. «C'est devenu avec le temps plus qu'un concours, c'est devenu un festival ainsi qu'une superbe vitrine pour les artistes émergents», a-t-elle indiqué. Les spectacles se déroulent au **Lion d'Or**, une salle avec un grand prestige à Montréal, ce qui permet aux artistes de se dévoiler au public sous leur meilleur jour.

Il n'y a que 21 chanceux qui auront le droit de participer au concours suite au processus de sélection précis et complexe des Francouvertes. Quarante jurés dépouilleront les dossiers et voteront pour que les meilleurs participent au festival. Le processus est ardu, mais bien ficelé. Chaque participant doit se bâtir un profil équivalant à un compte **MySpace** ou **Bandcamp** grâce auquel il pourront être présélectionnés. Les élus pourront ensuite accéder à la ronde préliminaire s'ils sont choisis. En revanche, tous les artistes inscrits recevront des commentaires du jury même s'ils ne font pas partie du choix officiel. Ensuite, ils performeront sur scène pour que les juges et le public leur attribuent des notes.

Créées à l'origine par l'organisme Faites de la musique, les Francouvertes ont disparu un an

pour ensuite revenir en force. Madame Courtemanche avait alors décidé de reprendre les rênes du projet pour le remettre sur pied. Celle-ci participait au sein de l'ancien organisme et se désolait de voir partir de la scène montréalaise un tel lieu où la musique francophone émergente était mise de l'avant. «Les gens me disaient que ça allait vraiment faire un gros trou, puisqu'il n'y pas d'autres concours du genre à Montréal», a précisé la directrice des Francouvertes. C'est donc en 2005 qu'elle fait renaître l'évènement et, depuis ce jour, Sylvie Courtemanche et son équipe font un travail exceptionnel pour stimuler les artistes émergents à écrire et chanter en français.



Sylvie Courtemanche. Crédit photo: François Roy

Au fil du temps, Les Francouvertes ont gagné une grande notoriété au sein de l'industrie musicale au Québec. C'est un événement rassembleur où les artistes, le public et les médias se côtoient. «Quand on discute avec les artistes qui sont passé par Les Francouvertes, ils nous parlent beaucoup plus de la visibilité et de la possibilité de rencontrer du monde de l'industrie que du reste»; les participants ont la chance de tremper dans la grande soupe de l'industrie musicale québécoise, ce qui leur permet de créer plusieurs contacts. Certains en ressortent même avec des contrats de compagnies de disques.

Cette année **Karim Ouellet** (5 nominations au gala de l'ADISQ en 2013) et **Les sœurs Boulay** (7 nominations et gagnantes du volet relève et folk au gala de l'ADISQ en 2013) seront les porte-paroles de l'événement. La grande finale aura lieu en mai, suite à sept soirées préliminaires où le public aura voté pour ses performances préférées.

Rappelons que plusieurs groupes ou auteurs-compositeurs-interprètes ont figuré parmi les participants au concours de la relève musicale francophone au cours de ces 18 années d'existence, notamment Loco Locass, Karkwa, Les Breastfeeders, La patère rose (Fanny Bloom), Alex Nevsky, Bernard Adamus, Karim Ouellet, Les Goules, Gatineau, Alexandre Belliard, David Marin, Benoit Paradis, Mad'MoiZèle Giraf, Canailles, Chantal Archambault, Caloon Saloon et, plus récemment, Marcie, Dead Obies et Les Hay Babies.

——

La période d'inscription est maintenant terminée. Pour connaître l'horaire des étapes et concerts à venir, consultez le site des Francouvertes.



Vous n'avez pas eu le temps de vous inscrire aux **Francouvertes** et vous êtes peut-être le petit chef-d'œuvre que le public devrait découvrir? Voici votre chance, car Les Francouvertes sont toujours à la recherche de 21 nouveaux participants pour leur 18e édition. Comme tout bon spectacle a son rappel, le concours-vitrines de toutes les musiques a sa prolongation et allonge jusqu'au 10 novembre à minuit sa période d'inscription. Présentées par SiriusXM, Les Francouvertes recrutent des groupes et auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens habitant au Canada et chantant leurs compositions originales en français. Les 21 artistes ou groupes sélectionnés courront la chance de gagner de nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $, et auront l'occasion de se produire au sympathique Lion d'Or de Montréal.

Les Francouvertes offrent aux artistes la vitrine qu'il leur faut pour se faire entendre par un public friand de nouveautés musicales et pour se faire découvrir par de nombreux médias et représentants de l'industrie D'un simple clic, ceux qui veulent s'inscrire, accèdent à une fiche où ils sont invités à fournir tous les éléments nécessaires à l'inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc. www.francouvertes.com

Qui sait, peut-être qu'un jour vous pourrez vous aussi être en nomination dans un gala et même y remporter une statuette, tout comme les porte-parole du concours-vitrine qui ont obtenu de nombreuses nominations à l'ADISQ! Karim Ouellet (finaliste de la 15e édition des Francouvertes) était en lice dans pas moins de 5 catégories et Les sœurs Boulay (lauréates de la 16e édition des Francouvertes) dans 7 catégories. Ces dernières ont remporté le Félix de Révélation de l'année ainsi que celui de l'Album folk de l'année. Elles sont aussi en nomination dans 7 catégories au Gala Alternatif de la Musique Indépendante du Québec (GAMIQ). Bravo à tous les trois! Les Francouvertes sont fières du cheminement de ces incroyables artistes de la relève qui unissent leurs voix à titre de porte-parole de la 18e édition de l'événement. Pour en savoir plus, consultez www.karimouellet.ca et www.lessoeursboulay.com.

Les Francouvertes se sont positionnées au fil du temps comme un événement rassembleur auprès des artistes, du public, des médias et de l'industrie musicale en général. En nomination dans la catégorie Événement de l'année à l'ADISQ en 2009, 2010, 2011, 2012, et 2013, Les Francouvertes ont remporté le fameux Félix en 2012. En 2013, la Chambre de commerce de l'Est de Montréal a également emboîté le pas en remettant à son tour une distinction à l'organisme, soit le prix ESTim dans la catégorie Arts et culture. Cette reconnaissance confirme que Les Francouvertes sont plus qu'un simple concours et vient souligner l'importance de cette vitrine musicale.

De la visibilité, mais aussi des prix…

Les Francouvertes comptent sur l'appui essentiel de SiriusXM à titre de présentateur officiel. C'est grâce à la contribution de ce partenaire que Les Francouvertes remettent la bourse SiriusXM de 10 000 $ au grand lauréat. S'ajoute à cette bourse une panoplie de prix des plus intéressants offerts par de nombreux partenaires. Ces prix se traduisent en heures de studio, en soutien promotionnel, en spectacles rémunérés chez des diffuseurs reconnus, en prestations dans le cadre d'événements majeurs, en soutien professionnel et en bourses. Les trois finalistes remportent tous des prix, mais de nombreux prix sont également remis parmi tous les participants. Cette année, Les Francouvertes réservent une surprise aux 21 participants qui seront sélectionnés. Tous les participants repartiront en effet avec un outil promotionnel très intéressant, qui sera dévoilé lors du lancement le 10 février prochain. D'autres nouveautés et surprises seront annoncées lors de cette soirée.

Les Francouvertes ont présenté sur scène des artistes de tous les styles musicaux et elles continuent à le faire. Parmi eux : Damien Robitaille, Loco Locass, Karkwa, Gatineau, Alfa Rococo, DobaCaracol, Les Breastfeeders, Caféine, WD-40, Les Cowboys Fringants, Émilie Proulx, David Marin, Benoit Paradis, Ariel, Mad'MoiZèle Giraf, Francis d'Octobre, Hôtel Morphée, Violett Pi, Philémon chante, Caloon Saloon, Monogrenade, La patère rose, Bernard Adamus, Alex Nevsky, Chloé Lacasse, Gazoline, Francis Faubert, Les Goules, Brigitte Saint-Aubin, Stéphane Richard, Alexandre Belliard, Jipé Dalpé, Chantal Archambault, Dead Obies, Marcie, Les Hay Babies et, bien évidemment, Les sœurs Boulay et Karim Ouellet, pour ne nommer que ceux-là.

Les Francouvertes seront de retour au Lion d'Or dès le 17 février 2014. Pour en savoir plus, visitez le www.francouvertes.com.

Le Métro
Montréal, 7 novembre 2013

Francouvertes

Dernière chance de s'inscrire

Avis aux auteurs-compositeurs-interprètes francophones de la relève : les Francouvertes prolongent leur période d'inscription.

Les artistes souhaitant tenter leur chance ont jusqu'à dimanche pour le faire. MÉTRO

L'appel
Québec, 22 octobre 2013

L'APPEL

22 octobre 2013

Les Francouvertes - Les inscriptions

- **Endroit :** La francophonie canadienne
- **Heure :** 00:00
- **Personne contact :** Relations de presse: Joëlle Robillard: joelle@francouvertes.com. Info: 514-251-9638
- **Détails :** Le concours-vitrine de toutes les musiques est à la recherche de 21 nouveaux artistes ou groupes francophones du Canada pour participer à sa 18e édition! Vous avez jusqu'au 3 novembre pour soumettre votre inscription en ligne!
- Joëlle Robillard

Charlesbourg Express
Charlesbourg, 11 octobre 2013

10/11/13

CHARLESBOURG EXPRESS

Les Francouvertes - Les inscriptions

- **Endroit :** La francophonie canadienne
- **Heure :** 00:00
- **Personne contact :** Relations de presse: Joëlle Robillard: joelle@francouvertes.com. Info: 514-251-9638
- **Détails :** Le concours-vitrine de toutes les musiques est à la recherche de 21 nouveaux artistes ou groupes francophones du Canada pour participer à sa 18e édition! Vous avez jusqu'au 3 novembre pour soumettre votre inscription en ligne!
- Les Francouvertes

Journal L'Avantage | Rimouski - Mont-Joli - Matane

L'inscription pour Les Francouvertes se prolonge

Anybel Roussy
Publié le 31 octobre 2013



© *Éli Bissonnette*

Les Soeurs Boulay font partie des portes-parole de l'événement cette année en compagnie de Karim Ouellet.

Les Francouvertes sont toujours à la recherche de vingt-et-un participants

Les groupes et auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens habitant au Canada et chantant leur propres compositions en

français sont invités à s'inscrire jusqu'au 10 novembre, minuit, à la 18e édition des Francouvertes.

pour leur 18e édition dont le lancement aura lieu en février prochain. Offrant aux artistes la vitrine qu'il leur faut pour se faire entendre et se faire découvrir non seulement par le public mais également par de nombreux médias et représentants de l'industrie, *Les Francouvertes* se sont positionnées au fil du temps comme étant un événement rassembleur auprès des artistes, du public et de l'industrie musicale.

L'inscription est simple, il suffit de vous rendre sur le www.francouvertes.com. Vous accèderez alors à une fiche où vous serez invités à fournir notamment vos chansons, des photos, une vidéo, des textes et des dossiers de presse. Outre la visibilité offerte, de nombreux prix seront remis dont la bourse SiriusXM de 10 000 $ ainsi qu'une occasion de se produire au Lion d'Or de Montréal. Ajoutons à cela plusieurs autres récompenses dont des heures de studio, du soutien promotionnel, des spectacles rénumérés chez des diffuseurs reconnus, des prestations dans le cadre d'événements majeurs et des bourses. Non seulement, les finalistes mettront la main sur des prix mais une surprise attend les 21 participants sélectionnés.

Mentionnons que plusieurs artistes ont été présentés sur scène par *Les Francouvertes* dont Les Cowboys Fringants, les portes-parole de cette 18e édition, **Les soeurs Boulay**, lauréates de la 16e édition et **Karim Ouellet**, finaliste de la 15e édition, Karkwa, Damien Robitaille, Bernard Adamus, Loco Locass et plusieurs autres. En nomination à l'ADISQ à quatre reprises (2009-2010-2011-2012), *Les Francouvertes* ont entre autres remporté le Félix dans la catégorie "***Événement de l'année***" en 2012.

Pour plus de détails, visitez le www.francouvertes.com.

Le Courrier du sud
Montérégie, 30 octobre 2013

De bonnes nouvelles pour les Francouvertes

En pleine période de recrutement jusqu'au 10 novembre afin de trouver les 21 participants de leur 18e édition, Les Francouvertes annoncent plusieurs bonnes nouvelles.

SiriusXM Canada, présentateur du concours vitrine de toutes les musiques, a récemment confirmé à l'organisation qu'il renouvelait son partenariat en s'engageant à le soutenir non seulement pour la 18e édition, mais aussi pour la suivante. Grâce à l'appui de leur présentateur officiel, Les Francouvertes pourront à la fois poursuivre leur mission pour les deux prochaines années, soit offrir une vitrine aux artistes émergents, et continuer à décerner la bourse SiriusXM de 10 000$ au grand gagnant. De plus, pour une première fois, Les Francouvertes donneront aux 21 participants un outil promotionnel exceptionnel dont les détails seront dévoilés lors du lancement prévu le 10 février 2014, tout comme le seront certaines nouveautés apportées à l'édition 2014.

Les Francouvertes saluent au passage les nombreux artistes en nomination à l'ADISQ et au GAMIQ qui se sont produits dans le cadre de l'une ou l'autre des éditions passées, dont les porte-parole de l'édition 2014, Les soeurs Boulay, en nomination à l'ADISQ, au GAMIQ et récipiendaires du prix André «Dédé» Fortin 2013 et Karim Ouellet aussi en nomination à l'ADISQ.

Les Francouvertes ne sont pas en reste puisqu'après avoir remporté le Félix Événement de l'année en 2012, elles sont à nouveau en nomination dans cette catégorie pour une cinquième année consécutive. Cette reconnaissance confirme que Les Francouvertes sont plus qu'un simple concours et souligne l'importance de cette vitrine musicale.

Pour poursuivre son travail et proposer une programmation solide et variée, Les Francouvertes sont actuellement à la recherche de groupes et d'auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens pour participer à la 18e édition. Les artistes intéressés doivent habiter au Canada et chanter des compositions originales en français. Pour s'inscrire, il suffit de visiter le www.francouvertes.com d'ici au 3 novembre prochain pour soumettre en ligne tous les éléments nécessaires à l'inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc. Les 21 artistes ou groupes sélectionnés courront la chance de gagner de nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $, en plus d'avoir l'occasion de se produire au sympathique Lion d'Or de Montréal et, s'ils se rendent en finale, au réputé Club Soda.

Rens.: www.francouvertes.com.

Source: Les Francouvertes

Nouvelles
Hochelaga-Maisonneuve

Francouvertes : prolongement des inscriptions

Publié le 29 octobre 2013

Les Francouvertes sont toujours à la recherche de 21 nouveaux participants pour leur 18e année. Comme tout bon spectacle a son rappel, le concours-vitrines de toutes les musiques a sa prolongation et allonge jusqu'au 10 novembre sa période d'inscription. Présentées par SiriusXM, les Francouvertes recrutent des groupes et auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens habitant au Canada et chantant leurs compositions originales en français. Les 21 artistes ou groupes sélectionnés courront la chance de gagner de nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $, et auront l'occasion de se produire au sympathique Lion d'Or de Montréal.

Les Francouvertes offrent aux artistes la vitrine qu'il leur faut pour se faire entendre par un public friand de nouveautés musicales et pour se faire découvrir par de nombreux médias et représentants de l'industrie. D'un simple clic, ceux qui veulent s'inscrire accèdent à une fiche où ils sont invités à fournir tous les éléments nécessaires à l'inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de

Les Francouvertes en période de recrutement: allez-vous tenter votre chance?



Bruno Guérin

PAR: NIGHTLIFE.CA

Publié le 22 Octobre 2013 à 16h41

Les Francouvertes sont encore une fois à la recherche de 21 participants qui tenteront leur chance afin de remporter le concours lors de leur 18e édition! Lieu de découverte et vitrine pour beaucoup d'artistes de la francophonie émergents, les Francouvertes seront encore une fois cette année présentées par Sirius XM Canada, ce qui permettra de livrer la bourse de 10 000 $ au grand gagnant. Wahoo!

Afin de tenter votre chance, vous n'avez qu'à soumettre votre candidature en remplissant un formulaire sur le web.

NIGHTLIFE.ca était d'ailleurs à la finale l'an dernier, où les finalistes **Marcie**, le trio du Nouveau-Brunswick les **Hay Babies** et le dynamique groupe rap **Dead Obies** se sont affronter. C'est finalement les Hay Babies qui ont remporté les honneurs. Est-ce que ce sera toi cette année?

lundi 21 octobre 2013

18 ans, libre de choisir - Les Francouvertes !

Inscription jusqu'au 3 novembre 2013

Montréal, le 16 septembre – Présenté par SiriusXM, le concours-vitrine de toutes les musiques, Les Francouvertes, est à la recherche de groupes et d'auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens afin de participer à sa 18e édition. Vous habitez au Canada et chantez vos compositions originales en français? Les Francouvertes vous offrent la vitrine qu'il vous faut pour vous faire entendre par un public friand de nouveautés musicales et pour vous faire découvrir par de nombreux médias et représentants de l'industrie.

Les 21 artistes ou groupes sélectionnés courront la chance de gagner de nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $, et auront l'occasion de se produire au sympathique Lion d'Or de Montréal. Les artistes intéressés ont jusqu'au 3 novembre 2013 pour s'inscrire en ligne au www.francouvertes.com. D'un simple clic, ils accèdent à une fiche où ils sont invités à fournir tous les éléments nécessaires à l'inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc.

De la période d'inscription à la grande finale du 12 mai au Club Soda, Karim Ouellet (finaliste de la 15e édition) et Les soeurs Boulay (lauréates de la 16e édition) uniront leurs voix à titre de porte-parole de la 18e édition de l'événement. Ces artistes, qui sont en nomination dans plusieurs catégories cette année à l'ADISQ, poursuivent leur tournée respective. Pour en savoir plus, consultez www.karimouellet.ca et www.lessoeursboulay.com.

Les Francouvertes se sont positionnées au fil du temps comme un événement rassembleur auprès des artistes, du public, des médias et de l'industrie musicale en général. En nomination dans la catégorie Événement de l'année à l'ADISQ en 2009, 2010, 2011 et 2012, Les Francouvertes ont remporté le fameux Félix lors du Gala de l'industrie tenu en octobre 2012. Cette année, Les Francouvertes sont à nouveau en nomination dans cette catégorie. En 2013, la Chambre de commerce de l'Est de Montréal a également emboîté le pas en remettant à son tour une distinction à l'organisme, soit le prix ESTim dans la catégorie Arts et culture. Cette reconnaissance confirme que Les Francouvertes sont plus qu'un simple concours et vient souligner l'importance de cette vitrine musicale.

De la visibilité, mais aussi des prix...

Les Francouvertes comptent sur l'appui essentiel de SiriusXM à titre de présentateur officiel. C'est grâce à la contribution de ce partenaire que Les Francouvertes remettent la bourse SiriusXM de 10 000 $ au grand lauréat. S'ajoute à cette bourse une panoplie de prix des plus intéressants offerts par de nombreux partenaires. Ces prix se traduisent en

heures de studio, en soutien promotionnel, en spectacles rémunérés chez des diffuseurs reconnus, en prestations dans le cadre d'événements majeurs, en soutien professionnel et en bourses. Les trois finalistes remportent tous des prix, mais de nombreux prix sont également remis parmi tous les participants.

Cette année, Les Francouvertes réservent une surprise aux 21 participants qui seront sélectionnés. Tous les participants repartiront en effet avec un outil promotionnel très intéressant, qui sera dévoilé lors du lancement le 10 février prochain. D'autres nouveautés et surprises seront annoncées lors de cette soirée.

Les Francouvertes ont présenté sur scène des artistes de tous les styles musicaux et elles continuent à le faire. Parmi eux : Damien Robitaille, Loco Locass, Karkwa, Gatineau, Alfa Rococo, DobaCaracol, Les Breastfeeders, Caféïne, WD-40, Les Cowboys Fringants, Émilie Proulx, David Marin, Benoit Paradis, Ariel, Mad'MoiZèle Giraf, Francis d'Octobre, Hôtel Morphée, Violett Pi, Philémon chante, Caloon Saloon, Monogrenade, La patère rose, Bernard Adamus, Alex Nevsky, Chloé Lacasse, Gazoline, Francis Faubert, Les Goules, Brigitte Saint-Aubin, Stéphane Richard, Alexandre Belliard, Jipé Dalpé, Chantal Archambault, Dead Obies, Marcie, Les Hay Babies et, bien évidemment, Les soeurs Boulay et Karim Ouellet, pour ne nommer que ceux-là.

Les Francouvertes seront de retour au Lion d'Or dès le 17 février 2014. Pour en savoir plus, visitez le www.francouvertes.com.

Radio-Canada
http://www.radio-canada.ca/

Anne Casabonne et Les sœurs Boulay

Résumé d'émission du lundi 21 octobre 2013

Les soeurs Boulay viennent interpréter des pièces de leur album *Le poids des confettis*. Pour connaître les détails de leurs prochains spectacles, visitez leur site Internet : www.lessoeursboulay.com. Elles sont porte-parole de la 18e édition des Francouvertes. Vous pouvez voter pour Les soeurs Boulay sur le site du Gala alternatif de la musique indépendante du Québec (GAMIQ) : www.gamiq.net



16 octobre 2013 | Par QuébecSpot Média

Les participants des Francouvertes en spectacle cet automne!

Les Francouvertes sont toujours à la recherche de 21 nouveaux participants pour sa 18e édition et pendant ce temps, les participants des éditions précédentes sont en spectacle un peu partout au Québec! Surveillez les programmations des divers événements automnaux, ainsi que celles de nos diffuseurs et de nos partenaires!

Les Francouvertes, ce n'est pas seulement un concours. C'est aussi un bon coup de pouce et une panoplie d'outils qui permettent aux artistes d'évoluer dans leur cheminement professionnel. C'est pourquoi elles s'associent à plusieurs diffuseurs et événements importants qui offrent aux participants la possibilité de se faire connaître et aimer du public et des gens de l'industrie.

Que ce soit pour y découvrir les gagnantes de la 17e édition, Les Hay Babies, nos finalistes, Dead Obies et Marcie ou encore pour voir et revoir vos coups de cœur musicaux, de belles soirées vous attendent tout au long de l'automne, avec des artistes issus de notre 17e édition! Les Francouvertes sont fières de vous les présenter.

Au Coup de cœur francophone, **Marcie** (12 novembre), **Dead Obies** (13 novembre), **Olivier Bélisle** (14 novembre), **Les Hay Babies** (15 novembre), **Ludo Pin** (15 novembre). Et nos porte-parole, **Les sœurs Boulay** (7 novembre) et **Karim Ouellet** (15 novembre). À Première Scène Mont-Tremblant, **Les Hay Babies** et **Marcie** (19 octobre). Le ROSEQ , **Sylvia** (17 octobre), **Les Hay Babies** (18 octobre). Et finalement, **Dead Obies** à M pour Montréal le 23 novembre!

Surveillez aussi la programmation de Révèle la relève, série présentée en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et qui présente deux artistes par soir à découvrir en concerts intimes, pour seulement 8 $. Cet automne: Quoi qu'en diront les médias et **Carl-Éric Hudon** (18 octobre), **Le Couleur et Grenadine** (15 novembre) puis **Olivier Bélisle** et **Benoit Paradis Trio** (6 décembre)!

Les Francouvertes sont en pleine période de recrutement jusqu'au 3 novembre afin de trouver les 21 participants de leur 18e édition. SiriusXM Canada, présentateur du concours-vitrine de toutes les musiques, a récemment confirmé qu'il renouvelait son partenariat en s'engageant à le soutenir non seulement pour la 18e édition, mais aussi pour la suivante. Grâce à l'appui de leur présentateur officiel, Les Francouvertes pourront à la fois poursuivre leur mission pour les deux prochaines années, soit offrir une vitrine aux artistes émergents, et continuer à décerner la bourse SiriusXM de 10 000 $ au grand gagnant. De plus, pour une première fois, Les Francouvertes donneront aux 21 participants un outil promotionnel exceptionnel dont les détails seront dévoilés lors du lancement prévu le 10 février 2014, tout comme le seront certaines nouveautés apportées à l'édition qui s'en vient.

Les Francouvertes seront de retour au Lion d'Or dès le 17 février 2014. Pour en savoir plus, visitez www.francouvertes.com.

Photos : Toma Iczkovits

Les Francouvertes à la recherche de participants

Mardi 15 octobre 2013 15:36:30 HAE



Les Soeurs Boulay sont les porte-parole de l'édition 2014 des Francouvertes. Photo:Agence QMI

Les Francouvertes sont actuellement à la recherche de groupes et d'auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens pour participer à la 18e édition. Les artistes intéressés doivent habiter au Canada et chanter des compositions originales en français. Pour s'inscrire, il suffit de visiter le www.francouvertes.com d'ici au 3 novembre prochain pour soumettre en ligne tous les éléments nécessaires à l'inscription: chansons,

photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc. Les 21 artistes ou groupes sélectionnés courront la chance de gagner de nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $, en plus d'avoir l'occasion de se produire au Lion d'Or de Montréal et, s'ils se rendent en finale, au réputé Club Soda.

SiriusXM Canada, présentateur du concoursvitrine de toutes les musiques, a récemment confirmé à l'organisation qu'il renouvelait son partenariat en s'engageant à le soutenir non seulement pour la 18e édition, mais aussi pour la suivante. Grâce à l'appui de leur présentateur officiel, Les Francouvertes pourront à la fois poursuivre leur mission pour les deux prochaines années, soit offrir une vitrine aux artistes émergents, et continuer à décerner la bourse SiriusXM de 10 000 $ au grand gagnant. De plus, pour une première fois, Les Francouvertes donneront aux 21 participants un outil promotionnel exceptionnel dont les détails seront dévoilés lors du lancement prévu le 10 février 2014, tout comme le seront certaines nouveautés apportées à l'édition 2014.

Les Francouvertes saluent au passage les nombreux artistes en nomination à l'ADISQ et au GAMIQ qui se sont produits dans le cadre de l'une ou l'autre des éditions passées. Soulignons les porte-parole de l'édition 2014, Les soeurs Boulay, en nomination à l'ADISQ (quatre nominations), au GAMIQ (sept nominations) et récipiendaires du prix André « Dédé » Fortin 2013 remis par la SPACQ et Karim Ouellet aussi en nomination à l'ADISQ (quatre nominations). Mais aussi… Benoit Paradis Trio, Canailles, Chantal Archambault, Dead Obies et VioleTT Pi (GAMIQ), Hôtel Morphée, Tire le coyote, Dany Placard et Keith Kouna, ex-Les Goules (GAMIQ et ADISQ) ainsi que Loco Locass, Kaïn, Maxime Robin, Les Cowboys Fringants, Michèle O, Bernard Adamus, Mad'moizèle Giraf et Karkwa (ADISQ).

Après avoir remporté le Félix Événement de l'année en 2012, les Francouvertes sont à nouveau en nomination dans cette catégorie pour une cinquième année consécutive.

Les Francouvertes seront de retour au Lion d'Or dès le 17 février 2014

Les bonnes nouvelles des Francouvertes

15 octobre 2013, 15h10 | Article rédigé par Qui fait Quoi.

En pleine période de recrutement jusqu'au 3 novembre afin de trouver les 21 participants de leur 18e édition, Les Francouvertes dévoilent plusieurs bonnes nouvelles. SiriusXM Canada, présentateur du concours-vitrine de toutes les musiques, a récemment confirmé à l'organisation qu'il renouvelait son partenariat en s'engageant à le soutenir non seulement pour la 18e édition, mais aussi pour la suivante.



Les sœurs Boulay, en nomination à l'ADISQ. Photo : Francouvertes

Grâce à l'appui de leur présentateur officiel, Les Francouvertes pourront à la fois poursuivre leur mission pour les deux prochaines années, soit offrir une vitrine aux artistes émergents, et continuer à décerner la bourse SiriusXM de 10 000 $ au grand gagnant. De plus, pour une première fois, Les Francouvertes donneront aux 21 participants un outil promotionnel exceptionnel dont les détails seront dévoilés lors du lancement prévu le 10 février 2014, tout comme le seront certaines nouveautés apportées à l'édition 2014.

Les Francouvertes saluent au passage les nombreux artistes en nomination à l'ADISQ et au GAMIQ qui se sont produits dans le cadre de l'une ou l'autre des éditions passées. Soulignons : les porte-parole de l'édition 2014, Les sœurs Boulay, en nomination à l'ADISQ (quatre nominations), au GAMIQ (sept nominations) et récipiendaires du prix André « Dédé » Fortin 2013 remis par la SPACQ et Karim Ouellet aussi en nomination à l'ADISQ (quatre nominations). Mais aussi... Benoit Paradis Trio, Canailles, Chantal Archambault, Dead Obies et VioleTT Pi (GAMIQ), Hôtel Morphée, Tire le coyote, Dany Placard et Keith Kouna, ex-Les Goules (GAMIQ et ADISQ) ainsi que Loco Locass, Kaïn, Maxime Robin, Les Cowboys Fringants, Michèle O, Bernard Adamus, Mad'moizèle Giraf et Karkwa (ADISQ).

Les Francouvertes ne sont pas en reste puisqu'après avoir remporté le Félix Événement de l'année en 2012, elles sont à nouveau en nomination dans cette catégorie pour une cinquième année consécutive. Cette reconnaissance confirme que Les Francouvertes sont plus qu'un simple concours et souligne l'importance de cette vitrine musicale.

Pour poursuivre son travail et proposer une programmation solide et variée, Les Francouvertes sont actuellement à la recherche de groupes et d'auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens pour participer à la 18e édition. Les artistes intéressés doivent habiter au Canada et chanter des compositions originales en français. Pour s'inscrire, il suffit de visiter le www.francouvertes.com d'ici au 3 novembre prochain pour soumettre en ligne tous les éléments nécessaires à l'inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc. Les 21 artistes ou groupes sélectionnés courront la chance de gagner de nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $, en plus d'avoir l'occasion de se produire au sympathique Lion d'Or de Montréal et, s'ils se rendent en finale, au réputé Club Soda.

De la visibilité, mais aussi des prix...

Les Francouvertes offrent une vitrine reconnue et fréquentée par un public friand de nouveautés musicales ainsi que par de nombreux médias et représentants de l'industrie. Le concours-vitrine remet de plus la bourse SiriusXM de 10 000 $ au grand lauréat, ainsi qu'une panoplie de prix des plus intéressants offerts par de nombreux partenaires. Ces prix se traduisent en heures de studio, en soutien promotionnel, en spectacles rémunérés chez des diffuseurs reconnus, en prestations dans le cadre d'événements majeurs, en soutien professionnel et en bourses. En plus des prix remis pour chaque étape du concours, tous les participants repartiront avec un outil promotionnel très intéressant qui sera dévoilé lors du lancement, prévu le 10 février prochain. D'autres nouveautés et surprises seront annoncées lors de cette soirée.

Les Francouvertes seront de retour au Lion d'Or dès le 17 février 2014. Pour en savoir plus, visitez www.francouvertes.com.

Les Francouvertes – Les bonnes nouvelles!

8 octobre 2013 15 h 56 min
En pleine période de **recrutement jusqu'au 3 novembre afin de trouver les 21 participants** de leur 18e édition, Les Francouvertes sont heureuses d'annoncer plusieurs bonnes nouvelles. **SiriusXM Canada**, présentateur du concours-vitrine de toutes les musiques, a récemment confirmé à l'organisation qu'il renouvelait son partenariat en s'engageant à le soutenir non seulement pour la 18e édition, mais aussi pour la suivante. Grâce à l'appui de leur présentateur officiel, Les Francouvertes pourront à la fois poursuivre leur mission pour les deux prochaines années, soit offrir une vitrine aux artistes émergents, et continuer à décerner la **bourse SiriusXM de 10 000 $** au grand gagnant. De plus, pour une première fois, **Les Francouvertes donneront aux 21 participants un outil promotionnel exceptionnel** dont les détails seront dévoilés lors du lancement prévu le 10 février 2014, tout comme le seront certaines nouveautés apportées à l'édition 2014.

nomination à l'ADISQ et au GAMIQ qui se sont produits dans le cadre de l'une ou l'autre des éditions passées. Soulignons : les porte-parole de l'édition 2014, **Les sœurs Boulay**, en nomination à l'ADISQ (quatre nominations), au GAMIQ (sept nominations) et récipiendaires du prix André « Dédé » Fortin 2013 remis par la SPACQ et **Karim Ouellet** aussi en nomination à l'ADISQ (quatre nominations). Mais aussi… Benoit Paradis Trio, Canailles, Chantal Archambault, Dead Obies et VioleTT Pi (GAMIQ), Hôtel Morphée, Tire le coyote, Dany Placard et Keith Kouna, ex-Les Goules (GAMIQ et ADISQ) ainsi que Loco Locass, Kaïn, Maxime Robin, Les Cowboys Fringants, Michèle O, Bernard Adamus, Mad'moizèle Giraf et Karkwa (ADISQ).

Les Francouvertes ne sont pas en reste puisqu'après avoir remporté le Félix Événement de l'année en 2012, elles sont à nouveau en nomination dans cette catégorie pour une cinquième année consécutive. Cette reconnaissance confirme que Les Francouvertes sont plus qu'un simple concours et souligne l'importance de cette vitrine musicale.





Pour poursuivre son travail et proposer une programmation solide et variée, Les Francouvertes sont actuellement à la recherche de **groupes** et d'**auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens** pour participer à la 18e édition. Les artistes intéressés doivent habiter au Canada et chanter des compositions originales en français. Pour s'inscrire, il suffit de visiter le www.francouvertes.com d'ici au 3 novembre prochain pour soumettre en ligne tous les éléments nécessaires à l'inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc. Les 21 artistes ou groupes sélectionnés courront la chance de gagner de nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $, en plus d'avoir l'occasion de se produire au sympathique Lion d'Or de Montréal et, s'ils se rendent en finale, au réputé Club Soda.

De la visibilité, mais aussi des prix…

Les Francouvertes offrent une vitrine reconnue et fréquentée par un public friand de nouveautés musicales ainsi que par de nombreux médias et représentants de l'industrie. Le concours-vitrine remet de plus la **bourse SiriusXM de 10 000 $** au grand lauréat, ainsi qu'**une panoplie de prix des plus intéressants offerts par de nombreux partenaires**. Ces prix se traduisent en heures de studio, en soutien promotionnel, en spectacles rémunérés chez des diffuseurs reconnus, en prestations dans le cadre d'événements majeurs, en soutien professionnel et en bourses. En plus des prix remis pour chaque étape du concours, tous les participants repartiront avec un outil promotionnel très intéressant qui sera dévoilé lors du lancement, prévu le 10 février prochain. D'autres nouveautés et surprises seront annoncées lors de cette soirée.

Les Francouvertes seront de retour au Lion d'Or **dès le 17 février 2014**. Pour en savoir plus, visitez www.francouvertes.com.

photos: courtoisie

octobre 8. 2013

Les Francouvertes – Les bonnes nouvelles!

Posted by magzadmin



Les Francouvertes

En pleine période de **recrutement jusqu'au 3 novembre afin de trouver les 21 participants** de leur 18e édition, Les Francouvertes sont heureuses d'annoncer plusieurs bonnes nouvelles. **SiriusXM Canada**, présentateur du concours-vitrine de toutes les musiques, a récemment confirmé à l'organisation qu'il renouvelait son partenariat en s'engageant à le soutenir non seulement flow la 18e édition, mais aussi flow la suivante. Grâce à l'appui de leur présentateur officiel, Les Francouvertes pourront à la fois poursuivre leur goal flow les deux prochaines années, soit offrir une vitrine aux artistes émergents, et continuer à décerner la **bourse SiriusXM de 10 000 $** au grand gagnant. De plus, flow une première fois, **Les Francouvertes donneront aux 21 participants un outil promotionnel exceptionnel** dont les détails seront dévoilés lors du lancement prévu le 10 février 2014, surveillance comme le seront certaines nouveautés apportées à l'édition 2014.

nomination à l'ADISQ et au GAMIQ qui se sont produits dans le cadre de l'une ou l'autre des éditions passées. Soulignons : les porte-parole de l'édition 2014, **Les sœurs Boulay**, en assignment à l'ADISQ (quatre nominations), au GAMIQ (sept nominations) et récipiendaires du prix André « Dédé

Le Quotidien
Chicoutimi, 4 octobre 2013

Le côté aigre-doux des soeurs Boulay

4 Oct 2013

CHICOUTIMI - «Est-ce que vous m'entendez bien? Je ne peux pas parler fort parce que je suis au salon de coiffure», murmure Stéphanie Boulay au début de l'entrevue.



Voici Mélanie et Stéphanie Boulay lors de leur dernier passage au Côté-Cour de Jonquière, en janvier. Cette fois-ci, les soeurs reviennent en tête d'affiche, accompagnées de deux musiciens. Avant de retrouver la vieille salle de la rue de La Fabrique, demain, elles se produiront ce soir, à la Salle MichelCôté d'Alma.

L'anecdote est révélatrice, en ce sens qu'elle illustre le tourbillon dans lequel la chanteuse a été avalée en compagnie de sa soeur Mélanie. Depuis qu'elles ont triomphé aux Francouvertes en 2012, devant le groupe saguenéen Gazoline, les soeurs Boulay ont besoin de

toute leur sagesse gaspésienne pour ne pas perdre le nord. Même dans une salle d'attente, elles sont à l'ouvrage.

Il y a eu plein de premières parties, puis un premier album, à la suite du concours qui les a sorties de l'anonymat. Les voici maintenant engagées dans une tournée-marathon, la première où elles sont en vedette. Elle fait escale aujourd'hui à 20 h, à la Salle Michel-Côté d'Alma, puis demain à 20 h 30, au CaféThéâtre Côté-Cour de Jonquière (dans ce dernier cas, on affiche complet).

«Nous avons remanié le spectacle et cette version sera présentée chez vous. Le ton est moins fleur bleue, plus piquant. Nous voulons montrer un côté aigre-doux, plus de profondeur», décrit Stéphanie Boulay. Le duo sera épaulé par deux musiciens et les arrangements ont été épurés. En revanche, les voix resteront en avant, ce qui permettra d'apprécier les charmantes harmonies concoctées par les soeurs.

Le programme comprend des chansons anciennes et d'autres qui viennent de naître, mais il est centré sur le premier album, La forme est souvent légère, ce qui n'empêche pas les jeunes femmes de noircir le trait, à certains moments.

Le concours d'une vie

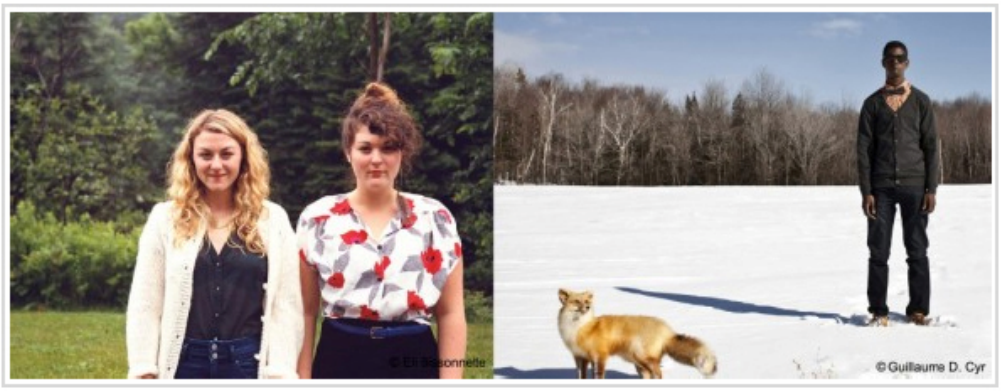
Le succès des soeurs Boulay étant relié aux Francouvertes, elles ont accepté de parrainer la prochaine édition. Rappelons que ce concours tenu à Montréal s'adresse aux auteurscompositeurs-interprètes qui chantent en français. Ils sont invités à s'inscrire d'ici au 3 novembre, en se dirigeant à l'adresse www.francouvertes. com.

«Le fait que ça se passe à Montréal a aidé à nous faire connaître du public, des médias et de l'industrie. Au début, notre seul objectif consistait à ne pas finir au dernier rang, mais à chaque étape, nous avons développé notre confiance. À vrai dire, cette expérience a changé nos vies», confie Stéphanie Boulay.

Parmi les prix offerts par les Francouvertes, il y avait des spectacles, notamment dans des festivals. Ils ont permis au buzz naissant de s'amplifier, si bien qu'aujourd'hui, le duo tourne à un rythme d'enfer. «On fait beaucoup de route et c'est déchirant parce qu'on n'a pas le temps de voir nos amis. D'un autre côté, on surfe sur une belle vague. On est super chanceuses», fait observer la chanteuse.

PÉRIODE D'INSCRIPTIONS OUVERTE POUR LES FRANCOUVERTES 2014: C'EST LÀ QUE ÇA SE PASSE!

septembre 28, 2013



Musiciens de la relève, soyez avertis : la période d'inscriptions pour la 18ème édition des Francouvertes est ouverte et ce, jusqu'au 3 novembre! Pour en savoir plus sur cette nouvelle édition, j'ai eu la chance de m'entretenir avec Sylvie Courtemanche, directrice du festival, et Les sœurs Boulay, porte-parole avec Karim Ouellet.

Encore cette année, c'est plus de 21 participants qui pourront tenter leur chance afin de remporter la première place à ce concours. Mais il faut le dire : ce ne sont pas que le/la ou les gagnant(es) qui vont pouvoir profiter de l'aide des Francouvertes. *« Une des belles nouveautés cette année, c'est que chaque participant va repartir avec un outil promotionnel intéressant »*, indique Sylvie Courtemanche. Et c'est sans parler de l'excellente vitrine qu'offre le concours. *« Les Francouvertes, c'est devenu un événement très crédible à Montréal. Ça sert en quelque sorte de débroussaillage pour les gens de l'industrie musicale. Tout ça en permettant de donner un public différent et plus large aux artistes. »*

Les sœurs Boulay : le vent dans les voiles depuis les Francouvertes

Pour Les sœurs Boulay, gagner la 16ème édition a littéralement changé le cours de leur carrière musicale. Travaillant tout d'abord chacune de leur côté, Mélanie et Stéphanie commençaient tout juste à former officiellement un duo. Forte de trois ou quatre *shows* ensemble, les filles ne souhaitaient qu'une chose : *« Ne pas arriver dernières! »* Faisant de belles rencontres, dont celle de l'auteure-compositrice-interprète Sarah Toussaint-Léveillé avec qui elles ont fait un jam mémorable en coulisses et le directeur de Grosse Boîte, qui les a ensuite approchées pour leur offrir de les intégrer à la maison de disques. Et la bourse Sirius XM de 10 000$ dans tout ça? *« Ça nous a permis de garder une certaine liberté lors de l'enregistrement de notre premier album,* Le poids des confettis. *»*

Nommées dans cinq catégories à l'ADISQ cette année (Révélation de l'année, Auteur ou compositeur de l'année, Album de l'année – Choix de la critique, Album de l'année – Folk et Pochette de l'année (faite par le collectif Pointbarre)), les filles ont-elles l'impression de jouer enfin dans la cours des grands? *« On a plutôt l'impression d'être des enfants dans la cour des grands! J'avais 8 ans et je préparais déjà mon discours de remerciement. »* lance en riant Mélanie.

Aujourd'hui, les filles sont unanimes : participer aux Francouvertes ne peut qu'être positif : *« Ne serait-ce que pour les contacts, l'expérience, l'accès à un nouveau public... Ça vaut vraiment la peine! »* Des conseils à donner aux futurs participants? *« En jouant à ce concours, on peut avoir l'heure juste. On reçoit beaucoup de commentaires, autant positifs que négatifs. L'idée, c'est de rester humble et intègre, mais sans faire de compromis sur sa musique. »*

Pour participer, c'est simple. Regardez ici.

Le Métro
Montréal, 27 septembre 2013

Francouvertes

Les inscriptions sont ouvertes

La 18e édition des Francouvertes débutera le 17 février prochain, mais le concours-vitrine pour la relève musicale francophone canadienne a déjà lancé son appel de candidatures.

Les auteurs-compositeurs-interprètes et les groupes peuvent s'inscrire dès maintenant au concours, dont les porte-parole sont cette année les anciens participants Karim Ouellet et les Sœurs Boulay. Le nom des 21 candidats retenus sera dévoilé le 10 février. MÉTRO

FRANCOUVERTES 2014 : INSCRIPTIONS JUSQU'AU 3 NOVEMBRE

27 septembre 2013 par **Laure Anne Lafrenière**



Les Francouvertes sont à la recherche de groupes et d'auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens qui désirent participer à sa 18e édition. 21 artistes ou groupes seront sélectionnés et courront la chance de gagner de nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $ en plus d'avoir la chance de se produire au Lion d'Or de Montréal.

Les intéressés doivent chanter leurs compositions originales en français et être résidents du Canada. Consultez le site des Francouvertes pour obtenir tous les détails ou vous inscrire en ligne, et ce, jusqu'au 3 novembre.

Rappelons que l'an dernier, le groupe **Les Hay Babies** a été sacré grand gagnant. De plus, les lauréats de la 15e et 16e édition, soit **Karim Ouellet** et **Les Soeurs Boulay** respectivement, seront les porte-paroles de la prochaine édition.

24 Heures
Montréal, 27 septembre 2013

Les Francouvertes vous cherchent

Le concours de toutes les musiques lance son 18e avis de recherche. Les groupes et les auteurs-compositeurs-interprètes canadiens s'exprimant en français ont tous une chance de devenir le prochain Karim Ouellet (finaliste de la 15e édition) ou les prochaines Sœurs Boulay (gagnantes de la 16e édition). Jusqu'au 3 novembre, faites parvenir votre dossier en ligne (chansons, photos, vidéos, textes, dossier de presse) au www.francouvertes.com et vous pourriez faire partie des 21 artistes sélectionnés qui seront entendus par les médias et les gens de l'industrie. La bourse SiriusXM de 10 000 $ pourrait également être vôtre, tout comme les nombreux autres prix qui seront distribués au printemps 2014.

Club Tonight
Montréal, 23 septembre 2013



Les Francouvertes, c'est une tribune pour les artistes émergents qui souhaitent partager avec le public et l'industrie musicale leur passion et faire valoir leur talent, notamment via les médias présents. Véritable tremplin offrant une belle visibilité à la relève, l'évènement offre de nombreux prix aux artistes participants dont ***la bourse SiriusXM*** de 10 000 $ en plus d'avoir l'occasion de se produire au Lion d' Or de Montréal. De quoi partir sa carrière sur une bonne note. On nous annonce une surprise pour les 21 participants, qui sera dévoilé lors du lancement le 10 février prochain.

En plus de soutenir la relève, **les Francouvertes** ont reçu de belles reconnaissances au fil des ans, soulignant le travail et l'énergie déployés par les organisateurs et l'importance de ce rendez-vous annuel avec notamment une nomination dans la catégorie ***Événement de l'année*** à ***l'ADISQ*** en 2009, 2010, 2011 et 2012, un ***Félix*** lors du ***Gala de l'industrie*** en octobre 2012, une nouvelle nomination cette année en plus du ***prix ESTim*** dans la catégorie ***Arts et culture*** en 2013 par ***la Chambre de commerce de l'Est de Montréal.***

Pour tous ceux qui ont le goût de tenter l'aventure, tout se fait en un clic. Rendez-vous sur le www.francouvertes.com et complétez votre fiche. Ayez en main chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse (...) pour avoir la chance d'être sur scène le 12 mai prochain au Club Soda.

En attendant le retour des ***Francouvertes*** à partir du 17 février 2014 au ***Lion d'Or***, allez faire un tour sur le site web de l'évènement pour découvrir la programmation de cette nouvelle édition. Faites passer le mot, on veut connaître les talents d'ici.

Bonne chance à tous les participants.

SORS-TU?.ca
LE WEBZINE DES SORTEUX



Les Francouvertes 2014 | Appel aux candidatures pour les bands

Publié le 23 septembre 2013
Marc-André Mongrain
Rédacteur en chef

Nouvelle Les Francouvertes entameront leur 18e édition dès le 17 février 2014 et tendent une fois de plus la main aux artistes et bands désireux de s'y produire.

La période d'inscription est donc ouverte pour les auteurs-compositeurs-interprètes et groupes de musique qui habitent le Canada et chantent des compositions originales en français. Il suffit de vous y inscrire par ici.

Au terme du processus de sélection, les 21 groupes et artistes choisis par le jury de présélection seront dévoilés le 10 février. Les préliminaires débuteront donc une semaine plus tard. Au terme d'un processus de trois rondes, la finale se tiendra au Club Soda le 13 mai 2014.

Rappelons qu'au fil des ans, Les Francouvertes ont couronné de nombreux artistes et groupes devenus marquants avec le temps, tels que Bernard Adamus, Loco Locass, La Patère Rose, Ariel, Chloé Lacasse, Les Soeurs Boulay, Les Hay Babies et Damien Robitaille, notamment.

Les porte-parole cette année seront Les Soeurs Boulay (gagnantes en 2012) et Karim Ouellet.

C'est le temps de s'inscrire aux Francouvertes 2014

20 SEPTEMBRE 2013

par COMMUNICATIONS VOIR



Les Soeurs Boulay, grandes gagnantes des Francouvertes 2012 et porte-parole de l'édition 2014.

Photo : Michel Pinault

Le concours musical Les Francouvertes est à la recherche de participants en vue de sa 18e édition, qui débutera le 17 février 2014.

Les groupes et auteurs-compositeurs-interprètes francophones qui désirent suivre dans les traces de Karkwa, Bernard Adamus, et plus ont jusqu'au 3 novembre pour s'inscrire et espérer remporter les honneurs.

Les Francouvertes dévoilera les 21 participants de sa 18e édition le 10 février.

Karim Ouellet (finaliste en 2011) et **Les Soeurs Boulay** (gagnantes en 2012) agiront comme porte-parole cette année.

Inscriptions et infos: *francouvertes.com*

Francouvertes Période des inscriptions lancée



Date: Mercredi 18 septembre 2013
Auteur: Scène 1425

Ah, les **Francouvertes**! On vous en a parlé en long, en large et en travers tout au long de la 17e édition du concours-vitrine présenté par **SiriusXM**. Tu t'en souviens? Tu avais tellement ri **ici**, **là**, ou encore **là**. Et voilà, on a un peu de mal à y croire, mais la 18e édition est déjà en train de se mettre en marche (les années passent, qu'ils disent).

Une édition majeure. Légale. Pour célébrer l'évènement, un **site Web tout frais**: on a troqué le jaune adolescent contre le rouge adulte. Il paraît aussi qu'il va y avoir des nouveautés, qu'on nous dit dans le communiqué de presse. Mais pour ça, il faut attendre encore un peu...

Pendant ce temps, on a une bonne nouvelle pour (peut-être) toi: la période des inscriptions est ouverte! En plus, le processus est vraiment compliqué. Faut **cliquer sur une case pis toute**. Pour t'éviter tout ce trouble, on te met un **hyperlien ici, là, tout de suite**. Tu as jusqu'au 3 **novembre** pour compléter ta demande.

Juste pour qu'on soit sur la même longueur d'onde, on te précise que tu peux t'inscrire si tu es un **auteur-compositeur-interprète** francophone (comme dans FRANCOuvertes) **accompagné de musiciens**. Lire entre les lignes: le concours de cerceau, c'est pas là que ça se passe, bon.

21 participants seront retenus. Les porte-parole de l'année? **Les soeurs Boulay**, lauréates de la 16e édition, et **Karim Ouellet**, finaliste de la 15e édition, qui reprennent les rôles occupés l'année dernière par **Louis-Jean Cormier** et **Dany Placard**.



Les Francouvertes : Inscription jusqu'au 3 novembre 2013

17 septembre 2013

Luc Bertrand



Les Francouvertes

Présenté par SiriusXM, le concours-vitrine de toutes les musiques, **Les Francouvertes, est à la recherche de groupes et d'auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens** afin de participer à sa 18e édition. Vous habitez au Canada et chantez vos compositions originales en français? Les Francouvertes vous offrent la vitrine qu'il vous faut pour vous faire entendre par un public friand de nouveautés musicales et pour vous faire découvrir par de **nombreux médias et représentants de l'industrie**. Les 21 artistes ou groupes sélectionnés courront la chance de gagner de **nombreux prix, dont la bourse SiriusXM de 10 000 $**, et auront l'occasion de se produire au sympathique Lion d'Or de Montréal. Les artistes intéressés ont **jusqu'au 3 novembre 2013 pour s'inscrire en ligne au www.francouvertes.com**. D'un simple clic, ils accèdent à une fiche où ils sont invités à fournir tous les éléments nécessaires à l'inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc.

De la période d'inscription à la grande finale du 12 mai au Club Soda, **Karim Ouellet** (finaliste de la 15e édition) et **Les sœurs Boulay** (lauréates de la 16e édition) uniront leurs voix à titre de porte-parole de la 18e édition de l'événement. Ces artistes, qui sont en nomination dans plusieurs catégories cette année à l'ADISQ, poursuivent leur tournée respective. Pour en savoir plus, consultez www.karimouellet.ca et www.lessoeursboulay.com.

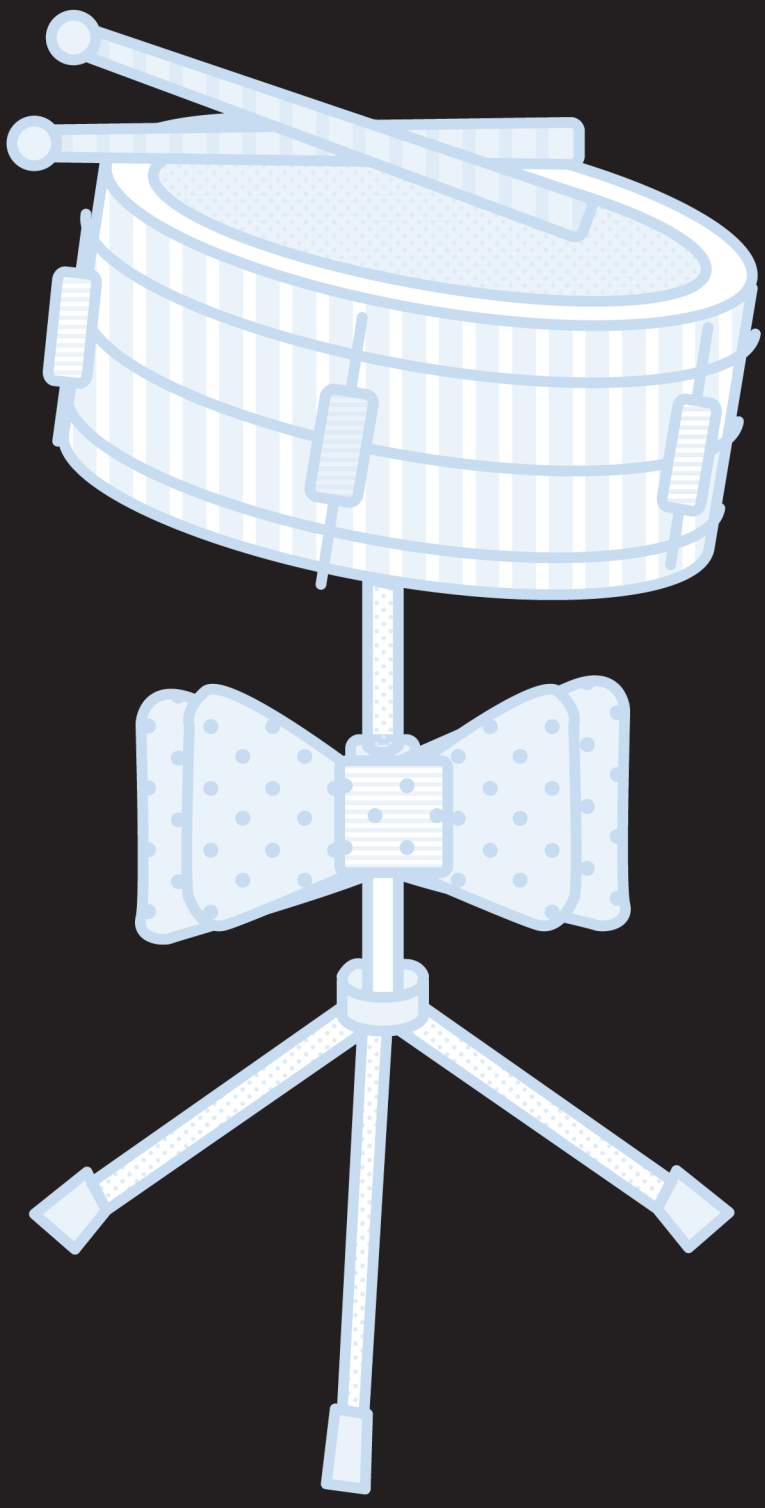
Les Francouvertes se sont positionnées au fil du temps comme un événement rassembleur auprès des artistes, du public, des médias et de l'industrie musicale en général. En nomination dans la catégorie Événement de l'année à l'ADISQ en 2009, 2010, 2011 et 2012, **Les Francouvertes ont remporté le fameux Félix lors du Gala de l'industrie tenu en octobre 2012**. Cette année, Les Francouvertes sont à nouveau en nomination dans cette catégorie. **En 2013, la Chambre de commerce de l'Est de Montréal** a également emboîté le pas en remettant à son tour une distinction à l'organisme, soit le **prix ESTim dans la catégorie Arts et culture**. Cette reconnaissance confirme que Les Francouvertes sont plus qu'un simple concours et vient souligner l'importance de cette vitrine musicale.

De la visibilité, mais aussi des prix…
Les Francouvertes comptent sur l'appui essentiel de SiriusXM à titre de présentateur officiel. C'est grâce à la contribution de ce partenaire que Les Francouvertes remettent la **bourse SiriusXM de 10 000 $** au grand lauréat. S'ajoute à cette bourse **une panoplie de prix des plus intéressants offerts par de nombreux partenaires**. Ces prix se traduisent en heures de studio, en soutien promotionnel, en spectacles rémunérés chez des diffuseurs reconnus, en prestations dans le cadre d'événements majeurs, en soutien professionnel et en bourses. Les trois finalistes remportent tous des prix, mais de nombreux prix sont également remis parmi tous les participants. Cette année, Les Francouvertes réservent une surprise aux 21 participants qui seront sélectionnés. Tous les participants repartiront en effet avec un outil promotionnel très intéressant, qui sera dévoilé lors du lancement le 10 février prochain. D'autres nouveautés et surprises seront annoncées lors de cette soirée.

Les Francouvertes ont présenté sur scène des artistes de tous les styles musicaux et elles continuent à le faire. Parmi eux : Damien Robitaille, Loco Locass, Karkwa, Gatineau, Alfa Rococo, DobaCaracol, Les Breastfeeders, Caféine, WD-40, Les Cowboys Fringants, Émilie Proulx, David Marin, Benoit Paradis, Ariel, Mad'MoiZèle Giraf, Francis d'Octobre, Hôtel Morphée, Violett Pi, Philémon chante, Caloon Saloon, Monogrenade, La patère rose, Bernard Adamus, Alex Nevsky, Chloé Lacasse, Gazoline, Francis Faubert, Les Goules, Brigitte Saint-Aubin, Stéphane Richard, Alexandre Belliard, Jipé Dalpé, Chantal Archambault, Dead Obies, Marcie, Les Hay Babies et, bien évidemment, Les sœurs Boulay et Karim Ouellet, pour ne nommer que ceux-là.

Les Francouvertes seront de retour au Lion d'Or dès le 17 février 2014. Pour en savoir plus, visitez le www.francouvertes.com.

REVUE DE PRESSE
NOUVELLES DES ARTISTES



Voir.ca
Montréal, 20 mai 2014



Pandaléon

À chacun son gibier

(Audiogram) 2014

CRITIQUE

★★★☆☆

20 MAI 2014

par OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

Le chant céleste de milliers d'oiseaux sur basse-cour et les conseils de chasse en guise d'ouverture du EP ne laissent peu de doute. Sortis de la campagne de l'Est de l'Ontario, les membres du groupe francophone **Pandaléon** ont la nature dans le sang. Voilà peut-être un lien de cause à effet avec le côté contemplatif de leur rock atmosphérique basé sur le jeu de piano et la voix mélancolique de **Frédéric Levac**, les rythmes inventifs de son frère **Jean-Philippe** et les déflagrations de distorsion du guitariste **Marc-André Labelle**. Si le jeune combo présente un potentiel certain de par son exécution et l'audace de ses débordements soniques, les mélodies vocales traînantes de Frédéric demeurent collées aux références du genre (l'influence Karkwa/Radiohead crève les yeux) et nuisent ainsi à l'originalité du groupe.

Hôtel Morphée dévoile une première pièce de son nouvel album à venir

25 MARS 2014

par VALÉRIE THÉRIEN



Photo : Leda St-Jacques

La basse dans l'tapis, la voix chaude de **Laurence Nerbonne**. **Hôtel Morphée** dévoile aujourd'hui une nouvelle pièce fort accrocheuse.

Dernier jour se retrouvera sur *Rêve américain*, album réalisé par **Philippe Brault** à paraître sur étiquette Audiogram le 9 septembre.

La chanson est disponible sur iTunes.

hotelmorphee.com



Le majeur d'Antoine Corriveau

6 MARS 2014



Antoine Corriveau: «Je ne voulais pas vraiment faire des tounes sur le printemps érable en tant que tel, mais c'est de là que viennent les références aux cassures et brisures, ce que ça donne et ce qui vient après.»

Photo : Julie Blanche

par ANDRÉ PÉLOQUIN

Avec Les ombres longues, l'auteur-compositeur-interprète folk Antoine Corriveau livre un album aussi sombre qu'assumé.

Antoine Corriveau revient de loin. Après des années de galère et d'autoproduction, l'escogriffe à la voix rauque signait finalement une entente avec un label – les Productions de l'onde – et allait momentanément mordre la poussière après une escroquerie. «Edgar Bori a ensuite repris la maison de disque en mai et voulait honorer les engagements, mais, dans les faits, c'était difficile de le faire et moi, j'étais un peu pressé de le sortir. Alors j'ai décidé de le faire par moi-même.»

Tout en échafaudant une énième campagne de financement social, il s'est remis à la recherche d'une nouvelle étiquette. Ce qui l'a mené chez Coyote Records (anciennement Abuzive Musik et demeure des Karim Ouellet et autres Klô Pelgag), qui a démontré son intérêt. «Tu sais, avec Productions de l'onde, je me disais "Yeah! J'ai enfin un label!", puis c'était comme si on me faisait "C'est pas vrai!"», lance-t-il, sourire aux lèvres, en mimant une gifle. «Je ne pensais pas en trouver un autre en si peu de temps. Je suis content.» Il faut dire que sa carte de visite – son deuxième album *Les ombres longues* – vaut le détour.

«Un peu comme un "*fuck you*!"»

Album inspiré par des ruptures dans son entourage, mais aussi par le printemps érable, *Les ombres longues* est sûrement la parution la plus musclée de l'artiste. «Autant musicalement que sur le plan des textes, y'avait une envie de… c'était un peu comme un *"fuck you*!", lance-t-il, sourire en coin. Je ne voulais pas vraiment faire des tounes sur le printemps érable en tant que tel, note-t-il par la suite, mais c'est de là que viennent les références aux cassures et brisures, ce que ça donne et ce qui vient après.»

Tout en injectant une bonne dose de rock dans son folk, Corriveau dit livrer ici une œuvre faisant fi de tout compromis. «J'assumais l'idée de faire un album qui soit comme ça et non pas un peu de ça et puis d'autres choses. Je me suis souvent fait dire que ce que je faisais pouvait être *dark*. Ça, c'est un peu ma réponse: "Ah. Tu penses que ce que je faisais avant pouvait être *dark*? Attends de voir…"», s'exclame-t-il, presque défiant, avant de noter que «ça allait aussi avec la musique que j'écoutais à l'époque. Je me rappelle, j'étais au show de Nick Cave à Montréal. J'ai réalisé qu'il était possible d'embarquer du monde dans des œuvres très sombres.

T'sais, même si c'est super lourd, ça demeure super bon. Ça conserve une bonne *drive*. Ça ne devient pas accablant. C'est là que je me suis dit: "Ça ce fait!"»

«Dehors, il y a des pendus»

Épaulé par le réalisateur **Nicolas Grou**, Antoine Corriveau a couché ses *Ombres longues* entre mars et octobre 2013. Une période d'enregistrement essoufflante et influencée par les horaires particuliers des coconspirateurs et des musiciens accompagnateurs, mais qui aura aussi permis au duo de mieux définir la vision derrière l'œuvre. «Ça avançait lentement, mais on aimait l'idée que ça nous donnait beaucoup de recul. On réécoutait souvent ce qu'on enregistrait pour déterminer ce qui était cool et ce qui ne l'était finalement pas», explique-t-il avant d'y aller d'une autre référence à la culture pop rock pour illustrer le *modus operandi*: «Vu l'horaire, on a enregistré davantage en "pièces détachées" que sur le premier album qui était plus *live*. On a commencé avec moi et le batteur. Nicolas voulait qu'on fasse ça "Black Keys" – même si ce qu'on fait n'est pas très Black Keys! – dans le sens que si ça marche à nous deux, ça va marcher avec le reste.»

Puis, au gré des séances d'enregistrements, mais également des heures d'écoutes de musique, la vision commune allait devenir aussi nette que sombre. «On se rejoignait, on avait un langage commun pour créer ce disque. Il aimait bien l'image suivante: "Ça pourrait être un album enregistré dans les années 1920 dans une grange, et dehors il y a des pendus." Je lui ai dit: "OK. C'est cool. On se comprend!"»

Ce qui est *fuckin'* compliqué

Bien que les plans soient toujours nébuleux, le chanteur et sa tribu comptent bien amener *Les ombres longues* sur la route. «C'est sûr qu'on veut se remettre sur la tournée, voire en faire plus. J'ai beaucoup tourné en trio avec l'album précédent. Là, l'envie, c'est de tourner en band… ce qui est *fuckin'* compliqué. Ça coûte cher et ce n'est pas gagné d'avance!» Bref, une autre belle galère à venir pour Antoine Corriveau.

Les ombres longues (Coyote Records) *En écoute sur voir.ca jusqu'au 10 mars.*

Disponible le 11 mars

5 à 7 de lancement le 12 mars au Lion d'Or de Montréal puis le 13 au Théâtre Petit Champlain de Québec en formule 6 à 8. En concert le 15 mars à La Petite Boîte Noire de Sherbrooke.

Antoine Corriveau
12 mars 2014 @ Lion d'Or

Voir.ca
Montréal, 4 mars 2014

Gazoline: un premier extrait de l'album homonyme à naître

4 MARS 2014



par CATHERINE GENEST

Photo : Aperçu de la pochette pour l'album homonyme de Gazoline

C'est le 25 mars prochain que sortira le premier album complet de la formation d'origine saguenéenne **Gazoline.**

Le groupe avait déjà attiré l'attention de la presse musicale en 2012 par une 2e place aux Francouvertes mais aussi avec un EP prometteur intitulé *Futurebabymama* sorti en janvier 2012.

Cette fois encore, le trio fait appel aux services de **Xavier Caféïne** pour la réalisation. Au mixage, un note le nom d'un certain **Gus van Go**. Les deux célèbres artisans ont respectivement été aidés par Ryan Battistuzzi et Werner F. Ce sont ces quatre messieurs qui ont concocté le premier extrait de l'album aux côtés des membres de Gazoline.



Le trio sera en spectacle de lancement vendredi 21 mars au Sous-Bois de Chicoutimi ainsi que le mardi 25 mars au Théâtre Ste-Catherine de Montréal.

En attendant, la bande-annonce de l'album vaut vraiment le coup d'oeil. Une création de John Londono.

DE LA SCÈNE AU QUOTIDIEN: SUR QUEL FIL CHANTE MARCIE?

mars 02, 2014



« ***Inventer un petit rêve, lui donner des formes, donner une épaisseur, une structure, et se dire que peut-être, ne serait-ce que pour un instant extrêmement fugace, ça réponde à un cri ou à un petit malaise de quelqu'un qui va être un peu moins seul pendant une heure et demie quand il va voir ça, c'est une réponse à un cri que les gens poussent même pas mais qu'on pressent.*** » ***Cette phrase de Jacques Brel, Sarah la prend à la lettre et la cherche partout.***

Et si les arts de la scène n'étaient pas juste des loisirs ? Si l'expérience d'aller voir un spectacle nous amènerait à nous interroger sur notre vie la plus intime ? « ***De la scène au quotidien*** », ***une chronique où la chanson, le conte, le théâtre, ne sont plus des divertissements (« se détourner de soi ») mais nous ramènent à nous par le chemin de la scène. Une chronique qui cherche le cri et sa réponse.***

Nous marchons dans nos vies comme sur un fil, entre les rochers de nos obstacles et la mer de nos rêves qui s'y cognent, entre les forêts sombres de nos troubles intérieurs et les ciels dégagés de nos apparences, entre

les déserts de nos deuils et les prairies verdoyantes de nos réjouissances. L'équilibre est précaire, et toujours à réinventer, à chaque pas. Marcie, qui chantait lundi dernier au Verre Bouteille, marche sur plusieurs fils. Accompagnée de Ludo Pin (le réalisateur de son album) à la guitare, de Simon Dolan à la basse et de Mathieu Vezo à la batterie, elle s'est livrée tout en équilibre, en gardant sa part de mystère.

Entre la fille et la femme

Marcie laisse une impression insaisissable. Il y a quelque chose de mystérieux chez cette jeune fille à l'air timide, et qui dès qu'elle est sur scène, se métamorphose. Robe noire et talons hauts, les yeux maquillés d'un trait noir. La timidité devient une pudeur avec laquelle Marcie enveloppe la puissance de ses textes. Sa musique à l'harmonie minimaliste et aux mélodies qui se répètent – certains diraient, trop simples – laissent place aux mots en créant en état envoûtant. La scène libère les choses enfouies. Marcie devient puissante dans sa fragilité même, avec sa voix chaude et parfois éraillée, comme une caresse sur des graviers. Elle est entièrement présente et vit ses chansons de l'intérieur en les incarnant totalement.

Entre présence et absence

Marcie incarne la chanson comme peu savent le faire. Elle danse avec ses mains, comme si elle cherchait à cueillir ses propres mots ou à les retenir pour ne pas qu'ils tombent. Elle fixe un point au loin, elle voit ce qu'elle chante. Dans *Fais moi pleurer*, elle se panche, elle titube, comme si elle était saoule. Et quand elle se risque a capella sur une nouvelle chanson, elle est encore plus présente dans sa nudité.

C'est pourtant l'absence que Marcie décline de toute sa présence de scène. Elle nous la dit sous toutes ses formes. L'absence qu'on choisit : *« J'ai compris qu'il valait Mieux pour moi d'avoir fait Mes valises avant l'aube »*, celle que l'on subit, immobile, impuissant : *« La neige tombe tombe tombe, Là partout sur les toits Ça va site vite. Il fait si sombre Et des feuilles tombent de moi »*. L'absence qui s'en vient, comme un papillon blanc qui va s'envoler et qu'on veut retenir. L'absence qu'on refuse, l'absence qu'on supplie, l'absence qu'on défie. Cette absence aux cent morceaux, c'est la chanson qui viendra la recoudre : *« J'écris pour rassembler les pages des amours dispersées »*.

Entre le silence et les mots

Marcie fait vivre ses textes, elle rend les mots palpables. Ses respirations sont sonores, elles font partie du texte. Elle semble parfois hésiter sur les mots tant elle connaît leur poids. Sa musique ne noie jamais ce qu'elle dit, et fabrique pour chaque chanson un petit film où pour quelques minutes, la rose, l'arbre, les sirènes, le papillon, sont ici, devant nous. Marcie réussit presque à chaque chanson le miracle des fractions de seconde après la dernière note où le public retient son souffle. Ce silence qui suit la chanson, elle l'habite encore.

Entre le silence et les mots, il y a la musique. Une musique intérieure qui est la nôtre et que Marcie nous livre, entre ses mains funambules.

- Sarah Rubato

L'animal sauvage

ÉLIZABETH MÉNARD

JOURNAL DE MONTRÉAL, PUBLIÉ LE: JEUDI 20 FÉVRIER 2014



PHOTO COURTOISIE

Quatre ans après son premier effort et plusieurs mésaventures plus tard, le groupe pop-rock Ariel nous revient avec *Fauve*. Entre les tournées et les désillusions, la formation a donné naissance à un album plus sombre que jamais.

L'écriture d'Ariel Coulombe, le leader du groupe, n'a jamais été de fleurs et d'eau vive, on le concède. Mais, sur ce deuxième effort, il se fait encore plus sombre et parfois même inquiétant.

«Avec le temps, on a développé un son un peu plus sale et on voulait que ça se sente plus sur l'album, explique-t-il. C'était important aussi pour nous de sortir du côté poli du premier album, mais aussi de sortir des clichés du rock.»

C'est pour cette raison que le groupe a troqué une guitare pour une basse. «On a maintenant deux basses, ce qui contribue au son plus pesant», dit-il.

Lendemain de veille

L'album est plus rock et les thèmes, eux, sont plus sombres. Ariel explique ce changement de par les épreuves qu'a dû surmonter le groupe après la sortie du premier album, notamment des problèmes avec sa maison de disques, qu'ils ont finalement décidé de quitter. «Quand on a enregistré le premier album, on venait de gagner les Francouvertes, on a eu un contrat de disque, on est allé enregistrer un album, c'était un gros open house. Ce qui a suivi, c'était un peu le lendemain de veille, raconte-t-il. Tu te réveilles et il y a des trous dans les murs, ta table de salon est brisée et les gens que tu avais invités sont partis avec ton portable et ton meilleur scotch. Donc c'est sûr que ça se sent sur l'album.»

Mais le groupe s'est retroussé les manches et a décidé de travailler de façon indépendante, sans l'aide d'une compagnie de disques pour *Fauve*. «C'est sûr que ç'a été un défi. Il y a tout l'aspect administratif-gestion qui s'est ajouté à l'aspect création, explique Ariel. Mais ç'a été un bon apprentissage. Avec le recul, je peux dire que c'était une bonne décision.»

«Le fauve, c'est un carnassier, un animal sauvage», explique Ariel. C'était donc le titre parfait pour cet opus issu d'une révolte.

MORDICUS

CRI PRIMAL

ALEXANDRE TURCOTTE



Mordicus

Cri Primal

(L-A Be)

Mordicus, formation originaire du Saguenay, vient de lancer leur premier album. Il s'agit de six gars talentueux, pas mal rockeur et qui ont beaucoup d'énergie à revendre. Ils poussent haut et fort leur premier cri, leur *Cri primal*.

Le groupe, composé de **Max Desrosiers** (chant et guitare), **Martin « Moe » Girard** (basse et voix), **Luc Gagné** (batterie), **Christian Schroeder**(claviers), **Pier-Luc Laberge** (guitare) et **Félix Simard** (guitare), qu'on a vu sous la marquise de plusieurs festivals, notamment au FMEAT, à la 15e édition des Francouvertes, au festival international de la chanson de Granby. Ils ont également remporté le Festival Dédé Fortin en 2012.

Cri primal by Mordicus

En 2011, la formation lançait leur premier EP, *Qui vivra verra*, doté d'un rock aux sonorités psychédélique qu'ils mettent toujours de l'avant sur *Cri primal*. L'album mise sur réalisation bétonnée de **Ryan Battistuzzi**(Malajube, We are Wolves) et sur la collaboration des **Lisa Leblanc, Isabelle Dowd** et **Colin Moore** sur la pièce *Tant qu'à y être*. Au fil des chansons, on sent les relents de Malajube ou de Galaxie (dans leur rock bien pesant aux accents pop); il y a même aussi un petit côté Breastfeeders pour leur style nonchalant et un peu yéyé sur les bords, puis il y a les touches Beatlesque qui évoquent Les Aristocrates.

Mordicus offre donc du rock psyché sous des couverts de pop britannique, des envolées de guitares hallucinantes (*Taj Mahal (nulle part ailleurs)*) et quelques balades plus douces (*Un gars normal*). Ce qui fait ce ce Cri primal, un cri intense, se retrouve dans ces chansons fortes et dans la langue de Miron, écrite et chantée dans une urgence enlevante (*Le Roi Soleil, Oh Maman, Prêt À Décoller*) et qui semble parfaite pour conférer à son band une poignée de succès radio.

En exclusivité: Chantal Archambault nous offre son nouvel album en écoute

13 FÉVRIER 2014

par VALÉRIE THÉRIEN



Photo : LePetitRusse

Un an presque jour pour jour après la sortie de son deuxième album complet, *Les élans*, **Chantal Archambault** nous offre un mini-album de cinq titres, *L'amour ou la soif*.

La musicienne folk originaire de Val d'Or a enregistré ce EP dans les bois et elle a tout fait elle-même. On y retrouve quatre nouvelles pièces ainsi qu'une nouvelle version de *Les ivresses*, chanson que l'on retrouvait sur *Les élans*.

L'album sera en écoute ici jusqu'au 20 février et sera disponible dès le 25 février.



Chantal Archambault prendra part à la Nuit blanche d'Espace.mu (1er mars au Métropolis de Montréal) avant de s'envoler pour une série de spectacles en Chine.

chantalarchambault.com

Le Métro
Montréal, 5 février 2014

Chloé Lacasse propose de Renverser la Vapeur

5 février 2014



Une prometteuse artiste de la relève musicale québécoise propose un premier extrait de son nouvel album à paraître, rapporte le Voir.

Il s'agit de Chloé Lacasse, récipiendaire du prix ultime de l'édition 2011 des Francouvertes, qui propose maintenant son nouvel extrait Renverser la Vapeur.

Si la pièce est un bon indicateur de l'album Lunes de Lacasse, il pourrait s'agir d'une des belles sorties québécoises en 2014. Renverser la Vapeur est une chanson inspirée qui s'inscrit parfaitement dans la tradition québécoise des auteurs-compositeurs du genre, et devrait plaire aux amateurs de pop classique.

Selon Chloé Lacasse, ce nouvel album aura été « délicatement et consciencieusement créé en nature, loin des rumeurs de la ville », comm elle le décrit dans un communiqué de presse soulignant cette nouvelle sortie.

L'album Lunes de Chloé Lacasse, qui doit paraître le 8 avril prochain, est coréalisé par Antoine Gratton.

Découvrez Renverser la Vapeur, de Chloé Lacasse (https://soundcloud.com/chloelacasse/renverser-la-vapeur#t=1:55).



Crédit photo : Martin Tremblay – Facebook

Canailles dévoilera *Ronds-points* le 15 avril

5 FÉVRIER 2014



par JULIE LEDOUX

Grosse Boîte l'annonçait officiellement ce midi : la formation montréalaise folk-cajun-bluegrass (etc.) Canailles lancera son nouvel album, le 15 avril, et celui-ci s'intitulera *Ronds-points*.

L'album sera disponible dans tous les formats auxquels nous sommes habitués, de même qu'en vinyle, puisqu'il s'agit désormais d'un incontournable. Un lancement officiel aura lieu le 17 avril au Cabaret du Mile-End et une liste de concerts les amenant de Québec à Alma, en passant par Victoriaville et Gatineau, a été annoncée.

Canailles offre du même coup le premier extrait de son album, « Titanic », disponible maintenant en précommandant l'album. Écoutez-le ici même:



Bien que le groupe souhaitait « confondre un peu les journalistes musicaux » avec un deuxième album intitulé L'album de la maturité – un classique, n'est-ce pas? -, le groupe a plutôt mijoté le tout en deux semaines, dans un chalet, le temps de déclarer que Ronds-points serait probablement un meilleur titre, plus adapté à l'ambiance générale qui règne au sein du groupe et qui illustre bien l'aboutissement de son trajet, entamé il y a quelques années, déjà.

Un hommage sonore à cet événement nous est offert ici, par voie de communiqué : « des Créoles qui dansent en ligne sous un soleil de 30 degrés en plein hiver, sur la côte d'une île volcanique au cœur de l'océan Indien. » Extrait de *Moments choisis de tournées de choix*, un livre que le groupe va écrire un jour après *La Bib' selon son père Dagniel Tremblay*.

C'est avec l'aide du « Capitaine-empêcheur-de-tourner-en-rond » Éric Villeneuve au Treatment Room que Canailles a réalisé *Ronds-points*, avec la collaboration de Gilles Castilloux (Angela Desveaux, Socalled, Plants & Animals). Des cuivres s'ajoutent aussi au groupe, avec une section composée de collaborateurs habituels et talentueux, soit Jérôme Dupuis-Cloutier (trompette) et Benoit Paradis (trombone), rejoints par Charles Papasoff au saxophone. Enfin, notons que Guillaume Duchesneau et Sébastien LeBlanc ont enjolivé le tout aux violons, et Jimmy Hunt « tient ici le record du nombres de pistes d'harmonica enregistrés en une soirée ». Des *Ronds-points* qu'on ne voit pas venir, quoi.

Alain Brunet

Philémon Cimon: coups de soleil, coups de blues, coups de…

PHILÉMON CIMON

L'été

Texte, voix, musique, chanson. L'objet créatif de Philémon Cimon est de magnifier le moment présent. Il tente d'y parvenir en proposant des structures simples à habiller, des sentiments à faire fondre ou enflammer, des images à colorier. Du jaune, de l'orange, du rouge, des couleurs chaudes de l'été. Il cherche cet état de grâce qu'aucun plan, aucune action planifiée, aucune architecture rigoureuse, ne peut garantir.

C'était plus brut à l'époque des sessions cubaines, sessions plus aléatoires, enregistrées en toute urgence à La Havane avec un budget de fortune et des rencontres faites au gré du hasard. C'était plus brut, et c'était réussi. Enfin… pour certains, les irritants l'ont emporté et l'emportent peut être encore avec ce deuxième album sous étiquette Audiogram.

Qu'ils aiment ou non, tous ceux ayant écouté son premier album ont remarqué cette voix qui chevrote parfois au-dessus ou au-dessus de la note souhaitée. Aux exécutions parfois improbables de l'orchestre On a pu y voir une forme de dilettantisme ou, pire, d'imposture.

Une première lecture de certains textes peut être perçus comme presque naïfs. Or, cette charge de candeur apparente, déclinaison presque assurée de la chose amoureuse, s'accompagne généralement de substance. La voix peut trouver un tonus insoupçonné. Les mots se mettent à dessiner des formes plus subtiles, plus profondes, plus complexes. Lignes parfois sombres dans l'obscurité de l'été, aux limites du funeste: «tu donnes ton corps comme on donne la mort comme un dégoût d'l'humanité, une terre brûlée, des idées noires, du désespoir»… «ta peau d'agneau est remplie de cicatrices»… «y a de la mousse qui pousse dans tes yeux d'amoureux»…

Je suis de ceux qui adhèrent aux propositions de Philémon Cimon. Et je note une maturité acquise dans L'été. La musique, le son d'ensemble, ses arrangements spontanés, l'ensemble de la production me semble supérieur aux Sessions Cubaines… qui me semblaient déjà très bonnes. Les répétitions et sessions d'enregistrement ont mené à une plus grande cohérence. En tous points: prise de son (Howard Bilerman), mixage et coréalisation (Philippe Brault), accompagnement (Philippe Brault, Sarah Pagé, David Carbonneau, etc.), chants.

Sous l'éclairage d'un soleil ardent comme dans la pénombre des écorchés amoureux, Philémon Cimon ne ressemble à personne.

Le Devoir
Montréal, 1er février 2014

L'homme composite de Monogrenade

Le groupe montréalais indépendant revient en force avec un canevas rétro-futuriste où les synthétiseurs ont remplacé les pianos

1 février 2014 | Philippe Papineau | Musique



Photo : Annik MH De Carufel - Le Devoir
Les musiciens du groupe Monogrenade ne vivent pas encore de leur musique, mais n'en sont pas frustrés pour autant. « Si tu le fais pour l'argent, fais pas du indie francophone ! »

Fort d'une cohésion et d'une confiance mutuelle soudées par la longue tournée qui a suivi son premier disque, le groupe montréalais Monogrenade a pris les mois qu'il fallait pour composer et enregistrer de nouvelles chansons pop électro-orchestrales, rassemblées sur *Composite*, à paraître mardi. Cette fois, l'envie de parler de la complexité de l'homme et l'arrivée de synthétiseurs ont porté le groupe davantage vers les étoiles.

Assis sur le grand sofa rouge du local 114, face à la console de son, le parolier et compositeur de Monogrenade, Jean-Michel Pigeon, ne s'affiche pas comme le plus grand bavard de l'univers. Il y a bien la violoncelliste Marianne Houle à ses côtés qui l'aide un peu, mais les choses se passent beaucoup de l'intérieur pour le musicien, qui a aussi mixé et réalisé ce nouvel album. « *J'aime pas ça, parler de moi. Comme là, ça m'énerve !* », rigole-t-il en grimaçant un peu, lui qui vient de passer sa journée à enchaîner les entrevues.

Sur *Composite,* il y a bien des « je » qui traversent les dix chansons, mais les textes de Pigeon sont assez peu anecdotiques ; ils tracent beaucoup plus des portraits, des tableaux. Ce deuxième album, qui suit *Tantale* paru en mars 2011, décrypte un peu les actions de l'homme avec ses semblables, les routines et les spirales, les hasards et les déjà-vu. Et ce, dans un canevas rétro-futuriste où les synthétiseurs ont remplacé les pianos. Le chanteur ne parle pas de lui, mais de nous.

« On n'a jamais travaillé avec un concept préétabli, dit Jean-Michel Pigeon. *C'est venu à mi-chemin, avec la musique et les mots. Il y a un peu une question de hasard. Quand je me suis installé ici, en studio, il y avait plein de synthétiseurs, dont le* [Roland] *Juno, avec lequel c'est facile de faire de beaux sons chauds. Je trouvais ça inspirant, ça faisait rétro-futuriste. Et, à mi-chemin de la composition des textes, j'ai réalisé que tout parlait d'une personne, ou d'une relation, d'un conflit ou* whatever. *J'ai compris que c'était un album sur les relations humaines. Et le titre* Composite *fait le pont entre tout ça, le rétro-futurisme et le fait que l'homme est composé de plein de choses, de son bagage génétique, de son éducation, de ses amis, des places où il va. »*

Assise à ses côtés, le genou replié, Marianne écoute attentivement, elle qui a plus de distance que son collègue, de qui tout ça est sorti. À notre époque, *« il y a un surplus de savoir, tout a été analysé mille fois. On a l'impression d'avoir compris tout parce que la science est rendue tellement loin, alors qu'il y a toujours cet aspect mystérieux derrière, qui rend toutes nos explications invalides, à cause d'un élément de hasard »*, explique-t-elle.

Assumé

Le premier album du groupe, *Tantale,* a reçu un bel accueil du public, tout en profitant d'un bon succès critique avec sa musique que ne renierait pas Karkwa, ni Radiohead ou Patrick Watson. Monogrenade a fait beaucoup de spectacles pour la tournée de ce disque, dont quatre voyages en Europe, signant aussi en France sur l'étiquette Atmosphérique.

C'est donc avec de bien meilleures bases que le groupe est entré en studio. *Composite* a été enregistré sur près d'un an à Montréal, sauf deux titres qui ont été captés au studio La Frette à Paris. *« Au premier album, on n'avait pas d'expérience*, avoue Pigeon. *Tu sais pas trop ce que tu fais, t'es* full *gêné… J'écoute* Tantale *aujourd'hui et je trouve que tout est trop bien placé, y'a rien de trop fort. Pour le deuxième, on avait plus confiance, on se connaissait mieux. On pouvait dire : "OK,* cool, *on va jouer trop fort, et en remettre encore !" »*

On note la présence de Marie-Pierre Arthur sur la pièce *Labyrinthe*, et du cor de Pietro Amato (Torngat, The Luyas, Bell Orchestre) sur plusieurs titres. L'ensemble de cordes Mommies on the Run a de nouveau enregistré avec Monogrenade, prenant une grande place dans le son du disque. *« Dans les chansons, les cordes ont des thèmes vraiment importants,* explique Marianne Houle, qui a elle-même arrangé quelques titres. *On ne pourrait pas s'en passer. Et c'est pas juste pour les mélodies ; il y a beaucoup d'harmonies, ça serait tout nu sans ça. »*

Sur la scène, le groupe ne peut pas inviter tous les musiciens qui sont passés en studio. Mais Monogrenade compte quand même six membres, dont deux violonistes et le violoncelle de Marianne pour « résumer » les cordes du disque. *« Six, c'est un minimum,* tranche Jean-Michel. *C'est con, mais y'a pas de lignes que je lâcherais, déjà qu'on réduit. Bon, on peut toujours tout remanier, mais un spectacle, un vrai, six, c'est le minimum. »*

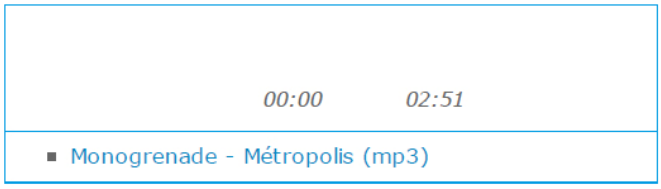
La scène occupera donc une bonne partie des prochains mois du groupe. Pour l'instant, il lancera *Composite* devant public mercredi à La Tulipe à Montréal, et sera à Québec le 1er mars, au Cercle. Et si tout va bien, Monogrenade pourrait faire un saut en Europe aux alentours du mois de mai, date où son disque pourrait être lancé là-bas. A-t-il envie de pousser un peu plus de ce côté-là de l'Atlantique ?

« C'est tout le temps le questionnement, dit Jean-Michel. *On a des sous, on y vas-tu ? Est-ce que j'investis là-dedans, est-ce que ça vaut la peine ? En Europe, on a fait des choses tripantes dont on va se souvenir toute notre vie, mais le constat après, c'est que ç'a coûté cher. »* Les musiciens du groupe ne vivent d'ailleurs pas encore de la musique de Monogrenade, mais n'en sont pas frustrés pour autant. *« Si tu le fais pour l'argent, fais pas du indie francophone ! »*, lance Pigeon en rigolant.

***

L'autre (belle) scène pop

La musique de Monogrenade a souvent joué sur les ondes de la radio publique et chez les radios communautaires et universitaires. Sa musique très accessible, voire pop, n'a toutefois pas trouvé de place sur les ondes commerciales, sans grande surprise. *« Je trouve que le pop au Québec, c'est rendu un peu quétaine ; on écoute la même chose depuis dix ans,* constate Jean-Michel Pigeon. *Et pourtant, il y a une belle scène pop. Je trouve que Peter Peter a fait un super-album, le dernier disque de Jimmy Hunt est super cool, et j'ai de la misère à comprendre pourquoi ces gens-là ne sont pas sur les radios commerciales. Et ça nuit à l'image, à la réputation de la musique pop au Québec. Le pop, ça devrait être une belle chose. »*



Publié le 26 janvier 2014

Grenadine: pop douce et artisanale



Un premier album pour la chanteuse Grenadine sera en vente dès mardi.
PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

La Presse

Après des études en musique classique, un diplôme collégial en création littéraire, un baccalauréat en anthropologie, une maîtrise en archéologie, un certificat en journalisme mis en suspens et un EP lancé en 2011, Grenadine lance son premier album officiel mardi.

Le parcours et un parti pris de ne pas précipiter les choses auront servi l'auteure-compositrice-interprète de 29 ans, qui s'appelle Julie Brunet sans un micro dans les mains. Une belle maturité pop se dégage de son premier album, réalisé par Jérôme Minière.

Il y a des choses qu'on ne contrôle pas. Grenadine est terrassée par une sinusite lors de notre entrevue, une semaine avant son lancement. «Une situation de catastrophe naturelle», blague-t-elle.

Au cégep, Julie Brunet jouait du violon dans plusieurs groupes de musique. Dans la vingtaine, l'écriture d'une première chanson l'a incitée à découvrir et exercer sa voix. Puis est venue la chance d'accompagner Coeur de pirate. A suivi le lancement d'un premier EP en 2010 qui lui a permis de faire plusieurs spectacles, notamment aux FrancoFolies. «Je n'étais pas très solide», dit celle qui semble fort critique à l'égard d'elle-même.

Table rase

Un jour, Grenadine a reçu un courriel de Jérôme Minière qui louangeait son EP. Son imprésario, Guy Ritchot (qui s'occupe aussi d'Alfa Rococo et de Kaïn), a recroisé Minière des mois plus tard pour ensuite lui confier la réalisation du premier album de Grenadine. Le mot d'ordre: faire table rase.

«Après le EP, on a dit que je faisais de la pop sucrée. J'aurais pu tomber dans la pop sirupeuse, mais je n'en avais pas le goût, poursuit-elle. Je ne suis pas Katy Perry, donc on a décidé de prendre notre temps pour faire une pop plus artisanale et en profondeur.»

Une touche *sixties* et une mélancolie à la française se dégagent des chansons de Grenadine. *Bonjour tristesse* fait un clin d'oeil à l'auteure française Françoise Sagan - «je lui ai juste piqué son titre», dit Grenadine - *Oublie-la* a une touche tropicale, alors que*Petits mensonges* galope avec des claquements de mains.

Jérôme Minière et Grenadine ont fait et refait les chansons de A à Z, transformant des ballades folk en hymnes faits pour se dandiner d'une jambe sur l'autre. Ici avec une touche d'électro; là avec des arrangements de cordes. Tout en douceur et en féminité. «Jérôme a passé *Amours microscopiques* dans un tordeur disco-pop», explique Grenadine.

À l'image de son parcours scolaire, certaines chansons de Grenadine sont le fruit du hasard. La pièce *Marion* doit son titre à des accords écrits sur un numéro de *Voir* dont Marion Cotillard faisait la page couverture. «Je ne me pose pas de questions pendant une éternité avant de prendre une décision. Les choses arrivent sans que ce soit un hasard et j'y vais.»

NIGHTLIFE.CA



Espèce d'ovni de la scène rap montréalaise, **Dead Obies** titille les oreilles (et fait parfois froncer les sourcils) partout où il passe. C'est donc bien intriguée que j'ai passé un coup de fil à Yes Mccan, qui m'a jasé de *Montréal $ud* dont la sortie est prévue le 12 novembre.

Allons-y pour la petite histoire. Le groupe post-rap franglais Dead Obies est sorti d'un sous-sol de la Rive-Sud en plein printemps érable avec sa *mixtape Collation Vol. 1. « C'est une collection de chansons qu'on a fait en jammant pour le fun. Et la réponse a été bonne. I guess à cause de notre authenticité. »* La suite? Deuxième place aux Francouvertes 2013, show remarqué au FME... Si bien que le collectif, constitué de Yes Mccan, Snail Kid, 20Some, VNCE, O.G.BEAR et RCA, est devenu un groupe décidé à travailler sur un premier album.

Aujourd'hui, Dead Obies présente un résultat plus léché avec *Montréal $ud. « On a analysé nos forces, nos faiblesses et on se les ait lancées dans la face. On se tient loin des conventions. Ça libère la création et peut-être même aussi la réception. »* C'est à espérer puisque si l'approche musicale de la formation, qu'on compare à Alaclair Ensemble, est parfois critiquée, il en est de même pour l'utilisation du franglais: *«C'est le mélange des langues qui choque. Parce que personne ne s'insurge contre Céline Dion! Je trouve ça très petit comme manière de penser. »*

Et loin de flirter avec la « petite réflexion », Dead Obies présente plutôt une fine vision de l'aliénation vécue par certains jeunes de la Rive-Sud. Ça donne quoi? Un album lucide, agressif, bon. Très bon. À découvrir absolument au Cabaret du Mile-End le 13 novembre prochain.

Le Droit
Gatineau, 26 octobre 2013

Pandaléon: disjonctés dans la forêt



Groupe ambiant et «Karkwaïen», Pandaléon déménage. Peu d'air, mais beaucoup d'émotion.
ETIENNE RANGER, LeDroit

Publié le 26 octobre 2013

Le Droit
Groupe ambiant et «Karkwaïen», Pandaléon déménage. Peu d'air, mais beaucoup d'émotion. Sur sa page Facebook, hier, le band avait promis «un spectacle de type rock»... On n'a visiblement pas la même définition du mot *rock*, mais, pas grave, le trio de Saint-Bernardin, dans l'Est ontarien, n'a pas déçu vendredi soir, au Théâtre Richcraft du Centre des arts Shenkman.

Profitant d'un noir complet pour s'installer sur scène, Frédéric Levac, le chanteur, penché sur ses claviers, son frère Jean-Philippe, arqué sur sa batterie, et Marc-André Labelle, concentré sur sa six-cordes, ont profité de la pénombre pour laisser planer les sons d'ambiance et bruitages qui amorcent calmement *Source 9*.

Au-dessus de leurs têtes, mieux éclairés, trois panaches de cervidés, dignement dressés tels des totems animistes, profitaient de la douceur mélodique pour faire planer une aura de majesté. Ça n'allait pas durer. Sauf la semi-obscurité, plus ou moins permanente. Mais les ramures allaient sembler tour à tour bienveillantes, inquiétantes, et parfois projeter des ombres menaçantes, au fil des variations mélodiques.

Or, les mouvements - pas ceux du trio, qui reste paradoxalement très statique, mais les montées, descentes, variations et sautes d'humeur - c'est pas mal ce qui définit le travail de Pandaléon. Ça, et l'absolue finesse des dites oscillations.

L'autre truc qui les définirait bien, c'est la thématique rurale, déclinée vendredi en deux temps: le volet ferme agricole, avec des chansons telles *Basse-Cour* ou *Sous les plumes* et le volet «carnage en forêt», illustré par l'excellente *Toune de chasse* et les morceaux *À chacun son gibier*, *Comme dans le sang* ou *Taxidermie*, qui démarre gentiment, électroacoustiquement, avant de trouver un second souffle, puis une troisième vie. C'est lui qui vient justifier le choix scénographique.

Qui a dit que ruralité devait être synonyme de country? Que Diane ou Artémis me décochent ses flèches si je m'égare, mais rarement la forêt n'a-t-elle sonné si urbaine, si moderne. Peut-être à cause de la trippante étrangeté qui cimente leurs textes... empaillée mais très vivante.

Durant ses prestations dans le cadre des Francouvertes, en 2012, le trio a impressionné par sa maîtrise technique, mais, trop concentré ou trop timide, s'est fait conseiller d'interagir davantage avec le public. Message reçu. L'animal est farouche, mais il jase.

«Ça fait du bien de voir du monde se déplacer pour venir voir des *fuckés*», a blagué le chanteur, avant d'attaquer *Boussole*, l'une des rares chansons (trois, avec *Août* et *Miel Honey*, blottie en colimaçon durant le rappel), tirée de l'unique galette de Pandaléon, un mini-album éponyme. La bande de Franco-Ontariens a préféré se concentrer sur du matériel pour l'essentiel inouï, hier.

Frédéric Levac a aussi partagé l'histoire, authentique insiste-t-il, d'un fantôme qui s'est un jour manifesté à l'étage de

leur "piaule" commune, en faisant valdinguer un vinyle. L'anecdote s'acoquinera bien à l'esprit spirite d'Hôtel Morphée, avec qui Pandaléon partagera la scène de la salle Jean-Despréz, le 7 décembre.

Le trio a débranché sa forêt en soufflant l'hiver de *Demise au monde*, composée avec le poète Éric Charlebois, et offerte en cadeau à ses fans - nombreux - hier. «C'est la première fois qu'on la fait en spectacle», a assuré le leader.

Miel Honey est sans doute la principale raison de ces comparaisons avec Karkwa. Pas sûr qu'elles s'éterniseront: Pandaléon a prouvé hier, avec autant de maîtrise et d'assurance que d'intensité, qu'ils avaient bien d'autres cordes à leurs arcs.

Le Métro
Montréal, 30 septembre 2013

Le GAMIQ craque pour les sœurs Boulay

Par Jessica Émond-Ferrat
Métro



Les sœurs Boulay ont récolté le plus grand nombre de nominations au prochain GAMIQ, soit sept, suivies par le groupe Gros Mené et par Keith Kouna, qui en ont obtenu cinq chacun.

Après avoir décroché cinq nominations au prochain gala de l'ADISQ, Le poids des confettis des sœurs Boulay pourrait bien être nommé Album folk de l'année au huitième Gala alternatif de la musique indépendante du Québec, et valoir à ses auteures les prix d'Artiste, d'Auteur-compositeur et de Révélation de l'année, ainsi que de Chanson de l'année pour Mappemonde, et de Spectacle de l'année et de Vidéoclip de l'année pour Par le chignon du cou.

Les titres d'Artiste et d'Auteur-compositeur de l'année leur seront notamment disputés par Keith Kouna et Gros Mené, lesquels s'affronteront aussi dans la catégorie Album rock de l'année.

Suuns et Alaclair Ensemble complètent la prestigieuse catégorie d'Artiste de l'année, alors que Dany Placard, Leif Vollebekk et Peter Peter sont aussi en lice dans celle d'Auteur-compositeur de l'année.

Une nouvelle catégorie, celle de l'Album humour de l'année, oppose les disques des Appendices, de Martel Solo et de Sèxe Illégal.

Au total, 19 prix – dont 12 pour des catégories d'albums différentes, comme Rock, Country/Americana, Musiques électroniques, Rap, Indie rock, World... – seront remis à la huitième soirée du GAMIQ, qui se tiendra le 17 novembre au théâtre Plaza. C'est la formation rap Alaclair Ensemble, en nomination à quatre reprises, qui assurera l'animation du gala.

***

Quoi de neuf?

L'an dernier, les sœurs Boulay avaient remporté le prix du Nouvel Artiste au plus grand potentiel (remplacé par la catégorie EP de l'année), et Lisa LeBlanc avait été sacrée Révélation de l'année. Qui leur succédera en novembre?

Journal de Montréal
Montréal, 23 septembre 2013

Karim Ouellet attire tous les regards en France

EMY-JANE **DÉRY** @
PUBLIÉ LE: LUNDI 23 SEPTEMBRE 2013



© PHOTO CAPTURE D'ÉCRAN

QUÉBEC - Karim Ouellet attire tous les regards en France, où son album FOX a été lancé hier. L'important quotidien Le Parisien vient d'ailleurs de le nommer «coup de cœur» de la rentrée.

De passage dans la Ville Lumière pour un mois, l'auteur-compositeur-interprète de Québec enchaîne les entrevues à la radio, à la télé et dans les médias imprimés, en plus d'offrir quelques concerts à son nouveau public. Jusqu'à présent, les réactions sont très positives à son endroit. «Chaque fois que je fais des entrevues, les gens qui m'interviewent me font toujours des commentaires très surprenants à propos de l'album. Le monde aime beaucoup, beaucoup ça. Dans le peu de spectacles que j'ai faits, ce sont de très bonnes réactions aussi. Donc, ça augure bien», a dit Karim Ouellet, attrapé au bout du fil par le Journal.

Le Parisien a écrit: «Il est encore inconnu chez nous. Mais Karim Ouellet ne devrait pas le rester bien longtemps. Ce jeune Québécois de 28 ans, d'origine sénégalaise, est l'une des révélations de la rentrée.» Le journal 20 Minutes aussi n'a eu que de bons mots au sujet de son album. «L'album tout entier de Karim Ouellet est une succession de tubes en puissance», peut-on y lire.

Mettre la table

À la télévision, il a donné une entrevue à la chaîne M6, en plus de faire une présence sur France 2, en première partie de l'extravagant M (Matthieu Chedid). Les deux stations de télévision figurent dans le top 3 des chaînes les plus regardées en France. Depuis son passage au petit écran, il lui est arrivé de se faire reconnaître quelques fois par des fans, dans les rues de Paris, mais c'est loin d'être majeur, a-t-il précisé.

«Peut-être que ça viendra un peu plus tard… La plupart des gens qui me voient sur scène, ce sont des gens qui me découvrent. On met la table avec cette première tournée de promotion», a souligné l'interprète de la chanson L'amour.

Processus exigeant

L'emploi du temps du chanteur est très chargé. Bien qu'il reconnaisse que le lancement de son album outre-mer soit très exigeant, Karim Ouellet refuse de se plaindre. «C'est certain que ce n'est pas facile, comme dans n'importe quoi, de travailler un peu sans arrêt. Je viens de finir une grosse tournée au Québec, je n'ai pas eu de temps entre tout ça et mon départ ici... Donc, ça roule beaucoup, mais comment faire autrement? On serait peut-être un peu déçu dans le cas contraire», a-t-il affirmé.

En octobre, il aura la chance d'accompagner le chanteur français Christophe Maé en tournée, alors qu'il en fera la première partie au Palais des sports de Paris. La salle peut accueillir jusqu'à 4600 personnes. Son prochain passage en France est prévu en décembre.

*Accès Illimité a accompagné Karim Ouellet lors de son séjour. À voir cet automne, à TVA.

FME 2013 : Dans une ruelle avec Dead Obies

1 septembre 2013 11h28 · André Péloquin



Bien que **Dead Obies** en était à sa première participation au FME cette année, le collectif rap squatte la région depuis un petit moment alors qu'il planche sur son album à venir – en novembre, sur étiquette Bonsound – dans un chalet du coin.

Des mois après sa participation aux Francouvertes – une vitrine qui lui a permis de s'exposer à un public plus large, mais aussi à faire face à des critiques de mélomanes peu à l'aise avec la diégèse que la troupe propose -, Dead Obies revient sur cette expérience en plus de révéler quelques détails sur leur disque très attendu.



Côté concert, bien que le public était toujours épars avant la montée sur scène de Dead Obies, en sandwich entre D-Track et le K6A, le Paramount – sûrement une des plus belles salles de Rouyn-Noranda – s'est rempli d'un coup lorsque le *crew* s'est finalement glissé sous les feux. De

Le Droit
Gatineau, 24 août 2013

La tristesse lumineuse d'Alex Nevsky



Alex Nevsky
Photo courtoisie

Publié le 24 août 2013

Valérie Lessard
Le Droit

L'Himalaya amoureux, Alex Nevsky l'a joyeusement escaladé. Comme il en est aussi vertigineusement tombé. Et ce, plus d'une fois.

« Ce disque-là témoigne des trois dernières années et d'autant de relations, à la fois magnifiques et laides », confie l'auteur-compositeur-interprète à l'autre bout du fil.

Avec Himalaya mon amour, l'homme de 27 ans frôle donc les sommets et frissons des débuts amoureux autant qu'il souffle sur les cendres des flammes consumées dans l'espoir d'en renaître.

S'il fait « d'un tison un feu de joie » sur la pièce titre servie en introduction, il « ose quitter plutôt que faner » sur Loin.

En cours de chemin, il sert un clin d'oeil aux Coloriés d'Alexandre Jardin. Et à George Dor et Pierre Morency : « L'homme est le plus beau des monuments lorsqu'il se tient debout », chante-t-il sur J'aurai des mains.

Il a aussi « rajeuni un peu » une pièce écrite pour le 65e anniversaire de mariage de ses grands-parents, alors qu'il s'était initialement glissé dans la peau de son aïeul pour clamer : « Peu m'importe de prendre de l'âge [...] si tu es le temps. »

« J'ai déjà eu tendance à être soit trop heureux, soit carrément malheureux. Sur ce deuxième album, je me suis mis au défi de toucher à des zones un peu plus grises et d'essayer de partir d'autres choses que de moi », mentionne-t-il.

Ces teintes de gris filtrent dans une tristesse qu'il qualifie de lumineuse.

« Avant, il n'y aurait pas eu de fissures pour laisser passer de lueurs d'espoir. Là, il y a plein de fentes à travers lesquelles la lumière réussit à se faire voir », évoque-t-il.

Histoire à raconter

Entre le début et la fin - « où tout va bien, même si c'est dans deux lieux ou états d'être très différents » - il y a donc une réelle histoire.

« On a essayé 15 pacings différents, mais l'ordre actuel des chansons est le seul qui, au final, respectait le parcours émotif que j'avais envie de raconter et de partager avec les gens. »

Il le fait par ailleurs sur des mélodies qui, d'amples, résolument joyeuses et orchestrées, se dépouillent jusqu'à des versions guitare et voix intimistes.

Alex Nevsky, qui a pu compter sur Alex McMahon à la réalisation, craint qu'aux oreilles de certains, cela sonne comme un essoufflement. « Mais c'était la façon d'accompagner mon propos de la façon la plus intelligente et pertinente

possible. »

Car lui-même se met à nu (il le fait d'ailleurs littéralement dans le vidéoclip de On leur a fait croire), concède-t-il.

« Et je l'assume, soutient le chanteur. J'avais besoin de m'ouvrir plus, d'être le plus honnête possible. Envers moi et envers les gens. Parce qu'en touchant mon intimité, je touche la leur. »

Katharina a notamment été écrite en pleine rupture, avoue-t-il, « comme un polaroïd du moment où j'étais en train de pleurer, devant l'ordinateur, parce qu'il s'agissait d'une relation à distance, et qu'on se parlait par Skype... » Cette émotion particulière - qui se ressent à l'écoute - il se dit aujourd'hui « content » d'avoir su la préserver jusque dans le studio.

« J'ai osé plus, cette fois. Et je me rends compte que même six mois après l'enregistrement, tout ça demeure prégnant. Quand est venu le temps de lancer mon premier disque, il me semble que j'avais plus de distance, que j'étais plus détaché... C'est peut-être parce que j'étais moins investi », conclut-il, sans une once de regret dans la voix.

L'actualité

Le post-rap sans gêne de Dead Obies et Alaclair Ensemble

Si vous cherchez une musique excitante en ce moment, c'est vers le rap qu'il faut tendre l'oreille. Ou plutôt le post-rap, courant qui est en train de se transformer en un son particulier au Québec.



Imaginez un rap qui déconstruit les clichés de son propre genre. Le propos est absurde ou très tordu, et le *flow*, la façon de rapper, cumule souvent les découpages surprenants. Musicalement, le style s'abreuve au piu piu, branche très vivante de la musique électronique au Québec. La langue française ou le franglais viennent mettre la touche finale qui différencie les expériences québécoises de celles du reste de la planète.

Dead Obies (http://deadobies.bandcamp.com/), groupe de six rappeurs dont la moyenne d'âge est de 23 printemps, se réclame ouvertement du post-rap. « C'est quelque chose de réfléchi, affirme Jean-François Ruel, alias Yes McCan. On a décidé qu'on allait rapper comme on n'avait jamais entendu rapper avant, qu'on allait faire de la musique autrement. »

$ud $ale by Dead ...

Pièce Maîtr... by Dead ...

Tony Hawk (... by Dead ...



Alaclair Ensemble (http://alaclairensemble.bandcamp.com/), collectif dont l'album *Les maigres Blancs d'Amérique du Noir* est l'un des meilleurs sortis en 2013, préfère parler de post-rigodon. « On ajoute nos propres références culturelles au rap, une musique qui vient d'ailleurs », explique Ogden Ridjanovic, alias Robert Nelson. « Comme ça s'exprime dans les paroles et la voix, il y a un lien avec la tradition orale du Québec. » D'où le terme post-rigodon.

Mon cou by Alaclair Ense...

Teflon dons by Alaclair Ense...

Soucoupe volante by Alaclair Ense...

Pour les deux groupes, rapper en 2013, c'est construire sur des bases du passé, mais en en laissant tomber pour en accueillir de nouvelles. Voilà quelques années qu'on déconstruit le rap, mais c'était souvent fait d'une façon cérébrale. Ici, le plaisir et l'accessibilité sont de retour.

« Alaclair, ça respire la bonne humeur, explique Ridjanovic. C'est plus facile d'approche. » Ruel renchérit : « Au Québec, les gens ont des préjugés par rapport au rap. Le renommer, le présenter différemment et le décomplexer, ça appelle un nouveau public. » Mais en devenant plus accessibles, les deux groupes se sont aliéné une partie des puristes de la culture hip-hop, situation qui les laisse somme toute indifférents. Il fallait voir l'intensité des jeunes adeptes lors de la finale des Francouvertes, où Dead Obies a remporté la deuxième place, pour comprendre pourquoi. Une cégépienne excessivement enthousiaste m'a même alors affirmé : « C'est la musique de notre époque, c'est notre génération ! »

Le frisson dans leurs chansons

Autour de la table de cuisine des émotions avec les Soeurs Boulay

20 juin 2013 | Sylvain Cormier



Photo : Annik MH De Carufel - Le Devoir
Sylvain Cormier a demandé aux Sœurs Boulay comment il se fait que dans leurs chansons, à chaque écoute, on a le cœur qui fait twoui-twoui à des moments très précis?

En spectacle au Club Soda, vendredi à 19h; Joseph Edgar en première partie.

Sylvain Cormier et les soeurs Boulay (mp3)

Pourquoi est-on si chamboulés quand l'unisson devient harmonie dans Ça mouille les yeux? Pourquoi un tel émoi quand elles chantent les notes en voix de tête dans Cul-de-sac? Qu'est-ce qui nous déstabilise dans le deuxième refrain de Shooters de fort? J'ai demandé à Stéphanie et Mélanie Boulay d'apporter guitare et ukulélé chez une amie encore plus fan que moi, et on en a parlé tous ensemble. Bouts de chansons à l'appui. Une expérience unique.

Exprès, j'ai décanté mon titre d'un autre, celui de l'essentiel et passionnant livre de Stéphane Venne, paru chez Stanké en 2006, Le frisson des chansons: 500 pages à «pénétrer au cœur même des chansons pour tenter d'expliquer les mécanismes qui nous font les aimer… ou pas». Je voulais reparler aux Sœurs Boulay pour leur spectacle des Francos, ce vendredi au Club Soda, et j'ai pensé au livre de Venne: et si on essayait de comprendre comment il se fait que dans leurs chansons, à chaque écoute, on a le cœur qui fait twoui-twoui à des moments très précis? Quelle part de travail essai-erreur, de décisions parfaitement conscientes, de pur instinct (c'est-à-dire la ponction involontaire dans le grand bagage de musique)?

Il se trouve que mon amie Dominique et sa fille Juliette, son aînée, 14 ans, sont les plus grandes fans des Sœurs que je connaisse. L'album, Le poids des confettis, ne les a pas quittées depuis la sortie, fin mars. C'est tout naturellement autour de leur table de cuisine qu'on se retrouve fin mai en compagnie de Stéphanie et Mélanie, instruments à portée de démonstration. Do a noté des moments-clés dans certaines chansons, moi dans d'autres. On y va les filles? On y va.

Des shooters de fort sur le bras

Un sol. Il y a un sol en plus, uniquement dans le deuxième refrain de Shooters de fort, après le fa, au lieu d'aller tout de suite au la mineur. J'ai constaté ça en apprenant à jouer la chanson. Ça crée quelque chose, ce sol en plus. Une sorte de flottement, un espace pour l'émotion. «C'était pour suivre le texte», explique Stéphanie. Comme dans Quand j'aime une fois, j'aime pour toujours de Desjardins, comme dans la tradition folk, «dans presque chaque chanson de Jimmy Rodgers»: si la phrase est plus longue, on ajoute un accord et puis voilà. «Quand on est arrivées avec un band, raconte Mélanie, ils ont fait: hein? C'est weird, qu'est-ce qui se passe? C'est inégal. On n'avait aucune idée de ça, nous autres.» M'étant commis, me voilà jouant Shooters de fort avec elles. Oui, je me suis trompé d'accords. Mélanie, compatissante: «C'est pas grave, Sylvain! Je me trompe tout le temps de toute façon…» Après la perfo, on comprend mieux: la petite rallonge du sol donne du temps à l'émotion d'agir. «Il y a comme une ouverture», soumet Stéphanie. Exactement.

Ça mouille les yeux

Dominique: «La dernière fois qu'on s'est retrouvées en auto, Juliette et moi, on écoutait beaucoup Ça mouille les yeux ensemble. Sur repeat.» Ce qui l'a frappée: l'importance des notes partagées dans cette chanson par ailleurs farcie d'harmonies. «C'est là [que ça se passe], c'est quand vous embarquez à l'unisson.» Mélanie est bien d'accord: «Je commence à chanter toute seule. (…) Dès qu'une deuxième voix embarque, ça grossit la patente, mais en harmonie ça grossit trop vite, alors Stéphanie embarque à l'unisson, ça fait juste rajouter une 'tite 'tite couche de plus. À un moment donné, les voix se séparent, et reviennent ensemble, se re-séparent, et à la fin il y a les brass qui embarquent et ça grandit comme ça…» Stéphanie prend le relais: «Nous, quand on écoute de la musique, et qu'il y a un unisson qui splitte, ça nous fait de quoi.» Et les Sœurs d'offrir, a capella, un extrait de la chanson de Crosby, Stills, Nash and Young: Our House. Et puis la portion finale de Ça mouille les yeux. On sent bien le surcroît d'émotion quand l'unisson devient harmonie. «C'est la coche de plus», dit Mélanie. Chanson bien-nommée: oui, ça mouille les yeux.

Chanter en harmonie

Dominique leur parle de Lola en confiture. La conversation, d'abord centrée sur le propos, amène les Sœurs à examiner une autre façon d'harmoniser: la manière inextricable. Stéphanie: «On se croise tout le temps dans la toune. Ce qui fait la chanson, c'est l'harmonisation. Je ne peux pas chanter Lola toute seule. Je n'ai plus de repères.» Mélanie sait d'où ça vient: «Je me rappelle qu'on avait entendu Antoine Gratton et Manuel Gasse faire un show ensemble, c'est pas des frères mais c'est des frères spirituels en maudit (…), même si je les connais tous les deux, je sais jamais qui chante quoi, ils arrêtent pas de se croiser. Ça m'avait vraiment marquée.» Stéphanie: «On avait des gros frissons et on braillait, tellement les harmonies étaient belles. J'ai chanté une fois And I Love Her des Beatles avec [Antoine], j'avais jamais ressenti ça, il fait des contrechants, il descend quand il monte, il monte quand il descend. Tu respires tout croche quand t'écoutes ça…»

Cul-de-sac

Là où mon cœur répond dans Cul-de-sac, dis-je aux Sœurs, c'est dans les très brèves saillies en voix de tête dans le refrain, dans le «prends» de «Tu comprends pas», dans l'«attend» d'«Anyway on t'attend pas pour avancer»… C'est comme si le souffle leur manquait, comme si elles étaient elles-mêmes trop émues. Stéphanie: «Je me souviens, quand on a écrit cette toune-là, qu'on avait rien pendant des heures et des

heures, on bûchait, on savait pas où aller, et puis à un moment donné…» Elle ont trouvé ça. Haletantes de joie. «On vient les yeux pleins d'eau quand ça nous arrive. Tu sais, quand tu mets le doigt dessus?» Joueraient-elle le refrain, qu'on exulte aussi? Mélanie est dépitée: «Ah! T'as pas ton capot…» Stéphanie: «Ben oui, il est dans l'étui…» Perfo. C'est tellement évident. Mélanie ajoute un élément: «C'est l'intervalle, aussi, je fais deux notes sur la même voyelle, de très bas à très haut, d'une shot…» Stéphanie: «Quand on monte, tu dois sentir qu'on va au bout de notre capacité.» Et, par là, au bout de l'émotion.

Où la vague se mêle à la grand-route

Il y a aussi les textes. Des expressions qui font l'effet. Qui disent l'essentiel dans une chanson. Où la vague se mêle à la grand-route, bel exemple. Dominique: «C'est Juliette qui m'a fait remarquer "Mets ton chapeau de laine et tes lunettes à lune".» Mélanie: «Tout le monde accroche sur ces mots-là…» Do: «On sent le bonheur d'être là, chez nous… et en même temps l'ennui.» Mélanie: «Il y a aussi " J'veux te faire voir les plumes / et les galets des dunes", c'est vraiment juste une fixation d'images qui nous font penser à chez nous.» Et les Sœurs, sans se faire prier, de la chanter en entier.

On en aurait pour la journée comme ça (d'ailleurs, la jasette de cuisine chez Do aura avoisiné les deux heures). Chaque chanson suppose tant de décisions. Pourquoi avoir décidé d'harmoniser SEULEMENT la phrase «Tu dis mon nom dans ton sommeil», dans Chanson de route? Pourquoi ne pas harmoniser du tout dans Sac d'école, ont-elles essayé à deux? (Oui.) Autant de décisions heureuses qui font qu'à chaque fois, l'émotion passe. Maximale. Autant d'explications qui n'expliquent pas tout, non plus. Les Sœurs, en chœur: «Heureusement!»

***

Juliette aime les Sœurs Boulay

Juliette, la grande ado de Dominique, chante – hurle, paraît-il – l'album entier des Sœurs Boulay, à longueur de journée. «C'est fou, normalement, c'est pas mon genre de musique. Tellement pas.» Il a suffi de Sac d'école, entendue sur l'ordi de sa mère. «J'ai trouvé ça tellement réel, ça a été ma première réaction, je me suis rendue compte après que c'était vraiment une belle chanson.»

L'album entier a suivi. «J'ai mémorisé les chansons vraiment vite. Sans m'en apercevoir, ça rentrait dans ma tête, je les chantais toutes.» Elle en est contagieuse. «Mes amies, c'est pas leur genre non plus: elles aiment ça aussi.» Mais pourquoi les Sœurs Boulay particulièrement? «Je trouve leurs voix vraiment agréables.» Mais encore, les chansons mêmes? «Y a trop d'expériences qui ressemblent à des expériences que j'ai vécues. T'écoutes ça et tu te dis : ben, j'suis pas toute seule. Quand je les écoute, j'ai pas besoin de tout expliquer.»

Ça resserre les liens, assurément. «Je raconte pas toute ma vie à ma mère, mais dans les chansons des Sœurs Boulay, on se comprend. C'est un moment de partage.»

LE HUFFINGTON POST
QUÉBEC

FrancoFolies 2013: Marcie et son romantisme abrasif (ENTREVUE)

Huffington Post Québec | Par Jean-François Cyr Publication: 17/06/2013



MONTRÉAL - Finaliste des dernières Francouvertes 2013, Marcie trimbale des chansons poéticoromantiques simples, mais efficaces. Tantôt inspirée, tantôt maniérée et timide, la chanteuse du Saguenay-Lac-Saint-Jean d'adoption montréalaise accompagne à la guitare les morceaux d'un récent album qu'elle a écrits et composés. Rencontre avec la charmante jeune femme qui raconte son univers de chanson française et de pop rétro.

Lors de la finale des Francouvertes au Club Soda [elle est arrivée en troisième position derrière Les Hay Babies et le collectif rap Dead Obies], elle a pu partager son monde bien distinctif de morceaux à texte mélancoliques et d'interprétations dramatico théâtrales, à savoir une gestuelle calme et calculée.

Mélange de Morane, de Carla Bruni et de Françoise Hardy (le côté poétique et l'aspect rock, entre autres), Marcie Sylvestre propose des pièces aux rimes tristes et passionnées, parfois humoristiques. Avec une douceur et un phrasé emprunté à la mère patrie (même si elle est de Jonquière et que l'accent du coin refait surface quand elle s'adresse au public), Marcie propose un univers singulier et plutôt réussi, quoiqu'un peu lent. Mais si l'on est prêt à embrasser les caractéristiques traditionnelles de la chanson française, son travail risque de plaire.

«J'assume cette poésie sombre, cette approche classique empruntée aux chanteuses et chanteurs à texte français. Dans mon enfance, j'écoutais Moustaki, Brel ou encore Gilles Vigneault. Je les aime toujours, tout comme Anne Sylvestre, Barbara et Françoise Hardy. Comme certains d'entre eux, j'ai un intérêt relatif pour la poésie. Mais ce n'est pas une passion [...] J'ai toujours eu envie d'écrire des mots qui sont accessibles, universels. Ma manière de travailler est assez instinctive. Chose certaine, j'ai dû m'approprier cet univers poétique qui n'est pas quelque chose de si naturel pour moi», raconte la principale intéressée, qui s'exerce de belle façon à évaluer sa propre musique en entrevue.

LES TROIS QUESTIONS HUFFPOST

1. Quel artiste suggéreriez-vous aux Montréalais d'aller voir durant les FrancoFolies, mis à part vous?

R. Ludo Pin... J'irais voir Clotaire Rapaille l'Opéra Rock aussi! Et j'ai un faible pour Alexis HK.

2. Quel est votre lieu favori à Montréal?

R. La Taverne Jarry

3. Nommez un mot de la langue française pour décrire votre œuvre.

R. Préambule. J'ai hâte aux explorations.

Les acolytes aux FrancoFolies

Musicienne accomplie, Marcie (guitare, harmonica) est notamment accompagnée du guitariste Ludo Pin (en plus d'avoir réalisé l'album homonyme sorti en mai, il fait du bon boulot sur scène avec ses ambiances planantes persillées de country).
S'ajouteront aussi sur scène le bassiste Simon Dolan, le batteur Mathieu Vézio et la pianiste Joëlle St-Pierre.

«Ça fait deux ans qu'on joue ensemble Ludi et moi», explique Marcie. «Il a apporté quelque chose de plus abrasif, plus rugueux. Il m'a aidée à sortir du trop *cute* et du cadre purement folk. Il m'a permis aussi d'être plus posée et de me consacrer à mon travail d'interprète au micro. Ensemble, on a mis beaucoup d'importance sur les contrastes, entre le classicisme et les légères touches de rock électro. Je crois que c'est plus lumineux et plus texturé grâce à lui.»
Durant son concert gratuit d'une heure aux FrancoFolies, Marcie jouera toutes les chansons de son album homonyme, quelques anciennes pièces ainsi que quelques reprises, dont elle préfère taire les titres pour conserver l'effet de surprise.

Marcie: le lundi 17 juin, 19h - scène SiriusXM.

LE DEVOIR
Libre de penser

FrancoFolies - Karim Ouellet reçoit le prix Félix-Leclerc

13 juin 2013 14h57 | La Presse canadienne | Musique



Photo : Annik MH De Carufel - Archives Le Devoir
Karim Ouellet

Karim Ouellet a reçu jeudi, dans le cadre des 25es FrancoFolies de Montréal, le Prix Félix-Leclerc de la chanson 2013, volet québécois.

Créé en 1996 par la Fondation Félix-Leclerc, ce prix vise à stimuler la création chez les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes et à encourager la production et la diffusion de la chanson francophone.

Pour la 18e édition du Prix, les FrancoFolies de Montréal s'associent pour une quatrième année consécutive avec Les Francofolies de La Rochelle.

Le lauréat français du prix Félix-Leclerc sera annoncé le 13 juillet prochain à La Rochelle.

Karim Ouellet prendra part à l'événement français en tant que récipiendaire du Prix Félix-Leclerc. L'auteur-compositeur originaire du Dakar, qui s'est installé au Québec en 2002, a déjà été à l'affiche à La Rochelle et a récemment signé avec Warner France.

Finaliste lors du Festival de la chanson de Granby 2009 et des Francouvertes 2011, il avait lancé «Plume» en 2011, un premier album mariant rock, reggae, folk et électro, entre autres genres.

«Plume» lui avait valu le prix de l'Album pop de l'année lors du GAMIQ 2011. En novembre dernier, il a récidivé avec son deuxième album, «Fox».

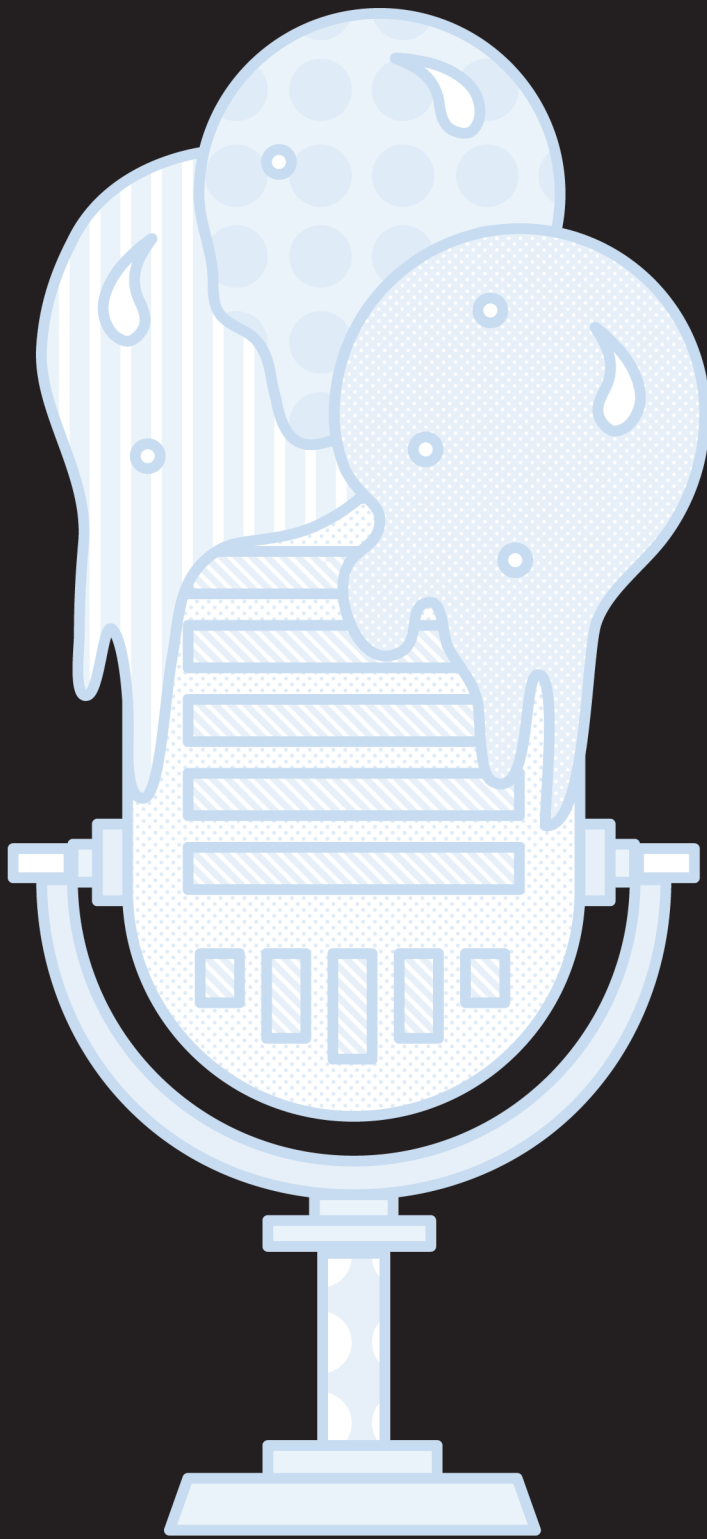
Karim Ouellet propose cette année aux Francos une prestation le 16 juin au Club Soda et un set de DJ set le lendemain à minuit au bar éphémère des Francos, Le Shag.

Le lauréat québécois reçoit des bourses équivalant à une somme de 15 000$.

Parmi les précédents gagnants figurent Marie-Pierre Arthur (2012), Bernard Adamus (2011), Damien Robitaille (2010), Catherine Major (2008), Pierre Lapointe (2004), Loco Locass (2001) et Daniel Boucher (2000)

REVUE DE PRESSE
NOUVELLES DES HAY BABIES

LAURÉATES DE LA 17E ÉDITION



Les Hay Babies – « Mon Homesick Heart »

Originaires de la province du Nouveau-Brunswick, les Hay Babies sont un trio de 3 jeunes femmes naviguant entre folk et country. Heureuses gagnantes des Francouvertes 2013, elle nous reviennent en ce début de printemps avec un premier album faisant suite à leur EP « Folio » paru l'année dernière. Intégrées à l'équipe de Simone Records (Forêt, David Marin,….), les jeunes femmes nous délivrent un album entre électrique et acoustique dans lequel elles semblent pleinement s'épanouir.

C'est un banjo et 3 voix en harmonies qui ouvrent cet opus rappelant que le trio est avant tout une histoire de musique acoustique. En effet, c'est autour du banjo de **Julie Aubé**, du ukulélé de **Katrine Noël** et de la guitare de **Vivianne Roy** que la musique des **Hay Babies** se compose. Pourtant cette fois-ci le trio a souhaité apporter une dose d'électrique à ses compositions.



Bien leur en a pris. S'appropriant avec brio un style pop rock connu pour son côté incontournable et lisse, elles transposent leur univers en y associant leur particularité. On pense de suite à Yodelice sur « **Bonnie and Clyde** », premier titre de cet album. Bringuebalant, mélangeant musique au swing indéniable et pop rock granuleuse, les jeunes québécoises apportent un vent de fraîcheur à un style galvaudé.

Le passage de l'acoustique à l'électrique est loin d'être aisé et nombre de groupe s'y cassent les dents. Le trio réussit pourtant la gageure de ne pas perdre son âme au passage et ne pas nous proposer un énième album au son pop rock lissé. Au contraire, les **Hay Babies** y trouvent une force insoupçonnée en proposant nombre de morceaux à l'inventivité indéniable.

Ne délaissant pas complètement l'acoustique au travers de « **Trop frette** », « **N'importe quel gars** » et du très sautillant « **Neguac and Back** », les jeunes femmes portent leur poésie dans un tout simple et attachant rappelant beaucoup les Sœurs Boulay. Transparaissant en filigrane dès le début de l'album sur « **J'ai vendu mon char** », le folk country des débuts prend progressivement le pas sur la pop pour atteindre son climax sur le très beau « **Des fois je me demande** ».

Doux sans être mielleux, « **Mon Homesick Heart** » nous emporte doucement dans l'univers très attachant du trio québécois. Au travers d'arrangements plein d'inventivité mêlant avec intelligence acoustique et électrique, les trois jeunes femmes parviennent, sans brusquer, à nous faire chavirer. Mélodies lumineuses et arrangements simples sans être dépouillés, les **Hay Babies** apportent avec elles ce soupçon de fraîcheur qui manque à nombre de production actuelles.

Les Hay Babies ont le folk festif!

Publié le 21 avril 2014

DISRAELI - Les Hay Babies, ce groupe d'artistes colorées et talentueuses, ont conquis le cœur des spectateurs du Cabaret des arts le 11 avril dernier.



© Gracieuseté
Les Hay Babies ont soulevé les spectateurs de Disraeli.

Ce trio du Nouveau-Brunswick a débuté le spectacle par quelques prestations accompagnées d'instruments à cordes, jusqu'au moment où le groupe complet est entré en scène. L'énergie était alors à son comble ; la complicité des trois musiciennes s'est alors mêlée à la vivacité de trois nouveaux musiciens, venus appuyer les magnifiques compositions folks des jeunes brunswikoises.

Leurs chansons qui traitent autant de sujets universels que de réalités régionales sont d'une efficacité sans équivoque. Leurs textes, teintés d'humour et de mélancolie, sont accompagnés d'orchestrations bien ficelées et magnifiquement interprétés. Les membres du groupe, qui sont présentement en tournée, viennent tout juste de lancer leur premier album (disponible depuis le 15 avril).

Les Trois Accords seront les prochains artistes invités au Cabaret des arts le 16 mai prochain. Visitez le www.cabaretdesarts.ca pour plus d'informations.

Le Journal de Montréal
Montréal, 19 avril 2014

Chansons d'Acadie

Un an après sa victoire aux Francouvertes, le trio acadien Les Hay Babies lance son premier album, réalisé par François Lafontaine (Karkwa). Les trois musiciennes verront-elles leur carrière prendre son envol comme Les soeurs Boulay.

Un vent d'Acadie souffle présentement sur le Québec. Après Radio Radio et Lisa LeBlanc, c'est au tour des Hay Babies d'amener leur musique remplie de paroles en chiac, caractéristique irrésistible de leur coin de pays.

Après un mini-album très bien accueilli, Folio EP, le trio propose son premier disque complet, Mon homesick heart, réalisé par François Lafontaine. Un disque écrit à trois têtes qui parle beaucoup de route et du fait d'être loin de la maison.

Le Journal s'est entretenu avec l'une des trois «Babies», Vivianne Roy. Que signifie le titre de l'album, Mon homesick Heart ?

«Ça parle d'avoir le mal du pays. C'est la chanson qui englobait le mieux l'album. On passe beaucoup de temps à Montréal, mais on reste encore toutes à Moncton. Julie vient de s'acheter une maison là-bas. Un jour, je déménagerai peut-être à Montréal, mais ce ne sera pas pour la carrière. Juste parce que j'aime la ville. Mais on aime rester en Acadie. Si tout le monde commence à déménager... Beaucoup d'artistes acadiens décident de déménager à Montréal, mais on est un peu rebelles de ce côté-là.» Pourquoi avoir décidé de confier la réalisation à François Lafontaine ?

«Je suis une grosse fan de Karkwa depuis le high school. Je voulais travailler avec quelqu'un que j'admirais. Les filles avaient aussi beaucoup aimé ce qu'il avait fait avec Marie-Pierre Arthur. Quand on l'a approché, ç'a été comme une déclaration d'amour. Il nous a dit qu'il n'avait jamais réalisé d'album folk et il a amené sa couleur. Il a donné de l'espace sur le disque, il a mis de l'ambiance.» Lisa LeBlanc a connu beaucoup de succès dernièrement, au Québec. Croyezvous que cela a aidé les Hay Babies ?

«Il y a aussi eu Radio Radio avant elle. Ce qui est bien maintenant, c'est qu'on n'est pas obligé d'expliquer le chiac et l'acadien dans les entrevues. On peut juste parler de la musique. Lisa nous a aussi aidés directement en nous invitant à faire ses premières parties à Montréal. Nous avons beaucoup de respect pour elle.» Qu'y a-t-il de spécial avec les artistes acadiens et le Québec ?

«Je ne sais pas! Il y a eu Edith Butler, 1755, Zéro Degré Celsius, Joseph Edgar. On écoute de plus en plus de musique francophone chez nous. Avant, on dirait qu'il y avait juste les "soundtracks" de La Fureur. Mais depuis Les Trois Accords, Malajube, Karkwa et Pierre Lapointe, ça nous a ouverts beaucoup plus à la musique francophone. On s'est rendu compte qu'il n'y avait pas de honte à faire carrière en français.» Qu'est-ce que la victoire aux Francouvertes, l'an dernier, a changé pour vous ?

«Il y a beaucoup de gens qui nous ont dit qu'ils nous avaient découverts à cause de ça. C'est à cause de ce concours qu'on se promène au Québec. Les Francouvertes ont une bonne réputation. Tout le monde a un bon feeling sur les gens qui ont passé à travers de ça. La victoire nous a aussi donné du financement pour l'album. Ç'a beaucoup aidé.» Vous revenez d'un séjour en Europe. Que se passe-t-il pour vous là-bas ? «On y est allé trois semaines. Ça fait déjà quelques fois qu'on va jouer làbas. Le monde commence à nous connaître un peu plus, surtout en Suisse. On commence à reconnaître des visages. Les réactions sont généralement bonnes. Il y a encore beaucoup de réactions sur la façon que l'on parle. On doit parler plus lentement et watcher ce qu'on dit. Mais la réception est quand même bonne.» L'album Mon homesick heart, du groupe Les Hay Babies, est présentement disponible.



Un vent d'Acadie souffle présentement sur le Québec. Après Radio Radio et Lisa LeBlanc, c'est au tour des Hay Babies d'amener leur musique remplie de paroles en chiac, caractéristique irrésistible de leur coin de pays.

Après un mini-album très bien accueilli, *Folio EP*, le trio propose son premier disque complet, *Mon homesick heart*, réalisé par François Lafontaine. Un disque écrit à trois têtes qui parle beaucoup de route et du fait d'être loin de la maison.

Le Journal s'est entretenu avec l'une des trois «Babies», Vivianne Roy.

Que signifie le titre de l'album, *Mon homesick Heart* ?

«Ça parle d'avoir le mal du pays. C'est la chanson qui englobait le mieux l'album. On passe beaucoup de temps à Montréal, mais on reste encore toutes à Moncton. Julie vient de s'acheter une maison là-bas. Un jour, je déménagerai peut-être à Montréal, mais ce ne sera pas pour la carrière. Juste parce que j'aime la ville. Mais on aime rester en Acadie. Si tout le monde commence à déménager... Beaucoup d'artistes acadiens décident de déménager à Montréal, mais on est un peu rebelles de ce côté-là.»

Pourquoi avoir décidé de confier la réalisation à François Lafontaine ?

«Je suis une grosse fan de Karkwa depuis le *high school*. Je voulais travailler avec quelqu'un que j'admirais. Les filles avaient aussi beaucoup aimé ce qu'il avait fait avec Marie-Pierre Arthur. Quand on l'a approché, ç'a été comme une déclaration d'amour. Il nous a dit qu'il n'avait jamais réalisé d'album folk et il a amené sa couleur. Il a donné de l'espace sur le disque, il a mis de l'ambiance.»

Lisa LeBlanc a connu beaucoup de succès dernièrement, au Québec. Croyez-vous que cela a aidé les Hay Babies ?

«Il y a aussi eu Radio Radio avant elle. Ce qui est bien maintenant, c'est qu'on n'est pas obligé d'expliquer le chiac et l'acadien dans les entrevues. On peut juste parler de la musique. Lisa nous a aussi aidés directement en nous invitant à faire ses premières parties à Montréal. Nous avons beaucoup de respect pour elle.»

Qu'y a-t-il de spécial avec les artistes acadiens et le Québec ?

«Je ne sais pas! Il y a eu Edith Butler, 1755, Zéro Degré Celsius, Joseph Edgar. On écoute de plus en plus de musique pointe, ça nous a ouverts beaucoup plus à la musique francophone. On s'est rendu compte qu'il n'y avait pas de honte à faire carrière en français.»

Qu'est-ce que la victoire aux Francouvertes, l'an dernier, a changé pour vous ?

«Il y a beaucoup de gens qui nous ont dit qu'ils nous avaient découverts à cause de ça. C'est à travers de ça. La victoire nous a aussi donné du financement pour l'album. Ç'a beaucoup aidé.»

Vous revenez d'un séjour en Europe. Que se passe-t-il pour vous là-bas ?

«On y est allé trois semaines. Ça fait déjà quelques fois qu'on va jouer là-bas. Le monde commence à nous connaître un peu plus, surtout en Suisse. On commence à reconnaître des visages. Les réactions sont généralement bonnes. Il y a encore beaucoup de réactions sur la façon que l'on parle. On doit parler plus lentement et *watcher* ce qu'on dit. Mais la réception est quand même bonne.»

L'album *Mon homesick heart*, du groupe Les Hay Babies, est présentement disponible.



Julie Aubé, Katrine Noël et Vivianne Roy forment Les Hay Babies.

EXTRAITS AUDIO
Extraits de l'album My Homesick Heart
journaldemontreal.com/cahier-weekend
Écoutez l'album My Homesick Heart, des Hay Babies, sur ZIK.
ZIK.ca

Julie Aubé, Katrine Noël et Vivianne Roy forment Les Hay Babies.

Les Hay Babies

Idoles instantanées

16 AVRIL 2014

par OLIVIER BOISVERT-MAGNEN



Photo : LePetitRusse

Enchaînant les spectacles depuis ses balbutiements à la fin 2011, la sensation acadienne Les Hay Babies présente Mon Homesick Heart, un premier album «western moderne» réalisé par François Lafontaine.

Deux ans se sont écoulés depuis la parution du premier EP *Folio*. Deux ans durant lesquels les trois chanteuses acadiennes d'à peine 20 ans n'auront cessé de tourner au Canada, en Europe, aux États-Unis, remportant au passage la finale des Francouvertes 2013 et raflant de surcroît six trophées au gala des prix MNB (Musique Nouveau-Brunswick). «Y'a beaucoup de *bands* qui bossent dur pis que ça pogne pas, mais nous, on a été chanceuses. Pas mal tout ce qu'on a fait a abouti à quelque chose», résume **Julie Aubé**, banjoïste.

À quoi tient donc cette ascension fulgurante? À la fougue contagieuse des trois musiciennes, bien entendu, mais également à l'intérêt renouvelé d'un jeune public pour certaines musiques «rurales». «Il y a actuellement un gros mouvement folk qui se passe», avance la guitariste **Vivianne Roy**. Le succès vertigineux, maintenant outre-Atlantique, de la comparse Lisa LeBlanc a évidemment contribué à cette tendance musicale. «En Acadie, elle donne de l'espoir», indique **Katrine Noël**, ukuléliste. «Elle incite les gens à rester vrai et à écrire dans leur accent.»

Le respect mutuel qu'entretiennent la coqueluche acadienne et Les Hay Babies ne date pas d'hier. Il est même à la base de l'exploration musicale de Vivianne Roy. «Nos influences musicales viennent de la même place. Ça fait depuis que j'ai 14 ans qu'elle vient chez nous et qu'on joue de la guit' dans ma chambre», se rappelle-t-elle. À la même époque, la guitariste native de Rogersville participe au concours Accros de la chanson, «un genre de Cégeps en spectacle au Nouveau-Brunswick», et y rencontre ses deux futurs acolytes, avec qui elle gardera contact. «Après la *high school*, on a tous déménagé à Moncton pour faire des shows solo. On s'est rapidement rendus compte qu'on avait bien plus de fun à jouer ensemble», résume la guitariste.

François s'en mêle

C'est ce plaisir spontané qu'elles nous partagent sur *Mon Homesick Heart*. Moins country et festif que le précédent EP, l'album oscille entre des textes ludiques et désenchantés. Un «western moderne», comme elles aiment le dire, fortement imprégné de la signature de son réalisateur **François Lafontaine**, qui agrémente les cordes du trio de claviers froids mais harmonieux. «Au départ, c'était juste un rêve de pouvoir travailler avec lui, avoue Vivianne. On se disait qu'il était beaucoup trop big et que *no way* qu'il pourrait s'intéresser à trois *random*

chicks du Nouveau-Brunswick! Puis, on l'a rencontré dans un festival et on lui a fait notre déclaration d'amour.»

L'album maintenant terminé, Katrine, Vivianne, Julie et leurs trois nouveaux musiciens mettent le cap sur un été passablement chargé qui les amènera partout au Québec, en Louisiane et, même, en France – là où elles se font constamment demander si elles sont déguisées. «C'est cool de se promener autant, mais à la base, notre but, c'était uniquement de jouer à Moncton et d'avoir du monde à nos shows», indique Julie.

«Même si on ne regrette rien, y'a des jours ou je me lève et je me dis que j'aimerais ça être secrétaire et juste répondre à des appels», confie Vivianne, à la blague. «D'autres jours, je me dis qu'*anyway*, je pourrais pas faire *anything else* que de la musique.»

Mon Homesick Heart est disponible maintenant.

leshaybabies.com

Le Devoir
Montréal, 12 avril 2014

Les Hay Babies sur la route du coeur

Le trio de folkeuses indie d'Acadie débarque avec un premier album, Mon Homesick Heart

12 avril 2014 | Sylvain Cormier | Musique



Photo : Lepetitruss
Vivianne Roy, Katrine Noël et Julie Aubé savent ce qu'elles veulent faire entendre, savent d'où elles viennent et où elles vont.

Mon homesick heart
Les Hay Babies
Simone Records

Sur la pochette stylisée, un couple très Ken et Barbie. Dessiné blanc sur noir, comme une photo en négatif. Pas trace des filles. Pas de Hay Babies données à voir. On ne les voyait pas non plus au recto de *Folio*, le minialbum qu'elles promènent *« de table de merch en table de merch »* (le coin marchandises) depuis bientôt deux ans : c'était un collage, avec un ours, un cheval, la planète. Faut feuilleter le livret de ce premier album lancé mardi prochain, *Mon Homesick Heart*, pour trouver, têtes collées, souriantes mais pas trop, Katrine Noël, Vivianne Roy et Julie Aubé.

Sur la photo, les Acadiennes ne sont pas dans le même ordre que dans les crédits de la page d'à côté. Exprès ? Encore heureux que, dans la liste des musiciens, on lise guitare pour Vivianne, banjo pour Julie, ukulélé pour Katrine. Quand on voit les Hay Babies sur scène, on sait qui est qui. *« Pas mettre*

nos faces upfront*, c'est super conscient et volontaire »*, assume Katrine à son bout du fil, d'Halifax. *« On aime mieux que ça soit la musique en avant. On n'est pas trop des filles de* photo shoots*. Julie et moi, on trippe* vintage*, Vivianne aussi a son style un peu Janis Joplin. On aime ça s'habiller* crazy*, mais c'est pas ça qu'on vend. »* Vivianne : *« C'est pas parce qu'on est un band de filles qu'on est* girls power*, ça nous tente pas d'être des Spice Girls ! Nous autres, c'est des bands comme Wilco, notre genre. Des gars pas vedettes, on connaît pas trop leurs faces, c'est leur musique qu'ils poussent. »*

Savent ce qu'elles veulent montrer. Savent ce qu'elle veulent faire entendre. Savent d'où elles viennent, où elles vont. Jeune vingtaine décidée. Les Hay Babies ont quelque 250 shows dans le corps depuis qu'elles sont Hay Babies, ça aguerrit. Ça place les harmonies, définit une manière de faire, sort des chansons du corps. *« C'est pas mal* roller coaster*, notre affaire »*, constate Julie. Tout s'est enchaîné, en vérité : elles se sont trouvées dans un concours de chansons au Nouveau-Brunswick, s'officialisaient trio en novembre 2011, assuraient la première partie de Lisa LeBlanc au Club Soda en octobre 2012, remportaient les Francouvertes en avril 2013. Entre les six titres du minialbum, *« que chacune avait dans son* trunk *de char avant de les rouler avec les Hay Babies »*, et les onze de *Mon Homesick Heart*, *« pas mal plus faites ensemble* on the road *»*, c'est carrément la vie qui a changé. Une vie *« a long, long way from home »*. D'où le propos de pas mal de chansons.

La distance qui nourrit

Ça donne *La toune du soundman*, magnifique et terriblement triste. *« Y a les gars que j'ai brisés toujours pris à m'attendre / J'les envie à moitié d'avoir su me comprendre / Valise en poulailler qui cherche la routine / Pis mon homesick heart qui mangerait une poutine / Ça fait d'la peine d'être partie cause j'suis gone trop longtemps. »* Katrine relativise : *« Les chansons, c'est comme ton* diary *de tournée, c'est là que tu laisses couler ta tristesse. On est heureuses dans la* van *avec notre band, sur le* stage *encore plus, mais on s'ennuie aussi. Quand on retourne chez nous, c'est jamais assez longtemps pour reconnecter, on est déjà reparties. »*

Étrangères partout sauf entre elles, disent-elles, toutes les trois. Vivianne : *« On se plaint pas. C'est trop* rewarding*. Ce qu'on fait, on en rêve depuis qu'on est jeunes. Et puis, la distance, on a toujours connu ça chez nous. Mon père travaille à Fort McMurray, je le vois tous les cinq mois. L'affaire bizarre, c'est avec les amis. Tu sais pus quoi leur dire, ils te parlent de ce qu'ils ont lu sur toi, tu te retrouves un petit peu avec un handicap social… »* Matière à chansons, surtout les relations amoureuses longue distance : *« Pis ça m'tord les bras / Que j't'aime pis que j'peux pas être là / T'as mal à m'dire / Notre amour se tient par un fil de téléphone »*. La dernière chanson du disque, *Me reconnais-tu ?*, a été enregistrée… sur iPhone.

L'équipe de rêve

Mon Homesick Heart est aussi l'album des Hay Babies d'après les Francouvertes. Entendez : que l'industrie en mal d'une Lisa-LeBlanc-fois-trois avait dans la ligne de mire. *« On a eu plusieurs offres,* raconte Julie. *Chaque fois, c'était la même chose. "On va vous mettre dans un chalet, on va vous installer un micro, et vous allez jouer…" À la fin, c'était comme une vraie joke. »* Oui, leur folk aurait toujours un peu de foin dans les airs, base guitare acoustique-banjo-ukulélé, mais l'envie *« d'arriver en ville »*, comme dit Katrine, avait été nourrie *« par toutes les musiques qu'on aime et qu'on a eu le temps de découvrir en chemin entre les shows »...* Évoluer pour évoluer, elles ont été voir le type qu'elles voulaient pour réaliser l'album : Frank Lafontaine, l'ancien claviériste de Karkwa, complice de Marie-Pierre Arthur. Se sont greffés des gars de la bande à Pat Watson : Joe Grass, Mishka Stein. Signature chez Simone Records, l'étiquette des Louis-Jean Cormier, David Marin. Créateurs d'ambiances, tous.

« François a accepté, et on a abouti avec notre équipe de rêve », s'extasie Julie. Ça donne le psych-western de *J'ai vendu mon char*, les grands espaces de slide et de claviers dans *N'importe quel gars*, le motif de guitare immense dans *Salsa Sea*, le synthé qui colore *Des fois j'me demande*. Un monde de sons par chanson, identité Hay Babies intacte. *« On s'est donné les moyens de flyer un peu, mais dans notre style »*, résume Vivianne. *« Sans faire de* bashing*, on voulait pas sonner Mumford Sons ! »* Katrine : *« Fallait que ça reste nous autres. Flyées un peu, terre à terre aussi. On a un bon* cheese meter*, les trois. On savait quand ça devenait trop* cheesy*. »* Chose certaine, il y a de la place, ça sonne large. Vivianne : *« Ça sonne comme des filles qui sont loin de chez elles, mais qui trippent comme des* space cowgirls *en même temps. » Homesick* certains soirs, mais avec des compensations. *« On a du fun, fie-toi sur nous autres. »*

NOUVEAUTÉ MUSIQUE : FIL DE TÉLÉPHONE DES HAY BABIES



par **Laure Anne Lafrenière**

Publié le 17 mars 2014

Le premier album de la formation **Les Hay Babies,** grande gagnante de la 17e édition des Francouvertes, lancera son premier album, *Mon Homesick Heart*, le 15 avril sous l'étiquette *Simone Records*. Notons la participation de **François Lafontaine** (**Karkwa, Alexandre Désilets**) à la réalisation.

Question de nous en offrir un premier aperçu, le groupe *indie-folk* nous dévoile le premier extrait de ce disque, *Fil de téléphone*, disponible en écoute ci-dessous.



Photo : Annie-France Noël

À lire aussi





- Francouvertes 2013 : Les Hay Babies remportent la 17e édition



- Francouvertes : finale ce lundi au Club Soda ! (vidéo)



- Francouvertes : découvrez les participants de la 17e édition !

Francouvertes 2014 : inscriptions jusqu'au 3 novembre

Les Francouvertes sont à la recherche de groupes et d'auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens qui désirent participer…



TROIS FILLES QUI FRÉTILLENT

CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN
LA PRESSE

Le trio country Les Hay Babies a la bougeotte, et encore plus depuis que les filles, frétillantes de leur vingtaine tout juste acquise, ont été couvertes des plus grands honneurs aux 17es Francouvertes, l'année dernière.

Lorsque nous avons rencontré deux d'entre elles et leurs musiciens plus tôt cette semaine, le temps d'avaler « deux œufs-bacon » dans une chaîne de restaurants « qui n'existe pas à Moncton », les Néo-Brunswickoises venaient tout juste de déposer leurs valises à Montréal, après une série de concerts sur la Côte-Nord et au Saguenay–Lac-Saint-Jean. Trois semaines plus tôt, c'était en France et en Suisse. Trois heures plus tard, ça serait à Sherbrooke.

C'est que les filles ont un premier album à répandre dans les salles et les chaumières, Mon Homesick Heart, après l'amuse-gueule Folio, EP remarqué à l'été 2012. Si les harmonies vocales et le franc-parler chiac demeurent sa clé de voûte, le groupe a cette fois défoncé les portes de la modernité.

À la réalisation, François Lafontaine (Alexandre Désilets, Forêt), membre de l'inanimé Karkwa, a habillé le folk organique de claviers, de pedal steels et de basses, bien que le trio de cordes original – guitares, banjo et ukulélé – résonne toujours.

« On s'attend déjà à des réactions négatives parce qu'on est loin de Folio, mais c'est l'album qu'on avait envie de faire. »

— Katrine Noël

« Ce sont les mononcles et les matantes qui vont être déçus », ajoute entre deux gorgées de café son copain Mico Roy, un des trois musiciens qui se sont greffés à l'équipe de tournée, complétée par Marc-André Belliveau et Kevin McIntyre.

Les Hay Babies ont souhaité se constituer un full band pour reproduire en spectacle le son plus touffu de l'album. Enregistré et réalisé en moins de deux semaines, il leur a permis une première expérience dans un studio professionnel. Mais, pour rien au monde, cet arsenal technologique n'allait compromettre leur précieuse spontanéité.

« Si on faisait une bonne take, on se disait : "On va la laisser de même." On ne cherchait pas à ce que ce soit parfait », dit la timide et rieuse Julie Aubé, qui joue du banjo et partage l'écriture des pièces.

EXODE RURAL

C'est à elle que l'on doit notamment la touchante Néguac and Back, inspirée d'un poème de Katrine, triste examen de l'exode rural. « Qui s'qui va sonner les cloches de l'église ? », chantent les trois filles, toutes originaires de petits villages acadiens. Une notice dans le livret précise que Néguac peut aussi bien être Rogerville. Ou Dalhousie. Bref, « tous les beaux villages acadiens qui fleurissent et ceux qui ont vu de meilleurs jours ».

S'agit-il d'une précaution pour éviter la controverse qui a porté ombrage à Fermont, chanson d'amour et d'ennui de Vincent Vallières ? « Peut-être un peu », admet Katrine. « Mais c'est un constat de la ruralité en général, poursuit Julie. Il manque de projets communs, les villages sont laissés à eux-mêmes. » Les Hay Babies ont annulé leur spectacle à Néguac « pour d'autres raisons », mais semble-t-il que quelques trublions avaient préparé leurs huées.

FILLES DE ROUTE

Mon Homesick Heart met en scène des histoires de romance et de distance, avec cette même liberté dans les textes qui anime Les sœurs Boulay ou Avec pas d'casque. « Y'a les gars que j'ai brisés toujours pris à m'attendre, je les envie à moitié d'avoir su me comprendre », raconte Katrine sur l'autobiographique La toune du soundman.

Pas toujours facile, la vie de band, et les blues prennent parfois le pas sur le folk. « Frank a été un réalisateur, mais aussi un mentor, dit à cet égard Katrine, avec un flegme qui s'harmonise à ses 20 ans. Lorsque nous avions des moments plus difficiles, il savait quoi nous dire, parce qu'il sait c'est quoi, la vie en tournée. »

Les Hay Babies participent avec une grande satisfaction à la vitalité artistique de leur coin de pays. Leur succès, elles le doivent en partie à des précurseurs, comme leur amie acadienne Lisa LeBlanc, mais aussi à des artistes qui ont fait de leur franglais une langue de création. « On pense surtout au poète Guy Arsenault, dit Julie. C'est le premier auteur à avoir utilisé le chiac avec Acadie Rock [1973]. C'est super simple, mais super beau. »

Pas de doute : elles chérissent Moncton et ont hâte d'y retourner. En attendant, il n'est pas question pour les deux filles de remonter dans leur camionnette de tournée sans avoir « shoppé » un peu dans la grande ville. Le café est froid et les assiettes n'ont plus qu'à offrir quelques fruits pâlots. « Il nous faut du beau linge pour notre lancement », lancent en rigolant Julie et Katrine avant de se lever. À entendre le 15 avril à La Tulipe. Et comme c'est gratuit, le billet coûtera trois fois rien.

Mon Homesick Heart

Les Hay Babies

Simone Records

Sortie mardi prochain

Les Hay Babies se joignent à Simone Records et dévoilent un premier extrait de *Mon Homesick Heart*

12 MARS 2014



Photo : Annie-France Noël

par JULIE LEDOUX

Les Hay Babies se joignent à l'équipe de Simone Records et lanceront Mon Homesick Heart, le 15 avril prochain, deux ans après la sortie de leur EP Folio et un an après leur victoire triomphante aux Francouvertes.

Formé de Julie Aubé, Vivianne Roy et Katrine Noël, le trio originaire du Nouveau-Brunswick offre déjà à ses fans un premier extrait, « Fil de téléphone ».



José Major (batterie), Joe Grass (cordes variées) et Mishka Stein (basse) ont contribué à cet album, réalisé par nul autre que François Lafontaine. Une bonne partie des réguliers de Simone Records a donc mis la main à la pâte pour la sortie de ce premier album des Hay Babies.

Présentement en tournée européenne, Les Hay Babies reviendront en sol québécois pour une série de concerts dès la fin mars :

31 mars : Port-Cartier
1er avril : Sept-Îles
2 avril : Baie-Comeau
3 avril : Chicoutimi
4 avril : Saint- Félicien
5 avril : Saint-Romuald
9 avril : Sherbrooke
10 avril : Saint-Camille
11 avril : Disraeli
12 avril : Waterloo
16 avril : Théâtre Petit-Champlain de Québec
17 avril : Sainte-Hyacinthe
18 avril : Ottawa
19 avril : La Pêche

Détails sur les tournées à venir des Hay Babies au leshaybabies.com

Les Hay Babies se joignent à la famille Simone Records et dévoilent un premier extrait !

12 mars 2014 Par Simone Records



Un an après avoir remporté la grande finale des Francouvertes et près de deux ans après la sortie de leur EP *Folio*, **Les Hay Babies** nous font enfin l'honneur d'un premier opus – ***Mon Homesick Heart*** - qui sera disponible dès le **15 avril prochain** sous l'étiquette **Simone Records**.

Le trio, originaire du Nouveau-Brunswick et composé de Julie Aubé, Vivianne Roy et Katrine Noël, offre un avant goût de l'album à paraître avec un premier extrait, ***Fil de téléphone***.

Cette pièce livre un texte mélancolique, imprégné d'une sensation de voyage, de route et d'absence, tout en gagnant en légèreté grâce au rythme soutenu et aux notes de banjo bien appuyées.

La batterie de **José Major** fait l'effet de feux d'artifices qui explosent lors des refrains, les cordes de **Joe Grass** et la basse de **Mishka Stein** enveloppent l'auditeur dans un

-suite -

univers folk-country chaleureux, tandis que les voix puissantes, colorées et vibrantes des trois chanteuses s'entremêlent avec douceur dans les arrangements de **François Lafontaine** à la réalisation.

Fil de téléphone ouvre une fenêtre sur ce premier opus très prometteur, qui marquera l'imaginaire du public grâce à l'univers unique et flamboyant des Hay Babies.

Plus de détails à venir!

Le Courrier du Sud
Longueuil, 3 mars 2014

LES HAY BABIES chanteront au Moulin Michel

Publié le 03 mars 2014

Les gens ont découvert LES HAY BABIES il y a moins d'un an alors qu'elles remportaient les «Francouvertes 2013» et depuis, leur popularité ne cesse de croître. Diffusions Plein Sud invite la population à découvrir ce trio le vendredi 7 mars à 20h, sur la scène du Moulin Michel de Gentilly.



© Photo, courtoisie
LES HAY BABIES seront en spectacle le 7 mars prochain au Moulin Michel.

Ce sera l'occasion de s'imprégner de leur folk-bluegrass-country avant la sortie de leur premier album complet, prévue à la fin mars – début avril.

Qui sont LES HAY BABIES ?

Ce sont trois jeunes filles originaires du Nouveau-Brunswick: Julie Aubé au banjo, Katrine Noël au ukulélé et Vivianne Roy à la guitare. Elles font de la musique indie-folk et surfent sans l'ombre d'un doute sur la vague folk à forte ascendance country follement tendance en ce moment.

Elles tiennent leur franc-parler de leur compatriote Lisa LeBlanc et partagent des atomes musicaux crochus avec Les sœurs Boulay. Leur musique colorée, empreinte de sensibilité et d'humour a plus d'un attrait: mélodies apaisantes, harmonies vocales enveloppantes et musicalité d'un chiac assumé.

Spectacle 100% garanti, osez sans risque

La promotion «100% GARANTI, OSEZ SANS RISQUE» est une façon peu compromettante de découvrir de nouveaux talents d'artistes en devenir puisque Diffusions Plein Sud s'engage à rembourser à l'entracte le prix du billet à celles et ceux qui n'apprécient pas le spectacle et décident de quitter après la première partie.

Acadie Nouvelle
Moncton, 29 décembre 2013

Les Hay Babies ont marqué l'année culturelle en Acadie

Publié: 21 h 58 min. Dimanche 29 décembre 2013 par Sylvie Mousseau



Les Hay Babies ont connu une année 2013 mouvementée. Douze mois qui sont couronnés par le titre de personnalité culturelle de l'année de l'Acadie Nouvelle. - Archives

MONCTON – De l'Acadie à l'Europe en passant par le Québec et les États-Unis; partout où les Hay Babies s'arrêtent, elles ne laissent personne indifférent. Le moins que l'on puisse dire est que 2013 a été très intense pour le trio féminin choisi personnalité culturelle de l'année par l'Acadie Nouvelle.

Plus de 100 spectacles, trois tournées en Europe et aux États-Unis, des vitrines dans des événements majeurs devant des professionnels de l'industrie; les lauréates des 17es Francouvertes à Montréal et récipiendaires de six prix Musique NB font fureur.

Depuis sa fondation il y a deux ans, le trio indie folk qui est porte-parole du concours Accros de la chanson, a connu une ascension incroyable. En entrevue, Katrine Noël admet que les vacances arrivent à point nommé.

«Je pense qu'on est assez soulagées et nous avons beaucoup appris en 2013. Nous avons donné beaucoup de spectacles et nous sommes pas mal fatiguées. Nous aurions dû prendre une pause avant, mais là on est soulagées parce que ce sont les vacances qui commencent», a déclaré Katrine Noël au cours d'un entretien téléphonique alors que le trio était en route vers Moncton.

Le groupe revient de Montréal où il a entrepris l'enregistrement de son disque avec le réalisateur François Lafontaine du groupe Karkwa. Cinq musiciens de renom ont collaboré à cet album, dont les guitaristes Mico Roy (Hôtesses d'Hilaire) et Joe Grass.

«C'est super le fun d'avoir fait ces rencontres avec des musiciens talentueux et professionnels. Nous avons enregistré les chansons comme si nous étions en spectacle où tout le groupe joue ensemble. Ça donne un son et

un feeling plus naturel», a expliqué Katrine Noël.

Elle ajoute que travailler avec François Lafontaine a été une belle expérience. «Il a de très bonnes idées et il était à l'écoute du groupe. Je pense que nous avons pris une très bonne décision de travailler avec lui», a poursuivi Katrine Noël.

Si le style du trio a évolué avec l'ajout de musiciens, il reste que ce sont toujours les Hay Babies. Des airs qui nous transportent, des rythmes entraînants, le ukulélé, le banjo, la guitare et les harmonies. Katrine Noël, Julie Aubé et Viviane Roy sont satisfaites du résultat jusqu'à maintenant. Elles prévoient retourner en studio en février afin de compléter l'enregistrement du disque dont la sortie est prévue au printemps.

L'année 2013 a été marquée par de nombreux voyages et les rencontres. Chaque fois, le public et les professionnels de l'industrie sont tombés sous le charme de ces trois musiciennes à la personnalité vibrante. La formation apporte un vent de fraîcheur sur la scène musicale. Quand elles se sont produites notamment au Festival international de la chanson de Granby en septembre, les délégués ont adoré leur personnalité unique, bien assumée et leur univers musical authentique.

Katrine Noël estime que l'année 2013 leur a permis de vivre des expériences incroyables et de faire de très belles rencontres artistiques. Certains sont devenus leurs amis comme les soeurs Boulay. Selon Katrine Noël, les Francouvertes en mai dernier figurent parmi les moments marquants puisque ce concours leur a ouvert des portes au Québec.

«On est entrées là-dedans sans savoir que c'était un concours. La bourse nous a beaucoup aidées avec la production de l'album», a confié la chanteuse, ajoutant que les événements de 2013 dépassent largement leurs attentes et leurs rêves. Entre les trois artistes, la relation est forte.

«Nous passons à travers beaucoup de choses et nous vivons des moments super le fun ensemble et nous surmontons aussi des moments difficiles ensemble. On se manque quand on ne se voit pas», a mentionné Katrine Noël.

En plus de préparer son disque, le trio reprendra la tournée avec ses nouveaux musiciens en avril. Des spectacles au Nouveau-Brunswick, en France, en Belgique, en Suisse, en Louisiane, au Maine, au Québec et dans l'Ouest sont prévus en 2014.

Les Hay Babies font rugir le Lion d'Or!

Publié par Valérie Boisclair le 19 novembre 2013

Dans le cadre du festival Coup de coeur francophone, le rayonnant trio des Hay Babies a offert une performance qui n'a pas laissé le public indifférent, vendredi soir au Lion d'Or.

Dans l'attente impatiente des grandes gagnantes des Francouvertes 2013, les spectateurs ont plus que pris place dans le Cabaret du Lion d'Or : ils l'ont surpeuplé. Découverte de l'année pour plusieurs, le groupe Les Hay Babies, qui fêtera ses deux ans ce mois-ci, est embarqué sur la scène peu après Les Chercheurs d'Or (voir plus bas) pour mettre fin à l'impatience de la foule venue les acclamer. Vivianne Roy, Kathrine Noël et Julie Aubé ont entamé le spectacle avec La Bear Song, offrant un aperçu fort éloquent de la richesse de leurs voix et de leurs guitares en harmonie.



Crédit : Les Hay Babies

Avec une performance des plus sincères, Les Hay Babies ont honoré le nom du Cabaret du Lion d'Or de leurs voix puissantes; rugissant leur chiac si caractéristique et assumé. Complices de tous les jours, les trois musiciennes originaires du Nouveau-Brunswick ont ponctué la soirée de leurs anecdotes, au grand plaisir du public qui s'esclaffait.

Parmi les chansons entendues, on en remarque plusieurs qui ne paraissent pas sur leur précédent EP. C'est que le trio a annoncé un nouvel album à paraître au printemps prochain et en a profité pour nous offrir un avant-goût prometteur. Cet album à venir promet une musicalité indie-folk qui sied le groupe à merveille.

Avec aisance, le trio a clôt la soirée en laissant un souvenir rafraîchissant à la foule attentive. «Gardez un oeil ouvert pour Les Hay Babies!», s'est exclamé Vivianne Roy en guise de «see you soon» au public montréalais.

Publié le 02 novembre 2013 à 14h00 Quand la langue s'éclate



Les Hay Babies.

PHOTO STEVE DESCHENES, LE SOLEIL

ÉMILIE CÔTÉ

La Presse

Bien vivante, la chanson francophone se transforme et emprunte différents accents: le franglais des Dead Obies, le «parlé» régional des Hay Babies, la langue bien pendue de Keith Kouna, le langage du peuple de Fabien Cloutier ou la langue d'aujourd'hui des Soeurs Boulay. À l'occasion du Coup de coeur francophone, du 7 au 17 novembre, *La Presse* a demandé à ces artistes de nous parler de leur vision du français.

La Presse
Montréal, 2 novembre 2013

HAY BABIES

La langue régionale

Extrait de Chus pas une femme à marier

M'en vas me coucher tôt / Je manque du sommeil

Je ferme la TV / C'est rien qu' d'la junk anyway

Je vas lire un livre, me perdre dans ses histoires pour m'faire des accroires /

J'arrête de boire demain.

Julie Aubé: «Je ne peux pas parler pour les deux autres filles, mais moi, j'utilise mon parler régional même si nous ne venons pas toutes de la même place. J'écris des textes personnels et très simples comme la musique folk et country. Si je faisais des trucs engagés et travaillés, je ne pourrais pas, mais je parle de façon terre à terre. En fait, je parle comme si je parlais à un ami.»

> Les Hay Babies se produiront le 2 novembre, 20 h 30, au Lion d'or.

Publié le 24 octobre 2013

Sous le charme des Hay Babies



Le trio Hay Babies remontera sur une scène de la région, le 1er novembre à La Basoche.
Étienne Ranger, LeDroit

Isabelle Brisebois
Le Droit

Leur accent est parfois à peine perceptible lorsque les harmonies vocales s'étirent longuement comme un chat sous un soleil d'automne. Un premier salut aura suffi et "chiac"!, voilà que nous sommes à des kilomètres d'Ottawa, en plein coeur de l'Acadie, avec les incomparables Hay Babies.

À peine revenu du Maine et de la France, le trio indie-country-folk, lauréat des Francouvertes 2013, en a profité pour rafler six prix Musique Nouveau-Brunswick lors du gala qui a eu lieu dimanche dernier à Saint-Jean. Le succès des trois belles du Nouveau-Brunswick n'a rien d'étonnant, du talent et du charisme, elles en ont à revendre. Et nous étions tous preneurs hier à la Quatrième salle du CNA.

Et que dire de leur humour complètement déjanté. Avec une spontanéité désarmante, Julie Aubé nous annonce qu'elle a déjà les doigts en sang après avoir gratté trois chansons sur son banjo. Une bonne chose selon elle, ça annonce toujours une excellente soirée. On rit, on applaudit, on est conquis.

Avant de nous présenter J'ai vendu mon car, une nouvelle chanson «vieille d'une semaine», elles nous offriront un tourbillon d'expressions complètement "décoiffantes", half en français et moitié in English. Viviane Roy, à la guitare, nous parlera de la peur de vieillir - terrifiante est la jeune vingtaine - avec On ne reviendra plus en courant. Julie nous présentera Néguac and Back, qui raconte l'exode rural des petits villages dans leur terre natale. Katrine Noël, au ukulélé, se rappellera tout haut le mal du pays «quand j'sus gone trop longtemps» en tournée avec la très touchante Toune du soundman.

Tout au long de la soirée, ô combien trop courte, elles chanteront en anglais ou en français leur poésie colorée, pleine d'images du quotidien, d'une partie d'elles, la mélancolie flirtant allègrement avec leur folie. Parfois douces, souvent puissantes, les harmonies vocales, réglées au quart de tour, n'en finiront plus de nous bercer, de nous ravir.

Deux belles surprises au programme: la reprise de Look what they've done to my song et celle d'une chanson de Jacques Dutronc, Et moi, et moi, et moi.

En fin de semaine, nul doute, je chercherai au fond de ma garde-robe une paire de bottes de cowboy qui n'existe pas, complètement "obsédée" de vouloir garder vivant, encore bien longtemps, le souvenir d'une soirée exquise.

Les Hay Babies: un road trip country dans l'Est canadien

23 OCTOBRE 2013

par COMMUNICATIONS VOIR



Photo : Les Hay Babies
Crédit photo : Annie France Noël (Facebook)

Elles ont gagné la dernière édition des Francouvertes et surfent sans l'ombre d'un doute sur la vague folk à forte ascendance country follement tendance en ce moment. L'automne est chargé pour **Les Hay Babies** qui, après une saucette en France, parcourront les routes de la Belle Province et de l'Ontario.

Cette semaine seulement, quatre concerts s'inscrivent à leur agenda. L'histoire ne dit pas si une *overdose* de café est à prévoir dans leur cas puisque les néo-brunswickoises feront des milliers de kilomètres en quatre jour seulement pour présenter leur EP intitulé *Folio*.

23 octobre : Ottawa
24 octobre : Sorel-Tracy
25 octobre : Chicoutimi
26 octobre : Québec

Pour les heures et les points de rendez-vous, c'est via notre calendrier que ça se passe. Juste à droite du présent article.

En attendant, question de se faire l'oreille, voici une vidéo style concert à apporter réalisé dans le cadre du festival Coup de coeur francophone.

La relève à la Soirée Francouvertes 2013

Salle des nouvelles
Publié le 16 octobre 2013

Sur scène : les Hay Babies, et l'une des finalistes, Marcie

Au cours des dernières années, les Francouvertes sont devenues l'un des principaux tremplins de la relève québécoise et franco-canadienne en chanson. Plusieurs auteurs-compositeurs-interprètes talentueux ont bénéficié de cette incroyable vitrine.



© Gracieuseté
Le trio de musique indie-folk, composée de trois filles originaires du Nouveau-Brunswick - Les Hay babies - sera de passage à Mont-Tremblant, dans le cadre des Francouvertes.

Plusieurs se souviennent du passage des Loco Locass et autres Cowboys Fringants, de Damien Robitaille, Bernard Adamus, Karim Ouellet, Kaïn, Chantal Archambault et les Soeurs Boulay... Ils seront heureux d'applaudir les Hay Babies et Marcie, le samedi 19 octobre, à 20 h, à l'église du Village, en formule cabaret.

Les Hay Babies, lauréates, sont trois filles aux personnalités vibrantes, originaires de trois des quatre points cardinaux du Nouveau-Brunswick. Julie Aubé, Katrine Noël et Vivianne Roy, entremêlent leurs accents pour présenter leur propre recette d'indie-folk. Ce trio formé en 2011 a déjà partagé la scène avec Radio Radio et Lisa Leblanc. Les Hay Babies se sont distinguées lors de la dernière édition du festival Vue sur la relève et devraient lancer un premier album au début de 2014.

L'écriture poétique à la fois sombre et incarnée de Marcie comporte quelques touches plus lumineuses. Ses compositions riches et dépouillées trouvent écho quelque part entre la chanson française et la brit pop des années 60. Sa voix évoque par moments celle de Barbara ou de Françoise Hardy. L'auteure-compositrice-interprète originaire du Saguenay s'est aussi illustrée au Festival en chanson de Petite-Vallée.

Les billets sont en vente au coût de 24 $ au Service de la culture et des loisirs de Mont-Tremblant et à la porte le soir du spectacle. Des tarifs spéciaux sont offerts aux détenteurs de la Carte Citoyen/Citoyenne, aux aînés, aux étudiants et aux moins de 12 ans.

Acadie Nouvelle
Moncton, 12 septembre 2013

Prix Musique NB: cinq nominations pour les Hay Babies et le John Boulay Blues Quartet

Jeudi 12 septembre 2013 par Sébastien Lachance



SAINT-JEAN – L'association Musique Nouveau-Brunswick (MNB) a dévoilé ce jeudi à Saint-Jean la liste des artistes et artisans finalistes des Prix Musique NB 2013, qui seront remis le 20 octobre au Théâtre Imperial.

Parmi les artistes francophones, avec chacun cinq mentions, les Hay Babies et le John Boulay Blues Quartet sont en tête des nominations de ce gala, qui sera présenté dans le cadre de la Semaine MNB, évènement qui aura lieu à Saint-Jean, et ce, pour la toute première fois de sa jeune histoire.

FrancoFolies 2013: Les filles des Hay Babies prêtes pour une grande étape (ENTREVUE)

Publication: 19/06/2013

Le trio vainqueur de la derniere edition des Francouvertes, Les Hay Babies, s'amene aux FrancoFolies ce jeudi pour y presenter ses pieces folk-rock-bluegrass. Dans un reel tourbillon de festivals, Julie Aube, joueuse de banjo dans ce groupe feminin, a pris quelques minutes, sur la route entre Trois-Pistoles et Tadoussac, pour repondre aux questions du Huffington Post Quebec.

Le reve des Francos

Julie Aube ne cache pas sa joie de participer aux FrancoFolies: « Oh oui ! J'en parlais a Viviane tout a l'heure et elle me disait que c'etait un de ses reves de jouer aux Francos. C'est vraiment une grosse etape que de faire un spectacle comme ça ».

Le trio neo-brunswickois, rapidement etiquete a ce mouvement musical de l'est, d'ou sont apparues Les Sœurs Boulay et Lisa Leblanc, profite ainsi d'une belle vague sans pour autant l'avoir attendue. « On a toujours ete influence par la musique country. Le folk, c'est ce qu'on a toujours ecoute. Dire aujourd'hui qu'il y a plus d'artistes folk qu'il n'y en avait avant, je ne suis pas d'accord. Lisa Leblanc et Les Sœurs Boulay reussissent tres bien et pour nous, c'est simplement un signe qu'il y a encore un marche pour ce genre de musique », raconte-t-elle.

LES TROIS QUESTIONS HUFFPOST
1. Quel artiste suggérez-vous aux Montréalais d'aller voir durant les FrancoFolies, mis à part vous?
R. Les Hôtesses d'Hilaire
2. Quel est votre lieu favori de Montréal?
R. Le Quai des Brumes et le Touski
3. Nommez un mot de la langue française pour décrire votre œuvre.
R. Broche à foin
Un album a l'hiver 2014

Les Francouvertes ont agi comme un reel tremplin pour Les Hay Babies. « On a beaucoup gagne en visibilite et ça, ça compte beaucoup », dit la musicienne. « Comme on ne vit pas au Quebec, c'est important de gagner des scenes et d'elargir notre public sur un nouveau territoire », poursuit-elle. Le concours aura ete non seulement une belle vitrine pour le trio, mais il leur apportera un enorme coup de pouce pour la creation de l'album qui devrait sortir au debut de la prochaine annee.

Si certains peuvent croire que Les Hay Babies proposent de mignonnes chansons folk, ils risquent d'etre surpris en ecoutant le produit final de la formation. « Quand on regarde le projet qui avance et ce que l'on fait actuellement, on se dit tout le temps que c'est…moins *cute* », affirme Julie. « Ce qu'on prepare, c'est folk rock, mais on peut aussi dire que ce sera comme du vieux vieux country », dit-elle. Les filles retravaillent plusieurs morceaux a la fois, tout en planchant sur de nouvelles compositions. Ainsi, elles auront l'embarras du choix lorsqu'elles se retrouveront en studio a l'automne prochain.

D'ici la, le public quebecois pourra entendre les joyeuses chansons des Hay Babies avec leurs chaleureuses harmonies vocales, ce jeudi, aux FrancoFolies.

Les Hay Babies – 20 juin, 20h – Scene Loto-Quebec.

EN VIDEO:



Les Hay Babies, trois filles une histoire

Samedi 15 juin 2013



TADOUSSAC - **Ouvrant la deuxième journée du festival, Les Hay Babies ont joué devant une salle comble sur la scène Hydro-Québec.**

Anne-Julie Thibeault - C'est avec la douce harmonie du folk country qu'elles ont facilement charmé la foule. Originaires du Nouveau-Brunswick les trois filles en sont à leur deuxième passage au plus grand des plus petits festivals. À quelques pas d'un premier album, elles continueront leur tournée vers Montréal, où elles seront sur

la scène des Francopholies. Si vous n'avez pas eu la chance de les entendre, elles seront de retour sur scène samedi le 15 juin à 14h00 et à 17h30 sur la Promenade. Rappelons qu'elles auront la chance de clôturer le festival lors du spectacle de fermeture de dimanche.

Sorel-Tracy Magazine
Sorel-Tracy, 13 juin 2013

MUSIQUE ÉMERGENTE

avec Marco Gagnon

jeudi 13 juin 2013

Les Hay-Babies : musique from the East Coast

Certains amateurs de musique émergente ont peut-être vu apparaître, le 13 mai dernier, un nouveau témoin lumineux sur le radar des groupes à surveiller. C'est à cette date qu'avait lieu la finale des Francouvertes. S'affrontaient sur scène ce soir-là, la jeune auteure-compositrice-interprète originaire du Saguenay Marcie, la sautillante formation post-rap Dead Obies ainsi que les Hay-Babies.

Pour ceux qui l'ignorent, ce concours s'adresse à la relève musicale francophone. Lors de la finale, chaque finaliste a environ 30 minutes pour impressionner les juges et le public. De plus, l'appréciation écrite du public a autant d'impact que celle du jury dans la détermination des gagnants.

Après avoir triomphé au Festival Vue sur la Relève, les Hay-Babies ont succédé aux Soeurs Boulay, gagnantes de l'année passée, en remportant cette 17e édition des Francouvertes. Sont aussi passés par là des artistes tels que Loco Locass, Karkwa, Damien Robitaille, Bernard Adamus, Karim Ouellet et Chantal Archambault.

Avec cette victoire en poche, l'enregistrement d'un premier album complet ne devrait maintenant plus tarder, surtout que le groupe a déjà reçu de nombreuses propositions émanant de plusieurs maisons de disques et de réalisateurs. Prudentes, les trois filles qui composent le groupe veulent toutefois choisir avec soin les personnes avec qui elles travailleront.

Parmi la panoplie de prix remportés dans le cadre des Francouvertes, certains leur faciliteront la tâche dans l'aboutissement de cette étape importante. En plus d'une bourse de 10 000 $, les Hay-Babies ont remporté le matriçage et la distribution du disque, une séance photo et une campagne publicitaire. Pour nous aider à patienter, elles nous ont offert, en juillet 2012, *Folio*, un EP à l'ambiance détendue et country.



On distinguera sur ce mini-album promotionnel du français, de l'anglais et parfois un amalgame de ces deux langues. Par exemple, on entendra cette phrase dans la deuxième pièce : « *Chu pas une femme à marier, ta mère à pas besoin de worrier* ». Les membres de l'« Acadian invasion », dont font partie les Hay-Babies, s'expriment tous dans un langage coloré. Radio-Radio ont été parmi les premiers à rapper en Chiac et, par la suite, Lisa Leblanc a également adopté ce parler. Les Hay-Babies suivent donc, elles aussi, ce sillon en empruntant un langage qui laisse trahir leurs origines.

En effet, Katrine Noël, Vivianne Roy et Julie Aubé, proviennent de trois villages du Nouveau-Brunswick, soit Rogersville, Dalousie et Memramcook. Elles sont depuis quelque temps les « Best-friends ever » de Lisa Leblanc, qui dira d'elles qu'elles forment son groupe préféré. Elle a concrétisé cet amour en les invitant à ouvrir son spectacle à quelques reprises déjà. Sur scène et sur disque, les Hay-Babies ont les cordes sensibles. Elles manipulent toutes trois ce type d'instrument, sous la forme du banjo, de la guitare et du ukulélé. Elles utilisent également avec justesse leurs cordes vocales pour produire d'agréables harmonies. Amalgamées ensemble, toutes ces cordes forment un son indie-folk unique.

En observant l'agenda du groupe, on découvrira avec surprise, puisqu'elles ne sont ensemble que depuis novembre 2011, qu'elles sont l'illustration parfaite de l'expression nul n'est prophète en son pays. La France, la Belgique, la Suisse, le New Hampshire, le Maine et heureusement plusieurs villes du Québec seront visités par le trio d'ici novembre 2013.

Aussi impressionnant que l'agenda de tournée, le mini-album *Folio* est offert sur plus de 575 plates-formes numériques, dont iTunes, bien sûr. L'album, quant à lui, est attendu d'ici la fin de l'année 2013 et, citoyens du Bas-Richelieu, réjouissez-vous, car la formation acadienne sera sur les planches du Marine Cabaret le 24 octobre 2013 à 18 h dans le cadre des Jeudis d'Azimut présentés par Azimut Diffusion.

Les Hay-Babies : www.leshaybabies.bandcamp.com

Les Hay Babies / Festival de la chanson de Tadoussac

Diamants bruts

13 JUIN 2013

par CATHERINE GENEST



Katrine Noël des Hay Babies: «C'est pas un mythe: tous les musiciens acadiens se connaissent. Pascal Lejeune, Joseph Edgar et Radio Radio, c'est nos amis. Vivianne a même déjà été coloc avec Lisa LeBlanc.»

Succédant aux Sœurs Boulay à titre de médaillées d'or des Francouvertes, les trois Néo-Brunswickoises de la formation Les Hay Babies envahissent la Belle Province avec leur musique country folk débordante de sincérité.

«Je sais pas si on peut dire que les Québécois nous ont adoptées. Mais en tout cas, on peut dire qu'ils nous ont embrassées. Pour notre accent et nos chansons.»

Jointe au téléphone dans un hôtel de Rouyn-Noranda où elle loge en tant qu'invitée du Festival des guitares du monde avec ses *girls*, la belle blondinette **Katrine Noël** s'avoue encore un peu dépassée par les événements. Parce qu'il y a quatre mois, elle ne savait même pas ce qu'étaient Les Francouvertes. «Quand notre gérante nous a inscrites à ça, on pensait que c'était un festival ou une vitrine, quelque chose de même. Mais le soir des préliminaires, on a trouvé un pamphlet dans notre loge qui nous expliquait ce qu'on pouvait gagner. C'est là qu'on a réalisé que c'était gros, même si c'est pas "advertisé" au Nouveau-Brunswick.» Une méconnaissance du concours qui n'a, bien sûr, pas empêché la critique musicale de prédire leur victoire dès le commencement de la très médiatisée compétition musicale montréalaise.

Respectivement originaires de Dalhousie, Rogersville et Memramcook, Katrine Noël, **Vivianne Roy** et **Julie Aubé** se sont connues alors qu'elles étaient encore étudiantes au secondaire. Ça, c'était il y a trois ans environ. À l'époque où les filles – aujourd'hui âgées de 20-21 ans – interprétaient leurs compos toutes seules sur scène. «C'était pendant le concours Accros de la chanson, un genre de *battle of the bands* pour encourager les jeunes à chanter en français en Acadie. Et je pense que sans ça, on aurait juste écrit des *tunes* en anglais.»

Quelques années plus tard, c'est à Moncton que le groupe s'est officiellement formé. Là où les trois amies ont eu leurs projets solos respectifs avant de faire front commun par pur plaisir. «On avait déjà un public pour nos shows individuels. Ça fait que notre première *gig* en tant que **Les Hay Babies**, c'était déjà très gros. En fait, on ouvrait pour Radio Radio! Ça devait être seulement

avec Vivianne, mais elle a demandé au promoteur si elle pouvait venir avec son nouveau *band*. Il a dit oui, à condition de nous verser le même cachet», confie Katrine en ajoutant que, cette semaine-là, elles se sont enfermées plus de 20 heures pour répéter et qu'elles ont dû boire énormément de café. «C'est pas un mythe: tous les musiciens acadiens se connaissent. Pascal Lejeune, Joseph Edgar et Radio Radio, c'est nos amis. Vivianne a même déjà été coloc avec Lisa LeBlanc.»

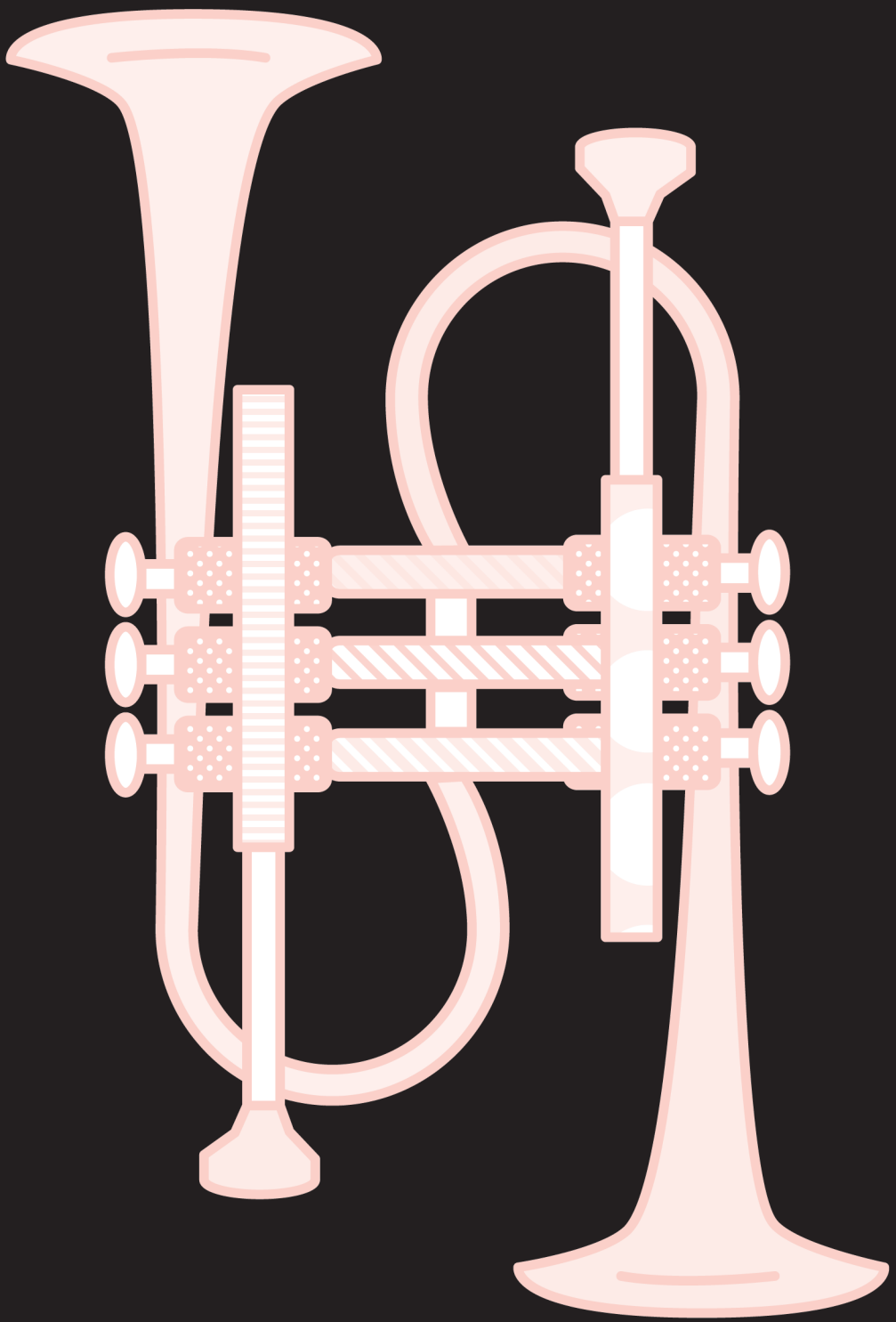
Mais elles n'ont rien à envier à l'auteure de la si défoulatoire chanson *Aujourd'hui ma vie c'est d'la marde*. Cet été, elles seront du Festival de la chanson de Tadoussac, en plus d'être invitées aux FrancoFolies de Montréal et de vivre leur première tournée en sol américain. «On va aussi aller jouer en Europe, en Belgique et en France. La réalité a dépassé nos rêves.»

Les 13, 14 et 15 juin

En divers lieux à l'occasion du Festival de la chanson de Tadoussac

festivalchansontadoussac.com

REVUE DE PRESSE
RÉVÈLE LA RELÈVE



La relève est assurée. Alaclair Ensemble et Dead Obies aux Francouvertes

Publié par **Camille Bernier** le 29 avril 2014

Dans le cadre de la série de spectacles Révèle la relève présentée par les Francouvertes, en coproduction avec la Maison de la culture Maisonneuve et le Collège de Maisonneuve, les formations québécoises Alaclair Ensemble et Dead Obies se sont produits à guichet fermé le vendredi 11 avril. Ils n'ont pas manqué de faire bouger leurs fans.



Alaclair Ensemble
Crédit photo: Camille Bernier

D'abord, la palette d'âge de la foule était intéressante. Au moins une génération séparait les plus jeunes des plus vieux. Il faut dire que même entre les deux formations, Alaclair Ensemble est un modèle pour les nouveaux venus du rap québécois, ou plutôt du post-rap.

«Ce sont comme des grands frères, on les regarde beaucoup faire. Ils sont maintenant devenus nos amis», s'exclame Snail Kid, un membre de Dead Obies qui se considère influencé par la musique d'Alaclair Ensemble.

Les liens qui unissent les tenants de cette nouvelle forme de hip-hop sont nombreux. Ils se caractérisent par leur français métissé, remixé, ainsi que par leur musique qui mélange l'électro, le rap plus «old-school», le mouvement québécois «piu-piu» et le punk chez les six MCs plus jeunes. C'est dans cette nouvelle vague de hip-hop que les deux groupes se forgent des identités qui les différencient de ce qui se fait dans l'industrie actuelle. Les «gangs de chums» ont même baptisé leur genre de musique: le post-rigodon bas-canadien chez Alaclair Ensemble, style ayant influencé de leur propre aveu le $ud $ale style des Dead Obies. Ogden Ridjanovic, aka Robert Nelson dans Alaclair Ensemble, trouve nécessaire de partir des traditions et du bagage culturel québécois. D'après lui, les membres du groupe se sont rendu compte que cela les influence plus qu'ils ne le pensaient. Il pense que c'est ce qui, en partie, leur donne une saveur bien spéciale et qui attire le public québécois.



Crédit photographique: Jean-François Gravel



Dead Obies

Crédit photographique: Courtoisie de Dead Obies

En commençant avec Trafic, de leur récent album Montréal $ud, Dead Obies lançait la fête. Le public plus jeune sautait littéralement dès les premières notes, donnant le ton pour le

reste de la soirée qui se poursuivit dans une ambiance survoltée. Robert Nelson a aussi mentionné que les performances des deux groupes ont quelque chose de très physique et que c'est cette énergie sans borne qui attire leur public.

La spontanéité et l'improvisation étaient à l'honneur. Les deux formations n'ont pas manqué une occasion pour entrer en contact avec la foule. Tony Hawk, que les Dead Obies performent depuis leurs débuts, a clôturé leur partie de manière surprenante. Yes McCan a invité les gens à monter sur scène seulement s'ils pensaient savoir la chanson aussi bien que le groupe. Quelques secondes plus tard, on ne distinguait plus les membres du groupe à travers la mêlée. Quant à eux, les Bas-Canadiens n'ont pas ménagé les surprises : un appel au slow, un Bonne fête entonné par tout le monde pour l'anniversaire de Maybe Watson, des bouteilles d'eau dans les airs, une version modifiée de C.R.È.M.E. et même une chanson inédite.



Dead Obies
Crédit photo: Camille Bernier

Visiblement amoureux de leur public, Alaclair Ensemble et Dead Obies ont décidément savouré leur soirée, tout comme les spectateurs qui semblaient convaincus que leur déplacement à la Maison de la culture Maisonneuve en valait totalement le coup.

——

Dead Obies et Alaclair Ensemble se donnaient en spectacle le vendredi 11 avril au cabaret de la Maison de la culture Maisonneuve, dernier spectacle de la série Révèle ta relève dans le cadre des Francouvertes. Les albums des deux formations, Montréal $ud et Les maigres blancs d'Amérique du Noir sont sur Bandcamp. Les finales des Francouvertes auront lieu le lundi 12 mai au Club Soda.

RÉVÈLE LA RELÈVE – QUAND SARAH TOUSSAINT-LEVEILLÉ M'EST TOMBÉE DANS L'ŒIL

février 08, 2014



Environ une fois par mois, Révèle la relève nous offre des spectacles assez incontournables merci. Jeudi, ce sont Sarah Toussaint Léveillé et les sœurs Boulay qui nous ont offert un tour de chant au cabaret plein à craquer de la maison de la culture Maisonneuve.

En tout et pour tout, une soirée qui m'a confirmé ce que je savais déjà (et que tout le monde semble réaliser de plus en plus) : les sœurs Boulay sont tout simplement excellentes. Et au lieu de vous mentionner à nouveau à quel point les sœurettes sont talentueuses, charmantes, créatives, belles, drôles et autres qualificatifs élogieux, j'ai décidé de me concentrer sur la première partie qui n'avait rien à envier au spectacle principal.

Poules en chocolat, poèmes bien ficelés et tour de force

Drôle et rafraîchissante, Sarah Toussaint-Léveillé a tout de suite su créer un bon lien avec le public. Son anecdote de poules en chocolat (il fallait être là) a décidément détendu l'atmosphère. Et ça a continué dans cette lignée entre les chansons folk-rock de son premier album *La Mal Lunée*. Petits poèmes bien ficelés, les textes de Toussaint-Léveillé présentent une vision originale d'événements qui sont assez banals en eux-mêmes : rupture, recherche de soi, etc. Mais on est loin de l'ennui justement : on a l'impression de suivre l'auteure-compositrice-interprète dans ces petites quêtes. Disons-le aussi : la simplicité de l'artiste permet une identification qui est loin d'être négative. Elle a sûrement vécu les mêmes tourments que la plupart des spectateurs, mais elle l'exprime avec une justesse et une

sensibilité rares.

Accompagnée par le talentueux Alexandre Blais à la contre-basse (qui lui servait également de tam-tam), la jeune femme joue avec les sonorités et n'hésite pas à recourir au sifflement et au collage d'extraits de chansons dans ses propres pièces. Ça donne un résultat travaillé, visiblement réfléchi, mais également léger et insouciant. Un tour de force (et je pèse mes mots) pour une artiste en début de parcours.

Un talent à suivre et à découvrir ici.

- Mélissa Pelletier

La série Révèle la relève se poursuit dans les prochains mois avec une prometteuse programmation. Tous les détails ici.

7 février, 2014 - 10:10

Révèle la relève: les Soeurs Boulay se donnent en spectacle à la Maison de la culture Maisonneuve



Ce fut une très belle soirée musique hier à la Maison de la culture Maisonneuve. C'est dans une salle comble que les **Soeurs Boulay** ont présenté les chansons de leur dernier album. Elles se sont même mêlées à la foule pour leur dernier rappel. Les spectateurs ont aussi eu droit à une toune spéciale avec **Alex Nevski** en surprise. Bref une belle façon de relaxer un jeudi soir!

« Je travaille sur un 2e album pour bientôt. » Entrevue avec Sarah Toussaint-Léveillée

4 février 2014 Élise Jetté



La série Révèle la relève présente ce jeudi un programme double 100% féminin. Sarah Toussaint-Léveillé et les Sœurs Boulay attaquent la scène de la Maison de la culture Maisonneuve, un spectacle produit en partenariat avec les Francouvertes. Riche d'un premier album qu'elle décrit comme « un premier pas, dans un soulier aux lacets détachés », Sarah attrape la musique au vol et y accole ses histoires, sans se mettre de pression. Feu à volonté a discuté avec elle… sans pression!

Quelle est ta perception des Francouvertes et de Révèle la relève. Qu'est ce que cette plateforme représente pour toi?

Pour moi, ç'a été des super belles rencontres. Je ne tripe pas sur les concours du tout. Je trouve qu'on y accorde trop d'importance. Le milieu mise beaucoup sur le nombre de concours que tu as gagné et à combien de reprises. Personnellement, je vois plutôt ça comme une foule de formations et d'ateliers, un lieu de rassemblement. En comparaison à l'aspect « concours », je préfère les « vitrines ».

Pour le 6 février, on parle d'une soirée de filles avec les sœurs Boulay. Avec toute la visibilité et le succès quelles ont eu dans la dernière année, qu'est-ce que ça te fait de passer une soirée sur scène avec elles?

C'est très cool pour moi. Je les connais déjà très bien et on a beaucoup de plaisir ensemble. Ça va être un petit clin d'oeil à nos expériences passées. Elles sont drôles et on a toutes un petit côté spontané qui

fait qu'on se mélange bien.

As-tu l'impression que ta musique et celle des sœurs Boulay, c'est de la musique de fille? Peut-on attribuer un genre aux chansons?

Je ne me sens aucunement interpelée par ça. Je n'ai jamais été « fifille » et j'ai toujours voulu, au contraire, me positionner au milieu de tout et ne pas être associée à une étiquette en particulier.

La scène musicale québécoise féminine est elle en santé selon toi? Y a-t-il assez de femmes qui prennent les devants pour montrer leur savoir-faire?

Depuis les années 60, depuis **Pauline Julien**, je n'ai pas l'impression qu'on a eu à faire tant d'efforts. Aujourd'hui, j'ai l'impression qu'en musique on a officiellement notre place. Je n'ai jamais senti de combat, de complexe d'infériorité ou le sentiment que je n'avais pas le droit de parole. Ça dépend comment en tant qu'artiste tu te définis par rapport aux autres. Ça n'a jamais été un questionnement pour moi.

Quelles sont les plus grandes difficultés pour percer en musique, aujourd'hui, en 2014?

Le mot percer me donne toujours des frissons dans le dos. Tu veux percer quoi? Le ciel? Il va te tomber dessus. Je crois que les outils sont en nous. Il faut apprendre à déléguer. Il faut faire confiance aux gens et aller chercher les gens dont on a besoin. C'est vraiment du cas par cas, du hasard, des contacts. C'est un milieu comme ça. Si tu veux vraiment faire ça, il y en a qui partent de milieux où ils n'ont pas accès du tout à la scène musicale, ou à la scène tout court et ça finit par fonctionner quand même. De mon côté, je suis toujours tombée sur le bon monde.

Quelle est ta plus grande fierté par rapport à ton premier album, La mal lunée?

Je suis contente de ne pas m'être posé trop de questions. Mon album me fait rire. Il est *cute*. Il y a deux, trois *tounes* pour lesquelles je ne me suis pas censurée; je dis tout ce que je pense. Il n'y avait pas de concept à cet album-là. Ça a vraiment été au jour du lancement avant que je commence à m'en faire. J'ai réalisé que les gens allaient le critiquer. Mon album me rappelle d'où je viens et pourquoi je fais ça. C'est spontané. Je passe du coq à l'âne. Ça me permet de rester *groundée*. C'est facile de te perdre, dans notre milieu. Tout le monde a un commentaire à faire sur ce que tu fais, tes parents, tes amis… Ça peut devenir aliénant, mais l'album, tu n'as pas le choix de le faire pour toi.

Quels sont tes projets musicaux pour les prochains mois et les prochaines années?

Je travaille sur un 2e album pour bientôt. J'ai envie de faire un album conceptuel cette fois-ci. Qui se tient. C'est difficile pour moi parce que j'essaie de combler mon désir de « touche-à-tout » en même temps. J'ai fait quelques *tounes* en une seule journée chacune avec mon contrebassiste **Alexandre Blais**. On a appelé ça les clips boboches. On s'est mis au défi. Ça fait un travail de production incroyable et j'ai hâte d'amener ça sur scène.

Un artiste qu'on ne connaît pas et qu'on devrait connaître selon toi?

Il y a sept ans je mettais ma musique sur **Myspace**. J'avais découvert un artiste de l'Oregon qui se somme **Cars & Trains**. C'est de l'électro acoustique un peu pétée. J'avais téléchargé ses pièces il y a bien longtemps et j'ai réalisé récemment qu'il avait plusieurs albums et ça m'a fait vraiment plaisir de les écouter.

Voyez **Sarah** en concert avec les **Sœurs Boulay**, le jeudi 6 février 20h30, à la **Maison de la culture Maisonneuve**.

Révèle la relève :: Sarah Toussaint-Léveillé et Les soeurs Boulay

DATE
Jeudi 6 février 2014
Débute à 20:30

PRIX
10$

CONTACT
Stephanie Lavigne
stephanie@francouvertes.com
514.251.9638
Site Web

LIEU
Maison de la culture Maisonneuve
Cabaret
4200, rue Ontario Est
Montréal, QC Canada
H1V 1K1
514 872-2200
Site Web | Itinéraire et carte

CATÉGORIES
Musique
Chanson
Folk

GROUPES
Les Francouvertes

[Description]

Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et le collège de Maisonneuve, présentent Sarah Toussaint-Léveillé et Les soeurs Boulay dans le cadre de la série Révèle la relève, le jeudi 6 février 2014 à 20 h 30.

Sarah Toussaint-Léveillé : www.sarahtl.com

Les soeurs Boulay : http://lessoeursboulay.com/

Un double rendez-vous, le jeudi 6 février à 20 h 30 (ouverture des portes à 19 h 30) au cabaret de la maison de la culture Maisonneuve pour seulement 10 $!

Billets en vente à la porte le soir même ou du jeudi au dimanche de 13 h à 17 h à la maison de la culture Maisonneuve ou via le réseau Accès Culture. 4200, rue Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). Renseignements : 514 872-2200 et www.francouvertes.com.

La maison de la culture Maisonneuve est une salle de type cabaret avec un service de bar.

Informations et billets

LES SOEURS BOULAY & INVITÉ

ARTISTES

Les Soeurs Boulay

Sarah Toussaint-Léveillée

Chanson



LIEU

Maison de la Culture
Maisonneuve
4200, Ontario E
Montréal

DATE ET HEURE

06 février 2014 - 20:30

PRIX

À la porte : 10 $

LIENS

Achat billets
Les Soeurs Boulay
Sarah Toussaint-Léveillée

DESCRIPTION

Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et le collège de Maisonneuve, présentent Sarah Toussaint-Léveillé et Les soeurs Boulay dans le cadre de la série Révèle la relève, le jeudi 6 février 2014 à 20 h 30.

Sarah Toussaint-Léveillé :
www.sarahtl.com

Les soeurs Boulay :
http://lessoeursboulay.com/

Un double rendez-vous, le jeudi 6 février à 20 h 30 (ouverture des portes à 19 h 30) au cabaret de la maison de la culture

Maisonneuve pour seulement 10 $!

Billets en vente à la porte le soir même ou du jeudi au dimanche de 13 h à 17 h à la maison de la culture Maisonneuve ou via le réseau Accès Culture. 4200, rue Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). Renseignements : 514 872-2200 et www.francouvertes.com.

La maison de la culture Maisonneuve est une salle de type cabaret avec un service de bar.



Sarah Toussaint-Léveillé

Les Francouvertes, en coproduction avec la **maison de la culture Maisonneuve** et le **collège de Maisonneuve**, **présentent Sarah Toussaint-Léveillé** et **Les sœurs Boulay** dans le cadre de la série **Révèle la relève**, le **jeudi 6 février** 2014 à **20 h 30**. Venez découvrir des femmes talentueuses, authentiques et sensibles! Une soirée au réconfortant cabaret de la maison de la culture Maisonneuve, où le folk va flirter avec le soul pour combattre la grisaille hivernale!

Sarah Toussaint-Léveillé

Demi-finaliste de la 16e édition des Francouvertes, Sarah Toussaint-Léveillé est une talentueuse touche-à-tout de la chanson. Elle a lancé son premier album, La Mal Lunée en 2013. En spectacle, son univers coloré et spontané prend pleinement vie. Demoiselle au langage éloquent, à la personnalité libre, authentique et caméléon, elle partage la scène avec Alexandre Blais, contrebassiste échevelé et barbu qui l'accompagne, pendant qu'elle dialogue habilement avec le public et chante à la guitare ses airs de folk, de rock ou de blues. Lors de son passage au Festival en chanson de Petite-Vallée, elle a remporté de nombreux prix dont une invitation à venir présenter son spectacle dans le cadre de la série Révèle la relève.

Les soeurs Boulay

Les sœurs Boulay ont grandi en Gaspésie, les fesses dans un pickup ou dans un traîneau à ski-doo et l'oreille dans une boîte de vinyles. Des années plus tard, Mélanie et Stéphanie Boulay sont sur la scène comme dans la vie : sincères, vibrantes et touchantes. Elles sont des artisanes inspirées, qui bricolent de jolies chansons qu'elles ornent d'harmonies vocales, fines comme de la dentelle. Grandes gagnantes des Francouvertes 2012, l'année 2013 aura été LEUR année, elles étaient et sont toujours partout. Aux quatre coins du Québec en passant par la Belgique et la France, elles charment à tout coup le public avec les chansons de leur album Le poids des

confettis. Révélation de l'année au dernier Gala de l'ADISQ, Nouvel artiste au plus grand potentiel au GAMIQ et Révélations Radio-Canada 2013-2014. Que ce soit pour les revoir sur scène ou pour les découvrir, voici une occasion en toute intimité qu'il faut saisir.

Sarah Toussaint-Léveillé et **Les sœurs Boulay**, un double rendez-vous, le **jeudi 6 février à 20 h 30** (ouverture des portes à 19 h 30) au cabaret de la **maison de la culture Maisonneuve** pour seulement 10$! Billets en vente à la porte le soir même ou du jeudi au dimanche de 13 h à 17 h à la maison de la culture Maisonneuve ou via le réseau Accès Culture. – 4200, rue Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). Renseignements : 514 872-2200 et **www.francouvertes.com**.

La maison de la culture Maisonneuve est une salle de type cabaret avec un service de bar.

Prochain spectacle de Révèle la relève vendredi le 21 mars 2014, avec Navert et Jimmy Hunt.

Sarah Toussaint-Léveillé et Les sœurs Boulay à Révèle la relève!



Les Francouvertes, en coproduction avec la **maison de la enlightenment Maisonneuve** et le **collège de Maisonneuve**, **présentent Sarah Toussaint-Léveillé** et **Les sœurs Boulay** dans le cadre de la série **Révèle la relève**, le **jeudi 6 février** 2014 à **20 h 30**. Venez découvrir des femmes talentueuses, authentiques et sensibles! Une soirée au réconfortant musical de la maison de la enlightenment Maisonneuve, où le folk va flirter avec le essence flow combattre la grisaille hivernale!

Sarah Toussaint-Léveillé

Demi-finaliste de la 16e édition des Francouvertes, Sarah Toussaint-Léveillé est une talentueuse touche-à-tout de la chanson. Elle a lancé son premier album, La Mal Lunée en 2013. En spectacle, son univers coloré et spontané prend pleinement vie. Demoiselle au langage éloquent, à la personnalité libre, authentique et caméléon, elle partage la scène avec Alexandre Blais, contrebassiste échevelé et barbu qui l'accompagne, match qu'elle discourse habilement avec le open et chante à la guitare ses front de folk, de stone ou de blues. Lors de son thoroughfare au Festival en chanson de Petite-Vallée, elle a remporté de nombreux prix dont une invitation à venir présenter son philharmonic dans le cadre de la série Révèle la relève.

...

Révèle la relève : Benoit Paradis Trio et Olivier Bélisle

Publié par : Leïla Jolin-Dahel 15 décembre 2013



Benoit Paradis Trio (Crédit: Sara A Tremblay)

Benoit Paradis Trio et Olivier Bélisle ont performé en plateau double le 6 décembre dernier au cabaret de la maison de la culture Maisonneuve lors de la dernière soirée de la programmation d'automne de la série Révèle la relève, une coproduction des Francouvertes et de la maison de la culture.

« Ce sont des gens qui travaillent bien et qui font la promotion de la relève et de l'art émergent, des artistes qui n'ont pas encore de tribune à la radio, sur Internet ou dans les journaux. C'est bon pour nous, pour notre crédibilité, de jouer ici », a affirmé Benoit Paradis en parlant des organisateurs du spectacle.

« Je me sens privilégié, c'est sûr et certain. Rien que le fait d'avoir été pris en demi-finale, ça m'a donné quelques contrats de spectacles : à Saint-Siméon l'été dernier, au parc La Fontaine et à Tadoussac », a déclaré Olivier Bélisle au sujet de la visibilité que lui ont apportée Les Francouvertes. « Ça apporte plein de choses. Ce soir, des gens qui viennent voir Benoit Paradis ne m'ont encore jamais vu. »

Benoit Paradis est monté pour la première fois sur la scène de la maison de la culture en tant que « chanteur de *tounes* ». Dans le passé, il y a accompagné Bernard Adamus au trombone et a fait partie du spectacle *Solitudes*, présentant des textes mis en scène par son ami Fabien Fauteux.

« J'ai étudié la musique classique et je me suis tanné, alors j'ai fait du théâtre. Après, j'ai travaillé en théâtre et je me suis ennuyé de la musique », a-t-il confié en parlant de son parcours musical. « Je me

suis mis à écrire mes chansons. Je n'étais pas sûr, mais finalement, ne pas être sûr, des fois, ça marche. »
Se qualifiant de clown, Benoit Paradis a décrit son univers comme étant empreint d'autodérision. « Je parle en général de ce dont je ne suis pas fier d'être pour mieux *dealer* avec. Je fais des *tounes*déprimantes et déprimées, mais c'est drôle » a-t-il expliqué en mentionnant que ce sont ses deux années passées à jouer avec Dany Placard qui lui ont donné envie d'écrire des chansons.
Assurant la première moitié du spectacle en s'accompagnant à la guitare, Olivier Bélisle s'est quant à lui entouré des musiciens avec lesquels il joue depuis 14 ans.



Olivier Belisle

Ancien étudiant en guitare du Collège Lionel-Groulx, Olivier Bélisle a affirmé avoir été influencé par Fred Fortin, Richard Desjardins et Bob Dylan, qui ont été « un gros plus » dans sa vie. Il a dit s'inspirer des événements de la vie quotidienne en abordant souvent le thème de l'amour de façon humoristique.
Olivier Bélisle devrait publier un album au printemps 2014 et le Benoit Paradis Trio sera en spectacle le 14 janvier prochain au Théâtre Outremont.
Rendez-vous sur Facebook afin de vous tenir au courant de la programmation de la Maison de la culture Maisonneuve et puis aimez la page afin de participer au concours « J'aime ma maison de la culture et ma bibliothèque », organisé par l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve.
Benoit Paradis Trio – Site Web
Olivier Bélisle – Bandcamp

RÉVÈLE LA RELÈVE | OLIVIER BÉLISLE

ARTISTES

Olivier Bélisle

Benoit Paradis

Chanson



LIEU

Maison de la Culture
Maisonneuve
4200, Ontario E
Montréal

DATE ET HEURE

06 décembre 2013 - 20:30

PRIX

À la porte : 8 $

DESCRIPTION

[Description]

Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve, présente Olivier Bélisle et Benoit Paradis Trio dans le cadre de la série Révèle la relève, le vendredi 6 décembre 2013 à 20 h 30. Venez découvrir deux auteurs-compositeurs-interprètes aux fortes personnalités musicales et aux univers complètement déjantés. Une soirée où le folk flirt avec le funk et le jazz, avec deux hommes qui manient aussi bien la plume que l'art de

LIENS

Achat billets

la scène.

Olivier Bélisle:http://olivierbelisle.bandcamp.com/album/olivier-b-lisle

Benoit Paradis Trio: http://benoitparadis.bandcamp.com/

Un double rendez-vous, le vendredi 6 décembre à 20 h 30 (ouverture des portes à 19 h 30) au cabaret de la maison de la culture Maisonneuve pour seulement 8 $! Billets en vente à la porte le soir même ou du jeudi au dimanche de 13 h à 17 h à la maison de la culture Maisonneuve ou via le réseau Accès Culture. 4200, rue Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). Renseignements : 514 872-2200 et www.francouvertes.com.

La maison de la culture Maisonneuve est une salle de type cabaret avec un service de bar.

UN BRIN DE FOLIE



Belle initiative montréalaise que « Révèle la Relève ». En coproduction avec les Francouvertes (concours de découverte de talents musiciens en langue française) et la Maison de la Culture Maisonneuve, tout au long de l'année, défilent des plateaux doubles avec des artistes émergents mis en lumière ! Pour la dernière fois en 2013, avant de reprendre une nouvelle série de concerts dès février 2014, c'est au tour de deux artistes qui n'ont pas la langue dans leur poche, de venir fouler la scène et proposer leur musique tantôt folk (Olivier Bélisle), tantôt jazz (Benoit Paradis Trio). Un petit brin de folie et de poésie avant les fêtes.
Vendredi 6 décembre, 20h30, Maison de la Culture Maisonneuve – 8$



Le Couleur : Redéfinitions

Cassandre Caron
15 novembre 2013

Photo : LePetitRusse

Bien que la formation montréalaise Le Couleur existe depuis 2006, elle s'est redéfini maintes fois à travers les années pour offrir aujourd'hui un son électro-pop léché et mature. Entrevue avec Steeven, Patrick et Laurence, les trois membres du groupe, dans le cadre de leur concert aux Coup de coeur francophone.

Trois années se sont écoulées entre la sortie de votre dernier EP Voyage love, et votre premier album, Origami. Que s'est-il passé entre-temps?

Laurence: En 3 ans, on a eu 3 différents bassistes. Puis, il y a eu l'arrivée de Julien Manaud, notre gérant. Il a restructuré le groupe. Il a voulu créer un son, nous donner une image. Ça représente un peu la vraie naissance de Le Couleur. C'est comme si on avait bâti notre maison durant ces années.

Patrick: Après la sortie d'Origami, on s'est un peu remis en question. L'album n'a pas connu le succès qu'on avait espéré, mais on n'avait pas développé les outils nécessaires pour le mettre en marché et le promouvoir non plus. Il fallait prendre le temps de savoir où on voulait aller pour la suite.

Steeven: Aussi, on a fondé le label Lisbon Lux Records et on a travaillé avec La Royale Électrique. Avec un gérant et un label de notre côté, on est parti sur de nouvelles bases pour la sortie de Voyage love. C'est certain qu'on était plus naïfs avant, mais on s'est rendu compte au fond que de faire fonctionner un groupe de musique, c'est comme de faire marcher une PME… Une très petite entreprise dans le fond. (rires)

Qu'entendez-vous par «créer un son»? Comment Julien et vous avez travaillé et sur quels éléments en particulier?

Laurence: Origami, c'était notre premier bébé. On a voulu mettre tout ce qu'on aimait sur cet album, toutes nos influences en même temps dans nos chansons. C'est comme un album hommage à la musique qu'on aime. Notre critique pour Origami aussi était qu'on n'entendait pas assez la voix. Julien insistait aussi beaucoup pour qu'on ramène la voix à l'avant plan.

Patrick: Avant, lorsqu'on composait, Steeven et moi composions la musique et après Laurence ajoutait la voix et écrivait les paroles. Maintenant on essaie de l'intégrer davantage.

Steeven: C'était important qu'on comprenne que la musique sert la voix et que la voix sert la musique. On a aussi une ligne directrice plus claire.

Pourquoi avez-vous décidé de fonder Lisbon Lux Records?

Steeven: C'est vraiment pour combler un manque montréalais au niveau dans labels dans ce créneau. On ne trouvait pas de label pour Le Couleur, Julien et moi on a donc décidé de combler ce manque en fondant Lisbon, c'est vraiment spécialisé pour la musique électro. C'est comme si au Québec on respectait plus la musique folk, la musique rock, mais, bien qu'il existe une scène, les bons DJs vont davantage à l'étranger. Chromeo, Tiga, il y a des bons artistes, mais ils ont moins de visibilité ici.

Laurence: C'est le fun aussi de se retrouver entre nous. Ce que je dis a l'air très sectaire, mais c'est agréable de ne pas avoir besoin de dealer avec des gens de l'extérieur, qui ne connaissent pas nécessairement notre musique ou ne comprennent pas ce qu'on fait. (rires) La création de Lisbon Lux Records a servi le groupe et vice versa. En créant le label, les gens en ont parlé et ça a donné de la visibilité à la sortie de Voyage love, l'inverse est aussi vrai.

Il semble y avoir un intérêt pour votre musique à l'étranger, est-ce voulu?

Steeven: Tout à fait, on a fait affaire avec La Royale Électrique ici, puis on a engagé une autre boîte pour le marché international. Ça a porté fruit, et on est très satisfait du résultat. Le premier single, Vacances de '87, a vraiment bien fonctionné aux États-Unis. La moitié de notre marché vient de là. On pense qu'il est primordial d'exporter notre musique, et on n'a pas peur de continuer à chanter en français même avec cette volonté. Le marché québécois est limité, et on souhaite faire autre choses dans notre carrière que de jouer à l'Escogriffe jusqu'à 70 ans.

Patrick: C'est certain que c'est notre but d'exporter notre musique. Quand tu t'investis autant dans un projet en termes de temps et d'énergie, tu souhaites un jour que ça passe à un autre stade que le bénévolat.

Le Couleur sera en concert ce vendredi 15 novembre, à la Maison de la culture Maisonneuve (4200, Ontario Est), avec Grenadine, dans le cadre du Coup de coeur francophone et de Révèle la relève, dès 20h.

lecouleur.com

Le 15 novembre 2013
Musique

Grenadine et Le Couleur



Grenadine, c'est de la douce pop à nos oreilles, qui rappelle la candeur et la mélancolie de Françoise Hardy et France Gall. Après un premier EP (2010) qui cumule depuis plus de 40 000 écoutes et des prestations aux Francouvertes, FrancoFolies de Montréal, et au Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue, la voilà présentement en studio à mettre la touche finale à son premier album, accompagnée de Jérôme Minière à la réalisation. Une sortie est prévue pour le début de cet automne.

Le Couleur fait dans l'électro pop depuis 2008, sa discographie compte 2 EP, un album ainsi qu'un album de remix. Évoquant Jef Barbara avec sa voix féminine et l'univers Kitsch des années 80, l'écoute de Le Couleur incite aux ballades estivales en décapotable, à la consommation de «gelato» et aux hochements de tête bien entendu !

Grenadine - Le Couleur - Révèle la relève :: Coup de coeur Francophone

DATE
Vendredi 15 novembre 2013
Débute à 20:30

PRIX
8$

CONTACT
Stephanie Lavigne
stephanie@francouvertes.com
514.251.9638
Site Web

LIEU
Maison de la culture Maisonneuve
Cabaret
4200, rue Ontario Est
Montréal, QC Canada
H1V 1K1
514 872-2200
Site Web | Itinéraire et carte

CATÉGORIES
Musique
Chanson
Électronique
Pop

GROUPES
Les Francouvertes

Électro rétro et pop néon
Grenadine et Le Couleur ce vendredi!

Montréal, le 12 novembre 2013 - Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et le festival Coup de cœur francophone, présentent Grenadine et Le Couleur dans le cadre de la série Révèle la relève, ce vendredi 15 novembre 2013 à 20 h 30. Venez découvrir deux femmes plus que modernes qui marient les sons du passé à ceux d'aujourd'hui, que ce soit pour vous bercer ou vous faire danser, dans l'agréable cabaret de la maison de la culture Maisonneuve.

Grenadine

Grenadine, c'est le joli nom de scène qu'a choisi Julie Brunet, une musicienne qu'on a pu voir aux côtés de Cœur de pirate. Versant dans la pop douce et soyeuse, cette redoutable mélodiste concocte des bijoux de chansons aux effluves rétro et électro qu'auraient sans doute affectionnées une France Gall ou une Françoise Hardy. Son premier album, réalisé par Jérôme Minière, verra le jour en janvier prochain et vous pourrez découvrir en exclusivité quelques-unes de ces pièces! À déguster sans modération.

Visionnez le vidéoclip Ste-Flavie : http://vimeo.com/38166921
Visionnez le bandcamp de Grenadine :
http://grenadine.bandcamp.com/

Le Couleur

Le Couleur, c'est trois musiciens basés à Montréal, une batterie et des guitares, une pile de claviers qui frôle la collection, et au centre, une fille qui chante élégamment en français. Les mots en colliers de perles de Laurence G-Do parlent d'amour en pointillés enrobé d'une musique qui se situe quelque part entre un très éphémère disco franco-italien et une pop électro très contemporaine. Quelque part entre Mylène Farmer et Stereolab, ce groupe hors du temps distille un charme irrésistible éclairé au néon.

Visionnez le vidéoclip Voyage amoureux :
http://www.youtube.com/watch?v=Q9lwgn5mlIE
Visitez le bandcamp de Le Couleur :
http://lecouleurmusic.bandcamp.com/

Grenadine et Le Couleur, un double rendez-vous, le vendredi 15 novembre à 20 h 30 (ouverture des portes à 19 h 30) au cabaret de la maison de la culture Maisonneuve pour seulement 8 $! Billets en vente à la porte le soir même ou du jeudi au dimanche de 13 h à 17 h à la maison de la culture Maisonneuve ou via le réseau Accès Culture. – 4200, rue Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). Renseignements : 514 872-2200 et www.francouvertes.com.



Grenadine et Le Couleur

Musique

Ven. 15 novembre 2013 à 20:30
Maison de la culture Maisonneuve
4200, rue Ontario E., Montréal

Grenadine, c'est de la douce pop à nos oreilles, qui rappelle la candeur et la mélancolie de Françoise Hardy et France Gall. Après un premier EP (2010) qui cumule depuis plus de 40 000 écoutes et des prestations aux Francouvertes, FrancoFolies de Montréal, et au Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue, la voilà présentement en studio à mettre la touche finale à son premier album, accompagnée de Jérôme Minière à la réalisation. Une sortie est prévue pour le début de cet automne.

Le Couleur fait dans l'électro pop depuis 2008, sa discographie compte 2 EP, un album ainsi qu'un album de remix. Évoquant Jef Barbara avec sa voix féminine et l'univers Kitsch des années 80, l'écoute de Le Couleur incite aux ballades estivales en décapotable, à la consommation de «gelato» et aux hochements de tête bien entendu !

Musique

Jeunes de chœur

Pendant québécois de *Young at Heart*, cette première mouture de *Jeunes de chœur* fait résonner les voix d'une chorale de septuagénaires à travers les mots et la musique d'artistes comme Galaxie, Ariane Moffatt, Les Trois Accords, Yann Perreau...
Théâtre Outremont
1248, avenue Bernard Ouest
Infos : 514 495-9944
Ce soir et demain à 20 h

Eric Bélanger

Dans le cadre de Coup de Cœur Francophone, le musicien revisite ses trois albums au cours de son *Speedo/Tuxedo Show*, dans une mise en scène de Dominick Trudeau.
L'Astral
305, rue Sainte-Catherine Ouest
Infos : 514 288-8882
Ce soir à 20 h

Pierre Lapointe

Dans le cadre de l'événement *Rad Hourani sous toutes ses coutures*, Pierre Lapointe propose un spectacle en solo au piano, avec des projections vidéo de danse. Chris Garneau assurera la première partie.
Centre Phi
407, rue Saint-Pierre
Infos : 514 225-0525
Ce soir à 21 h

Grenadine et Le Couleur

En collaboration avec Coup de Cœur Francophone, Révèle la relève propose ce programme double avec la chanteuse Grenadine et le groupe Le Couleur.
Maison de la culture Maisonneuv
4200, rue Ontario Est
Infos : 514 872-2200
Demain à 20 h 30

Colin Hunter

Avec le Montreal All City Big Band et la chanteuse Nancy Fortin, le crooner Colin Hunter reprend les classiques de Frank Sinatra, Dean Martin, Nat King Cole et Tony Bennett.
Théâtre Rialto
5723, avenue du Parc
Infos : 514 770-7773
Demain – souper à 18 h 30, spectacle à 20 h 30

Concert pour les grandes orgues

Ce concert-bénéfice pour les grandes orgues de l'église cathédrale met en vedette l'organiste Mélanie Barney, les solistes Caroline Bleau, soprano, et Dominique Côté, baryton, accompagnés du Grand Chœur de Montréal sous la direction de Martin Dagenais.
Cathédrale Saint-Jérôme
355, place du Curé-Labelle
Infos : 450 432-9741
Samedi à 20 h

Patrick Watson

Le groupe de Patrick Watson offre trois concerts à Montréal, accompagné de l'Orchestre Cinéma l'Amour, un ensemble symphonique de musiciens issus de la scène locale, spécialement

Concours: une soirée avec Grenadine et Le Couleur à la Maison de la culture Maisonneuve de Montréal le 15 novembre

Publié le 11 novembre 2013 par Éric Dumais



Cours la chance de gagner une paire de billets pour assister au spectacle de Grenadine et Le Couleur, qui se tiendra le vendredi 15 novembre à la Maison de la culture Maisonneuve de Montréal.

Grenadine, de son vrai nom Julie Brunet, est cette brunette au toupet carré qui nous a séduits avec la sortie de son premier *EP*, réalisé par Étienne Dupuis-Cloutier et qui a fait beaucoup jaser depuis sa sortie en 2010. Avec ses mélodies pop soyeuses aux accents électro, Grenadine nous promet un concert intime durant lequel vous aurez la chance d'entendre de nouvelles pièces, qui figureront sur son album studio, à paraître le 29 janvier 2014.

Avec des influences allant de Cut Copy à Mylène Farmer et Stereolab, la formation Le Couleur a véritablement bien choisi son nom. La voix planante de la chanteuse Laurence Giroux-Do, additionnée aux claviers qui rugissent des textures électro-pop *frenchy* des années 80, donnent une musique faite pour danser. Le Couleur, en première partie de Grenadine, est une valeur sûre pour bien électriser l'ambiance.

Comment participer

Pour participer au concours, écris-nous au **concours@labibleurbaine.com** et nomme-nous ta chanson préférée de Grenadine.

Grenadine + Le Couleur

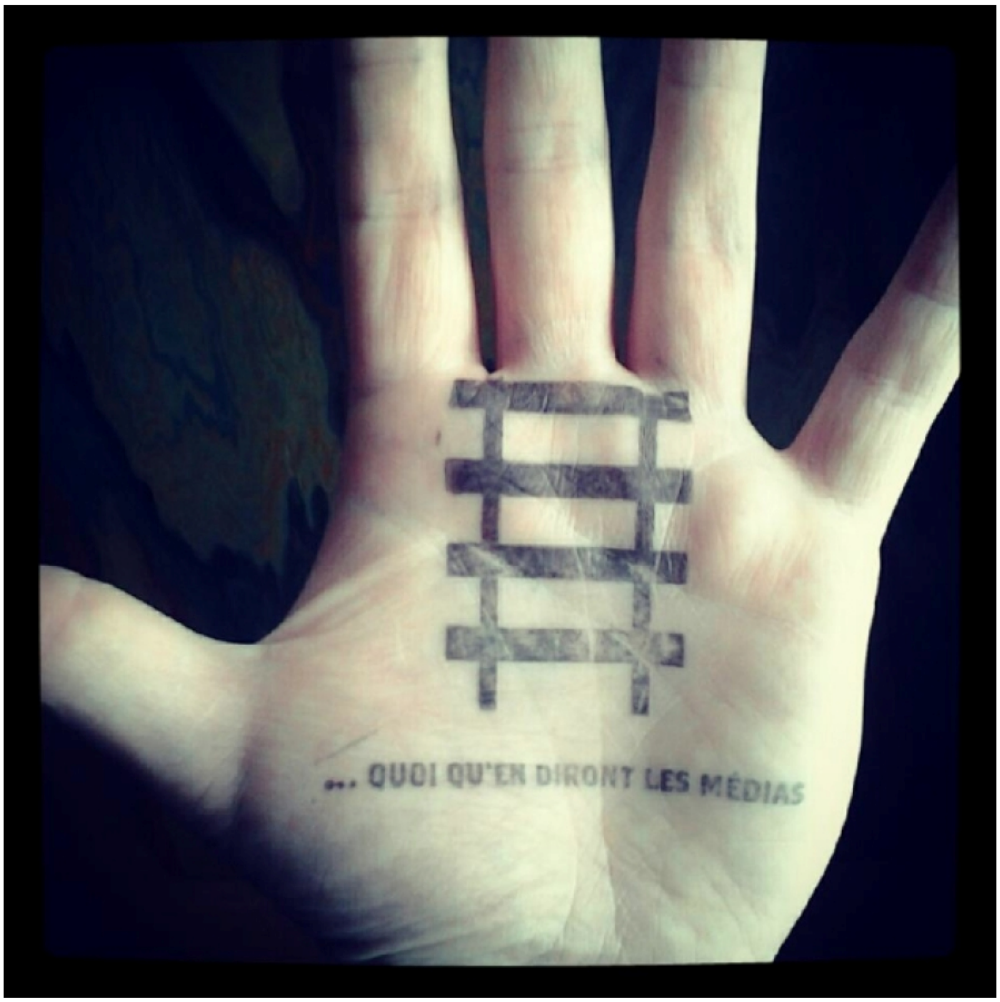
À la Maison de la culture Maisonneuve
4200, rue Ontario Est, Montréal
Spectacle: 20h30

Quoi qu'en diront les médias : pour l'amour des régions

Publié par **Marie-Michelle Borduas** le 29 octobre 2013

Quoi qu'en diront les médias, groupe gatinois, était de passage à Montréal le vendredi 18 octobre dans le cadre de Révèle la relève. Ils ont joué au Festival Diapason de Laval. Ils ont joué à Sorel. Il était donc plus que temps de les accueillir sur une scène montréalaise.

Le groupe a été invité par **Les Francouvertes** à venir présenter ses chansons à Montréal. Le repérage s'est fait lors du **Festival de l'Outaouais Émergent (FOÉ)** en 2012. «QQDLM» pour les intimes, et «Quoi qu'en» pour les initiés, a répondu positivement à l'invitation et voilà comment les gars du band se sont retrouvés à la maison de la culture Maisonneuve par un vendredi d'octobre.



QQDLM

Pour la petite histoire, Benoit Joanisse (chant et guitare) et Daniel Ryan (claviers, ordinateur) se sont rencontrés via un autre projet commun, **Les Moindres**. Simon Labelle (guitare), un ami de longue date retrouvé après quelques années s'est joint au duo et Quoi qu'en diront les médias était né pour sortir le folk de sa ligne traditionnelle. Johnny Cash, Elvis et les autres de l'Americana sont l'influence majeure du chanteur. À cela s'ajoutent les influences électroniques (dub jamaïcain entre autres) de Simon Labelle. Et puis pour le reste? «Une touche de génie de Dan qui est difficile à saisir», explique le guitariste. «Je bouche des trous où il y en a», rétorque Daniel Ryan du tac-o-tac.

Quoi qu'en diront les médias est, pour tout dire, un side project. Les gars ne cherchent donc pas le succès à tout prix, ils ont des projets chacun de leurs côtés. Le groupe ne rêve pas non plus de jouer dans la grande ville pour être heureux. Selon eux, il y a de plus en plus d'engouement pour ce qui se fait à l'extérieur de la métropole. «Il n'y a pas d'exigence à venir à Montréal, il y a beaucoup de développement régional», précise Simon Labelle. Des festivals comme le FOÉ et le **FME** prennent de l'ampleur édition après édition. «C'est souvent les mêmes noms qui circulent, les mêmes labels, mais qui attirent d'autres gens et d'autres bands émergents avec eux,» ajoute le guitariste.

La relève s'installe à Hochelaga-Maisonneuve

Audrey Gauthier
Publié le 26 octobre 2013

La série Révèle la relève des Francouvertes est de retour à la maison de la culture Maisonneuve. Un éventail d'artistes va s'y succéder en novembre et en décembre, au grand plaisir des amateurs de musique.



© Isabelle Bergeron
Le groupe Quoi qu'en diront les médias ont ouvert la série Révèle la relève, le 18 octobre.

Depuis déjà plusieurs années, les Francouvertes organisent ces rendez-vous pour offrir une vitrine aux artistes moins connus du public. « C'est un partenariat avec la maison de la culture. Cette dernière avait envie de laisser une place à la relève. Du côté des Francouvertes, nous voulions offrir une occasion aux participants de notre festival d'avoir accès à une scène dans des conditions optimales, pas comme dans un bar », explique Stéphanie Lavigne-Charette, coordonnatrice de Révèle la relève et directrice adjointe des Francouvertes.

Les musiciens n'en sont pas nécessairement à leurs premiers pas dans le monde musical. Certains parcourent la province depuis déjà quelques années.

« Nous donnons l'opportunité à des artistes qui n'ont pas la chance de jouer régulièrement dans des salles comme celle de la maison de la culture, avec un cachet et de bonnes conditions ou à des gens qui n'ont pas toute la visibilité qu'ils méritent. Ce sont des artistes professionnels qui n'ont pas encore percé dans le milieu, mais ça ne veut pas dire qu'ils ne sont pas intéressants », indique Mme Lavigne-Charette.

Les spectacles

La série de spectacles se poursuivra avec des prestations le 15 novembre et le 6 décembre.

En novembre, ce sont Grenadine et Le Couleur qui divertiront le public hochelagais. Une soirée féminine pour les amateurs de musique francophone, annonce la coordonnatrice.

« Ce sera une soirée avec une influence de la chanson française, mais de styles différents. Grenadine s'inspire de la chanson française des années 1960 et Le Couleur est davantage influencé par les 1980, avec des sonorités électroniques. Ça devrait être une soirée éclatée qui se tient bien », avance-t-elle.

En décembre, ce sont des ambiances blues et jazz qui empliront la maison de la culture avec la prestation d'Olivier Bélisle et Benoit Paradis Trio.

« Ce sont des hommes très charismatiques. Ils ont une belle présence sur scène », souligne-t-elle.

La série reprendra en février avec des artistes une peu plus connus, mais qui reste dans la relève, révèle Mme Lavigne-Charrette. « Ce sera vraiment de belles soirées. Ce sont des gens qu'on entend énormément parler ces temps-ci et qui ont eu une belle visibilité à l'Adisq, mais je ne peux en dire plus. »

Pour connaître la programmation de Révèle la relève, on sélectionne l'onglet de la maison de la culture sur le site Internet de l'arrondissement (ville.montreal.qc.ca/mhm) ou on visite celui des Francouvertes (www.francouvertes.com).

Révèle la relève :: Quoi qu'en diront les médias et Carl-Éric Hudon

DATE
Vendredi 18 octobre 2013
Débute à 20:30

PRIX
8$

CONTACT
Stephanie Lavigne
stephanie@francouvertes.com
514.251.9638
Site Web

LIEU
Maison de la culture Maisonneuve
Cabaret
4200, rue Ontario Est
Montréal, QC Canada
H1V 1K1
514 872-2200
Site Web | Itinéraire et carte

CATÉGORIES
Musique
Country
Folk

GROUPES
Les Francouvertes

[Description]



Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve, présentent Quoi qu'en diront les médias et Carl-Éric Hudon dans le cadre de la série Révèle la relève. Une soirée où le country-électro gatinois rencontre le sensible folk montréalais. Venez vivre une riche gamme d'émotions dans le chaleureux cabaret de la maison de la culture Maisonneuve.

qqdlm.bandcamp.com
carlerichudon.bandcamp.com

Un double rendez-vous, le vendredi 18 octobre à 20 h 30 (ouverture des portes à 19 h 30) au cabaret de la maison de la culture Maisonneuve pour seulement 8 $!

Billets en vente à la porte le soir même ou du jeudi au dimanche de 13 h à 17 h à la maison de la culture Maisonneuve – 4200, rue Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX).

Renseignements : 514 872-2200 et www.francouvertes.com.

La maison de la culture Maisonneuve est une salle de type cabaret avec un service de bar.

Informations et billets



Révèle la relève | Carl-Éric Hudon, Le Couleur, Grenadine et autres

Publié le 17 octobre 2013
Marc-André Mongrain

Nouvelle La série de concerts automnaux Révèle la relève, organisée par les Francouvertes, reprend du service cette année, à commencer par ce soir, avec un concert de Carl-Éric Hudon et Quoi qu'en diront les médias.



Le Couleur au Festival Artefact
2013. Photo par Pascal Leduc.

Un vendredi par mois d'ici décembre, deux artistes seront ainsi jumelés afin d'offrir aux spectateurs une soirée de concert intime à bas prix.

Les shows se déroulent à la Maison de la culture Maisonneuve, dans le quartier Hochelaga, et coûte à peine 8$.

Carl-Éric Hudon et Quoi qu'en diront les médias lancent le bal ce soir (18 octobre). Ce sera ensuite Grenadine (qui prépare un nouvel album) et le groupe électro-pop Le Couleur le vendredi 15 novembre (concert qui s'inscrit également dans le cadre de Coup de coeur Francophone).

Puis, pour conclure la série, Olivier Bélisle et le sympathique Benoit Paradis Trio seront réunis le vendredi 6 décembre.

Détails par ici.

Révèle la relève 2013

Vendredi 18 octobre : Quoi qu'en diront les médias et Carl-Éric Hudon
Vendredi 15 novembre : Grenadine et Le Couleur
Vendredi 6 décembre : Olivier Bélisle et Benoit Paradis Trio

Événements à venir

NOV 14	**Sarah Toussaint-Léveillé** *Coup de coeur francophone | avec Olivier Bélisle* 22h00	**Divan Orange** **Montréal** 14 novembre 2013
NOV 15	**Grenadine** *Coup de coeur francophone | avec Le Couleur* 20h30	**Maison de la culture Maisonneuve** **Montréal** 15 novembre 2013
DEC 6	**Olivier Bélisle** *Révèle la relève | avec Benoit Paradis Trio* 20h00	**Maison de la culture Maisonneuve** **Montréal** 6 décembre 2013

Électro rétro et pop néon!

24 Octobre 2013 - Électro rétro et pop néon!
Grenadine et Le Couleur

Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et le festival Coup de cœur francophone, présentent Grenadine et Le Couleur dans le cadre de la série Révèle la relève, le vendredi 15 novembre 2013 à 20 h 30. Venez découvrir deux femmes plus que modernes qui marient les sons du passé à ceux d'aujourd'hui, que ce soit pour vous bercer ou vous faire danser, dans l'agréable cabaret de la maison de la culture Maisonneuve.

Grenadine
Grenadine, c'est le joli nom de scène qu'a choisi Julie Brunet, une musicienne qu'on a pu voir aux côtés de Cœur de pirate. Versant dans la pop douce et soyeuse, cette redoutable mélodiste concocte des bijoux de chansons aux effluves rétro et électro qu'auraient sans doute affectionnées une France Gall ou une Françoise Hardy. Son premier album, réalisé par Jérôme Minière, verra le jour en janvier prochain et vous pourrez découvrir en exclusivité quelques-unes de ces pièces! À déguster sans modération.

Le Couleur
Le Couleur, c'est trois musiciens basés à Montréal, une batterie et des guitares, une pile de claviers qui frôle la collection, et au centre, une fille qui chante élégamment en français. Les mots en colliers de perles de Laurence G-Do parlent d'amour en pointillés enrobé d'une musique qui se situe quelque part entre un très éphémère disco franco-italien et une pop électro très contemporaine. Quelque part entre Mylène Farmer et Stereolab, ce groupe hors du temps distille un charme irrésistible éclairé au néon.

Grenadine et Le Couleur, un double rendez-vous, le vendredi 15 novembre à 20 h 30 (ouverture des portes à 19 h 30) au cabaret de la maison de la culture Maisonneuve pour seulement 8 $! Billets en vente à la porte le soir même ou du jeudi au dimanche de 13 h à 17 h à la maison de la culture Maisonneuve ou via le réseau Accès Culture. – 4200, rue Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). Renseignements : 514 872-2200 et www.francouvertes.com.

La maison de la culture Maisonneuve est une salle de type cabaret avec un service de bar.

Prochain spectacle de Révèle la relève le 6 décembre 2013, avec Olivier Bélisle et Benoit Paradis Trio.



JULIE BLANCHE



DEUX POUILLES EN CAVALE

© JEAN-FRANÇOIS LEBLANC

DATES À RETENIR

LES FRANCOUVERTES

⊗

RENOUVELLEMENT DES PARTENARIATS
FIN JUILLET 2014

PÉRIODE D'INSCRIPTION
SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2014

SÉLECTION DES ARTISTES
NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2014

AU LION D'OR

⊗

LANCEMENT DE LA 18E ÉDITION
9 FÉVRIER 2015

PRÉLIMINAIRES
LES LUNDIS DU 16 FÉVRIER AU 30 MARS 2015

DEMI-FINALES
13, 14 ET 15 AVRIL 2015

AU CLUB SODA

⊗

FINALE
11 MAI 2015

WWW.FRANCOUVERTES.COM
INFO@FRANCOUVERTES.COM
514 251-9638