SIRIUS RADIO SATELLITE PRÉSENTE

FRANCOUVERTES



PORTE-PAROLE
MARIE-PIERRE ARTHUR + LA PATÈRE ROSE

BILAN

15e édition

LE CONCOURS DE L'ALTERNATIVE MUSICALE FRANCOPHONE



CHLOÉ LACASSE



KARIM OUELLET

© MICHEL PINAUTL



BILAN DE LA 15e ÉDITION DES FRANCOUVERTES

LES FRANCOUVERTES: TOUJOURS PERTINENTES APRÈS 15 ANS!

Depuis 15 ans, Les Francouvertes ont fait la lumière sur 300 artistes et formations lors de 166 soirées, au Zest, au Lion d'Or, au La Tulipe et au Club Soda. Depuis 2005 (nouvelle administration), 21 formations par année sont sélectionnées parmi plus de 250 inscriptions par année. À ce jour, plus ou moins 18 000 personnes ont assisté à l'une ou l'autre des soirées des Francouvertes. La notoriété de l'événement et son importance ont été soulignées en 2009 et en 2010 par une mise en nomination dans la catégorie Événement de l'année à l'ADISQ, aux côtés de manifestations culturelles comme Les FrancoFolies de Montréal, le Festival de jazz de Montréal et le Festival de musique émergente, parmi d'autres. L'événement-vitrine Les Francouvertes a fait ses preuves et continue de révéler toute la diversité de la scène musicale du Québec.

DES PARTENAIRES AU RENDEZ-VOUS

Tout au long de ces 15 années d'existence, Les Francouvertes ont développé des partenariats d'importance avec les différentes sphères de l'industrie du disque et du spectacle afin d'offrir à ses participants des prix qui visent à les soutenir dans leur démarche de professionnalisation. Notre travail de recherche et de consolidation de partenariats revêt une grande place dans notre travail. Les médias commanditent de nombreux prix du volet concours, en plus d'offrir une grande visibilité à l'événement. Les artisans de l'industrie sont également au rendez-vous, à titre de partenaires, mais aussi afin d'être aux premières loges pour découvrir les artistes de notre espace musical qui, bientôt, animeront les scènes d'ici et d'ailleurs. Des entreprises qui souhaitent s'ajouter à nos commanditaires nous approchent régulièrement. Nous souhaitons maintenir un haut niveau de qualité et de pertinence dans nos choix. Certains commanditaires soutiennent directement Les Francouvertes par leurs services, mais la majorité offre des prix à nos artistes. Depuis quelques années, les récompenses sont mieux réparties parmi les participants. Ainsi, certaines bourses sont remises pour des mérites spécifiques comme l'écriture, la présence sur scène, etc. D'autres prix sont offerts parmi tous les participants, parmi les demi-finalistes ou encore parmi les finalistes. Les remises de prix réparties entre la dernière soirée de demi-finales et la finale offrent une meilleure visibilité à nos partenaires.

Les Francouvertes sont fières de pouvoir compter sur le soutien de partenaires qui sont à ses côtés depuis presque le tout début de l'aventure. Leur appui sans cesse renouvelé et l'arrivée de nouveaux acteurs renforcent notre conviction sur l'utilité du type de vitrine que nous proposons. Grâce aux Francouvertes et à nos nombreux commanditaires, les artistes remportent des prix structurants pour leur carrière. Ces prix se traduisent en heures de studio (pour les trois finalistes), en soutiens promotionnels, en spectacles rémunérés chez des diffuseurs reconnus, en prestations dans le cadre d'événements majeurs, en mentorats et en bourses. Les partenaires suivants croient, pour la plupart depuis de nombreuses années, à l'importance et à la pertinence de notre démarche sur la scène culturelle: SIRIUS Radio Satellite, présentateur officiel de l'événement, la SODEC, Bande à part, Espace musique, MusiquePlus, MusiMax, CIBL Radio Montréal, Transcontinental Ross-Ellis, Studio Plasma, Coup de cœur francophone, l'OJIQ, Bluetracks.ca, le Festival de la chanson de Tadoussac, La ChantEauFête, le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue (FME), les Francofolies de Spa, Les FrancoFolies de Montréal, la maison de la culture Maisonneuve, la salle de spectacle Jean-Marc-Dion, le Théâtre Hector-Charland, la Coop Aux berges du Lac Castor, les Disques RSB, Espace Émergence, Outside Music, Michel Pinault photographe, le Cirque du Soleil, la SOCAN, la SODRAC, la SPACQ, la Boîte à Bleuets, la Vieille Usine de L'Anse-à-Beaufils, Studio LVU, Le Zaricot, TRACTR.net, Studio CME, le Club Soda et le Lion D'Or. Nos nouveaux partenaires: M pour Montréal, le Festival de l'Outaouais émergent (FOE), le ROSEQ, le café culturel de la Chasse-galerie, Iconoclaste, le Festival Diapason, Bang Bang, les Productions Vivaces, Artisti et l'UDA.

Les Francouvertes ne sauraient exister sans l'apport extraordinaire de ses commanditaires, partenaires et subventionneurs. Au fil des ans, nous avons développé d'étroits partenariats avec les artisans de l'industrie du disque et du spectacle. C'est grâce à cette précieuse complicité que nous pouvons produire un événement de haute qualité et offrir des prix signifiants aux artistes de nos éditions. Que ce soit grâce à des commandites de services, par l'entremise de leur soutien financier à notre organisation et grâce aux nombreux prix offerts aux artistes, tous contribuent à valoriser et à soutenir le développement de carrières artistiques, tout en permettant aux Francouvertes de poursuivre leur implication auprès de la scène émergente. Merci!

.02



BERNARD ADAMUS – LANCEMENT

LES FRANCOUVERTES: ÇA TWITTE, ÇA BLOGUE, ÇA COMMENTE ET ÇA FAIT COULER DE L'ENCRE...

Les Francouvertes continuent de susciter l'intérêt des médias, comme en fait foi l'impressionnante revue de presse (non exhaustive) que vous trouverez un peu plus loin dans le présent bilan. Que ce soit dans les médias sociaux, dans la presse écrite et dans les médias électroniques, le concours est largement commenté. Notre événement, mais aussi les artistes qui s'y produisent, bénéficient donc d'une bonne presse. La contribution des Francouvertes à l'essor des carrières des artistes s'étant produits dans le cadre de l'une ou l'autre de nos éditions est largement due à cette présence assidue des médias et à celle, toujours imposante, de dépisteurs de l'industrie du disque et du spectacle. Les commentaires du public et des jurés de l'industrie s'ajoutent aux outils qui aident et facilitent un début de carrière. Après 15 ans, Les Francouvertes demeurent une belle occasion pour un artiste de se faire voir et entendre, d'amorcer une carrière ou de la consolider!

L'engouement pour Les Francouvertes ne se dément pas. D'année en année, le nombre d'inscriptions et d'assistance aux soirées fluctue légèrement, mais se maintient. Le nombre d'inscriptions se situe toujours entre 200 et 300 et, entre 3 000 et 4 000 spectateurs assistent à nos soirées chaque année. Les raisons de cette fluctuation sont facilement identifiables. Pour la portion inscription, nous avons dans les dernières années, resserré nos critères d'admissibilité. Dans un premier temps, nous sommes passés d'un concours qui acceptait des artistes solos et des groupes à un concours qui s'adresse toujours à des auteurs-compositeurs-interprètes, mais qui doivent obligatoirement être accompagnés ou en groupe. Dans un deuxième temps, nous avons modifié nos règlements afin de privilégier, lors des inscriptions, les artistes n'étant pas sous contrat avec des compagnies de disque reconnues. Ces choix, quoique judicieux, ont pu entraîner une certaine baisse d'inscriptions. Malgré cette légère mouvance, la qualité et la diversité des propositions artistiques sont toujours au rendez-vous. Pour la portion assistance aux soirées, la température (il semble que les tempêtes se donnent rendez-vous les dimanches et les lundis) joue un rôle très déterminant. Le public est largement constitué de spectateurs venus par et pour un groupe ou un artiste. Il arrive donc que, lors de soirées avec des artistes en provenance de l'extérieur de Montréal, le taux de fréquentation de la salle diminue légèrement. Malgré tout, **la capacité de la salle du Lion d'Or où se déroulent le lancement, les préliminaires et les demi-finales est de 250 places et notre moyenne d'assistance de 248 spectateurs.** Une moyenne très enviable!

FACEBOOK, SITE WEB ET AUTRES

Nous avons **2 228 membres** à notre page **Facebook** et de nouveaux membres s'y joignent quotidiennement, surtout dans les périodes de pointe. Cette page a générée **28 618 interactions**.

Notre page **MySpace** a **3 468 membres** et a été affiché à **30 441 occasions**

1428 personnes sont abonnées à notre compte **Twitter**.

Le site des Francouvertes a reçu **27 706 visites** dont **13 754 visites uniques**

Site pour les inscriptions sur Bande à part, 5 734 visites uniques et 7 065 pages vues.

TABLEAU COMPARATIF DES 7 DERNIÈRES ANNÉES

	9e	10e	11e	12e	13e	14e	15e
Nombre d'inscriptions	**210**	**218**	**272**	**295**	**270**	**257**	**213**
Assistance	**2429**	**2524**	**3238**	**3200**	**3523**	**3872**	**3446**

LA CUVÉE 2011

Les Francouvertes et Sirius Radio Satellite ont dévoilé, le 24 janvier 2011, les 21 groupes et artistes de la 15e édition. **Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack, Canailles, Cardinal, Hugo Bourcier, Eugène et le cheval, Mordicus, Le Kid et les Marinellis, Il danse avec les genoux, Auguste, Myëlle, Filon d'Art, Emile Gruff, Benoit Rocheleau, Tako Tsubo, Karo et Moi, Chloé Lacasse, Karim Ouellet, Les Handclaps, Les Incendiaires et Harvee.**

UNE FINALE AUX ALLURES D'ANNIVERSAIRE!



FINALE – LOCO LOCASS

La 15e édition du concours **Les Francouvertes**, présentée par **SIRIUS Radio Satellite**, a pris fin le mardi 3 mai, tard en fin de soirée. Les porte-parole de l'édition, **Marie-Pierre Arthur** et **Fanny Bloom**, ont ouvert en chansons cette ultime étape de l'événement-concours pour ensuite laisser place aux trois finalistes de cette 15e cuvée: **Karim Ouellet**, **Chloé Lacasse** et **Canailles**. Tous trois ont offert des prestations énergiques et de hauts niveaux au public du Club Soda qui débordait d'enthousiasme. Éclectisme musical, talent et fébrilité étaient comme promis au rendez-vous! Après une performance rassembleuse de **Loco Locass**, nous avons remis de nombreux prix aux trois finalistes avant d'annoncer le palmarès final. Le public et le jury de l'industrie ont choisi **CHLOÉ LACASSE** comme grande gagnante, suivi de **KARIM OUELLET** et de la formation **CANAILLES**. Le grand prix comporte entre autres une bourse de 10 000 $ offerte grâce à la collaboration de SIRIUS Radio Satellite, ainsi que de nombreux prix offrant les outils nécessaires pour produire, promouvoir et diffuser un disque et un spectacle.

Cette ultime soirée de l'édition 2011 a été réalisée pour une 4e année consécutive en collaboration avec **Bande à part – Espace musique** et a été **présentée par SIRIUS Radio Satellite**, présentateur officiel des Francouvertes. La finale est en ligne au www.bandeapart.fm depuis le jeudi 5 mai. Des extraits des prestations des finalistes puis l'intégrale de la soirée (artistes finalistes et remises de prix) ont été diffusés le jeudi 5 mai sur **SIRIUS 153** et également le vendredi 6 mai sur les ondes de Bande à part – Espace musique.



FINALISTES - CANAILLES

1er PRIX — CHLOÉ LACASSE REMPORTE:



PRIX SIRIUS 10 000 $

En plus de remporter la **bourse SIRIUS Radio Satellite de 10000$** pour appuyer un projet artistique à venir, Chloé Lacasse part avec, en mains, des spectacles, des heures de studio, des services d'impression, de matriçage, de distribution et de promotion. Tous ces prix sont remis avec la précieuse collaboration de: **SIRIUS Radio Satellite, Bande à part et Espace musique, Transcontinental Ross-Ellis, Studio Plasma, Espace Émergence.ca, Disques RSB, Outside Music, le Théâtre Hector-Charland, le Café culturel de la Chasse-Galerie, le Zaricot, La Vieille Usine, la salle Jean-Marc-Dion, la Boîte à Bleuets, la Coop Aux berges du Lac Castor, la SODEC, les Productions Vivaces, CIBL – Radio Montréal, Bluetracks.ca, Tractr.net - communications web design, Michel Pinault Photographe, la SPACQ** et **Les Francouvertes**.

Chloé Lacasse a également raflé la **bourse de 500 $ offerte par ARISTI** pour la meilleure interprétation – le **prix du public**, une bourse de **1 000$** remise par **Sirius Radio Satellite** – une vitrine aux Rencontres d'automne du **ROSEQ** – des **prestations** dans le cadre de la 25e édition du **Coup de cœur francophone** – du **Festival Diapason** et des **Francofolies de Spa** en Belgique (prix remis conjointement avec **LOJIQ**).

Prix remis dans le cadre des demi-finales: prestation à la **ChantEauFête de Charlevoix** ainsi que le prix de la **Chanson primée de la SOCAN** pour: *Je voudrais l'être*. Un diagnostic de la présence web offert par **Iconoclaste.ca** – une adhésion à la **SPACQ** (Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec).

2e PRIX — KARIM OUELLET REMPORTE:


KARIM OUELLET

40 heures d'enregistrement au **Studio DLVU de L'Anse-à-Beaufils**, en Gaspésie, avec ingénieur de son, tous les supports nécessaires à l'enregistrement et l'hébergement pour la durée du séjour — la mise en ligne de l'album sur le site **Espace Émergence.com** et dans plusieurs boutiques numériques, un prix offert par **Disques RSB** – le prix Chapeau aux compositeurs, une bourse de 500 $ pour sa composition de la chanson Catastrophe – des **prestations** aux **FrancoFolies de Montréal**, à **Révèle la relève**, au **Festival de l'Outaouais Émergent** et à l'une des vitrines de **M pour Montréal.**

Prix remis dans le cadre des demi-finales: prestation au **FME** (Festival de musique émergent en Abitibi-Témiscamingue) — un stage d'écriture au **Festival de la chanson de Tadoussac** — la **Bourse de l'Union des artistes de 500 $** pour sa façon originale de faire chanter la langue française — un diagnostic de la présence web offert par **Iconoclaste.ca** – une adhésion à la SPACQ (Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec).

3e PRIX — CANAILLES REMPORTE:


CANAILLES

Une prestation dans le cadre d'une des vitrines de **M pour Montréal** — 50 heures d'enregistrement au **Studio CME** à Montréal, avec ingénieur de son, ainsi que tous les supports nécessaires à l'enregistrement — la mise en ligne de l'album sur le site **Espace Émergence.com** et dans plusieurs boutiques numériques un prix offert par **Disques RSB**.

Prix remis dans le cadre des demi-finales: un diagnostic de la présence web offert par **Iconoclaste.ca** – une adhésion à la **SPACQ** (Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec).

Lors des demi-finales, **TRACTEUR JACK** a pour sa part remporté la **bourse du Cirque du Soleil**. Tous les demi-finalistes sont aussi repartis avec des prix offerts par **Iconoclastes.ca** et la **SPACQ**.



PROMOTION et RELATIONS DE PRESSE

PUBLIC AU CLUB SODA

Afin de maximiser la promotion et la diffusion de nos activités et des spectacles de la tournée de nos lauréats, nous assurons nous-mêmes le travail de promotion web ainsi que les relations de presse. Grâce à la couverture médiatique toujours assez impressionnante, les blogues et nos envois réguliers de communiqués, le nom des Francouvertes circule aux quatre coins de la province.

Voici les grandes lignes de la campagne de promotion entourant la période d'inscriptions et le déroulement du concours.

- Capsules publicitaires à CIBL pour la période d'inscriptions et le déroulement du concours;
- Entrevues avec les participants à CIBL toutes les semaines (lors du déroulement) dans le cadre de l'émission Le 4 à 6 (entrevues disponibles en ligne);
- Capsules publicitaires sur MusiquePlus et MusiMax (inscriptions et déroulement);
- Présentations vidéo des partenaires et commanditaires (12 soirs);
- Inscriptions, placements dans l'hebdomadaire VOIR — Montréal, Saguenay, Mauricie, Gatineau/Ottawa, Québec et dans le programme du Coup de cœur francophone;
- Feuillets d'inscription distribués à travers le Canada (4 500 exemplaires);
- Placement publicitaire toutes les semaines du déroulement du concours dans VOIR Montréal;
- Blogue de Bande à part, bandeau sur le site, fiches des artistes sur le site, lien vers le site des Francouvertes, mise en ligne de la finale;
- Couverture web du Bang Bang, comprenant entre autres une série de reportages sous forme de capsules web des 9 demi-finalistes;
- Pose de 2 500 affiches (inscriptions et déroulement);
- Communiqués HTML (médias, industrie, amis des Francouvertes, artistes – voir tableau) ± 2 000 par envoi - 24 communiqués;
- Feuillets promotionnels pour chacune des soirées, distribués par les artistes, au Lion d'Or et à la maison de la culture Maisonneuve (9 000 exemplaires);
- Feuillets promotionnels web par soirée (envoi par les artistes et à notre liste de diffusion soit 1 543);
- Programme (2 500 exemplaires);
- Site des Francouvertes/Myspace/Facebook/Twitter, etc.;
- Compilation de la 15e édition distribuée principalement auprès des médias (150);
- Invitations imprimées pour la finale (distribuées principalement via Les rencontres de l'ADISQ;
- Relations de presse (voir répercussions médiatiques).



PUBLIC AU LION D'OR

#	Date	Contenu	Médias Régions	Médias Culturel	Industrie	Public	Commanditaires	Artistes
			2660	930	935	581	70	145
1	07/09/2010	Annonce inscriptions	X	X	X	X	X	X
2	27/09/2010	Rappel des inscriptions	X	X	X	X	X	X
3	07/10/2010	Artistes Francouvertes au Coup de Cœur	X	X	X	X	X	X
4	19/10/2010	Plus que quelques jours pour inscriptions	X	X	X	X	X	X
5	25/10/2010	Trois jours prolongations pour inscription	X	X	X	X	X	X
6	10/01/2011	Annonce du lancement		X	X	X	X	X
7	18/01/2011	Rappel du lancement		X	X	X	X	X
8	25/01/2011	Retour sur le lancement		X	X	X	X	X
9	28/01/2011	Annonce de la première soirée		X	X	X	X	X
10	03/02/2011	Rappel première soirée		X	X	X	X	X
11	08/02/2011	Retour + annonce deuxième soirée		X	X	X	X	X
12	15/02/2011	Retour + annonce troisième soirée		X	X	X	X	X
13	22/02/2011	Retour + annonce quatrième soirée		X	X	X	X	X
14	01/03/2011	Retour + annonce cinquième soirée		X	X	X	X	X
15	02/03/2011	Avis de recherche		X	X	X	X	X
16	08/03/2011	Retour + annonce sixième soirée		X	X	X	X	X
17	15/03/2011	Retour + annonce septième soirée		X	X	X	X	X
18	28/03/2011	Annonce des demi-finales		X	X	X	X	X
19	04/04/2011	Rappel des demi-finales		X	X	X	X	X
20	14/04/2011	Annonce des finalistes		X	X	X	X	X
21	26/04/2011	Envoi communiqué pour la finale		X	X	X	X	X
22	02/05/2011	Rappel de la finale		X	X	X	X	X
23	04/05/2011	Communiqué les lauréats / Bilan		X	X	X	X	X
24	17/05/2011	Annonce des nouveautés 16e édition		X	X	X	X	X



PORTE-PAROLE 15E ÉDITION

RÉVÈLE LA RELÈVE VOLET SPECTACLES HORS CONCOURS

En marge des Francouvertes, il y a Révèle la relève. Pour une septième année et dans le prolongement de sa mission de promotion des artistes émergents, Les Francouvertes poursuivent, en collaboration avec la maison de la culture Maisonneuve, la série de concerts Révèle la relève. Voici la programmation de l'édition en cours: **Boogat et Mad'moiZèle GIRAF — Larko et Chinatown — Salomé Leclerc et Geneviève Toupin – Michèle O et Panache – Tire le Coyote et Chantal Archambault – Caloon Saloon et Bernard Adamus – Myëlle et Alex Nevsky.** Quatorze artistes et formations auront foulé la scène du cabaret de la maison de la culture Maisonneuve à raison de deux par soirée et près de 1 200 spectateurs ont assisté à ces représentations.

COMMUNICATIONS

Les Francouvertes proposent également des services de communications. Voici les artistes et événements qui ont bénéficié de nos services: Les Francouvertes (inscriptions et déroulement), série Révèle la relève, La Nef (2 productions), Geneviève Toupin, Les Surveillantes, le 80e anniversaire du Lion d'Or, Réseau Scènes, Petits bonheurs, Promenade Ontario, C2S, La Chanson Transat , L'OFF Jazz ainsi qu'une collaboration avec l'APEM et Gotta Lago.

POUR LA SUITE

NOUVELLE APPELLATION! LE CONCOURS-VITRINE DE TOUTES LES MUSIQUES

Les Francouvertes - le concours de l'alternative musicale francophone devient le concours-vitrine de toutes les musiques. Plus qu'un concours, au fil du temps, Les Francouvertes se sont positionnées comme un concours-vitrine, un événement rassembleur auprès des artistes, du public, des médias et de l'industrie musicale en général. Pour les artistes, une présence aux Francouvertes assure une belle visibilité, l'occasion de rencontrer de nouveaux publics et, par l'entremise des commentaires écrits (public et industrie), de connaître l'opinion de ceux et celles qui achèteront leurs disques, iront à leurs spectacles et travailleront avec eux. Pour le public et les représentants de l'industrie du disque et du spectacle, l'éclectisme proposé et l'ouverture musicale présentée permettent de faire de belles découvertes et de se tenir à jour à propos de l'actualité musicale émergente. C'est dans cet esprit que nous mettons de l'avant notre nouvelle appellation, réellement plus près de notre mission.

Les Francouvertes reçoivent entre 200 et 300 inscriptions chaque année. Nos différents jurys de l'industrie sont composés de personnes issues des médias, des diffuseurs et autres artisans de l'industrie. Tous nos efforts vont dans le sens d'offrir le portrait le plus révélateur des diverses propositions musicales qui nous sont faites. La diversité musicale proposée et la visibilité offerte aux artistes des Francouvertes sont notre signature.

NOUVEAUX PORTE-PAROLE

Pour une troisième année, Les Francouvertes ont recours à deux porte-parole. Dans le cadre de la 16e édition, **Stefie Shock** et **Alex Nevsky** (finaliste 2010) unissent leurs voix pour promouvoir le concours-vitrine et les artistes qui y participeront. Ils entreprendront une campagne de promotion dès la fin août pour propager l'information auprès des aspirants participants. Le travail de nos porte-parole est essentiel et déterminant pour faire connaître le concours-vitrine, entre autres lors de l'appel de dossiers, car cette étape est primordiale pour obtenir des propositions musicales riches et variées. Toujours grâce à la précieuse collaboration de Bande à part, les artistes de la francophonie canadienne peuvent faire leur inscription en ligne en se rendant au www.francouvertes.com ou au www.bandeapart.fm et ce dès le 16 mai. Grâce à un simple clic, l'artiste accède à une fiche dans laquelle il peut insérer tous les éléments pertinents et nécessaires à son inscription: chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc., et même y faire son paiement.

LES FRANCOUVERTES PASSENT DU LUNDI AU MARDI

Les Francouvertes déménagent les mardis! Dès le début des préliminaires, soit le 7 février 2012, l'événement s'installera au Lion d'Or pour 7 mardis consécutifs. Ce changement, rendu possible par notre hôte le Lion d'Or, nous permet, entre autres, de ne pas être en concurrence avec d'autres événements voués à la promotion des artistes émergents francophones. Les amateurs de musique, les curieux de la chanson et le public assidu des Francouvertes doivent dès à présent réserver les mardis 7,14, 21 et 28 février et 6, 13 et 20 mars 2012. Les demi-finales, quant à elles, se dérouleront les mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 avril, alors que la grande finale se tiendra au Club Soda, le mardi 1er mai 2012.

PLUS DE SPECTATEURS AMATEURS DE NOUVEAUTÉS

Malgré une fréquentation en salle enviable, Les Francouvertes sont en quelque sorte un peu à la remorque du public qu'amènent ses participants. La formule du concours et la participation du public au vote favorise le travail de promotion des participants auprès de leur famille, de leurs amis et du public. Cette formule permet également des mixes de publics puisque les trois formations amènent chacune leur public. En dehors des représentants de l'industrie qui sont chaque année très présents, le grand public est peu présent. Nous allons donc faire du développement de public via les réseaux sociaux, les cégeps et les universités. C'est-à-dire tenter d'augmenter la portion du public qui vient faire des découvertes, entendre et voir du nouveau. Ce travail pourrait entre autres faire en sorte qu'il n'y ait pas de baisse de fréquentation lors des soirées où des artistes ne viennent pas de Montréal.



PRÉSENTATEUR DES FRANCOUVERTES — SIRIUS



FINALISTE - CHLOÉ LACASSE



FINALISTE - KARIM OUELLET

CONCLUSION

Nous sommes heureux du déroulement de la 15e édition. Avec une très petite équipe et un financement public minime, nous avons encore réussi l'exploit de réaliser une édition qui tenait la route et offrait une belle diversité de propositions musicales. Nous avons chaque année des tonnes de commentaires qui vantent la qualité et le professionnalisme de notre organisation et de nos soirées. Nous faisons tout et même un peu plus pour conserver cette qualité. Les Francouvertes ont leur couleur et ceux et celles qui assistent à nos soirées peuvent témoigner de la convivialité et de l'atmosphère de camaraderie qui y règnent. Nous souhaitons préserver cette simplicité, tout en améliorant certains points souvent plus liés au fonctionnement, voire aux règlements. Je tiens par ailleurs à remercier et à souligner la participation et l'implication de nos deux salles hôtes, le Lion d'Or (Jérôme Fève-Burdy) et le Club Soda (Marie-Ève Bouchard). Ils nous accueillent depuis des années en faisant tout en leur pouvoir pour faciliter la réalisation de toutes nos soirées, et ce autant humainement que financièrement.

Le modèle des Francouvertes repose sur une base de partenariat. Nos bilans d'activités sont chaque année positifs et reposent largement sur l'importante contribution de nos partenaires et commanditaires. Nous recevons un très petit financement du public via la SODEC) et, sans les petites et grandes contributions, qu'elles soient en argent ou en services, Les Francouvertes ne pourraient survivre.
L'une des forces des Francouvertes réside également dans son contrôle des communications. Nous orchestrons nous-mêmes nos campagnes de promotion et de relations de presse et nous obtenons de bons résultats. À l'ère des réseaux sociaux, notre travail de réseautage a porté des fruits. Il suffit de faire une simple recherche sur Google pour y trouver des pages et des pages d'information.

Nous souhaitons pouvoir maintenir nos acquis et nos forces tout en étant toujours à l'écoute des commentaires et critiques qui peuvent nous aider à aller de l'avant et à nous améliorer. C'est ce que nous demandons à nos artistes de faire… à nous de donner le bon exemple! Nous espérons pouvoir compter à nouveau sur nos nombreux partenaires pour nous soutenir dans nos efforts de promotion des artistes émergents francophones.

Sylvie Courtemanche
Directrice, Les Francouvertes

LES JUGES DE L'INDUSTRIE

PRÉSÉLECTION

Sylvie Courtemanche, Stéphanie Lavigne-Charette et Élise Magnan Bélanger (Les Francouvertes), Olivier Lalande (Nightlife), Philippe Papineau (Le Devoir et CIBL), Cynthia Bellemare (Conseil des arts de Montréal), Jean-Marc Ravatel (Musique Multi-Montréal), Marie-Hélène Mello (Longueur d'Onde et RFI), Guillaume Moffet (Voir Outaouais), Maurice Bolduc (CIBL), Sara Castonguay (Lion d'Or), Jason Dupuis (CIBL, Gong Communications), Sébastien Martin (la Chasse-galerie), Valérie Thérien (Bang Bang et Canoë), Éric Auclair (APCM), Nathalie Gingras (Grosse Boîte), Caroline Pelletier (Coup de cœur francophone), Shanti Loiselle (Iconoclaste), Antonine Salina (CIBL), Richard Pelletier (Disques Pixelia), André Péloquin (Bang Bang), Philippe Renault (Rue Frontenac), Sophie Bernier (Festival Off de Québec), Guillaume Bellavance (CHOQ-FM), Marie-Ève Bouchard (Club Soda), Mathieu Arcand (FME), Samuel Murdock (P572), Jean-François Rioux (CISM et Magazine Emoragei), David Laferrière (Salle Jean-Marc-Dion de Sept-Îles), Martine Groulx (auteure-compositrice-interprète).

SÉLECTION

Philippe Renaud (La Presse), Cynthia Bellemare (Conseil des arts de Montréal), Vincent Peake (GrimSkunk), Félix Desfossés (Bande à part/Espace musique), Stéphanie Lavigne-Charette et Sylvie Courtemanche (Les Francouvertes).


JURY PRÉLIMINAIRES

PRÉLIMINAIRES

Tony Tremblay (Bande à part/Espace musique), Valérie Thérien (Canoë), Philippe Renault (Rue Frontenac), Manuel Gasse (auteur-compositeur-interprète), Sébastien Charest (SPACQ – GAMIQ), André Péloquin (Bang Bang), Émilie Morneau (Festival Diapason) et Jason Dupuis (Gong Communications – CIBL).


JURY DEMI-FINALES

DEMI-FINALES

Émilie Côté (La Presse), Stéphanie Falco (SOCAN), Philippe Papineau (CIBL et Le Devoir), Kevin Laforest (Voir et Bang Bang), Marc-André Labonté (CISM), Michel Cécyre (Bande à part/Espace musique), Alexandre Belliard (auteur-compositeur-interprète) et Laurent Saulnier (Les Francofolies de Montréal).

FINALE

Andréanne Sasseville (SIRIUS Radio Satellite), Pascale Richard (Bande à part), Mylène Tapp (9e vague), Fanny Bloom (La patère rose), Marie-Pierre Arthur (autreure-compositrice-interprète), Philippe Renaud (La Presse), Steve Marcoux (Coup de cœur francophone), Nicolas Tittley (MusiquePlus), Olivier Robillard Laveaux (Voir) et David Laferrière (Salle Jean-Marc-Dion de Sept-Îles et Roseq).


JURY DE LA FINALE



LES ARTISTES DE LA 15e ÉDITION

CUVÉE 2011

LES PRÉLIMINAIRES AU LION D'OR

LUNDI 7 FÉVRIER 2011
Isabeau et les chercheurs d'Or | Tracteur Jack | Canailles

LUNDI 14 FÉVRIER 2011
Cardinal | Myëlle | Eugène et le cheval

LUNDI 21 FÉVRIER 2011
Mordicus | Le kid et les Marinellis | Il danse avec les genoux

LUNDI 28 FÉVRIER 2011
Auguste | Hugo Bourcier | Filon d'Art

LUNDI 7 MARS 2011
Emile Gruff | Benoit Rocheleau | Tako Tsubo

LUNDI14 MARS 2011
Karo et Moi | Karim Ouellet | Chloé Lacasse

LUNDI 21 MARS 2011
Les Handclaps | Les Incendiaires | Harvee

DEMI-FINALES AU LION D'OR

LUNDI 11 AVRIL
Tako Tsubo | Cardinal | Chloé Lacasse

MARDI 12 AVRIL
Canailles | Le Kid et les Marinellis | Les Incendiaires

MERCREDI 13 AVRIL
Harvee | Karim Ouellet | Tracteur Jack

FINALE AU CLUB SODA

MARDI 3 MAI
Karim Ouellet | Chloé Lacasse | Canailles

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alain Chartrand – président
Directeur général et artistique du Coup de coeur francophone
Martin Bündock – vice-président
Conseiller principal, intégration des arts du Cirque du Soleil
Jean-Christian Céré – secrétaire-trésorier
Directeur général de la SPACQ (la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec)
Sandy Boutin – administrateur
Directeur général du FME - Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscaminque
Sylvie Courtemanche - administrateur
Directrice générale des Francouvertes


ALAIN CHARTRAND

ÉQUIPE ET COLLABORATEURS

Sylvie Courtemanche – directrice générale
Stéphanie Lavigne-Charette – adjointe à la programmation et responsable de la promo web
Élise Magnan Bélanger – relations de presse
Éloïse Deschamps – La Mamzelle & Cie – designer graphique
Stéphane Demets – infographiste
Jocelyn Poitras – webmestre
Anne-Marie Courtemanche – réviseure
Valérie Sérandour – soutien administratif
Claude Grégoire – animateur, compilation des votes
Michel Pinault – photographe
Marie-Maude Favreau Courtemanche, Alizée Laniesse, Isabelle Cloutier, Anne-Marie Rostaing, Claudie Jalbert – accueil


ÉQUIPE

ÉQUIPE DES SOIRÉES AU LION D'OR

Guillaume Meunier – directeur technique et régisseur
Mathieu Denoncourt – éclairagiste
Sébastien Véziau – sonorisateur


ÉQUIPE

ÉQUIPE DE BANDE À PART POUR LA FINALE AU CLUB SODA

Alexandre Courteau – animateur
Félix B. Desfossés – réalisateur-coordonnateur
Olivier Picard – réalisation vidéo
Guy Charbonneau – prise de son et mix
Pierre Plante – assistant audio
Marc-André Pilon – régisseur de scène
Michel Riverin et **Claude Dubé** – caméra
Jean-Pierre Roy – aiguilleur
Denis Beauchamp – directeur technique
Mathieu Lavoie – projections


CLAUDE GRÉGOIRE

POUR LA SALLE

Sylvie Courtemanche – conception de la soirée
Claudie Jalbert – assistante à la régie de scène
Guillaume Meunier – régisseur
Mathieu Denoncourt – éclairagiste
Yves Moquin – sonorisateur

LA 15e ÉDITION EN PHOTOS...



.01 CANAILLES



.02 EUGÈNE ET LE CHEVAL



.03 LE KID ET LES MARINELLIS



.04 CARDINAL



.05 TAKO TSUBO



.06 LES INCENDIAIRES



.07 BENOÎT ROCHELEAU



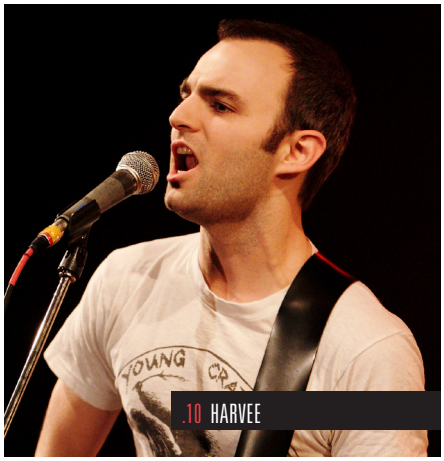
.08 LES HANDCLAPS



.09 FILON D'ART



.12 KARO ET MOI



.10 HARVEE



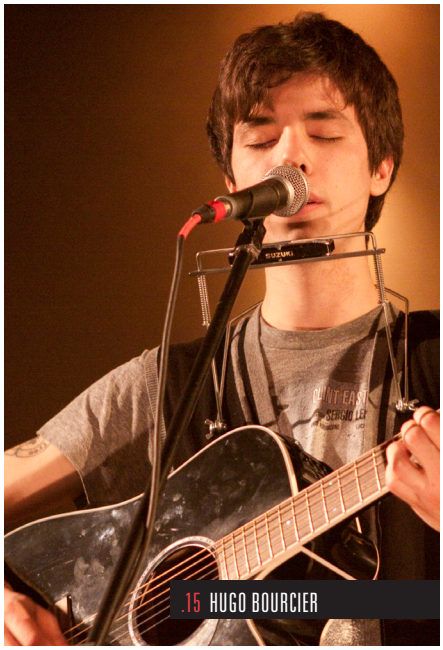
.11 EMILE GRUFF



.13 ISABEAU ET LES CHERCHEURS D'OR



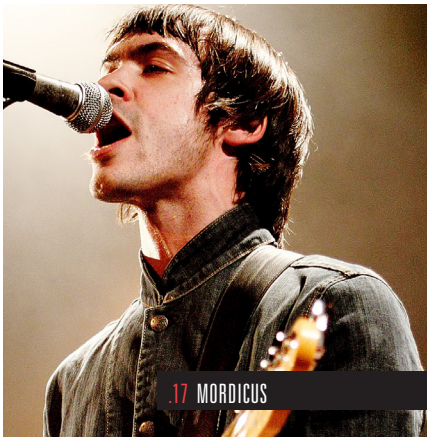
.14 AUGUSTE



.15 HUGO BOURCIER



.16 IL DANSE AVEC LES GENOUX



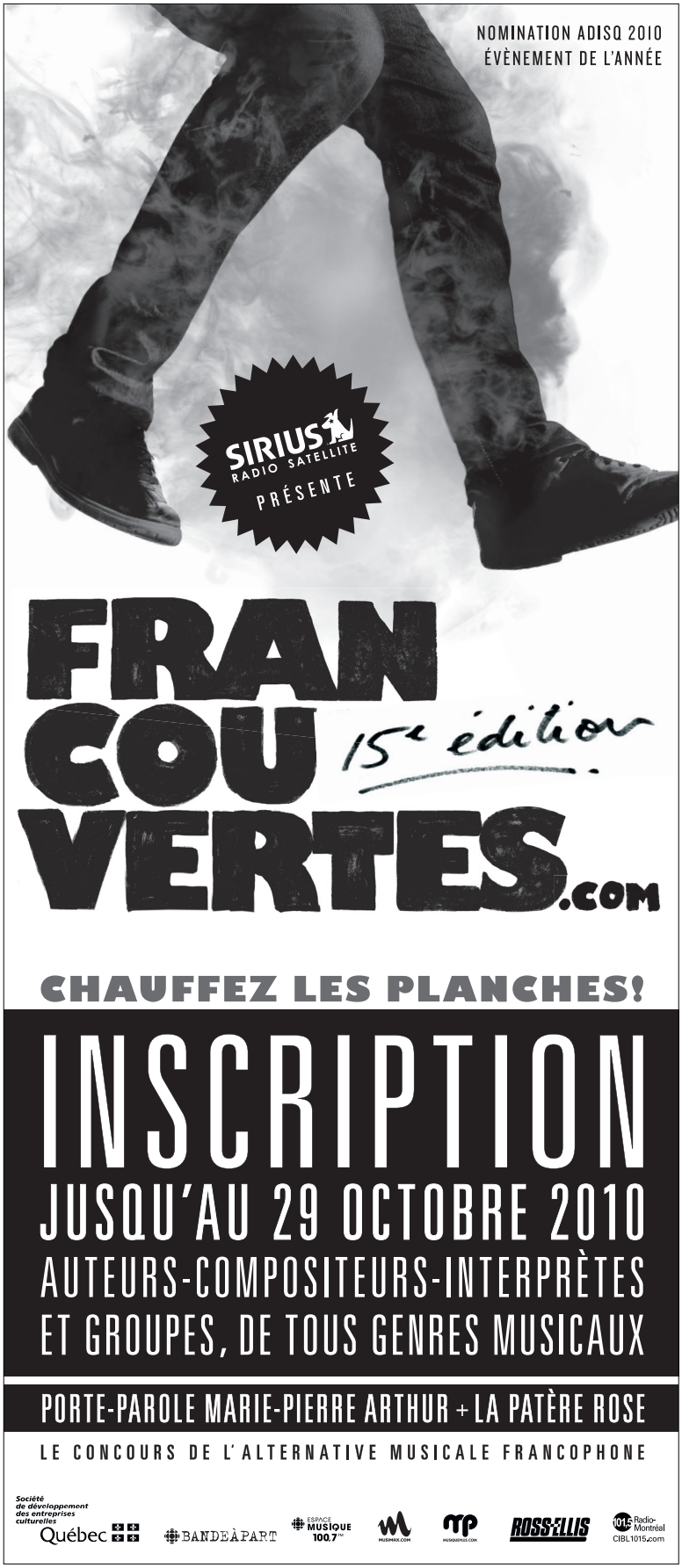
.17 MORDICUS

© .01-.02-.03-.04-.05-.06-.08-.10-.12-.13-.16-.17: MICHEL PINAULT / .07-.11: VALÉRIE CHARLEBOIS / .09-.14-.15: LOUIS-ÉTIENNE DORÉ

PUBLICITÉS PÉRIODE D'INSCRIPTION

VOIR MONTRÉAL ET RÉGIONS

Format original : 4" x 9" - NB
24 septembre 2010



PUBLICITÉS PÉRIODE D'INSCRIPTION

VOIR MONTRÉAL ET RÉGIONS

Format original : 4" x 7" - NB
14 octobre 2010



PUBLICITÉS PÉRIODE D'INSCRIPTION

PROGRAMME OFFICIEL DE LA 24E ÉDITION DU COUP DE COEUR FRANCOPHONE

Format original : 2,5" x 10" - couleur
Septembre 2010



PUBLICITÉS
LANCEMENT

VOIR MONTRÉAL

Lancement
Format original : 4'' x 4,7'' - NB
20 janvier 2011



PUBLICITÉS
ANNONCE DES SOIRÉES

VOIR MONTRÉAL

dans l'espace publicitaire alloué au Lion d'Or
Format original : 4'' x 2,35'' - NB
exemple du 14 mars 2011
parues également les 3, 21, 28 février
et 3, 10 et 17 mars 2011



PUBLICITÉS
ANNONCE DES DEMI-FINALES

VOIR MONTRÉAL
dans l'espace publicitaire alloué au Lion d'Or
Format original : 4'' x 4,7'' - NB
7 avril 2011



PUBLICITÉS
ANNONCES DE LA FINALE

VOIR MONTRÉAL

Format original :
4" x 9,25" - NB
21 avril 2011 et
28 avril 2011



PUBLICITÉS
FLYERS PROMOTIONNELS

Exemples de flyers remis
aux artistes et distribués
à divers points stratégiques
version papier et version HTML

Format original : 650 px x 570 px





Format original : 3,5" x 7,5" - NB



Format original : 3,5" x 7,5' - Couleur

PUBLICITÉS
BANDEAUX WEB

BLUETRACKS.CA
Format original : 728 px x 90 px
janvier 2011



CLUB SODA
Format original : 339 px x 86 px
septembre 2010 et janvier 2011



MYSPACE
Format original : 350 px x 615 px
septembre 2010



FACEBOOK
Format original : 110 px X 80 px
septembre 2010



PUBLICITÉS
RÉVÈLE LA RELÈVE

Exemple de flyer distribués à divers points stratégiques envoyés par courriel
Format original : 4" x 5 " - NB



RÉPERCUSSIONS MÉDIATIQUES

RADIO

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes sur les ondes des différentes stations de radio.

RADIO-CANADA, CISM, CIBL, CHAA et CHOQ ainsi que d'autres stations de radio à travers le pays ont suivi l'évolution du concours, de la période d'inscriptions à la grande finale. Nous n'avons pas le détail de toutes les mentions. Seulement certaines d'entre elles ont été répertoriées.

RADIO COMMUNAUTAIRES
CIBL, CISM, CHAA, CHOQ, RADIO VILLE-MARIE

CIBL / 4@6: Chaque artiste des Francouvertes a été invité au 4@6 avec prestation en direct lors de chaque soirée des préliminaires. Le 4@6 a également fait la couverture lors des inscriptions, des demi-finales, et de la finale. Les émissions **FrancoPhil**, le **4@6**, l'**Épicurien, Mel et Maître** ont fait un suivi hebdomadaire des Francouvertes.

L'émission **Les Charlottes** à CISM a fait un suivi régulier du déroulement des Francouvertes.

L'émission **Temps Libre**, à Radio Ville-Marie a également suivi les Francouvertes, des inscriptions, à la finale.

Chantale Gailloux, chroniqueuse à **CHOQ.FM**, radio étudiante de l'**UQÀM**, a fait un suivi hebdomadaire des soirées des Francouvertes.

Caroline Hernandez, de l'émission Sous les feux de la rampe, à **CHAA-FM** Longueuil, a fait un suivi régulier des soirées des Francouvertes.

La chaîne **Radio Sirius 87**, a également fait jouer des pièces tirées de la compilation des Francouvertes, notamment dans l'émission de **Nicolas Wilson**, qui a assisté au lancement et à la finale, en plus de couvrir l'ensemble de l'édition.

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
BANDEAPART.FM: les animateurs de Bande à part ont couvert abondamment le déroulement des Francouvertes via les différentes plateformes. **Alexandre Courteau, François Lemay, et Élodie Gagnon** ont fait un suivi régulier des Francouvertes lors des différentes étapes du concours à l'émission Extatique.

Les journalistes qui animent des chroniques culturelles d'émissions à la radio de Radio-Canada sur la **Première chaîne** et **Espace musique** ont couvert, de façon régulière, le déroulement du concours. De nombreuses émissions ont diffusé des pièces des participants de la 15e édition, tirées de la compilation produite par les Francouvertes. **Marie-Christine Trottier, Philippe Fehmiu** et **Claude Saucier** ont annoncé les spectacles des Francouvertes à chaque semaine à leurs émissions sur **Espace musique**. Il est important de noter que cette formule s'applique également aux stations régionales francophones de l'ensemble du Canada. ***Makonnen***, de ***C'est bien meilleur le matin*** ont effectué respectivement un suivi régulier du déroulement des Francouvertes.

Date	Chaîne / émission / animateur	Propos
4 septembre 2010	CIBL /FrancoPhil/Philippe Papineau	Annonce des inscriptions
6 septembre 2010	CIBL /4 à 6 /Louis-René Beaudin	Annonce des inscriptions avec extrait Patère Rose
6 septembre 2010	CIRA-FM/Temps Libre/François Beauregard	Annonce des inscriptions
6 septembre 2010	SRC – Espace musique/Claude Saucier	Annonce des inscriptions
7 septembre 2010	SRC — Espace musique/Gilles Payer	Annonce des inscriptions
13 septembre 2010	CHAA-FM /Sous les feux de la rampe/Caroline Hernandez	Annonce des inscriptions
29 septembre 2010	Radio Anticosti/Émission du retour/Émilie Ross	Annonce des inscriptions avec extraits de Bernard Adamus
6 octobre 2010	CJRG Radio-Gaspésie /Le monde selon Jack / Stéphanie Méthé	Entrevue avec Marie-Pier Arthur — Inscriptions
12 octobre 2010	CIBL /Le 4 @ 6 /Louis-René Beaudin	Entrevue avec Marie-Pier Arthur — Inscriptions
20 octobre 2010	CHOW Radio Boréale Amos /Alexandre Rouleau	Entrevue avec Fanny Bloom — Inscriptions
22 octobre 2010	CFNJ Radio Nord-Joli /Nicolas Bellemare	Entrevue avec Fanny Bloom — Inscriptions
26 octobre 2010	SRC — Espace musique/Claude Saucier	Annonce de la période d'inscriptions
27 octobre 2010	SRC — Espace musique/Gilles Payer	Annonce de la fin de la période d'inscriptions
27 octobre 2010	SRC — Espace musique/Claude Saucier	Annonce de la fin la période d'inscriptions
29 octobre 2010	CIBL /Francophil /Philippe Papineau	Annonce de la fin de la période d'inscriptions
1er novembre 2010	SRC — Espace musique/Philippe Fehmiu	Prolongation inscriptions Francouvertes, entrevue avec Bernard Adamus
22 janvier 2011	SRC — Première chaîne/Je l'ai vu à la radio/ Franco Nuovo	Discussion sur les festivals/chanteurs avec mention sur le lancement de la 15e édition des Francouvertes
24 janvier 2011	SRC — Première chaîne/Désautels /Mélanye Boissonneault	Présentation de la cuvée 2011 avec extraits musicaux
24 janvier 2011	CKOI /Laurent Paquin /Lèves-toi et marche	Annonce du lancement des Francouvertes au Lion d'Or
24 janvier 2011	CKOI /Le beat de Montréal/Jean-François Paquette	Entrevue avec Marie-Pierre Arthur sur le lancement des Francouvertes
25 janvier 2011	SRC — Première chaîne/C'est bien meilleur le matin/Annie-Soleil Proteau	Entrevue avec Bernard Adamus et Marie-Pierre Arthur sur le lancement
27 janvier 2011	SRC — Espace musique/Marie-Christine Trottier	Annonce de la 15e édition avec extrait de Marie-Pierre Arthur
27 janvier 2011	Bandeapart.ca /Émission Extatique /Alexandre Courteau	Annonce de la 15e édition avec extraits musicaux des participants
29 janvier 2011	Radio-Canada Gaspésie/Mer et Monde/Mélanie Gagné	Entrevue avec Marie-Pierre Arthur sur son rôle de porte-parole
31 janvier 2011	SRC — Espace musique/Philippe Fehmiu	Extrait Damien Robitaille avec mention des Francouvertes
31 janvier 2011	SRC — Première chaîne/Louise Chartrand/Le temps d'une nuit	Spécial d'une heure sur les Francouvertes avec extraits de la compilation
1er février 2011	SRC — Première chaîne/C'est bien meilleur le matin/René Homier Roy	Extraits d'Harvee et de Karim Ouellet avec mention des Francouvertes
1er février 2011	SRC — Espace musique/Marie-Christine Trottier	Extrait de la Patère Rose avec mention des groupes de la 15e édition
4 février 2011	CIBL /Franco Phil /Philippe Papineau	Annonce hebdomadaire de chaque soirée des préliminaires avec extraits musicaux.

4 février 2011	CIBL /4@6 /Louis-René Beaudin	Entrevue avec Sylvie Courtemanche sur le lancement des Francouvertes
6 février 2011	CHOQ /Infos-CHOQ/Chantal Gailloux	Entrevue avec quelques participants des Francouvertes
14 mars 2011	CHAA-FM /Sous les feux de la rampe/Caroline Hernandez	Annonce de la participation de Karim Ouellet aux Francouvertes
25 mars 2011	CIBL /Franco Phil /Philippe Papineau	Annonce des groupes qui participeront aux demi-finales
8 avril 2011	CIBL /Franco Phil /Philippe Papineau	Annonce des demi-finales avec l'horaire de chaque soirée
14 avril 2011	SRC - Espace musique / Philippe Fehmiu	Annonce des finalistes de la 15e édition avec extraits musicaux
15 avril 2011	CIBL / Franco Phil / Philippe Papineau	Annonce des finalistes de la 15e édition avec extraits musicaux
29 avril 2011	CIBL / Franco Phil / Philippe Papineau	Annonce de la finale de la 15e édition avec extrait de chacun des finalistes
2 mai 2011	CKOI / Le beat de Montréal / Jean-François Paquet	Annonce de la finale des Francouvertes
3 mai 2011	SRC - Espace musique / Marie-Christine Trottier	Annonce de la finale des Francouvertes avec extraits musicaux
3 mai 2011	SRC - Espace musique / Philippe Fehmiu	Annonce de la finale des Francouvertes
3 mai 2011	SRC - Première chaîne / Désautels / Mélanye Boissonneault	Annonce de la finale des Francouvertes avec extraits musicaux
3 mai 2011	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Annonce de la finale des Francouvertes
4 mai 2011	SRC — Espace musique/Marie-Christine Trottier	Annonce des lauréats des Francouvertes
4 mai 2011	SRC — Espace musique/Philippe Fehmiu	Annonce des lauréats des Francouvertes
4 mai 2011	SRC — Première chaîne/C'est bien meilleur le matin/Annie-Soleil Proteau	Annonce des lauréats des Francouvertes avec extraits
4 mai 2011	SRC — Première chaîne/Désautels /Mélanye Boissonneault	Annonce des lauréats de Francouvertes avec extraits
4 mai 2011	CFLX /Menu du Jour/Ève Bonin	Annonce des lauréats de Francouvertes avec extraits
5 mai 2011	SRC – Espace musique/Bande à part	Extrait live de la finale
5 mai 2011	CIBL /4@6 /Louis-René Beaudin	Entrevue avec Chloé Lacasse
6 mai 2011	CIBL /Franco Phil /Philippe Papineau	Retour sur la finale avec pièce de Chloé Lacasse
8 mai 2011	SRC — Espace musique/Monique Giroux	Annonce des lauréats des Francouvertes avec extraits
14 mai 2011	SRC – Espace musique/Je l'ai vu à la radio/ Marie-Christine Trottier	Entrevue et performance de Chloé Lacasse

RÉPERCUSSIONS MÉDIATIQUES

PRESSE ÉCRITE

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes 2011

***** Plusieurs journaux ont annoncé régulièrement les soirées des Francouvertes dans leurs sections, calendrier culturel ou par des brèves.**

À noter, l'abolition de la section Scène Locale d'Olivier Lalande, dans le VOIR, qui depuis plusieurs années, nous assurait un suivi de toutes les soirées de préliminaires et des demi-finales.

Le **VOIR**, via la section **Bang Bang**, a fait une annonce hebdomadaire de chaque soirée des Francouvertes. les VOIR des régions de l'Outaouais, de Québec et de l'Estrie ont fait l'annonce de la période d'inscriptions de la 15e édition des Francouvertes.

Le quotidien, **24 heures**, a également souligné les soirées des Francouvertes chaque semaine dans ses pages de la section *Vitrine Culturelle*.

Date	Journal / Journaliste	Propos
Été 2010	Longueur d'ondes/Marie-Hélène Mello	Entrevue avec Sylvie Courtemanche
27 septembre 2010	Journal de Rosemont – La Petite Patrie	Annonce de la période d'inscriptions des Francouvertes
21 octobre 2010	VOIR/Section Bang Bang/Kevin Laforest	Entrevue avec Sylvie Courtemanche
23 octobre 2010	La Presse/Trio Musique/Émilie Côté	Annonce de la fin de la période d'inscriptions avec photo Marie-Pierre Arthur
13 janvier 2011	VOIR/Section Bang Bang / André Péloquin	Annonce de la rentrée culturelle / Francouvertes
25 janvier 2011	La Presse/Marie-Christine Blais	Entrevue avec Sylvie
25 janvier 2011	Le Devoir/Catherine Lalonde	Texte sur le lancement + Entrevue avec Sylvie Courtemanche
25 janvier 2011	Montréal Métro /Jessica Émond-Ferrat	Entrevue avec les porte-paroles + annonce des participants + vignette à la une du journal
25 janvier 2011	24h / Raphaël Gendron-Martin	Entrevue avec les porte-paroles
26 janvier 2011	La Presse / Marie-Christine Blais	Retour sur le lancement et entrevue avec Sylvie Courtemanche
27 janvier 2011	Rue Frontenac / Philippe Meilleur	Entrevue avec Sylvie Courtemanche avec photos
29 janvier 2011	La Presse / Dossier «Les bâtisseurs de l'ombre» Marie-Christine Blais	Entrevue avec Sylvie Courtemanche
Février 2011	Nightlife Magazine	Article sur les Francouvertes
1er février 2011	Les nouvelles d'Hochelaga-Maisonneuve / Philippe Beauchemin	Retour sur le lancement des Francouvertes
3 février 2011	VOIR / Section Bang Bang / André Péloquin	Article sur les 21 participants des Francouvertes
4 février 2011	24h / Pascale Gauthier	Annonce de la première soirée dans la vitrine culturelle avec photos des participants
10 février 2011	VOIR / Section Bang Bang / Julie Ledoux	Entrevue avec Karim Ouellet
11 février 2011	24h/Pascale Gauthier	Annonce de la deuxième soirée avec photos des participants
17 février 2011	Journal de Québec / Cédric Bélanger	Entrevue avec Karim Ouellet

18 février 2011	24 / Pascale Gauthier	Annonce de la troisième soirée avec photos des participants
25 février 2011	24 / Pascale Gauthier	Annonce de la quatrième soirée avec photos des participants
4 mars 2011	24 / Pascale Gauthier	Annonce de la cinquième soirée avec photos des participants
11 mars 2011	24h / Pascale Gauthier	Annonce de la sixième soirée avec photos des participants
18 mars 2011	24h / Pascale Gauthier	Annonce de la septième soirée avec photos des participants
2 avril 2011	La Presse / Trio Musique / Émilie Côté	Annonce des demi-finalistes avec photo de Bernard Adamus
7 avril 2011	VOIR / Section Bang Bang / André Péloquin	Annonce des demi-finalistes
7 avril 2011	VOIR Outaouais / Guillaume Moffet	Annonce de la participation de Tracteur Jack aux demi-finales
11 avril 2011	La Presse / Philippe Renaud	Brève pour les demi-finales des Francouvertes
16 avril 2011	La Presse / Trio Musique / Émilie Côté	Brève annonce pour les finalistes des Francouvertes
28 avril 2011	Rue Frontenac / Philippe Renault	Entrevue avec les 3 finalistes avec photos
28 avril 2011	VOIR / Section Bang Bang / Julie Ledoux	Entrevue avec les 3 finalistes avec annonce de la finale
29 avril 2011	ICI - 24H Week-end / Véronique Harvey	Entrevue avec les 3 finalistes avec photos
Mai 2011	Elle Québec	Brève sur la finale des Francouvertes avec photo de La Patère Rose
2 mai 2011	Le Devoir/Philippe Papineau	Entrevue avec Sylvie Courtemanche sur la finale avec photos des finalistes
3 mai 2011	La Presse / Émilie Côté	Entrevue avec les 3 finalistes avec photos
5 mai 2011	Le Devoir / Philippe Papineau	Entrevue avec Chloé Lacasse et retour sur la finale avec photo
5 mai 2011	La Presse / Émilie Côté	Entrevue avec Chloé Lacasse et retour sur la finale avec photo
6 mai 2011	Montréal Métro / Jessica Émond-Ferrat	Annonce de la victoire de Chloé Lacasse
14 mai 2011	Journal de Québec / Serge Drouin	Entrevue avec Chloé Lacasse

RÉPERCUSSIONS MÉDIATIQUES

TÉLÉVISION

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes 2011 dans les différentes chaînes de télévision et de webtélés.

*** Durant la période d'inscription et pour toute la durée des Francouvertes, l'émission L'Univers diffusé à **Musique Plus** à assuré un suivi du concours.

La présence des professionnels de **l'Agence Webpresse** lors des différentes étapes du concours, et la rediffusion entière du concert de la finale sur **Bandeapart.fm** sont également des faits à souligner.

Date	Chaîne/émission/animateur	Propos
24 janvier 2011	Radio-Canada/Tanya Lapointe /Téléjournal	Entrevue avec Bernard Adamus et Marie-Pierre Arthur sur le lancement
24 janvier 2011	Webpresse.ca (MSN, Montreal.TV, Canoe, Cyberpresse, etc.)	Entrevue avec les porte-parole
24 janvier 2011	Musique Plus/L'Univers/Stéphane Gonzales	Entrevue avec les porte-paroles
26 janvier 2011	ARTV /Capsules Culturelles/En rediffusion au mois de février	Entrevue avec les porte-paroles, Bernard Adamus et Alain Chartrand.
7 février 2011	Musique Plus/L'Univers/Réjean Laplanche	Prestation et entrevue avec la Patère rose
6 avril 2011	Outaouais Twist/Webcapsule /Sophie Bériault	Entrevue avec le groupe Tracteur Jack, demi-finalistes
11 avril 2011	Musique Plus/L'Univers/Nicolas Tittley	Annonce de la première soirée des demi-finales
12 avril 2011	Musique Plus/L'Univers/Nicolas Tittley	Annonce de la deuxième soirée des demi-finales
13 avril 2011	Musique Plus/L'Univers/Nicolas Tittley	Annonce de la troisième soirée des demi-finales
19 avril 2011	Outaouais Twist/Webcapsule /Sophie Bériault	Retour sur le passage de Tracteur Jack aux demi-finales
3 mai 2011	Musique Plus/L'Univers/Nicolas Tittley	Entrevue avec les porte-parole en direct du Club Soda
4 mai 2011	Webpresse.ca (MSN, Montreal.TV, Canoe, Cyberpresse, etc.)	Entrevue avec les porte-parole, un juré et Chloé Lacasse
4 mai 2011	MOJO /Webtélé Musique Plus	Entrevue avec les porte-parole, Biz de Loco Locass et Chloé Lacasse

RÉPERCUSSIONS MÉDIATIQUES

INTERNET

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes 2011 dans les différentes chaînes de télévision et de webtélés.

***** Bande à part a fait un suivi hebdomadaire tout au long du concours. Un blogue était produit, chaque semaine, par Tony Tremblay (préliminaires) et Michel Cécyre (demi-finales). Estelle Côté-Sroka a fait la couverture de la finale.**

Espace musique à fait pendant plusieurs jours l'annonce de la diffusion de la finale des Francouvertes sur leur page d'accueil.
Cyberpresse et **LeDevoir.com** ont publié les articles papier qui ont été faits par Émilie Côté, Philippe Renaud et Philippe Papineau.

RueFrontenac a fait également fait un suivi hebdomadaire du concours avec les articles de Philippe Renault.

CIBL a présenté chaque semaine sur son portail, des photos des artistes, les entrevues qui ont été faites ainsi qu'une brève description de chacun des groupes

Le **BangBang** a fait un suivi de chaque soirée des Francouvertes à travers les différents blogues de leurs différents journalistes, soit Julie Ledoux, Kevin Laforest, Claudia Boutin, Christophe Gagné et Isabelle Gagnon.

Les sites d'informations culturelles **Scène 1425, 33mag, MurMitoyen** ont également fait un suivi soutenu de l'évènement.

Les blogues **L'Ours avec nous**, **Franco Phil**, **Nine Bubbles in the Sky** ont suivi de façon hebdomadaire les différentes étapes du concours.

Un photographe du site **Nightlife Magazine** s'est présenté à chacune des étapes du concours pour prendre des clichés de la soirée.

Valérie Therrien, journaliste à la section musique du site **Canoe.ca,** a aussi assuré un suivi à chaque étape des Francouvertes.

Dans la continuité du développement web, Les Francouvertes ont affiché les actualités du concours sur plusieurs sites Internet, forum de discussions et calendrier culturel. Les réseaux sociaux, tels Facebook et Twitter, ont aussi été utilisés de manière assidue pour partager les actualités avec différents groupes susceptibles d'être intéressés par les Francouvertes.

Date	Portail	Propos
31 aout 2010	IndieQuébec.com	Annonce du début de la période d'inscription des Francouvertes
6 septembre 2010	Bande à part/Blogue/François Lemay	Annonce du début de la période d'inscription des Francouvertes
6 septembre 2010	FrancoMix /	Annonce du début de la période d'inscription des Francouvertes
10 septembre 2010	Conseil Culturel et Artistique de la Colombie-Britanique	Annonce du début de la période d'inscription des Francouvertes
10 septembre 2010	Conseil Montérégien de la Culture et des communications/	Annonce du début de la période d'inscriptions des Francouvertes
14 septembre 2010	Hip-Hop Franco/	Annonce du début de la période d'inscription des Francouvertes
27 septembre 2010	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Annonce de la période d'inscription des Francouvertes
27 septembre 2010	NouvellesHochelagaMaisonneuve.com/ Philippe Beauchemin	Reprise de l'article version papier sur les inscriptions
28 septembre 2010	NRJ Rouyn /Catherine Desbiens	Annonce de la période d'inscriptions des Francouvertes
Octobre 2010	Le Mur Mitoyen	Annonce de la période d'inscription des Francouvertes
Octobre 2010	MusiquePlus.com	Annonce de la période d'inscription avec mention changement de règlements
Octobre 2010	Wearehunted.com	Annonce de la période d'inscription
5 octobre 2010	Canoe.ca/Valérie Therrien	Entrevue avec Marie-Pierre Arthur
12 octobre 2010	CIBL /Blogue de L'épicurien/Jason Dupuis	Annonce de la période d'inscription
12 octobre 2010	Soundbeatmag.com/Myriam Lefebvre	Annonce de la période d'inscription
21 octobre 2010	Cyberpresse.ca/Philippe Renaud	Blogue sur la fin de la période d'inscriptions
22 octobre 2010	Bang Bang Blog/Kevin Laforest	Reprise de l'article du VOIR
25 octobre 2010	Bande à part/Blogue/Tony Tremblay	Rappel de la date limite pour la période d'inscriptions
25 octobre 2010	Fransaskois.info	Annonce de la période d'inscriptions des Francouvertes
25 octobre 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Rappel de la date limite pour la période d'inscription
25 octobre 2010	Blogue Philippe Renault /Philippe Renault	Rappel de la date limite pour la période d'inscription
25 octobre 2010	LeDevoir.com /Philippe Papineau	Article sur les critères resserrés des Francouvertes
12 janvier 2011	BangBangblog.com	Annonce de la rentrée culturelle hivernale 2011 avec mention des Francouvertes
19 janvier 2011	Citeeze.com	Annonce du lancement de la programmation
22 janvier 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Annonce du lancement des Francouvertes
24 janvier 2011	BangBangblog.com /Julie Ledoux	Retour sur le lancement avec annonce des participants
24 janvier 2011	Bande à part/Blogue Tony Tremblay	Annonce des participants de la 15e édition
24 janvier 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Retour sur le lancement avec annonce des participants
24 janvier 2011	Metromontreal.com/Jessica Émond Ferrat/Repris dans la version papier du lendemain	Retour sur le lancement avec annonce des participants
24 janvier 2011	24hmontreal.canoe.ca/Repris sur 7jours.ca et sur lejournaldemontreal.com	Retour sur le lancement avec annonce des participants
24 janvier 2011	Cyberpresse.ca/La Tribune/Laura Martin	Annonce de la participation du groupe Auguste
25 janvier 2011	LeDevoir.com/Philippe Paineau / Repris dans la version papier	Retour sur le lancement avec annonce des participants

25 janvier 2011	Cyberpresse.ca/Marie-Christine Blais	Reprise de l'article du lancement, version papier
25 janvier 2011	Webpresse.ca (repris sur Canoë)	Vidéo avec des entrevues avec les porte-paroles, diffusés sur plusieurs portails
25 janvier 2011	Scène1425.com/Audrey Canuel	Retour sur le lancement avec annonce des participants
25 janvier 2011	Francophil.com	Retour sur le lancement avec annonce des participants
25 janvier 2011	PatWhite.com	Retour sur le lancement avec annonce des participants
25 janvier 2011	Danstesoreilles.tv	Reprise de l'article de la Scène1425
25 janvier 2011	Showbizz.net/Julie Rhéaume /Repris sur Branchez-vous.com	Annonce des participants de la 15e édition
25 janvier 2011	FrogRadio.com	Annonce de la participation du groupe Cardinal à la 15e édition
25 janvier 2011	33mag.com	Annonce des participants de la 15e édition
25 janvier 2011	VOIR.ca /Blogue Olivier Robillard Laveaux	Annonce des participants de la 15e édition
26 janvier 2011	Sirius Backstage Pass	Retour sur le lancement
26 janvier 2011	Nouvelles d'Hochelaga/Philippe Beauchemin. Repris dans la version papier également	Retour sur le lancement avec annonce des participants
26 janvier 2011	BangBangBlog.com/Oncle Lester/Claudia Boutin	Rencontre avec Il danse avec les genoux et les Incendiaires
27 janvier 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Retour sur le lancement avec annonce des participants
27 janvier 2011	RueFrontenac.com /Philippe Meilleur	Reprise de l'article du lancement, version papier
29 janvier 2011	Cyberpresse.ca/Marie-Christine Blais	Reprise de l'article « Les bâtisseurs de l'ombre » avec Sylvie Courtemanche
29 janvier 2011	Cultureclub.com	Annonce des participants à surveiller
31 janvier 2011	BangBangBlog.com /André Péloquin	Grand dossier sur les Francouvertes avec une page spéciale dédiée à chaque groupe
Février 2011	Quoifaireaujourdhui.com	Annonce des soirées des préliminaires
2 février 2011	Nightlife.ca/Tuyaux concerts	Annonce des Francouvertes
3 février 2011	Bangbangblog.com	Reprise de l'article du VOIR
4 février 2011	Montrealexpress.ca	Annonce du début des préliminaires
6 février 2011	CHOQ.fm/Section reportages	Reportage sur le lancement des Francouvertes avec annonce des préliminaires et entrevues avec des participants
8 février 2011	Bandeapart.ca/Blogue Tony Tremblay	Retour sur la première soirée des préliminaires avec photos
8 février 2011	Loursavecnous.com/Frédéric Malouin	Retour sur la première soirée des préliminaires
8 février 2011	Murmitoyen.ca/Joelle Turcotte	Retour sur la première soirée des préliminaires avec photos
8 février 2011	VOIR Gatineau/Pop Culture	Retour sur la performance de Tracteur Jack
8 février 2011	Bangbangblog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Retour sur la première soirée des préliminaires avec photos
8 février 2011	33mag.com/Section photos	Retour sur la première soirée des préliminaires en photos
8 février 2011	CIBL1015.com/Section 4 @ 6	Rediffusion des entrevues des participants de la première soirée au 4 @ 6
8 février 2011	Bangbangblog.com/Isabelle Gagnon	Retour sur la première soirée des préliminaires
8 février 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Retour sur la première soirée de préliminaires
9 février 2011	Citeeze.com	Annonce du début des Francouvertes

9 février 2011	SweetspotQc.ca/5 choses à faire à Montréal/Cindy Laverdière	Annonce du début des Francouvertes
11 février 2011	ValerieCharlebois.com	Retour sur la première soirée des préliminaires en photos
13 février 2011	BangBangBlog.com /André Péloquin	Annonce des participants de la deuxième soirée
14 février 2011	Abitibiexpress.ca/Marc-André Landry	Entrevue avec Karo et Moi
15 février 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
15 février 2011	Bandeapart.ca/Blogue Tony Tremblay	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires avec photos
15 février 2011	Bangbangblog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires avec photos
15 février 2011	Loursavecnous.com/Frédéric Malouin	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
15 février 2011	33mag.com/Section photos	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires en photos
15 février 2011	MacroMontréal.com /Aurélie Lanctôt	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
15 février 2011	CIBL1015.com/Section 4 @ 6	Rediffusion des entrevues des participants de la deuxième soirée au 4 @ 6
15 février 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Retour sur la deuxième soirée de préliminaires
16 février 2011	Scene1425.com/Audrey Canuel	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires avec photos
16 février 2011	Blogue.murmitoyen.com/Joelle Turcotte	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires avec photos
17 février 2011	JournaldeQuebec.com	Entrevue avec Karim Ouellet et annonce de son concert au Francouvertes
17 février 2011	Nightlife.ca	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires en photos
19 février 2011	Quartierlibre.ca/Audrey Gagnon-Blackburn	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
22 février 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
22 février 2011	Bandeapart.ca/Blogue Tony Tremblay	Retour sur la troisième soirée des préliminaires avec photos
22 février 2011	Bangbangblog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Retour sur la troisième soirée des préliminaires avec photos
22 février 2011	Loursavecnous.com/Frédéric Malouin	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
22 février 2011	33mag.com/Section photos	Retour sur la troisième soirée des préliminaires en photos
22 février 2011	CIBL1015.com/Section 4 @ 6	Rediffusion des entrevues des participants de la troisième soirée au 4 @ 6
22 février 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
22 février 2011	BangBangBlog.com/Le BLOB / Kristof G.	Retour sur la troisième soirée de préliminaires
22 février 2011	Estrieplus.ca/Émilie Monette	Entrevue avec le groupe Auguste
22 février 2011	FrancoPhil.ca /Philippe Papineau	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
23 février 2011	Scene1425.com/Audrey Canuel	Retour sur la troisième soirée des préliminaires avec photos
Mars 2011	Quoifaireaujourdhui.com	Annonce des soirées des préliminaires
1er mars 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
1er mars 2011	Bandeapart.ca/Blogue Tony Tremblay	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires avec photos
1er mars 2011	Bangbangblog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires avec photos
1er mars 2011	Loursavecnous.com/Frédéric Malouin	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
1er mars 2011	33mag.com/Section photos	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires en photos
1er mars 2011	CIBL1015.com/Section 4 @ 6	Rediffusion des entrevues des participants de la quatrième soirée au 4 @ 6

1er mars 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires
2 mars 2011	Scene1425.com/Audrey Canuel	Retour sur la quatrième soirée des préliminaires avec photos
5 mars 2011	Paperblog.fr/Repris de Frogradio.com	Mise à jour sur le top des Francouvertes
8 mars 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
8 mars 2011	Bandeapart.ca/Blogue Tony Tremblay	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires avec photos
8 mars 2011	Bangbangblog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires avec photos
8 mars 2011	Loursavecnous.com/Frédéric Malouin	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
8 mars 2011	CIBL1015.com/Section 4 @ 6	Rediffusion des entrevues des participants de la cinquième soirée au 4 @ 6
8 mars 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
8 mars 2011	BangBangBlog.com/Le BLOB / Kristof G.	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
8 mars 2011	BangBangBlog.com/Musicologie/Kevin Laforest	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires
9 mars 2011	Scene1425.com/Audrey Canuel	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires avec photos
9 mars 2011	33mag.com/Section photos	Retour sur la cinquième soirée des préliminaires en photos
9 mars 2011	Bdcpodcast.com/Bistro des collègues	Annonce de la sixième soirée des Francouvertes
14 mars 2011	BangBangBlog.com/Musicologie/Kevin Laforest	Retour sur la sixième soirée des préliminaires avec photos
15 mars 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Retour sur la sixième soirée des préliminaires
15 mars 2011	Bandeapart.ca/Blogue Tony Tremblay	Retour sur la sixième soirée des préliminaires avec photos
15 mars 2011	Bangbangblog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Retour sur la sixième soirée des préliminaires avec photos
15 mars 2011	Loursavecnous.com/Frédéric Malouin	Retour sur la sixième soirée des préliminaires
15 mars 2011	CIBL1015.com/Section 4 @ 6	Rediffusion des entrevues des participants de la sixième soirée au 4 @ 6
15 mars 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Retour sur la sixième soirée des préliminaires
16 mars 2011	Scene1425.com/Audrey Canuel	Retour sur la sixième soirée des préliminaires avec photos
17 mars 2011	33mag.com/Section photos	Retour sur la sixième soirée des préliminaires en photos
21 mars 2011	BangBangBlog.com/Musicologie/Kevin Laforest	Retour sur la septième soirée des préliminaires avec photos
21 mars 2011	FrancoPhil.ca /Philippe Papineau	Retour sur la septième soirée des préliminaires
22 mars 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Retour sur les préliminaires avec annonce des demi-finalistes
22 mars 2011	Bandeapart.ca/Blogue Tony Tremblay	Retour sur la septième soirée des préliminaires avec photos
22 mars 2011	Bangbangblog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Retour sur la septième soirée des préliminaires avec photos
22 mars 2011	Loursavecnous.com/Frédéric Malouin	Retour sur la septième soirée des préliminaires
22 mars 2011	BangBangBlog.com/Oncle Lester/Claudia Boutin	Retour sur la septième soirée des préliminaires
22 mars 2011	33mag.com/Section photos	Retour sur la septième soirée des préliminaires en photos
22 mars 2011	CIBL1015.com/Section 4 @ 6	Rediffusion des entrevues des participants de la septième soirée au 4 @ 6
22 mars 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Retour sur la septième soirée de préliminaires

23 mars 2011	Scene1425.com/Audrey Canuel	Retour sur la septième soirée des préliminaires avec photos
31 mars 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Mention pour annoncer l'avis de recherche des Francouvertes
1er avril 2011	OutaouaisTwist.com /Sophie Bériault	Annonce du passage de Tracteur Jack en demi-finales
4 avril 2011	VOIR Outaouais/Culture Pop	Annonce du concert de Tracteur Jack en demi-finales
4 avril 2011	Canoë.ca/Valérie Therrien	Annonce des demi-finales des Francouvertes
6 avril 2011	FrogRadio.com	Annonce des demi-finales des Francouvertes
8 avril 2011	BangBangBlog.com	Mise en ligne de trois vidéos mettant en vedette les participants de chaque soirée
10 avril 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Annonce de demi-finales
11 avril 2011	Cyberpresse.ca/Philippe Renaud	Reprise de la brève sur l'annonce des demi-finales
12 avril 2011	FrancoPhil.ca /Philippe Papineau	Retour sur la première soirée des demi-finales
12 avril 2011	BangBangBlog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Retour sur la première soirée des demi-finales avec photos
12 avril 2011	Bandeapart.ca/Blogue Michel Cécyre	Retour sur la première soirée des demi-finales avec photos
13 avril 2011	Scene1425.com/Audrey Canuel	Retour sur la première soirée des demi-finales avec photos
13 avril 2011	FrancoPhil.ca /Philippe Papineau	Retour sur la deuxième soirée des demi-finales
13 avril 2011	BangBangBlog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Retour sur la deuxième soirée des demi-finales avec photos
13 avril 2011	Bandeapart.ca/Blogue Michel Cécyre	Retour sur la deuxième soirée des demi-finales avec photos
13 avril 2011	BangBangBlog.com/Le BLOB / Kristof G.	Retour sur la deuxième soirée des préliminaires
13 avril 2011	Loursavecnous.com/Frédéric Malouin	Retour sur la première et deuxième soirée des demi-finales
14 avril 2011	BangBangBlog.com/Le BLOB / Kristof G.	Retour sur la troisième soirée des préliminaires
15 avril 2011	Scene1425.com/Audrey Canuel	Retour sur la troisième soirée des demi-finales avec photos
14 avril 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Annonce des demi-finalistes et de la finale
14 avril 2011	Loursavecnous.com/Frédéric Malouin	Retour sur la troisième soirée des demi-finales
14 avril 2011	Nightlife.ca	Retour en photos sur la deuxième soirée des demi-finales
14 avril 2011	Outaouaistwist.ca/Sophie Bériault	Retour sur la dernière soirée et le prix remporté par Tracteur Jack
15 avril 2011	SOCAN.com	Retour sur le prix remporté par Chloé Lacasse
16 avril 2011	Danstesoreilles.tv/Mathieu Picard	Retour sur la troisième soirée des demi-finales
29 avril 2011	BangBangBlog.com/Baz'Art Visuel /Julie Ledoux	Portraits des trois finalistes avec annonce de la finale
29 avril 2011	Canoe.ca/Véronique Harvey	Reprise de l'article paru dans le journal 24H du 29 avril
2 mai 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Annonce de la finale des Francouvertes
2 mai 2011	LeDevoir.ca /Philippe Papineau	Annonce de la finale des Francouvertes
2 mai 2011	Canoe.ca/Valérie Therrien	Annonce de la finale des Francouvertes
2 mai 2011	Longueurdondes.com/Marie-Hélène Mello	Annonce de la finale des Francouvertes
3 mai 2011	Cyberpresse.ca/Émilie Côté	Reprise de l'article sur l'annonce de la finale
3 mai 2011	FrancoPhil.ca /Philippe Papineau	Annonce de la gagnante des Francouvertes
4 mai 2011	Cyberpresse.ca/Alain Brunet	Retour sur la finale des Francouvertes
4 mai 2011	LeDevoir.ca /Philippe Papineau	Retour sur la finale des Francouvertes
4 mai 2011	RueFrontenac.com /Philippe Renault	Retour sur la finale avec Chloé Lacasse

4 mai 2011	Longueurdondes.com/Marie-Hélène Mello	Retour sur la finale
4 mai 2011	VOIR.ca /Olivier Robillard-Laveaux	Annonce de la victoire de Chloé Lacasse et de sa signature avec Véga Musique
4 mai 2011	Bandeapart.ca/Estelle Côté-Sroka	Retour sur la finale des Francouvertes
4 mai 2011	Webpresse.ca/Repris sur Canoe.ca	Topo de la soirée avec entrevue avec Chloé Lacasse
4 mai 2011	BangBangBlog.com/Le BLOB / Kristof G.	Retour sur la finale des Francouvertes
4 mai 2011	Branchez-vous.com/Julie Rhéaume	Annonce de la victoire de Chloé Lacasse et de sa signature avec Véga Musique
4 mai 2011	Canoe.ca	Retour sur la finale des Francouvertes
4 mai 2011	Cyberpresse.ca/Émilie Côté	Retour sur la finale et entrevue avec Chloé Lacasse
4 mai 2011	Enregion.ca/Ugo Giguère	Annonce de la victoire de Chloé Lacasse
4 mai 2011	Productions-Iris.com	Diaporama de photos de la finale
4 mai 2011	Festivaldiapason.com	Annonce du prix remis à Chloé Lacasse
4 mai 2011	Info-culture.biz/Luc Bertrand	Annonce de la victoire de Chloé Lacasse et de sa signature avec Véga Musique
4 mai 2011	Montrealexpress.ca/Catherine Cantin	Annonce de la victoire de Chloé Lacasse
4 mai 2011	NineBubblesinthesky.blogspot.com/ Repris sur Musik-Industry.com	Retour sur la finale des Francouvertes
5 mai 2011	Cyberpresse.ca/Émilie Côté	Reprise de l'article du retour sur la finale
5 mai 2011	Metromontreal.com/Jessica Émond-Ferrat	Annonce de la victoire de Chloé Lacasse
5 mai 2011	Nightlife.ca	Retour sur la finale des Francouvertes en photos
6 mai 2011	Scene1425.com/Audrey Canuel	Retour sur la finale des Francouvertes
6 mai 2011	Nightlife.ca/Olivier Lalande	Retour sur la finale des Francouvertes
9 mai 2011	ClubSoda.ca	Retour sur la finale des Francouvertes en photos
9 mai 2011	Magazineen-ondes.com	Annonce de la victoire de Chloé Lacasse et de sa signature avec Véga Musique
14 mai 2011	Canoe.ca/JournaldeQuébec.com	Entrevue avec Chloé Lacasse
16 mai 2011	Espace musique/Page d'accueil	Encadré avec l'annonce du concert des Francouvertes sur Bande à part

15 ans de Francouvertes...

LOUIS-RICHARD TREMBLAY

Bande à part depuis 2001

Entre la scène, les coulisses, les écrans et les salles, c'est dans ce va-et-vient que j'ai vécu 10 éditions des Francouvertes. J'ai senti le stress, l'angoisse, la déception, l'envie même, mais au-delà de ces sentiments j'ai été témoin du désir de faire de la musique. De monter sur scène malgré tout, de faire face à un public et de revenir dans les loges. Pour me rendre compte qu'au-delà de tout ça, c'est ce désir qui est le plus fort. Les Francouvertes incarnent pour moi un lieu unique où se vit notre relation à la musique, un condensé des enjeux liés à ce puissant désir et aux rencontres qu'il provoque. C'est ici que ce concours prend tout son sens. Dans l'obligation de s'organiser pour participer, dans la confrontation aux autres pour se démarquer, dans les nécessaires rencontres et échanges avec nos pairs pour faire sa place, dans l'association avec des alliés pour assouvir ce désir de faire de la musique. Ce désir est le plus important et tout terrain qui lui permet de germer est un endroit où nous aimons être. Bande à part suit le concours depuis ses premières éditions et souhaite longue vie aux Francouvertes.

DAMIEN ROBITAILLE

Participant 9e édition

À travers les années, aux Francouvertes, j'ai eu la chance de porter plusieurs chapeaux. J'ai porté en 2005 la casquette du participant, en 2009 la tuque du porte-parole et de juge, et à plusieurs reprises j'ai porté la calotte du spectateur. Mais peu importe ce que je portais sur la tête, je suis toujours sorti des Francouvertes avec une découverte musicale DANS la tête.

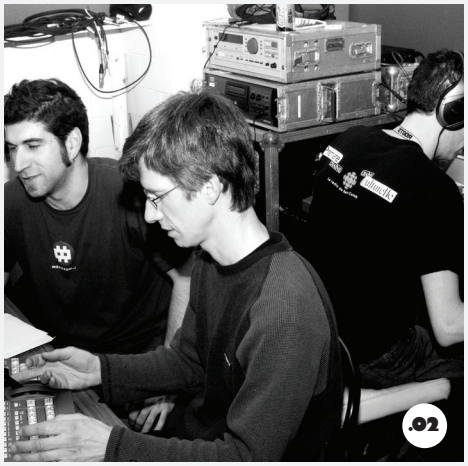
Ma carrière professionnelle a commencé officiellement dans la nuit du 21 avril 2005 alors que, seul avec mes musiciens imaginaires, j'ai gagné les Francouvertes. Après le spectacle, comme je devais me coucher tôt pour aller à mon travail de concierge qui commençait à 4 h 30 du matin, je n'ai même pas pu célébrer ma victoire. C'est alors que j'me suis promis que j'allais lâcher ma job et que dès lors j'allais faire la fête à chaque fois que je mettrais les pieds au Lion d'Or.

Cette année, quand j'irai au Francouvertes, je vais célébrer Sylvie Courtemanche et toute l'équipe des Francouvertes qui, depuis 15 ans, contribuent au développement d'une nouvelle vague de musique francophone au Canada! Que la musique continue, que les Francouvertes continuent!

.01 Le Zest **.02** Bande à part_8e édition **.03** Loco Locass_5e édition **.04** Cowboys Fringants, Loco Locass, Gaétan Lebœuf_5e édition



.01


.02


.04


.03

.05 Les Goules_8e édition .06 Dobacaracol _7e édition .07 Claude Grégoire_animation depuis 1997 .08 Chango Family_6e édition .09 Karkwa _7e édition











LOUIS-JEAN CORMIER [KARKWA]

Participant 7e édition

Que dire sur les Francouvertes après avoir été participant, membre des différents jurys et enfin porte-parole... à part peut-être le fait que ce soit LE concours de toutes les musiques, de toutes les poésies, de toutes les différences, de toutes les petites trouvailles, les bombes à retardement, les succès prédestinés, les projets embryonnaires, les rencontres marquantes et ainsi de suite pendant 15 ans... Déjà ?

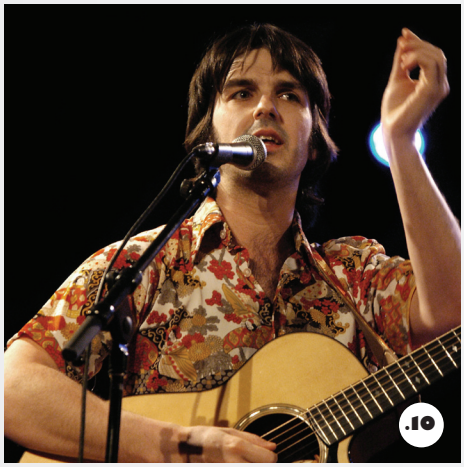
Pourquoi le mot « Francouverte » est toujours souligné en rouge dans mon ordinateur ? C'est qu'il ne possède pas encore de définition alors je vous en propose une :

Francouverte(s) n.f. [frankouvairte] : découverte de trésor(s) francophone(s).

CLAUDE GRÉGOIRE

Animation et compilation des votes

Mon aventure avec les Francouvertes a commencé en 1997. J'avais mis au point une façon de compiler tous les votes du public. J'étais loin de me douter que cela m'amènerait à animer, depuis maintenant onze ans, les soirées de ce magnifique concours. C'est certain qu'à l'aube de cette quinzième édition, les souvenirs se bousculent. Mais au-delà des soirées enfumées et chaotiques du Zest, de sa période des questions, de la naissance de Loco Locass, des groupes imaginaires de Gaétan Lebœuf et Damien Robitaille, au-delà des salles surbondées des demi-finales, du thérémine de François Lafontaine, de la gosse de Rabin Kramaslabovitch ou encore des ailes d'Anick Bouchard, au-delà encore de l'accueil chaleureux du Lion d'Or et des charmants sourires de l'équipe de bénévoles, il y a... les chansons. Plein de chansons qui se sont offertes sur la scène des Francouvertes et qui, depuis, font partie de mon univers musical. Parmi celles-ci : Triste fidélité *de Sara Vafaï,* Le monde est courbe *de Verushka,* Le marché *de Baptiste,* Qu'est-ce t'en *dit de Bujo,* Viens-t'en Émile *de Claude-Andrée Caron,* On a fait que du vent *de Jipé Dalpé,* Soleils de la Rive-Sud *de Mimi Vanderglow,* Le présent *de Francis d'Octobre,* Au bord de la mère *de Brigitte Saint-Aubin et* Tout ce qu'on a *d'Anique Granger : autant de perles qui m'auraient échappé sinon. Un gros merci aux Francouvertes !*



.10



.11

LAURENT SAULNIER

Vice-président programmation des FrancoFolies de Montréal

Il est rare qu'entre deux événements on puisse réellement parler de synergie. C'est pourtant le cas, et ce, depuis les débuts, entre les Francouvertes et les FrancoFolies de Montréal.

Cette synergie opère de plusieurs façons, mais surtout, et c'est là le plus important, elle favorise grandement l'émergence de nouveaux groupes et de nouveaux artistes. Dans l'entente qui lie les Francouvertes aux FrancoFolies, il est bien inscrit que nous devons choisir une des formations finalistes et lui offrir un spectacle sur l'une des scènes extérieures des Francos.

Pourtant, je ne me souviens plus la dernière fois où nous avons présenté un seul des finalistes du concours lors de l'édition suivante des Francos! Régulièrement, ce sont les trois finalistes qui trouvent une place dans notre programmation!

Pourquoi? La raison en est bien simple: la qualité d'abord et avant tout! Au fil des ans, les Francouvertes se sont imposées comme LE concours de la relève qui ose et qui est au diapason de ce qui se fait actuellement un peu partout dans le monde, sans pour autant renier ce qui nous caractéristique et notre fierté d'être Montréalais.

Allez, amusez-vous bien. Parce que nous, on ne fait que ça.

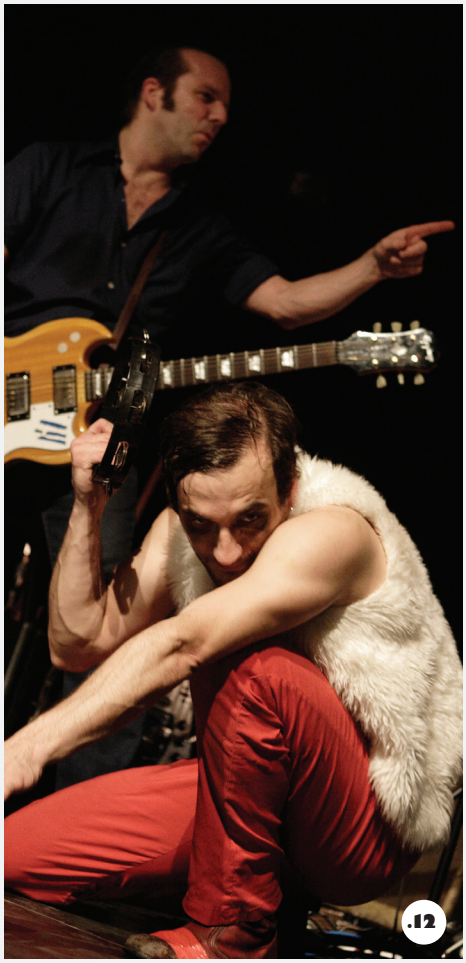
STEVE MARCOUX

Coordonnateur à la programmation
Coup de cœur francophone

En 15 ans, combien de découvertes j'ai effectuées, combien d'albums j'ai achetés, combien de spectacles je suis allés voir, en grande partie parce que ces artistes étaient passés par les Francouvertes? Je n'ai pas fait le compte, mais à vue d'œil, je dirais beaucoup. C'est dans ce parce que que réside à mes yeux toute la pertinence des Francouvertes. La confiance que j'ai en ce concours et en son processus de sélection m'a permis de découvrir des artistes aux horizons musicaux les plus divers.

Coup de cœur francophone est fier de s'associer à cet évènement phare autant pour l'industrie que pour le public, en présentant le spectacle de l'un des participants dans sa programmation. Car c'est un véritable plaisir que d'accueillir une formation qui en est souvent à son premier passage sur une scène professionnelle à la suite du concours. Sa première «rentrée montréalaise», quoi.

Mes hommages à l'équipe, merci encore pour toutes ces belles découvertes et longue vie aux Francouvertes!



.12



.13

.10 Damien Robitaille_9e édition .11 Benoit Paradis_10e édition .12 Les Breastfeeders _8e édition .13 Caniche Hara-Kiri_9e édition

PHILIPPE PAPINEAU

Le Devoir/ CIBL

Je suis un spectateur assidu des Francouvertes depuis quatre ou cinq ans. Quatre ou cinq ans de 18 Beaubien puis de 45 Papineau, arrêt à Ontario. J'ai eu plusieurs coups de cœur à travers ces nombreuses soirées au Lion d'Or. Quelques moments durs à passer aussi, il faut bien l'avouer. L'exploration comporte ses risques, comme rentrer une aiguille dans un vieux disque. Richard serait d'accord.

Mais il y a une découverte musicale que j'associerai toujours aux Francouvertes. J'ai été sur plusieurs jurys dans le cadre des dernières éditions, mais en 2008, je me souviens encore d'un moment où ma mâchoire s'est décrochée. Sur scène, une fille aux cheveux abondants et frisés passe du piano à l'accordéon. Derrière elle, deux grands dadais souriants, un peu désinvoltes, s'occupent de la rythmique. Sur leurs chandails, leurs noms en bouts de tissus sont épinglés: Fanny Bloom, Roboto et KiloJules. C'était La patère rose.

J'étais hypnotisé. En quelques pièces, le charisme et le talent de Fanny Bloom, Roboto et KiloJules m'avaient convaincu: on en n'était qu'à la ronde préliminaire, mais il fallait qu'ils gagnent le concours. Coup de coude au jury de gauche, un mot à l'oreille du collègue de droite: « wow ». Remarquez, le trio n'avait pas vraiment besoin de mon aide pour réussir. Ils n'avaient besoin que d'un tremplin. L'événement-concours Les Francouvertes s'en est occupé.

.14 Alfa Rococo_10e édition **.15** Sylvie Courtemanche_Les Francouvertes au Lion d'Or **.16** Lancement compilation Francouvertes 10 ans **.17** Domlebo et Xavier Caféïne_Lancement compilation Francouvertes 10 ans

___

ALFA ROCOCO

Participant 10e édition

On revenait à peine d'une tournée d'un an en Europe avec le Cirque du Soleil où David était guitariste quand on a participé aux Francouvertes et je me rappelle qu'on avait dû monter un groupe à distance pour pouvoir être prêts pour ce qu'on appelait « les préliminaires ». Les musiciens répétaient nos chansons à Montréal pendant que nous, on pratiquait de notre côté dans notre chambre d'hôtel quelque part en Espagne! Je crois qu'on avait répété 2 ou 3 fois tous ensemble avant de présenter ce qui allait devenir le tout premier spectacle d'Alfa Rococo! Ça fait maintenant près de 5 ans déjà, et ce milieu qui nous paraissait plutôt étranger à l'époque est devenu le milieu dans lequel on évolue! Participer aux Francouvertes nous a donnés l'élan dont on avait besoin pour monter un spectacle qui avait de l'allure, sachant qu'un jury de l'industrie et un public averti allaient devoir l'évaluer par la suite. Ce concours nous a permis de rencontrer d'autres artistes qui, en grande partie, œuvrent encore à nos côtés, des gens de l'industrie qu'on peut encore côtoyer et, bien sûr, nous a donné une très bonne visibilité grâce à laquelle nous nous sommes faits plein de contacts.

Longue vie aux Francouvertes!










.18


.19

DAVID LAFERRIÈRE

Directeur général et artistique — Salle Jean-Marc-Dion et ex-directeur général de la SOPREF

Important levier pour nombre de créateurs depuis maintenant 15 ans, l'événement-concours nourrit le paysage musical québécois avec fougue et pertinence. Entre le Zest et le Cabaret Lion d'Or, de Sylvie Royer à Bernard Adamus, les Francouvertes sont demeurées en phase avec leur précieuse mission.

Avec juste ce qu'il faut d'effronterie, les Francouvertes donnent le ton et imposent le rythme.

Pour mon organisme et pour moi, c'est toujours un privilège d'y être associé.

Les Francouvertes... singulières, actuelles et incontournables. Beau bon 15 ans!

PHILIPPE RENAUD

La Presse

De la même manière qu'un prof d'université peut se sentir à l'abri du temps qui passe à force d'enseigner à des élèves qui ont, année après année, toujours le même âge, les Francouvertes ont maintenant 15 ans, mais sans les faire. Trinquons à son éternelle jeunesse.

On demande de plonger dans les souvenirs des 15 dernières années (j'ai manqué les quelques premières, n'étant moi-même pas si vieux), or voilà qu'en rétrospective, la première image me venant en tête est embuée. C'est l'ambiance torride de la vieille salle du Zest, à côté du marché Maisonneuve, à l'est de Pie-IX. Le stationnement qu'on traversait à pied, à -17 °C, par une nuit noire de février. On ouvre la porte: à l'intérieur de ce bunker aux murs peints en noir, la vapeur et la sueur des mélomanes entassés, l'humidité qui dégoutte du plafond, le plancher en terrazzo qui colle de bières répandues. Au milieu de nulle part, la musique de demain qui se fait entendre.

Ces années où le festival de l'émergence émergeait lui-même. Années des mythiques éditions des « Trois K » — Karkwa, Karlof et Kulcha Connection qui remporta la mise — du combat de titans opposant en finale Loco Locass et les Cowboys Fringants (et d'un troisième qu'on aura oublié, cruel exercice que celui d'un concours). Le concours a déménagé de la plus moche salle en ville à la plus jolie, le Lion d'Or, mais a heureusement traîné avec lui l'excitation qui régnait au Zest, celle de faire connaissance avec une bande jusqu'alors inconnue, mais terriblement affamée.

Pour le reste, la liste des artistes qui ont fait leurs crocs sur les planches des Francouvertes suffit à asseoir son importance. La patère rose. Damien Robitaille. WD-40. Gwenwed. Alex Nevsky. Les Breastfeeders. Y'en aura encore, c'est notre souhait, pour au moins quinze nouvelles années. Pas de rides.

—

.18 Ma blonde est une chanteuse_10e édition **.19** David Marin_10e édition **.20** Geneviève Harvey, Stéphanie Lavigne-Charette, Isabelle Cloutier **.21** Mimosa_11e édition **.15** Bonne Journée_11e édition


.20


.21


.22





NICOLAS TITTLEY

MusiquePlus

Lorsque les Francouvertes se sont données pour mandat de mettre un peu de piquant dans la vie culturelle d'Hochelaga-Maisonneuve, il y a maintenant quinze ans, personne ne se doutait que c'est le Québec tout entier qui allait bientôt tendre une oreille intéressée. Aujourd'hui, le label Francouvertes est une appellation contrôlée recherchée et reconnue; un coup de pouce dont les gagnants – les Loco Locass, Damien Robitaille, La patère rose, Ariel et autres Bernard Adamus – ont bénéficié pour lancer leurs impressionnantes carrières. Fans et journalistes (dans mon cas, à la fois fan ET journaliste) suivent maintenant à la loupe les moindres bouillonnements de ce formidable incubateur, à la recherche de la crème des talents émergents.

Gagner les Francouvertes, c'est mettre la main sur des prix qui ont pour seul but de faire avancer une carrière souvent embryonnaire. C'est obtenir l'aval d'un jury de spécialistes ET la faveur d'un public passionné, une formule qui a fait ses preuves à l'heure où certains galas peinent à trouver l'équilibre entre crédibilité et concours de popularité. À titre de membre du jury – un rôle que je reprends avec plaisir chaque fois que les organisateurs m'en font la demande – j'ai vu la qualité des artistes en présence croître d'année en année, à un point tel que même ceux qui ne remportent pas les grands honneurs en viennent à s'inscrire dans notre paysage culturel. Parlez-en aux Cowboys Fringants, à Karkwa, aux Breastfeeders, à David Marin, à Émilie Proulx ou à Alex Nevsky, finalistes qui ont pris leurs deuxièmes et troisièmes places non comme des désaveux, mais comme des mots d'encouragement. Des préliminaires à la grande finale, c'est la scène de demain qui se dessine aux Francouvertes. Et vous assis êtes aux premières loges.





ARIEL

Participant 13e édition

Il y a un certain masochisme à se lancer dans la fosse au Lion d'Or pour se livrer corps et âme en quelques minutes, s'exposer au jugement public et professionnel, se mesurer à certains des artistes les plus prometteurs du moment... Mais il y a un certain masochisme chez le musicien qui choisit de défricher son propre chemin, de cultiver sa différence, en français; le genre de musiciens qu'on aime aux Francouvertes. Tous ces artistes, comme ce concours, méritent d'être applaudis à s'en saigner les mains.

En tant qu'ancien participant, mais aussi en tant que public de longue date, le groupe ARIEL crie « merci ! » aux Francouvertes pour toutes ces émotions et ces découvertes inspirantes, d'année en année.



.23 Le Citoyen_12e édition **.24** Masse Poésie_9e édition **.25** La patère rose_12e édition **.26** Polipe _12e édition **.27** Ariel_13e édition


.28

OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

Chef de section musique, Voir Montréal

Au milieu des années 1990, tout jeune groupe émergent moindrement ambitieux savait que les concours représentaient le meilleur moyen de se faire remarquer.

À Montréal seulement, ces compétitions se comptaient par dizaines, et une présence en « grande finale » assurait aux artistes de se produire devant les quelques journalistes attitrés à la couverture de la scène locale, mais surtout devant les représentants des rares labels intéressés par ce son en marge du créneau commercial.

Puis la scène s'est transformée. Les médias se sont ouverts à la différence. Le nombre d'étiquettes de disques a explosé, et Internet est apparu comme un moyen de diffusion idéal, notamment grâce au bouche à oreille des réseaux sociaux.

Les concours montréalais en ont subi les contrecoups. Leur nombre a périclité vers le milieu des années 2000, si bien qu'un seul a survécu jusqu'à sa 15e édition célébrée cette année.

Si les Francouvertes durent, c'est grâce au professionnalisme de ses organisateurs qui ont toujours traité la musique, et ses artisans, avec respect. Les groupes l'ont compris; on ne s'inscrit pas aux Francouvertes pour devenir une future star, mais pour prouver que nos compositions méritent d'être entendues. Suffit d'observer les participants des précédentes éditions pour s'en convaincre. Y figurent de nombreux modèles d'intégrité artistique, de quoi permettre aux Francouvertes d'attirer encore aujourd'hui la crème de la relève musicale francophone... Comme à l'époque où cette foutue connexion téléphonique de 56k était le nec plus ultra.

MAURICE BOLDUC

Directeur musical CIBL FM

Un des premiers aspects des Francouvertes qui pour moi est l'un des plus importants à souligner est le côté participatif des spectateurs. Ce concours a été le premier à permettre au public de pouvoir voter à sa mesure. Belle leçon de démocratie, eh oui! On a beau travailler dans l'industrie, personne ne possède la science infuse. Le bourrage de salle? Je n'y crois pas trop. C'est dur de traîner ta gang quand tu viens de l'Ontario ou d'une autre région éloignée de Montréal. Et les gens sont assez sensibles pour apprécier un artiste qu'ils découvrent une fois sur scène. Artistes qui d'ailleurs en sont parfois à leur première expérience sur ladite scène. Belle place pour se faire les dents.

Tant qu'à faire un concours, chapeau aux Francouvertes qui réussissent à sortir des sentiers battus. Oui, il y a la notion commercialisation, « Est-ce que ça va marcher son affaire? », mais avec le talent qui pullule au Québec, y aura toujours de la place pour la différence.

Gagner est le but ultime, mais participer est encore ce qu'il y a de mieux.

Nombre d'artistes qui sont passés par cette compétition sont toujours actifs, même s'ils n'ont remporté aucun prix. N'oublions pas qu'il y a toujours des dépisteurs musicaux dans la salle.

Sans oublier la radio. Oui, il arrive que l'on connaisse un artiste ou groupe qui s'inscrive à ce concours, mais c'est surtout une belle place pour la découverte. Ça nous offre l'occasion d'agrandir notre répertoire de diffusion («playlist») Avez-vous une démo? Longue vie aux Francouvertes!

—

.28 Damien Robitaille, Louis-Jean Cormier_spectacle 10e anniversaire **.29** Mimi VanDerGlow_12e édition **.30** Raphaëlle Amstrong, Anne-Marie Courtemanche, Marie-Maude Favreau, Marie-Ève Demers **.31** Mille Monarques_12e édition


.29


.30


.31

DOMLEBO
Participant 5e édition

C'était à la cinquième édition, en 1999-2000, sur la rue Bennett (imaginez). Avec mon ancien orchestre, les Cowboys Fringants. Pas mal d'asphalte a passé sous les camionnettes de tournée depuis... mon premier (et dernier) concours. Une leçon de vie à retenir : ce n'est pas parce que tu as des chansons le fun et des amis qui se déplacent pour t'appuyer que l'un des autres finalistes, qui avait déjà de très bonnes compositions et de la présence sur scène, ne va pas soudainement arriver à la finale avec de solides musiciens (O.K., les règles ont dû changer depuis), être vraiment trop fort et l'emporter. Je me souviendrai toujours comment Loco Locass m'avait tout simplement renversé. Notre participation nous aura surtout donné toute une expérience, une belle occasion d'être vus et entendus ainsi que d'innombrables rencontres déterminantes à des degrés encore difficiles à mesurer.

J'ai depuis été un assez irréductible « public » n'ayant, je crois, manqué aucune finale. Chaque édition m'aura donné des petits coups de foudre, des artistes que je suis toujours ! L'événement a grandi, sa pertinence et l'amour que les gens lui portent n'auront pas fléchi. Domlebo, futur porte-parole ? Haha ! Je vais commencer par défendre mon rôle d'auteur-compositeur-interprète et on s'en reparle. En attendant, je vous souhaite de faire de bonnes Francouvertes.

Je serai là, on risque de se croiser dans les prochaines semaines !


.32


.33


.34


.35


.36

MARIE-CHRISTINE BLAIS
La Presse – Radio-Canada

Je l'avoue, la première fois que j'ai entendu le nom du concours – hein, Francouvertes ? – j'étais assez sceptique. Mais pas assez pour refuser l'invitation à participer au jury : la formule « vote professionnel + vote du public » était séduisante... et puis les Francouvertes avaient lieu à l'époque au Zest, défunte petite salle de l'est de Montréal dont je m'ennuie encore beaucoup : c'était simplissime comme lieu, mais justement, on se concentrait sur la musique, pas sur le décor !

Les Francouvertes ont évolué depuis, et personne ne se plaint de ce qu'elles aient lieu désormais au Lion d'Or (un beau décor, c'est inspirant aussi !). La formule de vote, elle, s'est constamment améliorée, les règlements itou. Ce qui a le plus changé, à mon sens, c'est la qualité des musiciens, des prestations, de la livraison sur scène : on a désormais affaire à des artistes plus aboutis au moment de leur participation aux Francouvertes. Croyez-moi sur parole, j'en suis jury depuis quasi 15 ans !

Mais ce qui n'a absolument pas bougé d'un iota – et ça m'épate totalement – c'est l'incroyable énergie, passion et engagement de l'équipe qui monte ce concours à coups de conviction, à force d'acharnement, à bout de bras. Les Francouvertes, c'est l'amour infini pour la chanson francophone tout azimut, le goût inaltérable de la musique alternative faite ici, le désir vraiment inextinguible de donner des tas d'outils (et de prix) pour que la musique émergente... émerge ! Parlez-en à Loco Locass, aux Cowboys Fringants, à Damien Robitaille, à Bernard Adamus, à Karkwa, etc.

Les Francouvertes existent depuis 15 ans parce qu'il nous les faut. C'est tout.

.32 Violett Pi_14e édition .33 Ben & Mimi_13e édition .34 Micros Armés_14e édition .35 Francis d'Octobre_13e édition .36 Philémon chante_14e édition

Plus de photos au www.francouvertes.com

Photos : Michel Pinault

REVUE DE PRESSE

15e édition

Page d’accueil d’Espace Musique
Montréal, 16 mai 2011



Journal de Québec (également sur Canoë)
Montréal, 14 mai 2011

CHLOÉ LACASSE ET LA MUSIQUE

Cap sur la nature humaine

Serge Drouin, Agence QMI
14-05-2011

Après un parcours sans faille aux récentes Francouvertes de Montréal — se classant première du début à la fin —, la jeune auteure-compositrice- interprète Chloé Lacasse prépare un premier album. *Le Journal* a voulu en apprendre davantage sur cette nouvelle venue...



© courtoisie

Chloé Lacasse, gagnante des Francouvertes 2011.

CHLOÉ, DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS DANS LE MILIEU MUSICAL?

«Ça fait à peu près sept ans que je compose mes chansons. J'ai participé au concours Ma première Place des Arts en 2006 (elle a remporté le concours) et, par la suite, je me suis rendue à la finale du Festival de la chanson de Granby.»

QUELLE EST VOTRE FORMATION MUSICALE?

«J'ai d'abord étudié en piano classique, mais ma formation est celle de l'option Théâtre musical de Sainte-Thérèse. J'ai beaucoup appris à cette école. Le fait d'avoir étudié le théâtre musical m'aide sur scène.»

À QUOI RESSEMBLERA VOTRE PREMIER ALBUM?

«Mes chansons sont de style pop rock, même plutôt pop. Mes influences musicales me proviennent beaucoup de la pop britannique, Coldplay, par exemple.»

QUI TRAVAILLERA AVEC VOUS À VOTRE PREMIER ALBUM?

«La réalisation sera faite par Antoine Gratton et je viens de signer une entente avec Vega Musique.»

QUELS SONT LES THÈMES DE VOS CHANSONS?

«La nature humaine m'intéresse, le quotidien des gens, leurs émotions. Mes prochains mois seront d'ailleurs consacrés à l'écriture de chansons. Le disque devrait être lancé à l'automne.»

AVEZ-VOUS QUELQUES SPECTACLES À VOTRE AGENDA CET ÉTÉ?

«Je serai aux FrancoFolies de Montréal le 13 juin et à la Fête nationale à Québec.»

MusikIndustry
Montréal, 11 mai 2011

Musik Industry le webzine de musique rock, métal, pop, punk, hardcore, folk, émo et de cinéma

Francouvertes, la finale *Par yolaine le 11/05/2011*



- Artistes : Karim Ouellet, Chloé Lacasse, Canailles
- Année : 2011
- Genres : Pop, Rock, Folk, Electro
- Festivals : Francouvertes
- Ville : Montréal
- Pays : Canada
- Date : 03/05/2011

J'avais pris une petite pause dans les Francouvertes pour cause de vacances, et donc raté les demi-finales, qui avaient laissé passer comme trio final Chloé Lacasse, Karim Ouellet et Canailles. Difficile choix du jury, quand on sait la qualité de certains autres groupes qui étaient en compétition. Pour l'heure, au Club Soda hier soir, on votait, avec un résultat plus réjouissant que la vieille : inutile de vous dire que le gouvernement majoritaire des conservateurs ne donnerait pas un cent à une initiative comme les Francouvertes, qui fait la promotion de la langue française. Résistance, quand tu nous tiens !

Karim Ouellet

Jamais facile d'ouvrir le bal, surtout avec l'éternelle disposition en table cabaret des Francouvertes. Jouer devant des dandineux sur leur chaise, faut reconnaître qu'il y a plus sautillant comme public. Mais avec une décontraction impressionnante, Karim Ouellet nous offre sa touche si particulière savante saveur de mélange funk, reggae, rock, soul et autres influences. C'est le côté frais et novateur qui m'interpelle, avec des musiciens entraînés et pas traineux, un bel univers. Et même si parfois, un brun d'ennui me vient, on sent du beau là-dessous.

Chloé Lacasse

Petite fée sur scène, ou lutine mutine, la folk rock de Chloé Lacasse est du sur mesure pour le public des Francouvertes. Voix bien en avant, piano expressif, bassiste déhanché, des compositions qui font mouche à chaque coup. Et oui, on est vite emporté par le tourbillon de la belle, que ça en devient même parfois trop facile. Si on sent la Feist attitude, on voudrait la voir salir un peu son chandail blanc. Annoncée comme la grande gagnante de cette édition, le résultat ne la trahira pas.

Canailles

Ah Canailles, on en oublierait presque le silence. La belle effervescence bien agitée des huit musiciens de ce groupe suffit à se laisser tenter. Les rythmes cajuns, bluegrass c'est ben le fun, c'est comme une partie de campagne qui finirait en feu de camps, le mal de tête d'un trop plein d'alcool en option. Oui, quelques (non) timides ont dansé, et oui on aime la voix chaude et rauque de la chanteuse. Un peu plus organisé dans leur bordel, cette bande (son) sait prendre les racines dans la terre bien profonde et en faire pousser autre chose que des pissenlits. Un champs/chant sauvage et brute.

Le palmarès final

1 - Chloé Lacasse; 2 - Karim Ouellet; 3 - Canailles

Petite déception pour les Canailles qui auraient mérité bien plus qu'un M pour Montréal. Un déséquilibre dans les prix remis, où Chloé et Karim ont tout raflé, alors que musicalement, les trois groupes se tenaient raidement bien.

À ajouter, la performance des Loco Locass, qui ont eu mal à leur langue et nous invitaient à bouger notre joufflu. On attend leur album aussi impatiemment que les rayons du soleil de printemps, c'est dire si on est pressé.

EN COULISSE

Album

GRANDE FINALE DES FRANCOUVERTES

2011-05-03

LA GRANDE FINALE DES FRANCOUVERTES, avec Karim Ouellet, Chloé Lacasse, Canailles, Marie-Pierre Arthur, Fanny Bloom et Les Loco Locass

Crédit: Pierre Bourgault

L'usage de ces photos est strictement interdit sans l'accord écrit de **Production-Iris**












Scène 1425
Montréal, 6 mai 2011

La finale. La fin. Et les nouveaux départs.



Date: Vendredi 6 mai 2011
Auteur: Audrey Canuel
Catégorie: Vu / Entendu

Je n'y étais pas. Pas par fainéantise. Pas par dépression post-éléctions. Attendez. D'accord, peut-être un peu ça. Ça et une grippe. Mais bon, peu importe ce qui m'a gardé au lit ce soir-là, je lui en veux. Manquer la dernière soirée des **Francouvertes** qui avait lieu au Club Soda, mardi dernier, c'était manquer pour la troisième fois mon rendez-vous avec **Canailles**. C'était ne pas pouvoir dire au revoir à Claude Grégoire - au revoir Claude. C'était manquer **Karim** et **Chloé** et par-dessus tout, manquer toute l'ambiance et la nervosité de la salle.

Grippée-triste dans mon lit, j'y étais de cœur. J'ai actualisé la page des Francouvertes à toutes les 5 minutes à partir de 23h. J'ai fini par m'endormir et je n'ai appris que le lendemain matin l'issue de cette 15e édition. **Chloé Lacasse**. Elle, sa voix, ses textes, son piano et ses musiciens, grande gagnante du concours. Karim Ouellet et Canailles, respectivement au deuxième et troisième rang. J'étais tout sourire devant mon écran mercredi matin, vers 6h.

-suite- **Scène 1425**
Montréal, 6 mai 2011

Tout d'abord, félicitations à Chloé. J'avais été impressionnée par chacune de ses prestations, et je n'ai visiblement pas été la seule. J'ai déjà fait l'éloge de sa voix et sa présence sur scène, je vous invite alors à découvrir son univers au chloelacasse.com

Maintenant, je ne m'en suis pas cachée; c'est Karim que je souhaitais voir gagner. Mais au final, et comme j'expliquais à une lectrice réagissant à un des mes papiers, Les Francouvertes, c'est au-delà du concours. Oui, la course fût palpitante. Je me suis rapidement fait prendre au jeu. Tout au long de l'évènement que j'ai suivi depuis le lancement jusqu'à ce matin, j'ai assisté aux prestations de près de 21 formations. Non, je ne l'ai pas toutes aimées. Ce serait mentir de prétendre le contraire, mais elles m'ont certes toutes marquées. Pour leurs performances énergiques, leur apport rafraîchissant à une nouvelle scène francophone et parfois pour leur franc-parler -les visés se reconnaîtront. Chaque semaine, j'ai eu la chance d'y ajouter mon grain de sel, sans prétention, avec toute la naïveté qu'un premier mandat de chroniqueuse implique.

Cette 15e année était ma première. J'y ai découvert les artistes de la relève, mais aussi de fabuleuses personnes qui ont pour cause la musique de demain, celle en français. Sans allusion politique - ou très peu - je prends le temps de souligner la noblesse du mandat. Tout simplement.

Et indépendamment des résultats des votes (ceux des Francouvertes, bien sur), j'espère que vous aurez trouvé une formation que vous allez suivre, aimer aimer et défendre - au besoin. Le mandat des Francouvertes aura donc été honoré.

Moi, j'ai trouvé le mien. Je vais le suivre, aimer l'aimer, le défendre - au besoin. Mais avant tout, je compte bien lui donner toute la tribune que je peux. Le voici donc, en prestation dans le cadre de la série Rock Ton. Karim Ouellet.

Nightlife Magazine
Montréal, 6 mai 2011

NIGHTLIFE.CA

Finale des Francouvertes: la relève, vraiment?

2011-05-06 19:09 par: Olivier Lalande



Sébastien Roy

Au moins, cette année, le gagnant n'est pas un artiste déjà établi et les finalistes n'étaient pas déjà sous contrat de disques (même si l'annonce du recrutement de la gagnante par Vega musique au lendemain de sa victoire laisse croire que l'affaire était conclue depuis un moment).

Mais est-ce que la relève musicale sort vraiment gagnante de cette quinzième édition des Francouvertes? Encore une fois, il y a un malaise au lendemain du couronnement de **Chloé Lacasse**, le 3 mai au Club Soda.

Pas de doute, l'auteure-compositeure a donné la meilleure prestation de la soirée... sur le plan technique. Voix forte et scintillante, présence assurée, interprétation précise, sourires aux bons moments... La définition même du professionnalisme!

Pourquoi, alors, cette envie forte de se rentrer les crayons remis pour le vote du public bien loin dans les canaux auditifs alors que chantait la demoiselle? Disons que ce n'est pas pour rien qu'elle s'est auparavant fait remarquer au Festival de la chanson de Granby et au concours Ma première Place des arts. C'est de la chanson pop 101. Une guitare un peu moins forte et on l'imaginerait presque à *Star Académie*.

Dans la salle, plusieurs coeurs penchaient plutôt pour **Karim Ouellet** ou **Canailles**. Le premier a charmé avec sa désinvolture, sa pop atypique, funky, aux arrangements colorés. Le gars suinte la personnalité. Les seconds avaient les chansons accrocheuses, l'ambiance festive et l'émotion brute. Autant de qualités absentes de la musique de Chloé Lacasse.

Les bémols qui tuent

Les défauts n'en étaient pas moins évidents. Les deux étaient brouillons, désorganisés dans leurs interventions au micro. Les compositions de Karim Ouellet sont erratiques, sinueuses. Chez Canailles, l'assurance scénique manque à l'appel en dépit des pitreries. L'interprétation est relâchée. Ils ont également été désavantagés par une sono déficiente, clairement pas prête à accueillir leurs arrangements strictement acoustiques: voix embrouillées, instruments mal calibrés... Le concours aurait intérêt à faire appel à un sonorisateur un peu plus polyvalent pour sa finale de l'an prochain.

Le malaise vient d'avoir fait rimer la longueur d'avance technique de Chloé Lacasse avec supériorité artistique. En 2011, l'équation est anachronique. L'histoire a prouvé que la musique plus singulière, voire maladroite, pouvait être tout aussi viable et appréciée du public. L'intérêt d'une Chloé Lacasse reste essentiellement industriel. La suite de sa carrière dépendra de la capacité d'une équipe à imposer un produit dans le paysage radiophonique, à faire ressortir sa voix un instant de centaines de copies carbone pop.

D'un autre côté, les Francouvertes restent un concours. Ouvert à tous les genres musicaux. Aux Olympiques, la médaille revient à qui franchit la ligne d'arrivée en premier, pas à celui qui court avec le plus de grâce ou de cran.

L'engouement de l'industrie et du public québécois pour une relève musicale sage ne date par ailleurs pas d'hier. On ne s'étonne pas de le voir à nouveau exprimé dans ce classement déterminé moitié-moitié par un jury composé de journalistes et diffuseurs ainsi que par le vote de l'assistance. Forcément, la formule ne favorise pas tout le monde. Mon coup de cœur de l'édition 2011, par exemple – les très gauches mais amusants **Il danse avec les genoux** – n'a pas passé le stade des préliminaires.

Pour ces mêmes raisons, plusieurs doutaient d'ailleurs de voir Karim Ouellet et Canailles passer en finale. La quinzième édition des Francouvertes sera donc restée intéressante et serrée jusqu'au bout. Pour cette raison, oui, la relève en sort gagnante, même si on a vu des éditions plus excitantes.

Quant aux médaillés d'argent et de bronze, on ne s'inquiète pas pour eux, ils vont bénéficier de la visibilité et de l'expérience fournie par le concours. Et nous, au terme de ces trois mois de compétition, on a une meilleure idée de ce qui se profile à l'horizon francophone pour la prochaine année.

Nightlife Magazine
Montréal, 5 mai 2011

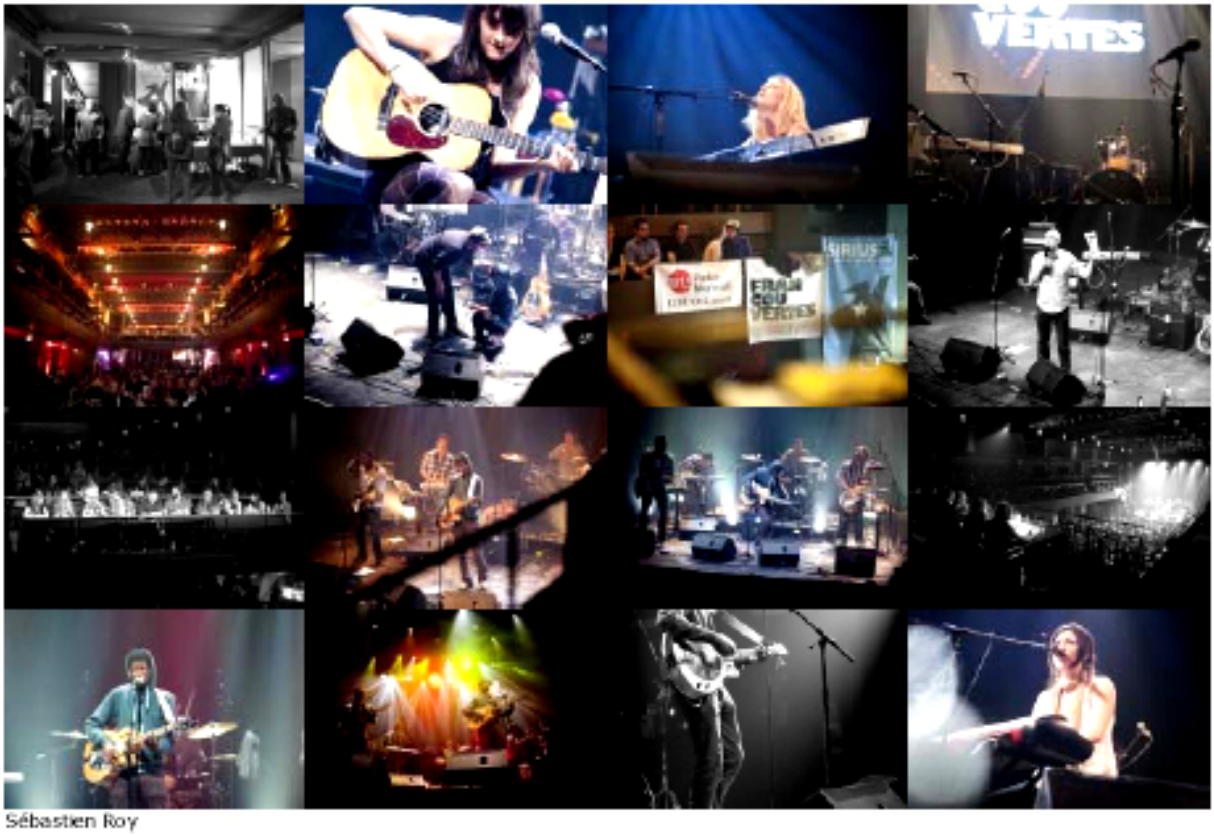
Le guide de la vie urbaine à Montréal

NIGHTLIFE.CA

Finale des Francouvertes au Club Soda

Thursday, May 5, 2011 - 10:54 - Club Soda

Photos 1 à 16 de 26 Précédent | Suivant



Sébastien Roy

La grande gagnante de la 15e édition des **Francouvertes**? **Chloé Lacasse**, qui a affronté ses concurrents Karim Ouellet et Canailles sur le *stage* du **Club Soda**. Les porte-paroles **Marie-Pierre Arthur** et **Fanny Bloom** se sont également données en chanson pour l'occasion, tandis que **Loco Locass** a scandé ses hymnes rassembleurs après la compétition.

Métro Montréal (également en version web)
Montréal, 5 mai 2011

Métro au 7e ciel

Publié: 05 mai 2011

Cette semaine, on craque pour... The Voice, Chloé Lacasse, Connivence, Asymptote, Random Recipe en spectacle, Le clan Braverman et Water for Elephants.

Et on se désole pour... L'achat de Rotten Tomatoes par Warner bros.



COLLABORATION SPÉCIALE

Cee-Lo Green, Christina Aguilera, Adam Levine et Blake Shelton dans The Voice

1. The Voice

The Voice, c'est l'anti-American Idol. Certes, on parle de deux concours de chant, mais contrairement à son populaire rival, la nouvelle émission de NBC compte sur des juges de talent très présents dans le paysage culturel (Cee-Lo Green, Adam Levine de Maroon 5, Blake Shelton et Christina Aguilera), un animateur qui s'y connaît en musique (Carson Daly) et, surtout, des concurrents qui savent pousser la note avec justesse. Finies, les auditions embarrassantes qui attirent des personnes en manque d'attention. Ici, on se concentre sur la voix... et sur rien d'autre, puisque les juges font dos aux participants lorsque ceux-ci s'égosillent. À NBC et à CTV, le mardi à 22 h (Marc-André Lemieux)

2. Chloé Lacasse

La chanteuse Chloé Lacasse et ses musiciens ont remporté le premier prix lors des finales des Francouvertes, mardi dernier, et on s'en réjouit! Pour ceux qui auraient manqué la prestation gagnante (ainsi que celle des autres finalistes, Karim Ouellet et Canailles), il est possible d'entendre la rediffusion sur le site de bandeapart.fm. chloelacasse.com (Jessica Émond-Ferrat)

Webpresse.ca (également sur Canoë.tv)
Montréal, 4 mai 2011

---

webpresse.ca





Blogue du Festival Diapason
Montréal, 4 mai 2011



Photo de Bernard Mauran

Diapason, partenaire de la 15e édition des Francouvertes

Félicite **Chloé Lacasse**, lauréate de la 15e édition!
Diapason est bien fière de présenter Chloé sur scène, dans le cadre de sa 4e édition, qui aura lieu du **3 au 6 novembre 2011**.

billetterie

---

4 mai 2011

La revanche de Chloé…

Ugo Giguère @ 12 h 44 min — Classé dans : Culture



Chloé Lacasse lors de sa participation au FICG 40. (Photo archives)

Chloé Lacasse était de la finale du Festival international de la chanson en 2008 et malgré toutes mes prières au Saint-Ciel… elle n'a pas gagné. Un an et demi plus tard, c'est aux Francouvertes de Montréal qu'a eu lieu *la revanche de Chloé*!

La grande finale de la 15e édition des Francouvertes a eu lieu hier soir, mardi 3 mai, au Club Soda et cette fois, c'est Chloé qui a gagné!

Toutes nos félicitations et on attend l'album avec impatience… paraît-il que ce serait pour l'automne…

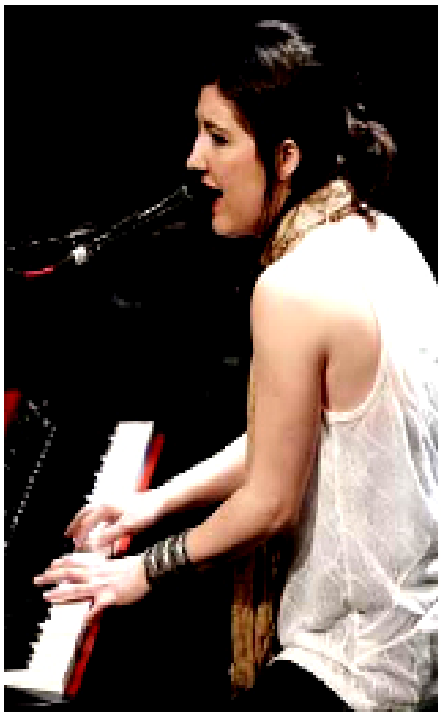
Pour vous faire une oreille, cliquez ici!

VOIR.ca
Montréal, 4 mai 2011

Nouvelles musique

4 mai 2011, 2:45
Par: Olivier Robillard Laveaux

Chloé Lacasse remporte les Francouvertes et rejoint Véga Musique



La chanteuse et claviériste **Chloé Lacasse** a remporté hier soir la finale des Francouvertes, coiffant au fil d'arrivée **Karim Ouellet** (2ème position) et **Canailles** (3ème).

La maison de disques Véga Musique a d'ailleurs attendu la fin du concours pour annoncer qu'elle avait mis sous contrat la jeune artiste pop.

Lauréate 2006 du concours Ma Première Place des Arts (volet interprète), et auteure-compositrice-interprète finaliste à Granby en 2008, Lacasse a dominé la 15ème édition des Francouvertes, remportant la bourse Sirius Radio Satellite de 10 000 $, des heures de studios, des services d'impression, de matriçage, de distribution et de promotion, la bourse de 500 $ offerte par ARTISTI pour la meilleure interprétation, le prix du public, une vitrine aux Rencontres d'automne du ROSEQ, des prestations dans le cadre de la 25e édition du Coup de coeur francophone, du Festival Diapason et des Francofolies de Spa en Belgique

Elle avait également reçu lors des demi-finales le prix de la Chanson primée SOCAN pour *Je voudrais l'être*.

La parution de son premier album est prévue cet automne.

Photo: Michel Pinault

Rue Frontenac
Montréal, 4 mai 2011

Les astres s'alignent pour Chloé Lacasse

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Renault

Mercredi, 04 mai 2011 14:44

Chloé Lacasse vit présentement un véritable conte de fée. En plus d'avoir remporté la grande finale des Francouvertes mardi soir au Club Soda, voilà qu'elle vient de signer un premier contrat de disques avec l'étiquette Véga Musique. La domination de la jeune femme a été totale, terminant au premier rang à chacune des étapes du concours. En finale, elle a coiffé au fil d'arrivée Karim Ouellet et Canailles.

«Disons que tout s'aligne bien! Je n'aurais pas été étonnée que le vent tourne hier.»

Ce n'était pas gagné à l'avance dans ma tête. Après la prestation, on a tous ressenti un soulagement général et à partir de ce moment ça ne dérangeait plus qui allait être nommé», mentionne-t-elle aulendemain de sa victoire.



Chloé Lacasse a dominé à chacune des étapes des Francouvertes.Photo archives

Elle se mérite ainsi une bourse de 10 000$ afin de la supporter dans letravail de son album à venir, en plus de spectacles, des heures destudios, des services d'impression, de matriçage, de distribution et depromotion. Elle met aussi le grappin sur diverses bourses, une vitrine auxrencontres d'automne du ROSEQ, des performances au Coup de coeur francophone, au Festival Diapason, aux Francofolies de Spa, à la Chanteaufête de Charlevoix

Finalement, sa chanson *Je voudrais l'être* a été primée par la SOCAN. Et comme quoi les Francouvertes représentent une vitrine non négligeable pour les participants, voilà que Véga Musique vient de lui offrir son premier contrat. L'étiquette compte dans ses rangs Beast, Elisapie Isaacet Jorane. Tout cela ne pourrait tomber à un meilleur moment, alors qu'elle débute tout juste la production de son premier album complet, qui devrait voir le jour l'automne prochain. «Cela faisait un mois que c'était dans l'air. Ils ont l'air d'avoir hâte d'embarquer dans mon projet! Je travaille en autoproduction depuis un bout de temps, c'est donc un soulagement. Il y a tellement de choses à faire que c'est difficile d'être seule. Avoir une équipe derrière moi enlèvera beaucoup de responsabilité et me permettra de me concentrer sur la musique», considère-t-elle.

Autres prix

Les autres finalistes des Francouvertes ne sont pas repartis bredouille. Karim Ouellet a remporté 40 heures en studio avec tout le support nécessaire à l'enregistrement, la mise en ligne de son album dans plusieurs boutiques numériques, des prestations aux FrancoFolies de Montréal, à Révèle la relève, au Festival de l'Outaouais émergent et à M pour Montréal.

Sa chanson Catastrophe a été primée par la SODRAC. À cela s'ajoutent une prestation au Festival de musique émergente en Abitibi- Témiscamingue, un stage d'écriture au Festival de la chanson de Tadoussac et une bourse de l'Union des artistes, remise à l'issu de la demi-finale.

De son côté, Canailles s'est mérité une prestation à M pour Montréal, à 50 heures de studio avec tout le support nécessaire à l'enregistrement et la mise en ligne de son album dans plusieurs boutiques numériques. Les trois artistes auront aussi droit à un diagnostic de la présence webpar Iconoclaste.ca ainsi qu'à une adhésion à la Société professionnelledes auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ).

Chloé Lacasse a dominé à chacune des étapes des Francouvertes.Photo archives

MontrealExpress.ca
Montréal, 4 mai 2011

montréal express.ca

Chloé Lacasse, gagnante des Francouvertes 2011



Publié le 4 Mai 2011

Chloé Lacasse a été sacrée grande gagnante de la 15e édition du concours de l'alternative musicale Les Francouvertes.

Les porte-parole de l'édition, Marie-Pierre Arthur et Fanny Bloom, ont ouvert en chansons la soirée du 3 mai.

Les trois finalistes ont offert des prestations énergiques et de haut niveau au public du Club Soda qui débordait d'enthousiasme. Loco Locass a lui aussi offert une performance rassembleuse.

Le grand prix comporte entre autres une bourse de 10 000 $ offerte grâce à la collaboration de SIRIUS Radio Satellite, ainsi que de nombreux prix offrant les outils nécessaires pour produire, promouvoir et diffuser un disque et un spectacle.

Les Francouvertes ont reçu 213 dossiers d'artistes pour cette 15e édition et accueilli au Lion d'Or et au Club Soda près de 4 000 spectateurs.

Les inscriptions en ligne pour la prochaine édition se feront de manière continue dès le 16 mai et jusqu'au 31 octobre 2011 au www.francouvertes.com.

Source : Francouvertes

-http://www.chloelacasse.com/

Catherine Cantin

Info-Culture.biz
Montréal, 4 mai 2011

Info-Culture
VOTRE MÉDIA CULTUREL SUR LE WEB!

Chloé Lacasse signe une entente avec VEGA Musique

MERCREDI 4 MAI 2011 À 12:23 LUC BERTRAND



C'est avec grand plaisir que **VEGA Musique** accueille dans ses rangs la récente gagnante des Francouvertes, **Chloé Lacasse!** En effet, après un parcours époustouflant aux Francouvertes, 1ère du début à la fin, **Chloé Lacasse** signe une entente majeure avec VEGA Musique pour poursuivre l'élan de sa carrière déjà bien lancée.

Son parcours

Chloé Lacasse œuvre dans le milieu musical depuis déjà 7 ans. Entre autre lauréate en 2006 du concours Ma Première Place des Arts en plus d'être finaliste en 2008 au Festival international de la chanson de Granby, elle a récemment, remporté le 1er prix des Francouvertes. Ce concours qui en est à sa 15ème édition compte parmi ses gagnants des artistes tels que Karkwa, La Patère Rose, Loco Locass, Alfa Rococo et Bernard Adamus pour ne nommer que ceux-là. **Chloé Lacasse** s'inscrit dans la foulée des auteurs-compositeurs-interprètes aux influences Pop Rock qui apporte un vent de fraîcheur à la chanson québécoise, et plus largement, francophone.

2010 est une année charnière dans sa jeune carrière. Elle part tout d'abord en tournée au Québec, en formule trio, avant de s'installer en studio pour enregistrer son premier album. La sortie de cet opus est prévue à l'automne 2011 sous l'étiquette VEGA Musique. L'album sera co-réalisé avec Antoine Gratton et Chloé peut compter sur une équipe de musiciens qui la suit depuis plusieurs années. 2011 commence donc en force pour cette artiste de la relève qui a su séduire le public et attirer l'attention de l'industrie et des mélomanes avertis en se démarquant largement lors des Francouvertes. Nous lui souhaitons la meilleure chance pour un avenir brillant et toutes nos félicitations pour l'exploit d'hier soir. Bienvenue Chloé dans la grande famille VEGA - DEP - Universal!

Cyberpresse.ca (Blogue d'Alain Brunet)
Montréal, 4 mai 2011

Alain Brunet

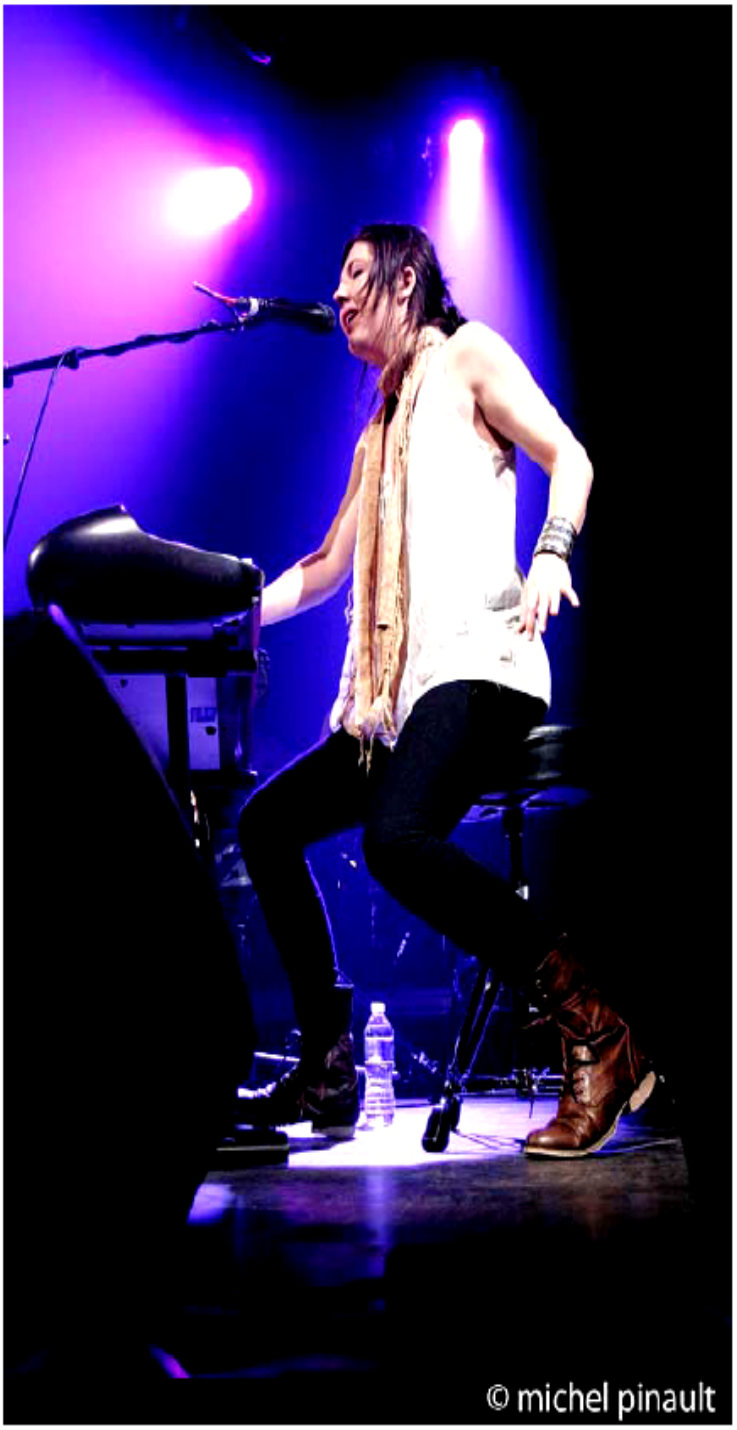
Le Mercredi 4 mai 2011

Chloé, Karim et autres Canailles aux Francouvertes

Facile de hausser les épaules lorsqu'il s'agit d'évaluer notre relève d'expression française. Encore faut-il se renseigner avant de se prononcer. Voilà exactement pourquoi je me suis pointé à la finale des Francouvertes, lundi soir au Club Soda. Voici donc quelques impressions en vrac sur les trois finalistes d'un concours encore considéré comme l'une des principales rampes de lancement de notre chanson et notre pop dites de qualité.



Karim Ouellet, à qui on a attribué la deuxième place, pourrait trouver la clef de la serrure. Le gars chante très bien, le gars sait écrire en français. Dégaine de black québécois, identité métisse parce que vraiment pas collée sur la culture urban. De toute évidence, ce garçon est intelligent et doué. Son band est compétent et mixte en tous points – cultures, couleur de peau, styles musicaux. Alors ? À l'approche de Karim Ouellet, il manque un son, bien au-delà de l'alignement compétent de référents. Impression trop forte de jeunes musiciens de studio qui peuvent jouer pop, folk, rock, funk, reggae. Où est la facture ? Karim Ouellet devra y réfléchir vite, pendant que la fenêtre est ouverte et qu'on a remarqué son potentiel. Personnellement, je miserais sur ce garçon. Plume, son premier album lancé en février dernier, est un exercice de style. S'il réussit l'émulsion, c'est-à-dire l'étape cruciale de son développement, tous les espoirs sont permis.



Chloé Lacasse, la gagnante des Francouvertes 2011, n'offre pas non plus un produit fini. Trop collée sur l'esthétique Karkwa et/ou Marie-Pierre Arthur, elle produit illico cette impression de filiation directe. Très belle voix, puissance à revendre, assez solide aux claviers pop (enfin, pour ce qu'elle a à faire), solides accompagnateurs, rimes bien écrites. Et alors? La première de classe devra réfléchir très fort au son qu'elle propose, car ce son est celui de ses aînés et non celui qui vient. Ce son est celui de la bonne pop québécoise de la décennie précédente. La faire en 2011 à l'aube d'une carrière, ça fait très propre, très convenu, totalement prévisible sur le territoire de la chanson populaire dite de qualité. Énorme travail de production en perspective. Je souhaite à Chloé Lacasse qu'elle ne pense pas trop à la FM keb et l'approbation de ses aînés pour arriver à ses fins.



Canailles, bons troisièmes aux Francouvertes? Bluegrass + folk + rigodons + blues + rock + emprunts amérindiens + Appalaches + lève-le-coude. Daphné et ses sept collègues (mandoline, guitare, accordéon, planche à laver, batterie, etc.) suggèrent un répertoire sale et improbable. Manière de Pogues du Parc Lafontaine, dont le cousinage avec Bernard Adamus (en plus croche, plus débutant) saute aux oreilles. Néanmoins authentique voire contagieuse, ces chansons de Canailles ont poussé dans les gravats et pourraient gagner rapidement du terrain. Je ne m'étonnerais pas que Canailles crée un impact spontané lorsque le premier album sera prêt. Parce que ça sent fort la fleur de peau et les vapeurs éthyliques, parce que ce joual est saisi illico par les francophones d'ici, parce que ça inspire aussi le party et la dérape. Oui, ces Canailles pourraient faire du chemin... dans notre île québécoise.

Aurez-vous saisi qu'aucun de ces bands ne ma mené à lâcher un gros wow. Du talent, du potentiel à revendre, certes... mais aussi un retard manifeste sur l'ensemble de la pop indé à l'échelle mondiale. Avancée significative ou illustration de notre sur-place en français? Donnons la chance aux coureurs... et permettons-nous de douter un tantinet en attendant la suite.

Liens utiles

Site officiel de Karim Ouellet (http://karimouellet.ca/)

Karim Ouellet sur MySpace (http://www.myspace.com/karimouellet)

Chloé Lacasse sur MySpace (http://www.myspace.com/chloelacasse1/music)

Site officiel de Chloé Lacasse (http://www.chloelacasse.com/)

Canailles sur MySpace (http://www.myspace.com/bellescanailles#!/bellescanailles/music)

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 4 mai 2011

Publié le 04 mai 2011 à 13h09

Chloé Lacasse remporte les Francouvertes



Chloé Lacasse
Photo: Michel Pinault



Émilie Côté
La Presse

Non seulement le jury et le public ont sacré Chloé Lacasse grande gagnante du 15e concours des Francouvertes, hier soir, au Club Soda, Vega Musique a annoncé ce matin avoir mis sous contrat la jeune auteure-compositeure interprète, qui sortira un premier album officiel à l'automne, coréalisé avec Antoine Gratton.

La chanteuse et pianiste l'a emporté devant Karim Ouellet, qui a pris le deuxième rang, suivi du groupe Canailles.

En plus de voir les prestations des trois finalistes, le public réuni au Club Soda a pu entendre des nouvelles chansons de Fanny Bloom et de Loco Locass. Au lendemain de l'annonce de la fin de son groupe La Patère rose et de l'envol de sa carrière solo, Fanny Bloom était très émotive. Elle a même essuyé des larmes en voyant une photo de la victoire de La Patère rose aux Francouvertes, en 2008. Mais n'ayez crainte, Fanny est en studio avec Étienne Dupuis-Cloutier pour un premier album solo qui sortira à l'automne chez Grosse Boîte.

Quant à Loco Locass - gagnant des Francouvertes en 2000 -, on ne sait toujours pas quand le trio sortira son prochain album mais il a interprété une nouvelle chanson alors que le jury délibérait. Avec une métaphore des filles qui dansent sur le plancher de danse, Loco Locass y invite les gens à «bouger leur foufflu» (ndlr: se mobiliser pour changer les choses).

«J'espère que ce soir, vous gagnerez vos élections, a lancé Batlam. Sachez que les Cowboys fringants étaient arrivés deuxièmes.»

Hier soir, c'est Karim Ouellet qui a pris le deuxième rang, mais à voir à quel point lui et Chloé Lacasse se sont partagé les différents prix secondaires remis, la lutte a été serrée.

Karim Ouellet a sorti un premier album, *Plume*, en février dernier, et il fera partie du spectacle *Fidelcho*, mis en scène par Michel Lemieux et Victor Pilon.

Quant à Canailles, qui a terminé les Francouvertes au troisième rang, un premier album est en chantier, dont la réalisation a été confiée à Socalled (on est prêt à parier que le disque sortira chez Dare to Care/Grosse Boîte).

Les styles musicaux des trois finalistes étaient fort différents: Chloé Lacasse a des chansons pop-rock menées par de fortes mélodies au piano, Karim Ouellet fignole une pop éclatée qui mêle rock, électro, soul et hip hop, alors que les membres de Canailles s'amusent avec des airs country, musique cajun, blues et americana, dans une ambiance de vaudeville.

Dans les trois cas, on ne s'en fait pas trop pour la suite des choses. Les Francouvertes ne sont qu'un début. Ce concours est un tremplin formidable qui permet à des artistes émergents de se produire devant un public, des journalistes et des représentants de l'industrie. Parlez-en aux Marie-Pierre Arthur, Damien Robitaille, Karkwa, Ariel, Alfa Rococo et Breatsfeeders, qui sont passés par là.

Canoë
Montréal, 4 mai 2011

Nouvelles

CONCOURS LES FRANCOUVERTES

Chloé Lacasse remporte la 15e édition

04-05-2011 | 11h03

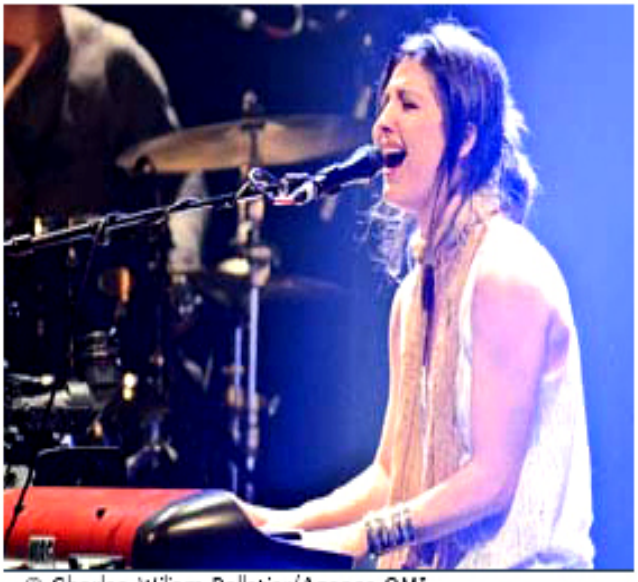
AGENCE QMI

Chloé Lacasse a remporté mardi soir la 15e édition du concours de la relève musicale Les Francouvertes, au Club Soda, à Montréal.

La chanteuse qui navigue dans la pop-rock a été préférée à Karim Ouellet, un musicien talentueux originaire de Québec, et à Canailles, un groupe «bluegrass» festif de Montréal.

Chloé Lacasse a ainsi remporté la bourse Sirius Radio Satellite de 10 000$.

Le vote du public et le vote du jury comptaient chacun à 50% dans le résultat final.



© Charles-Wiliam Pelletier/Agence QMI

Chloé Lacasse sur les planches du Club Soda le 3 mai.

Mercredi matin, l'étiquette de disques Vega Musique a annoncé qu'elle accueillait dans ses rangs la grande gagnante. Un premier album complet, réalisé par Antoine Gratton et la chanteuse, est prévu pour l'automne 2011.

Chloé Lacasse n'en est pas à son premier concours. La jeune interprète a été lauréate de Ma première Place des Arts en 2006 et finaliste au Festival international de la chanson de Granby en 2008.

En entrevue cette semaine, elle a dit que Les Francouvertes était le dernier concours auquel elle participait. «Je me suis inscrite au concours en coup de tête, à la date limite.»

Chloé Lacasse a dominé les palmarès tout au long de cette 15e édition des Francouvertes, autant lors des préliminaires qu'en demi-finales.

L'intégrale des performances des finalistes des Francouvertes 2011 sera disponible ce jeudi 5 mai sur bandeapart.fm.

Les groupes intéressés à s'inscrire à la prochaine édition des Francouvertes peuvent soumettre leur dossier dès le 16 mai.

VIDÉO



Finale de Francouvertes 2011

Branchez-vous.com (également sur Showbizz.ca)
Montréal, 4 mai 2011

---

4 mai 2011 à 11h13

Chloé Lacasse signe une entente avec VEGA Musique



La récente gagnante des Francouvertes Chloé Lacasse s'est jointe à l'équipe de VEGA Musique. Son album, qui sera coréalisé avec Antoine Gratton, devrait sortir à l'automne sur cette étiquette.

L'artiste oeuvre dans le milieu musical depuis sept ans. En 2006, elle a remporté le concours Ma première Place des Arts. En 2008, elle a été finaliste au Festival international de la chanson de Granby.

En 2010, elle a entrepris une tournée québécoise en formule trio avant d'entrer en studio pour enregistrer un premier album, une galette qui doit voir le jour en automne.

«Chloé Lacasse s'inscrit dans la foulée des auteurs-compositeurs-interprètes aux influences pop-rock qui apportent un vent de fraîcheur à la chanson québécoise, et plus largement, francophone», indique VEGA.

par Julie Rhéaume

Bande à Part
Montréal, 4 mai 2011

---

accueil / blogue





Entrevue avec Chloé Lacasse

Chloé Lacasse, couronnée aux Francouvertes 2011 et signée sous Vega Musique

le 4 mai 2011 11:38 **par Bande à part**

C'est la chanson pop rock de Chloé Lacasse qui a remporté les honneurs lors de la finale de la 15e édition des Francouvertes, devant Karim Ouellet (2e) et Canailles (3e), se méritant la (convoitée, oui) bourse de 10 000$ et décrochant (déjà!) un contrat de disque chez Vega Musique.



Hier soir, au Club Soda, **Chloé Lacasse** (voix, piano, synthétiseurs), Vincent Carré (batterie), Marc-André Landry (guitare acoustique, basse) et André Lavergne (guitares électriques, lapsteel) ont offert une prestation de haut calibre dans laquelle rythme soutenu, accords bien ficelés et constance assurée étaient au rendez-vous.



Chloé Lacasse voulait produire trois petits albums en quelques mois, mais sa victoire aux Francouvertes a déjà changé la donne. *Le brise-vent* est sorti en mars 2010, *Les deux pieds au sol* en juin 2010 et le prochain maxi était prévu pour ce printemps, mais la nouvelle signée de **Vega Musique** attendra plutôt à l'automne pour faire paraître un album complet qui sera co-réalisé par **Antoine Gratton**.

++ Pour en savoir davantage sur sa participation aux Francouvertes, écoutez Chloé Lacasse en entrevue.



Karim Ouellet a ouvert le concours avec sa pop soul-reggae originale parfois teintée d'électro. Les percussions confèrent aussi un air exotique aux morceaux de ce Sénégalais d'origine. Son registre effleure parfois la chanson intimiste, comme avec *Le monstre*, et d'autres fois ses chansons prennent une allure rock beaucoup plus rythmée, comme avec *Catastrophe*. La foule s'est laissée emportée par ces airs recherchés. À voir en spectacle.



La joyeuse bande de **Canailles** a clôturé le volet concours de la soirée. Avec son énergie, cette bande de sept formée au parc Lafontaine il y a deux ans a bien animé la salle. La chanteuse Daphnée Brissette jumelle sa voix grave, parfois à la limite du parlé, à une musique traditionnelle, bluegrass, cajun, folk, parfois country - que le groupe qualifie de cajun-poutine ou de (ahem) fucklore. Pour le morceau *La route*, c'est toutefois l'accordéoniste Alice Tougas St-Jak qui a pris la relève côté voix, question de dynamiser le spectacle à son mitan.

Prix remis aux finalistes
Au total, onze prix étaient décernés parmi les trois finalistes. Tous ont été attribués à Chloé Lacasse et Karim Ouellet, sauf un.

Chloé Lacasse s'est méritée une présence, entre autres, au **Festival musical indépendant Diapason**, à la **ChanteEauFête de Charlevoix** et aux **Francofolies de Spa en 2012**.

Quant à lui, **Karim Ouellet** se produira, entre autres, aux **Francofolies de Montréal** et au prochain spectacle **Révèle la relève**.

La prestation rémunérée dans le cadre du festival **M pour Montréal** a finalement été offerte à deux concurrents: **Karim Ouellet** et **Canailles**.

Tous les finalistes se sont aussi vus remettre des heures d'enregistrement en studio.

Par Estelle Côté-Sroka
Lauréate du concours LOJIQ - Bande à part
(crédit photos : Michel Pinault)

LeDevoir.com (également en version papier)
Montréal, 4 mai 2011

LE DEVOIR.com
Libre de penser

Finale des Francouvertes - Chloé Lacasse triomphe dans une véritable lutte à trois

Philippe Papineau 4 mai 2011 00h41 Musique

C'était soirée anniversaire pour les Francouvertes, et ce fut nuit de fête pour Chloé Lacasse, qui a triomphé hier lors de la 15 édition du concours de l'alternative musicale. Grâce à sa performance, la chanteuse a gagné le grand prix de 10 000 $, en plus d'une panoplie de récompenses diverses utiles à l'avancement de sa carrière musicale.

Le Club Soda était bien rempli hier pour le point culminant du concours, dont la ronde préliminaire a pris son envol en février. Karim Ouellet, Canailles et Chloé Lacasse ont terminé en tête des demi-finales, leur permettant d'accéder à la finale. Aux Francouvertes, le public a droit de vote, et son poids est partagé également avec un jury constitué de divers membres de l'industrie. Et la lutte a été très âprement disputée, hier soir.

Karim Ouellet avait l'infâme tâche de briser la glace, défi qu'il a relevé avec une aisance déconcertante. Stressé? Rien n'y paraissait alors qu'il interagissait avec le public tout naturellement, avec la pointe d'humour du gars bien dans sa peau. Guitariste doué, le grand chanteur de Québec et son groupe ont presque fait un sans faute, se permettant même de remanier quelques-unes de ses chansons aux airs soul, reggae et funk, en plus d'ajouter un passage rap. En finale d'un concours, ça prend du «guts». On lui reprocherait une légère distance dans l'interprétation, un manque d'énergie brute.

Puis, foulard au cou, sauterelle derrière son clavier, Chloé Lacasse est montée sur scène en nous livrant un regard franc, un bonjour des yeux, qui nous a mis en confiance. Lacasse a la prestance qu'il faut pour la grande scène, appuyée des mélodies fortes. Musicalement, elle se colle pas mal sur les manières d'une Marie-Pierre Arthur, mais sans guitare acoustique, ou des motifs à la Karkwa. Son spectacle est plutôt rock, mais calmé par la tendre «Je Voudrais l'être», pièce déjà primée lors des demi-finales du concours. Chloé Lacasse a également osé une nouvelle pièce, «Les Insatiables». Pas timides, les finalistes 2011.

La musique de Canailles était idéale pour clôturer la compétition. Leur folk-blues trempé dans le gumbo cajun ont fait résonner les murs du Club Soda. À huit sur scène, dont plusieurs voix en harmonie, ça pétaradait à souhait, et ç'aurait fait craquer une galerie de bois, échardes en prime. Avec Canailles, on est pas loin de Bernard Adamus, de Lake of Stew et de United Steel Workers of Montreal. Non, ça ne réinvente pas la roue, mais la route est fort agréable. Un bémol à la pièce «La Route», où l'énergie baisse de deux bons crans alors que l'accordéoniste prend le micro, mais une mention spéciale à la chanteuse principale, Daphnée Brissette, qui pourrait faire monter les marées simplement avec sa voix brumeuse et rauque.

Des prix à la pelle

Le gagnant Chloé Lacasse rejoint Damien Robitaille, Ariel, Bernard Adamus, La Chango Family parmi les lauréats du concours. Il aura entre autres droit à une performance studio à Bande à part, à des spectacles dans plusieurs salles du Québec, et de l'aide pour distribuer, imprimer, et publiciser son travail.

Karim Ouellet et Canailles ne partent pas les mains vides et gagnent des heures d'enregistrement et une distribution dans plusieurs boutiques numériques.

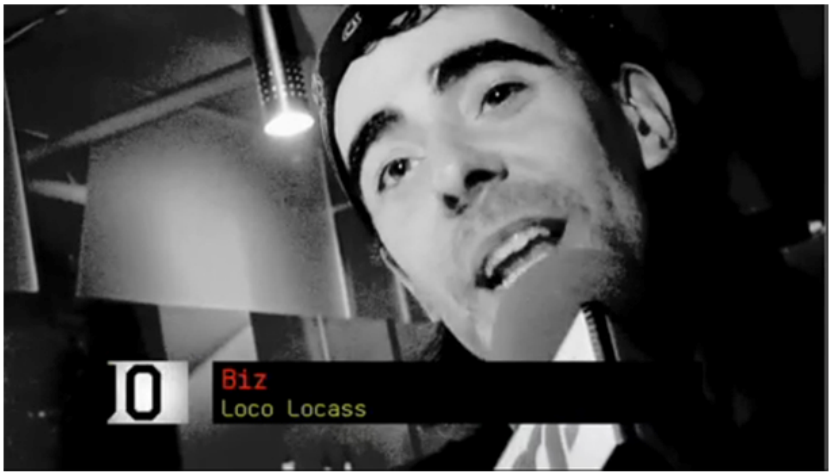
En début de soirée, les porte-parole Marie-Pierre Arthur et Fanny Bloom, sont montés sur scène pour livrer quelques pièces, au grand plaisir des nombreux mélomanes rassemblés au Club Soda. Fanny Bloom a offert une nouvelle pièce de son futur projet solo. Pendant les délibérations, Loco Locass a également pris le micro, en profitant pour discuter élections et langue française. Des sujets tout à fait de circonstance aux Francouvertes, en lendemain d'élections.

Musique Plus, MOJO
Montréal, 4 mai 2011

MOJO







Longueurdondes.com
Montréal, 4 mai 2011

Les Francouvertes



Montréal, du 3 février au 3 mai 2011

Concours dédié à la relève musicale francophone, Les Francouvertes permettent chaque année à plusieurs groupes québécois de s'illustrer sur scène.

L'édition 2011 était toute spéciale parce que l'événement soufflait ses 15 bougies. Le 3 mai au Club Soda, après une courte performance des deux porte-parole cette année (Marie-Pierre Arthur et Fanny Bloom de La Patère rose), les trois finalistes du concours se sont livré une lutte serrée. Une soirée intense et sans faux pas – quoique très hétéroclite, en raison de l'ouverture du concours à tous les styles.

Palmarès de la finale de la 15e édition :

- Chloé Lacasse
- Karim Ouellet
- Canailles

Tout au long du concours, composé de trois rondes d'élimination (préliminaires, demi-finales et grande finale), 11 soirées ont été organisées et 21 formations ont cherché à séduire le jury et le public, qui déterminent tous deux les gagnants. En plus du palmarès officiel, plusieurs groupes ont remporté des prix variés (pour en voir la liste, consulter le site des Francouvertes www.francouvertes.com, section « Prix »).

Karim Ouellet

D'abord, Karim Ouellet et ses troupes ont acquis un grand capital de sympathie avec leur rock-reggae aux accents pop. Le chanteur, guitariste et compositeur des pièces se distingue sur scène par son humour franc et son talent polyvalent. Habitués à le voir jouer en groupe (il est aussi membre du collectif Movèzerbe), c'est surtout durant la pièce « Le Monstre » qu'on l'a vu resplendir seul à la guitare. En solo, Karim est parvenu à habiter la scène avec autant de vivacité que quand il est accompagné de son quintette. Une autre facette de lui que l'on n'a pas souvent eu l'occasion d'entrevoir. Mentionnons aussi une version remaniée de « Plume », chanson-titre de son album paru en début d'année, et un court intermède rap entre deux chansons. Bref, une entrée en matière de haut calibre pour la soirée des finales !

On aime : D'un style musical à l'autre, il est comme un poisson dans l'eau, et n'hésite pas à réinventer ses propres compositions.

On aime moins : Sa propension à mettre beaucoup d'effets sonores pour enrober ses chansons.

Chloé Lacasse

Puis, Chloé Lacasse, une interprète hors pair, s'est installée derrière son piano pour montrer l'étendue de son talent. Il faut dire qu'elle n'a connu que la première position depuis le début : à chaque étape du concours, elle détrônait tous les autres concurrents! Avec ses trois musiciens (présentés avec un humour), Chloé a livré presque avec perfection ses 6 chansons, dont une nouvelle intitulée « Les insatiables ». Elle a aussi entamé en solo « Je voudrais l'être », pièce qui lui a valu une bourse de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) à l'étape des demi-finales. Un « beau » spectacle, lustré et poli, qui méritait bien sa première position sans pour autant être notre choix personnel.
On aime : Son aisance sur scène est émouvante; on ne croit pas avoir affaire à une artiste débutante.
On aime moins : L'aspect convenu de ses chansons, qu'on ne retient pas après l'écoute.

Canailles

Et, pour conclure avec un « party », Canailles et sa troupe de 8 musiciens bluegrass-country-cajun... Un peu de folie bien méritée après le numéro plus posé de Chloé. Le groupe sur scène est assez chaotique, mais c'est ce qui le distingue. Ses chansons aux phrasés d'antan n'ont peut-être pas conquis le jury et le public, mais ils ont plongé le Club Soda dans une atmosphère plus légère et festive. La voix pour le moins singulière (charmante pour les uns, insupportable pour les autres) de Daphnée Brissette semble avoir pris plus de force. Le banjo, l'accordéon, la contrebasse, la trompette, le violon... Tout ça en un seul numéro aux Francouvertes, c'est plutôt rare. Une fin haute en couleurs, joliment imparfaite, rafraîchissante.
On aime : L'énergie brute du groupe et l'irrésistible envie de sourire qu'elle déclenche.
On aime moins : Les chansons se ressemblent beaucoup entre elles et leur structure est répétitive (en partie à cause du genre musical).

C'est au trio hip-hop engagé **Loco Locass** qu'est revenue la chance de clore la soirée, pendant les délibérations du jury. Avec trois pièces – une ancienne, une récente et une nouvelle –, ils ont fait allusion à l'importance de chanter en français, l'une des raisons d'être de ce concours extraordinaire.

***Une mention spéciale à quelques autres formations vues pendant les autres étapes du concours et qui ont suscité notre curiosité en présentant une performance prometteuse : **Le Kid et les Marinellis**, **Il danse avec les genoux**, **Les Incendiaires** et **Les Handclaps**.

Site web du concours Les Francouvertes : **www.francouvertes.com**

Texte : Marie-Hélène Mello

Photos : Michel Pinault











Bang Bang
Montréal, 4 mai 2011

LE BLOB

BANG BANG@ blogue en direct des FRANCOUVERTES

Francouvertes 2011: fini!

Kristof G
4 mai 2011



Vous connaissez sûrement déjà l'ordre des lauréats, soit **Chloé Lacasse** (qu'on aurait très bien vu sur scène au Lilith Fair de Sarah McLaglan) en première position, **Karim Ouellet** (donnez lui une scène JazzFest… et vite!) en 2e et **Canailles** en 3e. Pour votre scribe ça aurait été l'inverse mais bon, que voulez vous. C'est comme ça. Les juges et le public a parlé.



Cependant, LE BLOB a tout de même été soufflé une fois de plus par cette unicité et cette authenticité qui règnent sur scène lorsque les potes de **Canailles** y sont. Tout simplement géant. Ça donne des frissons. D'une ouverture aussi douce que mélancolique (à saveur de déprime de lendemain de party) à des morceaux plus énergiques (le party lui-même), on sourit, on crie, on rit, on tape du pied et/ou des mains…



Bref, impossible de s'ennuyer avec Canailles. En plus, leurs influences folk-cajun-bluegrass-etc. sont magnifiés grâce à une instrumentation ultra-variée (et un look sauvagement déglingué). Bravo ma gang de Canailles, on se revoit à votre prochain show.



Un dernier mot sur les invités spéciaux, soit **Marie-Pierre Arthur** et **Fanny Bloom** (ex-La Patère Rose et ex-participante des Francouvertes) qui ont ouvert la soirée avec quelques chansons (dont un délicieux duo sur Pourquoi de la première), alors que les **Loco Locass** (gagnants de l'édition 2000) nous ont fait une solide Malamalangue 2011, l'excellente Tout est Parfait (tirée de la B.O. du film du même titre) et une nouvelle pièce étrangement très rythmée et dansante (pour les dancefloors).



Quelle belle expérience de couvrir pour la toute première fois ce concours formidable. C'est clair qu'on y retourne l'année prochaine!

Musique Plus, L'Univers
Montréal, 3 mai 2011

L'UNIVERS MUSIQUEPLUS





Franco Phil
Montréal, 3 mai 2011

FRANCO PHIL VOTRE FILON FRANCO

Chloé Lacasse championne des Francouvertes 2011

Posté par **Philippe Papineau** le 03 mai 2011 • Dans la catégorie **Actualités**



C'était soirée anniversaire pour les Francouvertes, et ce fût nuit de fête pour Chloé Lacasse, qui a triomphé hier lors de la 15 édition du concours de l'alternative musicale. Grâce à sa performance, la chanteuse a gagné le grand prix de 10 000 $, en plus d'une panoplie de récompenses diverses utiles à l'avancement de sa carrière musicale.

La lutte a été chaude entre Karim Ouellet, Canailles et Chloé Lacasse. Au long de la soirée, en jugeant des réactions de la foule, et en pensant à ce que les membres du jury aimeraient, je peinais à trouver d'avance un gagnant. C'est Lacasse qui en est sortie championne. Elle et Karim Ouellet se sont séparés les nombreux prix « secondaires » remis par les partenaires des Francouvertes — aller aux FrancoFolies de Spa, c'est quand même un sacré cadeau. La liste complète sera certainement sur le site des **Francouvertes**.

Karim Ouellet avait l'infâme tâche de briser la glace, défi qu'il a relevé avec une aisance déconcertante. Stressé? Rien n'y paraissait, alors qu'il interagissait avec le public tout naturellement, avec la pointe d'humour du gars bien dans sa peau. Guitariste doué, le grand chanteur de Québec et son groupe ont presque fait un sans faute, se permettant même de remanier quelques unes de leurs chansons aux airs soul, reggae et funk, en plus d'ajouter un passage rap. En finale d'un concours, ça prend du *guts*. On lui reprocherait une légère distance dans l'interprétation, un

manque d'énergie brute.

Puis, foulard au cou, sauterelle derrière son clavier, Chloé Lacasse est montée sur scène en nous livrant un regard franc, un bonjour des yeux, qui nous a mis en confiance. Lacasse a la prestance qu'il faut pour la grande scène, appuyée des mélodies fortes. Musicalement, elle se colle pas mal sur les manières d'une Marie-Pierre Arthur, mais sans guitare acoustique, ou des motifs à la Karkwa. Son spectacle est plutôt rock, mais calmé par la tendre *Je Voudrais l'être*, pièce déjà primée lors des demi-finales du concours. Chloé Lacasse a également osé une nouvelles pièce, *Les Insatiables*. Pas timides, les finalistes 2011.

Canailles était le choix parfait pour clôturer la compétition. Leur folk-blues trempé dans le gumbo cajun ont fait résonner les murs du Club Soda. À huit sur scène, dont plusieurs voix en harmonie, ça pétaradait à souhait, et ç'aurait faisait craquer une galerie de bois, échardes en prime. Non, ça ne réinvente pas la roue, mais la route est fort agréable. Mention spéciale à la chanteuse principale, Daphnée Brissette, qui pourrait faire monter les marées simplement avec sa voix brumeuse et rauque (hé qu'on est inspiré!).

Les invités

En début de soirée, les porte-parole Marie-Pierre Arthur et Fanny Bloom, sont montés sur scène pour livrer quelques pièces, au grand plaisir des nombreux mélomanes rasemblés au Club Soda. Fanny Bloom a offert une nouvelle pièce de son futur projet solo. On a hâte d'entendre plus et dans d'autres conditions, mais la pièce ressemblait au versant doux de La Patère rose, plus une touche semi-électro.

Pendant les délibérations, Loco Locass a également pris le micro, en profitant pour discuter élections et langue française. Des sujets tout à fait de circonstance au Francouvertes, en lendemain électoral. Ils n'ont fait que trois pièces, *Malamalangue, M'accrocher*, et une pièce nommée *Bouge ton joufflu* — comme dans brasse-toi le fessier. Au moins ils n'ont pas fait *Le But*.

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 3 mai 2011

Publié le 03 mai 2011 à 07h32 | Mis à jour à 07h32

Place à la finale des Francouvertes



Canailles
Photo: fournie par les Francouvertes



Émilie Côté
La Presse

Après les préliminaires et les demi-finales au Lion d'or, c'est la grande finale des 15es Francouvertes ce soir, au Club Soda, avec Karim Ouellet, Chloé Lacasse et le groupe Canailles. C'est-à-dire un gars qui fignole une pop éclatée et unique, une fille qui chante au piano de puissantes mélodies pop-rock et un groupe qui entremêle country, musique cajun, blues et americana dans une ambiance de vaudeville. Autant dire que les styles musicaux des trois finalistes ne pourraient être plus différents les uns des autres. Nous avons discuté avec chacun d'entre eux la semaine dernière.

Canailles

Si vous aviez dit à Daphné Brissette qu'elle allait participer aux Francouvertes il y a trois ou quatre ans, elle ne vous aurait probablement pas cru. Elle ne connaissait même pas les membres de son futur groupe, Canailles, qui se sont rencontrés par hasard au parc La Fontaine, à l'été 2009. «On s'est mis à chanter des *covers* folk et bluegrass pour le monde, raconte Daphné. Mais après un an, nous étions tannés.»

Le groupe a décidé d'écrire ses propres compositions, mais il fallait prendre LA décision: français ou anglais? «Au départ, avec le registre de ma voix, je trouvais que ça portait mal en français, mais, finalement, on a trouvé une manière d'écrire et je ne peux pas voir ça autrement. Il faut juste travailler plus les textes», explique la «cochanteuse» du groupe.

Daphné Brissette a une voix unique, à la Janis Joplin. Héritage naturel? «Je n'avais jamais chanté avant. C'est un travail. Je ne suis pas née avec cette voix-là, mais je parle du nez!»

Au départ, Canailles ne voulait pas s'inscrire aux Francouvertes. «Un concours, ce n'était pas dans nos valeurs, mais on a décidé de voir ça comme une vitrine, explique Daphné. Cela a finalement apporté des points positifs. Les préliminaires nous ont donné le goût de roder notre show et de ne plus juste jouer dans les bars et faire la fête.»

Canailles, qui a assuré la première partie de Bernard Adamus en tournée, prépare un album pour l'automne, qui sera réalisé par Socalled.

Chloé Lacasse

Comme interprète, Chloé Lacasse a remporté les honneurs de Ma Première Place des Arts, en 2006. «C'est là que j'ai décidé de faire de la musique une priorité. J'avais toujours écrit, mais les premiers essais ne sont pas toujours concluants...» raconte en riant celle qui a étudié en théâtre musical au cégep Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse.

Avec «ses chansons et son groupe», la chanteuse et pianiste de formation classique a été finaliste au Festival de la chanson de Granby, deux ans plus tard. Chloé Lacasse est donc une habituée des concours. On l'a constaté aux demi-finales: elle a un enchaînement pop-rock rodé qui laisse place à une interprétation sentie, où il est manifeste que la chanteuse a «ses» musiciens et non des instrumentistes de service. «C'est mon nom, mais on travaille dans une énergie de *band*», dit-elle.

La chanteuse se produit pour la première fois dans une salle comme le Club Soda. «Un concours, c'est très différent d'un spectacle ordinaire. C'est plus court, donc la courbe de la prestation est différente», souligne-t-elle.

Rappelons que Chloé Lacasse a vu sa chanson *Je voudrais l'être* récompensée par le prix de la SOCAN, remis lors des demi-finales. À l'image d'une Ariane Moffatt, Chloé Lacasse a des chansons qui pourraient facilement jouer sur les ondes commerciales.

Karim Ouellet

«J'ai hâte, mais ce n'est pas de la nervosité», lance Karim Ouellet, dont la voix et l'attitude donnent l'impression d'une grande force tranquille. Toujours relax, ce Karim? «Non, pas du tout, mais je ne peux pas commencer à stresser pour ci et pour ça, dit-il. L'important est de me faire du *fun*, et le reste, c'est du bonbon.»

Pour lui, les Francouvertes sont l'occasion de se produire dans des «salles pleines» pour promouvoir son premier album, *Plume*, sorti en février dernier.

Né à Dakar, ce fils d'un employé d'une ONG a grandi entre le Sénégal, la France, le Rwanda, la Tunisie et la ville de Québec. C'est à 12 ans que le jeune homme s'est mis à gratter la guitare. Après un diplôme collégial en sciences humaines et une technique en tourisme, «la musique a pris le dessus».

La musique de Karim Ouellet est aussi unique que son parcours: c'est une pop sensible aux relents soul et électro qui arrive de nulle part, avec des refrains très accrocheurs.

«Mon parcours m'a influencé par la force des choses, car telle est ma vie», indique tout simplement Karim Ouellet, qui a grandi en écoutant Jimi Hendrix, Nirvana, Metallica et Green Day.

Des amis et de fidèles collaborateurs (dont Claude Bégin et Emmanuel Lajoie-Blouin, d'Accrophone) forment le groupe de Karim Ouellet. Pour la finale ce soir, de petits changements ont été apportés par rapport à la demi-finale, mais «je laisse beaucoup de place à la spontanéité», dit Karim Ouellet, qui fait aussi partie du collectif Movèzerb et qui collabore avec la formation hip-hop CEA.

En plus des performances des trois finalistes, le public du Club Soda aura droit ce soir à des prestations de Marie-Pierre Arthur, Fanny Bloom (La Patère rose) et Loco Locass. La soirée est animée par Alexandre Courteau de Bande à part. Rendez-vous à 19 h 30. Coût des billets: 15 $.

Productions Iris
Montréal, 3 mai 2011

WEBMEDIA – COOP PHOTOJOURNALISTIQUE

PRODUCTION IRIS

mai
03
2011

Francouvertes @ Club Soda

Club Soda, Collaboration Spéciale





LeDevoir.com (également en version papier)
Montréal, 2 mai 2011

LE DEVOIR.com
Libre de penser

15e édition des Francouvertes - Trois as, mais un seul roi

La finale du concours musical met en scène trois groupes aux styles diversifiés

Philippe Papineau 2 mai 2011 Musique



Photo : Michel Pinault
Le groupe Canailles aura été une découverte pour beaucoup de gens cette année.

Les amateurs de musique auront de grandes décisions à prendre en ce début de semaine. Après avoir apposé un «X» dans la case de leur choix dans le cadre des élections fédérales aujourd'hui, les mélomanes curieux pourront voter de nouveau demain soir au Club Soda pour choisir le grand gagnant de la 15e édition des Francouvertes.

Aucune fusion ou coalition broche à foin n'est en vue pour les finalistes Chloé Lacasse, Karim Ouellet et Canailles, le peloton de tête du concours de l'alternative musicale francophone. Ces trois concurrents ont d'abord traversé la sélection préliminaire, où l'ensemble des 21 groupes participants a fait montre de ses talents devant le public et le jury de l'industrie. Ils se sont ensuite démarqués parmi les neuf demi-finalistes du concours.

La directrice de l'événement, Sylvie Courtemanche, est ravie de la diversité musicale des trois finalistes qui monteront sur scène demain. «C'est vraiment une finale dans l'esprit des Francouvertes.» Elle se félicite des changements apportés aux règlements l'an passé, qui ont favorisé à ses yeux la présence dans l'ensemble du concours d'artistes méconnus, même des gens «qui vont voir des shows au Divan orange et dans les petites salles en ville».

Les concurrents

Le groupe Canailles aura été une découverte pour beaucoup de gens cette année. À huit musiciens sur scène, le groupe bricole un gros folk-cajun très énergique, bluegrass sur les bords. Pour ces

amis de Bernard Adamus — le gagnant de la précédente édition des Francouvertes —, la pomme n'est pas tombée si loin de l'arbre.

La pianiste Chloé Lacasse, elle, est toutefois une habituée des concours (elle a été finaliste à Granby et gagnante à Ma première Place des Arts). Avec son groupe, elle offre une chanson rock bien ficelée, et livrée avec un aplomb et une assurance étonnants. Au terme des demi-finales, la jeune femme a gagné le prix de la chanson primée, pour Je voudrais l'être.

Quant à Karim Ouellet, sa proposition musicale est peu fréquente au Québec. Il fait une pop teintée de soul, avec des équipiers venus du hip-hop. Le grand guitariste originaire de Dakar, mais ayant grandi à Québec, sait rendre ses textes parfois à fleur de peau sans tomber dans le fleur bleue.

C'est la fête

Pour la finale, les compteurs sont remis à zéro, les précédentes sélections n'influençant pas le résultat. Le public présent et un nouveau jury de l'industrie se partagent le vote à parts égales.

«Pour notre 15e anniversaire, j'avais un projet majeur qui couvrait plus large que les seules Francouvertes, mais ça demandait beaucoup de travail et surtout un budget qu'on n'avait pas, dit Sylvie Courtemanche. Mais c'est la finale qui devient notre gros party de fête!»

En plus des trois finalistes, le public aura droit à des performances de Marie-Pierre Arthur et de Fanny Bloom (La Patère rose). Loco Locass prendra la scène d'assaut pendant les délibérations des jurys et la compilation des votes du public. C'est l'équipe de Bande à part qui réalise la soirée animée par Alexandre Courteau. Les billets sont à 15 $, et la soirée débute à 19h30. Tous les détails au www.francouvertes.com.





Canoë
Montréal, 2 mai 2011

Nouvelles

CONCOURS

La 15e édition des Francouvertes se conclut mardi

Valérie Thérien
02-05-2011 | 19h24

AGENCE QMI

MONTRÉAL - Le Club Soda accueillera ce mardi la grande finale de la 15e édition des Francouvertes, ce concours musical de la relève francophone.

Le compteur est remis à zéro, le palmarès redevient vierge et les trois finalistes, Chloé Lacasse, Canailles et Karim Ouellet, ont une chance égale de remporter la bourse de 10 000 $ et de nombreux autres prix remis au grand gagnant.

Chose certaine, la soirée de mardi sera fort éclectique puisque les trois groupes œuvrent dans des styles bien différents. Canailles se démarque par son bluegrass festif, Chloé Lacasse insuffle sa pop de musique britannique et les pièces de Karim Ouellet sont teintées de folk, de hip-hop et de reggae. «Depuis les débuts de notre formation, nous sommes habitués de rejoindre des publics différents, que l'on joue dans la rue ou dans les bars», a précisé le groupe Canailles.

La formation montréalaise, qui ne s'est inscrite aux Francouvertes qu'après mûre réflexion et qui ne pensait pas se rendre aussi loin, croit en ses chances de séduire un public divisé en trois pour la finale. «Avec le temps, on a développé une complicité de groupe qui transparaît. Conquérir un public, c'est notre travail dans le fond, c'est le défi à chaque spectacle.»

Pour Chloé Lacasse, les finalistes sont bien différents, oui, mais «on ne peut donc qu'être fidèle à soi-même, peu importe les commentaires ou le public».



© Agence QMI / Sira Chayer

La chanteuse Chloé Lacasse sur scène lors de la première journée des demi-finale des Francouvertes 2011, au Lion d'Or.

La jeune interprète est loin d'être à son premier concours. Elle a été lauréate de Ma première Place des arts en 2006 et finaliste au Festival international de la chanson de Granby en 2008.

«Je ne croyais pas faire d'autres concours, mais je me suis inscrite aux Francouvertes en coup de tête, à la date limite, a dit celle qui a terminé au sommet des palmarès des préliminaires et des demi-finales du concours. Mais cette fois-ci, ce sera vraiment le dernier.»

C'est pour sa part en 2009 que Karim Ouellet s'est fait remarquer à Granby. Finaliste, le jeune homme de Québec croit que la compétition est rude pour la dernière soirée des Francouvertes. «Il y a de très bons musiciens. Ça rend cette finale d'autant plus intéressante», a-t-il admis.

«Ça ouvre des portes ici et là. Peu importe l'issue des Franvouvertes, on va continuer de travailler très fort à faire et à diffuser de la bonne musique», a promis Karim Ouellet.

La finale des Francouvertes aura lieu mardi dès 19 h 30 au Club Soda à Montréal.

Longueurdondes.com
Montréal, 2 mai 2011

Grande finale des Francouvertes

C'est ce mardi que nous connaîtrons le nom du grand gagnant des 15èmes Francouvertes, un concours qui permet à la relève musicale francophone du Québec de lancer sa carrière. La Patère rose et Marie-Pierre Arthur, les porte-parole l'édition en cours, de même que Karkwa, Monogrenade et plusieurs autres sont passés par là. Est-ce que ce sera la chanson (Chloé Lacasse), le pop-rock-reggae (Karim Ouellet) ou le bluegrass-country-blues (Canailles) qui gagnera les faveurs du jury et du public cette année? LO y sera pour le découvrir!

Finale des Francouvertes :
Chloé Lacasse, Karim Ouellet et Canailles (avec prestations spéciales de la Patère rose, Marie-Pierre Arthur et Loco Locass)
Le mardi 4 mai au Club Soda (Montréal)

www.francouvertes.com

ELLE Québec
Montréal, mai 2011

ÉVÉNEMENT

Épopée rock

Passage obligé, les **Francouvertes**? Presque! Depuis 15 ans, ce concours offre une vitrine aux groupes francophones émergents. Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Karkwa, Xavier Caféïne, Alfa Rococo et Damien Robitaille, pour ne nommer que ceux-là, y ont tous participé à leurs débuts. La finale de cette année aura lieu au Club Soda dans une ambiance de gala. En plus des derniers concurrents en lice, Marie-Pierre Arthur et La patère rose monteront sur scène pendant le dépouillement des votes du jury et du public. Roulement de tambours!
(Le 3 mai au Club Soda, clubsoda.ca)
EVELYNE CÔTÉ



La patère rose

24 Heures / ICI (également sur Canoë)
Montréal, 29 avril 2011

Nouvelles

FINALES DES FRANCOUVERTES 2011

Et le gagnant est...

Véronique Harvey - ICI/24 heures
29-04-2011 | 11h11

C'est mardi prochain que nous connaîtrons enfin le grand gagnant de la 15e édition des Francouvertes. Qui de Karim Ouellet, Chloé Lacasse ou Canailles sera sacré grand vainqueur?

Ils étaient 21 au départ et ne sont aujourd'hui plus que trois. Le 3 mai prochain, au Club Soda, nos trois finalistes se disputeront ainsi les honneurs de ce prestigieux événement-concours, afin de mettre la main sur de nombreux prix, dont la fameuse bourse SIRIUS de 10 000$.

Mais qui sont-ils et qu'ont-ils de différent à offrir au public montréalais?

Karim Ouellet

Ce nom vous semble familier? C'est fort possible, car le jeune auteur-compositeur-interprète originaire de Québec à tout récemment fait paraître son premier album solo, *Plume*. Proposant un «mélange de reggae, de folk et de rock avec une petite touche d'électro», Karim Ouellet avoue ne pas faire dans un style en particulier, mais plutôt dans un mix de ses nombreuses influences.

Les Francouvertes sont pour lui l'occasion idéale de rejoindre un tout nouveau public qui ne se serait peut-être pas déplacé pour le voir sur scène en d'autres circonstances. La polyvalence étant son plus grand atout, il croit réussir à toucher le public et le jury grâce à son judicieux mélange des genres et sa plume qui laisse des traces.



© photo Michel Pinault

Canailles, l'un des finalistes des Francouvertes 2011.

Chloé Lacasse

Après avoir remporté le concours Ma Première Place des Arts en tant qu'interprète en 2006, Chloé s'est mise à travailler beaucoup plus activement sur sa musique avec son groupe. Trois EP plus tard, elle se retrouve finaliste des Francouvertes 2011 avec son rock au féminin à la sauce pop accrocheuse. Jusqu'à présent, cet événement-concours lui a permis d'obtenir une visibilité des plus intéressantes, d'améliorer ses performances scéniques, en plus de faire de belles rencontres.

«Depuis le début, on essaie de ne pas faire de la fausse attitude rock. On essaie d'être honnête et c'est ça qui est notre principale force.» Le groupe travaille présentement sur un 4e EP qui pourrait peut-être se transformer en LP si le vent tourne en sa faveur mardi prochain...

Canailles

Ils sont sept, ils se sont rencontrés au parc Lafontaine et ils ne sonnent comme personne. Canailles est sans contredit de ces groupes qui émergent de nulle part, mais qui secouent l'industrie québécoise par leur fraîcheur et leur audace. Du blues...? Du country...? Peu importe! Un son aux influences Cajuns très marquées qu'ils se plaisent à appeler de l'americana. «Quand on a décidé de se tourner vers la langue française, on a vraiment été puisé dans les vieux blues des années 30, le vieux Cajun de la Louisianne et c'est vraiment de là qu'on est parti», explique Daphnée, chanteuse du groupe.

Accordéon, planche à laver, mandoline, trompette, contrebasse, banjo et compagnie vous feront assurément taper du pied et Canailles espère d'ailleurs envoûter suffisamment le jury et le public afin de repartir avec le grand prix mardi prochain.

Entrecoupée par des prestations de Marie-Pierre Arthur, de Fanny Bloom et de Loco Locass, on peut définitivement dire que la finale des Francouvertes est un spectacle à ne pas manquer.

Grandes finales des Francouvertes, le mardi 3 mai, 19 h 30, au Club Soda.

Bang Bang
Montréal, 29 avril 2011

BANG BANG @ blogue en direct des FRANCOUVERTES



Finale des Francouvertes : D'un extrême à l'autre

Julie Ledoux
29 avril 2011

Après sept soirées de préliminaires et trois autres de demi-finales, on a vu émerger deux auteurs-compositeurs-interprètes et un groupe comprenant huit «pas propres», parmi les vingt-et-un sélectionnés de la 15e édition des Francouvertes. La finale nous emmènera dans toutes les directions avec les trois styles aux antipodes des trois finalistes. Présentation en ordre d'apparition le 3 mai prochain.



Karim Ouellet

karimouellet.ca
Style musical : pop-rap-funk-reggae-rock-folk.
Ville d'origine : Dakar, Sénégal.

Forme : «Big band» composé de Karim Ouellet (chant, dobro, guitare), Claude Bégin (claviers, échantillonage), Heythem Mojah (percussions, djembé, etc.), Emmanuel Lajoie-Blouin (batterie) et Guillaume Tondreau (basse).
Analyse : Avec un style plutôt unique en son genre, Karim Ouellet fait preuve d'une originalité qui saura lui attirer la sympathie si elle est bien maîtrisée. Sa façon de jouer avec la langue française est aussi marquante. La preuve ? Il a remporté la bourse de l'UDA pour «sa façon originale de faire chanter la langue», le dernier soir des demi-finales des Francouvertes. Reste que si le finaliste du Festival international de la chanson de Granby 2009 paraît très à l'aise sur scène et que quelques uns de ses musiciens commencent à se dégeler, il faudra que tous embarquent dans le même bateau pour la finale, pour permettre à la *Plume* de s'envoler et d'imposer son rythme.



Chloé Lacasse

chloelacasse.com
Style musical : pop virant sur le rock.
Ville d'origine : Montréal.

Forme : Un quatuor bien rodé comprenant Chloé Lacasse (chant, piano), Vincent Carré (batterie), André Lavergne (guitare) et Marc-André Landry (basse).
Analyse : Autre finaliste habituée aux concours (a remporté Ma Première Place des Arts (interprète) en 2006 et a été finaliste à Granby en 2008), Chloé Lacasse part sans doute avec l'avantage de la confiance. Son spectacle est bien rodé, ses musiciens aguerris et elle-même, projette une voix et un charisme impressionnants. Cela dit, la performance des demi-finales semblait déjà moins efficace qu'aux préliminaires, bien qu'elle ait atteint le sommet encore une fois. Si elle se reprend, tout devrait bien aller, et elle nous fera sans doute oublier que les thématiques de ses paroles se recoupent parfois.



Canailles

canailles.bandcamp.com

Style musical : Cajun-folk-country-bluegrass.
Ville d'origine : Parc Lafontaine, Montréal.

Forme : Huit têtes en formule Francouvertes. Alice Tougas St-Jak (chant, accordéon), Annie Carpentier (chant, planche à laver), Daphné Brissette (chant, maracas), Érik Evans (chant, mandoline), Benjamin Proulx-Mathers (guitare, banjo), JP Tremblay (percussions), Tony le Tigre (contrebasse) et Ingrid Wissink (violon).
Analyse : Surpris de se rendre aussi loin et peu habitué aux concours, le groupe aura sans doute le même point fort que faible. Ils s'amusent tous sur scène, tout en présentant une performance où un style «soigneusement» négligé est mis de l'avant. Si on aime le genre, on succombera aux pièces tantôt rythmées, tantôt plus douces, où se marient des styles plus traditionnels, à un cajun-rock «pas propre», plus contemporain. Si le train de la folie de Canailles roule sur un joyeux chaos, il n'est cependant pas toujours maîtrisé et risque peut-être de leur coûter quelques points en finale.

Finale des Francouvertes: ce mardi 3 mai au Club Soda dès 19h30.
francouvertes.com

Rue Frontenac (également disponible en version web)
Montréal, 28 avril 2011

Francouvertes 2011

On passe aux choses sérieuses

Les trois finalistes des Francouvertes 2011 ont un point en commun. Tant Chloé Lacasse que Karim Ouellet et Canailles se sont pointés au concours avec un certain détachement, leur seul désir étant de gagner une nouvelle expérience scénique. Mais voilà que mardi prochain, ils tenteront de mettre la main sur moult prix, incluant une bourse de 10 000 $. *Rue Frontenac* s'est enquis des états d'âme des trois protagonistes à quelques jours du grand moment.



PHILIPPE RENAULT
renaultp@ruefrontenac.com

« J'avais déjà fait quelques concours et je ne pensais pas en refaire. Je me suis vraiment décidée sur un coup de tête lors de la dernière journée d'inscription », souligne Chloé Lacasse, qui a dominé à chacune des étapes du concours, terminant chaque fois en tête du classement.

Elle ne regrette pour ainsi dire aucunement sa décision, à l'instar des deux autres finalistes, qui ont aussi envisagé leur participation à l'événement sans trop se créer d'attentes.

Cheminement

« En fait, on ne voulait pas faire les Francouvertes au départ. On se disait que les concours ne cadraient pas avec la mentalité du groupe. Finalement, nous avons changé d'optique en nous disant que cette vitrine pouvait être bénéfique. On avait une bonne occasion de shows », confie la chanteuse du collectif Canailles, Daphnée Brissette.

« Quand est venu le temps des inscriptions, mon gérant m'en a parlé. J'avoue que ma première réponse a été de dire non. Ça ne me tentait pas de faire un autre concours, évoque de son côté Karim Ouellet, faisant allusion à sa participation précédente au Festival international de la chanson de Granby. Finalement, j'y suis allé en ayant l'objectif, avec mes musiciens, de donner le meilleur show possible pour représenter l'album (*Plume*) que je venais de sortir. »

Au bout du compte, les Francouvertes ont été une grande occasion de cheminer sur le plan artistique, les concurrents recevant après chaque prestation les commentaires de la foule et du jury afin de les guider dans leur démarche.

Les neuf artistes sur 21 qui ont franchi avec succès la ronde préliminaire ont également eu le temps de retourner faire leurs devoirs avant les demi-finales, qui se déroulaient plusieurs semaines plus tard. Même chose pour les trois élus qui monteront sur la scène du Lion d'Or mardi soir. C'est notamment le cas de Canailles, qui a en quelque sorte appris sur le tas.

« On ne s'attendait pas à se rendre aussi loin, surtout quand on regarde notre CV musical, qui n'est pas très long ! Il ne faut pas se le cacher, on a dû travailler fort. Après la ronde préliminaire, il a fallu passer de band de partys et de bars à groupe qui donne un vrai show. On a sorti le fouet ! » lâche Daphnée.

« C'est plaisant parce qu'on a le temps de peaufiner notre travail, soutient Chloé Lacasse. J'enregistrais de nouvelles chansons pour mon prochain album et je créais les arrangements pour le show en même temps. La scène et le studio se nourrissaient l'un de l'autre. Musicalement, j'ai beaucoup travaillé et ça m'a permis de mieux définir mes chansons. »

« Cela a fait progresser notre spectacle à une plus grande vitesse. C'est bien, le cheminement que permet un concours comme celui-là. Tu es obligé de donner un coup pour améliorer ton show. Tu ne peux pas présenter la même chose qu'à l'étape précédente. Ça fait juste accélérer un processus qu'on aurait fait », ajoute le chanteur et guitariste Karim Ouellet, qu'on a déjà connu au sein du groupe Movèzerbe.



PHOTO ALAIN DÉCARIE

CANAILLES

Origine : Montréal, Saint-Eustache, Saint-Antoine-de-Tilly, La Plaine, Saguenay

Quand avez-vous commencé votre carrière ?

On s'est rencontré il y a deux ans, le groupe existe depuis un an.

Quelles ont été vos premières influences ?

Le coutry et le bluegrass au départ, maintenant on s'inspire plus du blues et du cajun.

Album : *Canailles* (EP, 2010)

Site internet : http://canailles.bandcamp.com

-suite- **Rue Frontenac (également disponible en version web)**
Montréal, 28 avril 2011

CHLOÉ LACASSE

Origine : Longueuil

Quand as-tu commencé ta carrière ?

J'ai toujours fait de la musique, mais je mène ce projet depuis 2006.

Quelles ont été tes premières influences ?

Ce n'est pas si clair, je ne focalise pas sur les influences. J'ai toujours eu envie de composer ma propre musique et mes textes, surtout après avoir participé au concours Ma première Place des Arts en 2006.

Albums : *Le Brise-Vent* (EP, 2010), *Les Deux Pieds au sol* (EP, 2010)

Site internet : www.chloelacasse.com



PHOTO ALAIN DÉCARIE



KARIM OUELLET

Orogine : Dakar, habite maintenant Québec

Quand as-tu commencé ta carrière ?

Je joue professionnellement depuis cinq ans.

Quelles ont été tes premières influences ?

Nirvana, Jimi Hendrix

Albums : *Plume* (2010), *Dandrophile* (2009, avec Movèzerbe)

Site internet : www.karimouellet.ca

PHOTO YVAN TREMBLAY

Danstesoreilles.tv
Montréal, 16 avril 2011

Francouvertes, tu nous tiens!

Par: Mathieu Picard

Comment passer une superbe soirée? Sortir "downtown" Montréal et aller nourrir nos oreilles à la 3e demi-finale des Francouvertes. C'est exactement ce que j'ai fais jeudi soir dernier au Lion D'or pour entendre des groupes bourrés de talent. Au menu, Harvee une honnête formation originaire de Valleyfield qui propose un rock aux couleurs oldies, Karim Ouellet dit l'homme polyvalent qui ira en finale de cette 15e édition des Francouvertes et finalement Tracteur Jack, formation bourrée d'énergie parfois mal gérée mais néanmoins gorgée de talent!

Premièrement, je tiens à souligner qu'en musique comme en gastronomie, tous les goûts sont dans la nature. La raison est simple, j'ai personnellement déconnecté en début de soirée avec l'arrivé d'**Harvee** sur les planches du Lion D'or. Formation honnête, talentueuse sans aucun doutes mais qui peine à sortir du lot avec son rock dépouillé. Un instrumental solide à plusieurs endroits mais l'utilisation lyrique des paroles à travers le chant peu parfois faire perdre quelques auditeurs…

Difficile d'être partial quand **Karim Ouellet** arrive sur scène. On sent que la prestation sera solide, amicale, ambiante. Il installe un climat relax sur scène très rapidement, l'humour est toujours une belle option pour gagner le public, on voit que le plaisir est au rendez-vous. Même avec une petite malchance signée courroie de guitare évasive, Karim Ouellet arrive à présenter un résultat solide et bien travaillé. Les percussions sont justes et essentiels dans l'ensemble. Bref, un succès bien mérité pour Karim, mais j'aurais apprécié qu'il joue Le Monstre !

Finalement, avec un troupeau de fans dans la salle, **Tracteur Jack** est venu dépenser nos dernières énergies avec un résultat bluffant. Vue pour la première fois en spectacle, la formation de Gatineau m'a impressionnée. Avec beaucoup d'énergie, peut-être un peu trop même, le groupe présente une musique teintée d'influences rock-a-billy et western. Résultat efficace mais qui s'essouffle avant la fin du spectacle. L'humour et l'entregent de la formation est à féliciter; autant sur scène que dans leurs textes. J'ai bien aimé et j'aurais également fait passer cette formation en finale. Le résultat final? **Karim Ouellet, Canailles et Chloé Lacasse** en finale des 15e Francouvertes ! Allez encourager la relève le 3 mai prochain au Club Soda! Bonne écoute et à chacun ses goûts!

NOUVELLES & ÉVÉNEMENTS

15 avril 2011

Chloé Lacasse reçoit le Prix SOCAN aux Francouvertes 2011



Alexandre Belliard a remis à Chloé Lacasse sa bourse de 1000$ accompagnant le prix SOCAN de la chanson primée lors d'un soirée de demi-finales de la 15e édition des Francouvertes. (Photo : Michel Pinault)

Le prix SOCAN de la chanson primée a été remis le 13 avril dernier à Chloé Lacasse pour sa pièce « Je voudrais l'être », dans le cadre des demi-finales de la 15e édition des Francouvertes. La soirée, qui avait lieu au Lion D'Or de Montréal, mettait en vedette les demi-finalistes lors d'une troisième et dernière soirée de sélection des finalistes de cet important concours de chanson francophone. La finale aura lieu le 3 mai au Club Soda et les trois finalistes sont Chloé Lacasse, Karim Ouellette et le groupe Canaille.

Alexandre Belliard, membre de la SOCAN et du jury des demi-finales, a remis la bourse de 1000$ à Chloé Lacasse, également membre de la SOCAN. Alexandre Belliard a souligné avec passion l'importance de la SOCAN pour les auteurs-compositeurs et pour leur survie et a également mis l'emphase sur la défense du droit d'auteur. Stéphanie Falco, relationniste au Service des membres de la SOCAN, était aussi membre du jury des demi-finales et assistait à la soirée.

Rue Frontenac
Montréal, 14 avril 2011

Francouvertes – Place à la finale

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Renault

Jeudi, 14 avril 2011 10:55

Les jeux sont faits. Chloé Lacasse, Karim Ouellet et Canailles ont obtenu leur laissez-passer pour la grande finale des Francouvertes, au terme de la dernière soirée de demi-finales mercredi au Lion d'Or.

Au cours de cette soirée, Harvee, Tracteur Jack et Karim Ouellet étaient en action. Ce dernier est donc parvenu à s'insérer parmi les trois premières positions du classement, mettant ainsi un frein au parcours de Cardinal.

Ainsi, pour un second tour consécutif, Chloé Lacasse domine le palmarès établi par un vote partagé entre un jury de l'industrie et le public. De son côté, le collectif folk Canailles a pris du galon puisqu'il s'était classé de justesse pour la demi-finale en terminant au huitième rang, alors que neuf des 21 participants du départ pouvaient espérer atteindre cette étape.

La finale des Francouvertes aura lieu en mai prochain au Club Soda. De nombreux prix sont en jeu, dont spectacles, heures de studio, bourses, appuis promotionnels et soutiens professionnels.

Le gagnant se verra également décerner une bourse de 10 000 $ en plus de nombreux autres outils liés à la production et à la réalisation d'un album ainsi qu'à la diffusion d'un spectacle.

OutaouaisTwist.com
Montréal, 14 avril 2011

Tracteur Jack se mérite la bourse Cirque du soleil aux Francouvertes



Suite à une finale endiablée opposant Harvee, Karim Ouellet et Tracteur Jack, Karim Ouellet a remporté le premier prix tandis que Tracteur Jack (fier représentants de Gatineau) a terminé la compétition en remportant la bourse du Cirque du soleil de 1000$.

Félicitations les boys, ce fût une belle aventure et Gatineau est fier de vous!

Nightlife Magazine
Montréal, 14 avril 2011

Le guide de la vie urbaine à Montréal

NIGHTLIFE.CA

Demi-finales des Francouvertes: Le kid et les Marinellis, Les Incendiaires et Canailles au Lion d'Or

Thursday, April 14, 2011 - 12:26 - Lion d'Or

Photos **1** à **16** de **35**

Précédent | Suivant



Cindy Boyce

Demi-finales – exemple de suivi quotidien sur Loursavecnous.com
Montréal, 14 avril 2011

L'OURS AVEC NOUS

Le miracle des Francouvertes! (10e soirée)

L'Ours avec Nous n'était pas allé aux Francouvertes pour voir ce qui s'y est produit Mercredi, pour toutes sortes de raisons. Mais c'était, principalement, parce que nous n'y croyions plus.

Il y a, chaque année, des artistes d'exception dans le lineup des Francous. Et chaque année, il y en a t0ujours un qui se traîne tant bien que mal en demi-finales et finit par plier sous le poids d'un groupe qui pacte la salle. Une année ça a été Peppertree, une autre ce fût Violett Pi.

Cette année, nous avions conclu que Karim Ouellet serait écarté de la finale. Le fait qu'il performe le même soir que Tracteur Jack n'aidait pas. Reste qu'on l'aime, Karim. Alors ce Mercredi, L'Ours avec Nous est allé aux Francouvertes pour Karim Ouellet. Le cœur gros, les espoirs déchus.

Le jeune Sénégalais a mis le feu aux planches. Son set remanié avait un pacing parfait, il était à l'aise comme pas un sur la scène, bravant les problèmes et blaguant avec son batteur cabotin et sa performance était encore plus solide. Plus tard, Tracteur Jack a pris le relais, et nous ont montré leur autobus de fans, directement de Gatineau; au propre, pas au figuré, il était stationné à côté de la station service devant le Lion L'Or. Évidemment, on anticipait la fin pour Karim.

Nous étions résignés. Aux Francouvertes, la mobilisation des fans compte pour beaucoup. Le contrepoids du jury de l'industrie ? Il existe, mais le jury est rarement assez sévère pour éteindre les flammes de la foule.

Sauf ce Mercredi soir. Dans un revirement incompréhensible, mais magique, Karim Ouellet a mis la main sur la plupart des prix offerts aux demi-finalistes avant de se hisser non pas en troisième position, mais bien en deuxième, au-dessus de Canailles. Le genre de magie qu'on attendait pas mais qui nous ravit.

Ce que ça nous donne ? Une finale avec trois groupes dignes d'un 4 sur 4, une finale aux influences variées, une finale de rêve. Chloé Lacasse, Karim Ouellet et Canailles ? Bring it on. Le 3 mai. Club Soda. 15$. Vous ne voulez pas manquer ça.

Par Frédéric Malouin le 14 avril 2011, dans la rubrique Francouvertes 2011, La musique des autres

Demi-finales – exemple de suivi quotidien sur Bang Bang
Montréal, 14 avril 2011

LE BLOB

Les Francouvertes : Demi-Finales Jour 3 (du soleil dans tes oreilles)

Kristof G
14 avril 2011

C'est trempé qu'on est arrivé au toujours aussi magnifique Lion d'Or, pour la troisième et dernière ronde des demi-finales des Francouvertes 2011. Un trio de bands sans œstrogène mais plein de soleil. Quand même.



Ça a commencé mollement avec Harvee, un groupe de rock beaucoup trop propre gentil pour nous réellement intéresser, t'sais. Désolé, mais des anecdotes de shower de bébé, ça ne passe tout simplement pas si tu penses rocker. Harvee (du Tragically Hip radiophonique) ont peut-être livré correctement leur rock formaté (fromagé?) un brin bluesy (pensez à un *wannabe* mais dégriffé AC|DC, qui aurait été *fronté* par Jean-Thomas Jobin imitant Michel Rivard), mais le résultat est assez soporifique. Dans l'assistance, le poil avec un chandail de Burzum (groupe black metal eviiiiil) avait réellement l'air de souffrir, en endurant les Coldplay des Lavallois et leur rock n'roll d'homme roses. Suivant!



-suite- **Demi-finales – exemple de suivi quotidien sur Bang Bang**
Montréal, 14 avril 2011

On aime la belle connivence entre ses membres et la bonne humeur qui règnent sur scène. Alors que s'activaient un échantillonneur claviériste et une solide section rythmique (formée d'un chevelu percussionniste, d'un batteur comique et d'un chaleureux bassiste), pendant que Karim (voix + dobro) nous faisait planer bien haut avec sa voix fantastique. Énergie et harmonie, mon ami. Pas surprenant que la formation se soit qualifié pour la grande finale. En attendant de pouvoir le voir *live*, vous pouvez vous procurer leur album, Plume, sorti le 1er février dernier.



Finalement, il était une fois dans l'ouest (de Gatineau, plus précisément), vinrent les bêtes de scène de chez Tracteur Jack, qui ont littéralement mis le feu à la place. À certains égards, leur fédérateur country rockabilly (un brin manouche) rappelait parfois les tubes les plus joyeux de Jean Leloup ou ceux de nos chers Colocs, quand la voix n'allait pas du côté de Plume ou de Gainsbarre.

Bref, une musique de party intrépide et agréablement boisée, livrée par 4 gars pas rasés mais bien sapés et bien chaussés (petites vestes et bottes de cowboy), maniant habilement harmonica, orgue, guitares, batterie et contrebasse, avec beaucoup de classe.

Suite en mai (le 3, au Club Soda), alors que les 3 finalistes - **Chloé Lacasse**, **Karim Ouellet** et **Canailles** - se disputeront les places du podium 2011. Yeah!

Demi-finales – exemple de suivi quotidien sur Scène 1425
Montréal, 13 avril 2011

Francouvertes - 1ère soirée des demi-finales



Date: Mercredi 13 avril 2011
Auteur: Audrey Canuel
Catégorie: Vu / Entendu

Question de timing.

C'est la troisième tasse de *gunpowder*. Et la seconde tranche de pain aux bananes. Il y a du chocolat sur les touches blanches de mon clavier et il est trop tôt. Et oui, les **Francouvertes** sont bel et bien recommencées, jusque dans ma cuisine. Les matinées trop matinales et les *bandcamp/myspace* des formations qui remplissent l'appartement de musique franco 'à la québécoise'.

Évidemment, je devais être retenue au studio hier soir. Évidemment, je devrais réévaluer ma relation tordue avec le temps en travaillant dans un centre de yoga. N'empêche, j'ai les chakras à feu et à sang alors qu'en m'approchant du **Lion d'Or** je vois la foule dehors. Un *lineup*? Non impossible à cette heure. 21h. Première pause cigarette. J'ai encore raté Tako Tsubo, ils vont finir par le prendre personnel. Je m'approche de la porte qui annonce complet, entre. Pour la première fois, la température de la salle ne fait qu'un avec le slogan de l'évènement; Ça va chauffer. À croire que ça a déjà chauffé avant mon arrivée, mais ça je l'ai manqué. Je profite qu'une bonne proportion des spectateurs soit des fumeurs afin de me faufiler à l'intérieur. La chance me sourit; on ne s'assoie pas sur les radiateurs. Moi oui.

-suite- **Demi-finales – exemple de suivi quotidien sur Scène 1425**
Montréal, 13 avril 2011

J'ai donc une place presque confortable pour voir les garçons de Cardinal monter sur scène. Si la première fois, des plumes décoraient leurs instruments, cette fois ce sont de petites lumières rouges. Lorsqu'aux préliminaires, ils nous avaient avoué en être à leur première performance scénique, jamais je n'aurais cru. Mais dès la première chanson, je comprends qu'ils n'avaient peut-être pas tout donné la dernière fois. On a clairement travaillé plus que moi durant ces deux dernières semaines. L'assurance acquise par le groupe est palpable et le résultat, unanime -du moins, autour de moi. Leur présence aux demi-finales n'est plus à prouver avant même la fin de la première chanson. On enchaîne rapidement au deuxième morceau. Pas de temps à perdre. On se veut transcendant. "Tennessee" me calme le retard, c'est du réussi. Les voix s'unissent à merveille et le tambourin du chanteur me fait toujours autant d'effets. Je serais de leur prochaine prestation -en leur souhaitant les finales- si ce n'est que pour savoir ce qui décorera leurs instruments, maintenant que je suis assurée que ce qui en sort est bon.

Et la voilà, ma favorite de la soirée. Chloé Lacasse, son souvenir est doux et puissant. Comme sa voix que j'adore. Et en zyeutant la feuille de vote de mes voisins, je constate que l'on est d'accord. L'énergie qui émane de sa performance atteint rapidement celle des cinq garçons talentueux qui l'ont précédée. C'est pour dire combien elle dégage cette fille. Les deux pieds au sol, le titre de son album prévu pour le 9 juin, en dit long. Si Chloé joue les airs de gamine, le résultat de ses mains sur son piano reflète plutôt l'artiste accomplie. Même sa ballade en solo garde le public en alerte. Le retour de ses musiciens sur scène pour la montée de cette dernière chanson consacre le tout. L'ovation dont j'avais été témoin lors de sa première performance se répète. Je gage qu'il en sera de même le 14 mai, alors que la belle fera la première partie de Vincent Valières au Zaricot à St-Hyacinthe.

Je quitte rapidement la salle, on-ne-pourrait-plus satisfaite. Il y a mon article qui attend, le retard est hors de question. Et j'ai les attentes élevées pour ce soir; c'est pouvoir enfin assister à un concert de **Canailles** et renouer avec les couvre-chefs du **Kid** et l'humour des **Incendiaires**. Pour un avant-goût de tout ça, allez visionner les entrevues avec les artistes disponibles sur le BangBangBlog. À ce soir et/ou demain!

Et après ce lundi de demi-finale, ça va comme suit:

1. Chloé Lacasse
2. Cardinal
3. Tako Tsubo

Le 22 avril prochain, les soirées **'Révèle ta relève'** , affiliées aux **Francouvertes**, présentent *Alex Nevsky* et la jolie *Myëlle* sur la scène de la Maison de la culture Maisonneuve. Il est possible de se procurer les billets à la porte le soir même, lors des demi-finales au Lion d'Or ou du jeudi au vendredi de 13h à 17h au 4200 Ontario Est. Pour plus d'informations : 514.872.220 ou www.francouvertes.com

Les demi-finales de la 15e édition des Francouvertes se dérouleront les 11-12-13 avril prochain, au Lion d'Or. La grande finale, elle, aura lieu le mardi 3 mai, au Club Soda. Pour plus de renseignement, veuillez consulter le www.francouvertes.com

Demi-finales – exemple de suivi quotidien sur Bande à part
Montréal, 12 avril 2011











Francouvertes 2011 – 1re demi-finale

le 12 avril 2011 17:23 **par Michel Cécyre**

Le coup de départ des demi-finales des 15e Francouvertes a été donné hier soir au Lion d'or.



Tako Tsubo (photo Michel Pinault)

Tako Tsubo avait le rôle ingrat de briser la glace devant un public moins « en délire » qu'à l'habituel, selon le présentateur Claude Grégoire. La formation indie-rock a commencé en force avec sa pièce *Ping pong*, qui a reçu un bon accueil. Cependant, l'effort n'a pas suffi à convaincre la foule ni le jury, et le groupe se retrouve en troisième position au palmarès de cette soirée.



Cardinal (photo Michel Pinault)

Cardinal a par la suite donné une honnête prestation. L'auditoire a respectueusement écouté son rock aux accents progressifs, mais le groupe n'a pas su vraiment amener le public ailleurs. La présence sur scène boiteuse et le manque de mélodies accrocheuses en ont laissé plusieurs avec une sensation de vacuité face à des chansons qui errent sans véritable direction. Le jeu efficace des musiciens a quand même permis à Cardinal de décrocher la 2e position du palmarès.



Chloé Lacasse (photo Michel Pinault)

C'est Chloé Lacasse qui était désignée pour clore cette première joute. Première au palmarès des préliminaires, elle a conquis sans problème tant la foule que le jury et s'est méritée de chaleureux applaudissements. Sa voix juste et puissante, son assurance sur scène, son professionnalisme et le soutien de ses musiciens chevronnés lui ont permis de s'emparer à nouveau de la première place. Reste à savoir si elle pourra s'y accrocher jusqu'à la fin.

Voici le portrait à la fin de cette première soirée :

1-Chloé Lacasse
2-Cardinal
3-Tako Tsubo

2e partie, ce soir à 20h.

Demi-finales – exemple de suivi quotidien sur Bang Bang
Montréal, 12 avril 2011

Baz'Art Virtuel

Francouvertes 2011 – Demi-finales (1/3) : Tako Tsubo, Cardinal et Chloé Lacasse

Julie Ledoux
12 avril 2011

Je dois vous l'avouer, le résultat de la soirée m'a peu surprise. Outre un palmarès similaire à l'ordre de passage, Chloé Lacasse trônant à nouveau tout en haut, la soirée m'a tout de même permis d'apprécier des groupes qui ne m'avaient pas nécessairement marqués aux préliminaires. Une soirée plutôt rock, moins disparate que ce qu'on a pu voir aux préliminaires, et où tous les *bands* se complétaient à merveille.

Si le rock de **Tako Tsubo** est imaginatif et tend parfois vers les envolées (du bon vieux temps) de Weezer, les performances sont parfois inégales (par exemple, sur «Ping Pong» ou «Nautilus»). Très impressionnants aux préliminaires, les cinq garçons semblaient un peu moins sûrs d'eux, hier soir, élément qui pourra se corriger facilement au fil du temps. Cela dit, leurs pièces ont énormément de potentiel et celles à triple guitares impressionnent et frappent au bon endroit. Je ne sais pas si je vais me répéter encore une fois, mais les harmonies vocales, ça fonctionne bien. Sur plusieurs morceaux, Tako Tsubo les utilise à bon escient et il semble que ce soit à ce moment-là que le public accroche le plus. Et finalement, deux pouces dans les airs à la partition musicale de «Pilote automatique» (à quelques autres aussi, mais, cette fois-ci, j'ai surtout accroché sur la finale de celle-ci). J'ai bien hâte de voir et d'entendre la suite des choses, pour Tako Tsubo.





Serge-André Amin et Renaud Bastien - Tako Tsubo

Aux préliminaires, j'avais été surprise de voir **Cardinal** grimper si haut dans le palmarès. Je l'avoue : je n'avais pas été marquée par la performance et partageais peu l'enthousiasme des gens qui m'entouraient. Cela dit, peut-être étais-je mieux positionnée pour apprécier leur rock parfois stoner, mais c'est cette fois-ci où ils m'ont fait accrocher. Les textes de Cardinal sont plutôt imagés et racontent souvent des histoires extérieures aux leurs, souvent tragiques, tandis que les instrumentations élèvent le moral d'un cran. Une belle performance où le groupe avait compris que la mise en scène comptait un peu dans l'opinion du public. J'aurais bien aimé que le «pitchage» de plumes fonctionne.

-suite- **Demi-finales – exemple de suivi quotidien sur Bang Bang**
Montréal, 12 avril 2011




Cardinal

Et puis vint **Chloé Lacasse**, que tous attendaient. Bien que sa voix soit impressionnante, je n'avais – encore une fois – pas été si touchée par ses pièces tantôt mélancoliques, tantôt empreintes d'espoir. Enfin, c'est à ça que ça sert, un second tour : séduite, je fus. Elle a tout pour se rendre en finale, cette dame. Des refrains accrocheurs, des mélodies variées tendant toujours vers un rock bien assumé et une présence scénique dont plusieurs seraient jaloux. Bien qu'elle soit venue chercher le public dans ses tripes un peu moins que la dernière fois, le spectacle en valait le déplacement. Mais Chloé Lacasse, c'est aussi une complicité entre musiciens qui transparaissait dans l'exécution parfaite des pièces de la favorite (pour le moment).




<u>Palmarès en date du 11 avril 2011 :</u>

1. Chloé Lacasse
2. Cardinal
3. Tako Tsubo

Bon, on remet ça ce soir avec Canailles, Le Kid et les Marinellis, et Les Incendiaires. Mon foie a peur, mais mes jambes ont hâte de danser. Dès 20h. Arrivez tôt, mais après moi. J'veux d'la place.

Demi-finales – exemple de suivi quotidien sur Franco Phil
Montréal, 12 avril 2011

FRANCO PHIL VOTRE FILON FRANCO.

Francouvertes: soir 1 des demi-finales

Posté par **Philippe Papineau** le 12 avril 2011 • Dans la catégorie **Actualités**



Chloé Lacasse. Crédit: Michel Pinault

Les **Francouvertes** lançaient hier leur ronde de demi-finales, où les neuf groupes toujours en vie se disputent les 3 places disponibles pour la grande finale du 3 mai.

C'était le soir 1, où jouait Tako Tsubo, Cardinal et Chloé Lacasse. Une note, il n'y a pas un gagnant par soir, mais c'est plutôt les 3 meilleurs des 3 soirs confondus qui obtiendront leur diplôme de finaliste. Étant membre du jury, je m'abstiendrai d'exprimer mes avis détaillés, par souci d'équité, d'équilibre, d'équanimité, d'éthique et de tout ça.

Hier, les trois groupes formaient un bloc pop-rock plutôt homogène. C'est Tako Tsubo — groupe qui contient 10 % de Japonais, dixit le chanteur Serge-André Amin, ancien de Mahjor Bidet – qui a lancé la soirée. Des pièces accrocheuses côtoyaient des ballades, et on pouvait voir sur scène Renaud

Bastien, qui a passé un petit bout de temps avec Malajube pendant la tournée *Trompe-l'oeil*.

Tourbillon ensuite sur scène avec Cardinal, qui s'est amusé à parsemer la scène de petites DEL de couleurs, jusque sur la guitare du chanteur. Le groupe a joué de manière presque ininterrompue, un flot un peu prog, plutôt rock, aux mélodies longues. Le chanteur n'a pas cessé de sauter, bouger, danser, de se capuchonner et décapuchonner. Tourbillon, on disait.

C'est Chloé Lacasse qui a fermé le bal. Je m'attendais à du piano-voix tout doux, mais erreur, la chanteuse rockait beaucoup plus que pensé. Lacasse a une présence étonnante sur scène, une confiance rarement vue aux Francouvertes. Ce sont des choses simples: un regard franc vers la foule et un sourire. C'était déjà davantage que beaucoup d'artistes.

Le palmarès temporaire:
1- Chloé Lacasse
2- Cardinal
3- Tako Tsubo

Ce soir: Canailles / Le Kid et les Marinellis / Les Incendiaires
Demain: Harvee / Karim Ouellet / Tracteur Jack

Venez me donner une bine à la table des jurys si vous passez par le lion d'or. Les soirées débutent à 20h. 8 $.

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 11 avril 2011

Publié le 11 avril 2011 à 07h57 | Mis à jour à 07h57

Francouvertes: place aux demi-finales



Philippe Renaud, collaboration spéciale
La Presse

Comme le Canadien prenant le chemin des séries éliminatoires de la LNH, neuf groupes de la relève ont traversé l'étape préliminaire du concours Les Francouvertes pour atteindre les demi-finales, un oeil affamé porté vers cette «Coupe Stanley» de la musique francophone émergente.

Ce soir, demain et mercredi au Lion d'or, ils se livreront bataille pour l'une des trois places sur l'affiche de l'ultime spectacle du 3 mai, au Club Soda.

Au terme de la série préliminaire du concours, c'est l'auteure, compositrice et interprète Chloé Lacasse qui a ravi la première position au palmarès (dont le compteur est remis à zéro à l'aube de la seconde manche du concours).

«Diplômée» de la vitrine Ma Première Place des Arts et du Festival international de la chanson de Granby, elle était suivie au palmarès par Tracteur Jack (métissage manouche-country-rock) et par Harvee, formation indie rock-pop qui a déjà enregistré un premier album en anglais.

Lacasse sera de la première joute ce soir, avec Tako Tsubo (projet de Serge-André Amin, fondateur de mahjorbidet) et Cardinal, qui prépare un premier album pour cette année.

Demain, Canailles, Le Kid et les Marinellis et Les Incendiaires, trois formations rock dégourdies, croiseront le fer.

Enfin, la soirée de mercredi opposera Harvee, Tracteur Jack et l'auteur-compositeur-interprète pop Karim Ouellet, issu des rangs du collectif hip-hop Movèzerbe, entre autres projets.

Rue Frontenac
Montréal, 10 avril 2011

Francouvertes – Qui sont les demi-finalistes ?

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Renault

Dimanche, 10 avril 2011 11:40

Après une pause de trois semaines, les Francouvertes reprennent le collier dès lundi soir au Lion d'Or, pour les demi-finales. Sur les 21 participants du départ, neuf seulement ont obtenu leur laissez-passer pour le second tour. Question de vous mettre dans le bain, voici un bref portrait de chacun d'entre eux.



Lundi 11 avril

Tako Tsubo : Ce groupe en a surpris plus d'un lors de la première ronde en s'insérant dans le palmarès au sixième rang. Il faut dire que le projet, mené par Serge-André Amin, anciennement connu sous le nom de Mahjorbidet, n'avait pas fait long feu à sa première tentative, en 2007. Mais cette fois, la formation, qui compte aussi dans ses rangs Renaud Bastien, Martin Lavallée, Alex Gauthier et Robert Tétreault, a démontré une belle assurance et une meilleure maîtrise vocale. Les compositions de Tako Tsubo sont également plus accessibles qu'à l'époque.

Cardinal : Voici une autre formation qui a décidé de se forger une nouvelle identité en changeant de nom. Autrefois nommé Maken Kozapo, Cardinal a beaucoup gagné en maturité depuis la sortie de son premier album, en 2008. Nous sommes en présence de jeunes musiciens talentueux qui ont soif d'apprendre. Leur rock élégant n'a pas fini de résonner.

Chloé Lacasse : Certainement la révélation de la première ronde du concours. Elle a démontré une grande assurance sur scène, épaulée par des musiciens chevronnés capables de transporter ses excellentes compositions pop et rock enveloppantes. La jeune femme n'en est pas à son premier concours, possède une riche feuille de route, et ça paraît.

Mardi 12 avril

Canailles : Lorsque ce joyeux collectif monte sur scène, c'est la fête à tout coup. Les chansons country-folk-bluegrass de Canailles sont fort rassembleuses et sont livrées avec un désir certain d'insuffler un vent de folie chez les spectateurs. Le tout est offert avec désinvolture, boisson alcoolisée à la main !

Le Kid et les Marinellis : Sous les airs de jeunot du Kid se cache un artiste friand de rock'n'roll garage et de pop des années 1960. Sa timidité apparente se retrouve diluée derrière des airs accrocheurs livrés par des musiciens de talent. Vous reconnaîtrez notamment Luc Brien, des Breastfeeders, à la guitare.

Les Incendiaires : Voici un groupe éclaté, qui peut compter sur un leader authentique, possédé et survolté, qui ne craint pas de prendre la place qui lui revient. Lui et sa bande réussissent bien à nous emmener dans un univers parfois frivole, parfois obscure, où indie-rock et new wave s'unissent.

Mercredi 13 avril

Harvee : Nous sommes ici en présence de musiciens aguerris qui livrent leurs compositions avec fermeté et rigueur. Sur scène, ils démontrent avoir bien réussi à transiter vers la langue de Molière, sans pour autant avoir renié leurs racines indie-rock typiquement anglos. Côté vocal, la richesse des harmonies constitue un autre atout de taille.

Karim Ouellet : Originaire de Dakar et établi au Québec depuis plusieurs années, Karim Ouellet s'est tout d'abord fait connaître avec ses collaborations au sein de divers projets, dont Movezerbe. En solo, il a tout le loisir d'exploiter ses qualités de guitariste tout en intégrant ses nombreuses influences, qui vont du hip-hop au folk, en passant par le blues, le reggae et le rock.

Tracteur Jack : La formation originaire de l'Outaouais a gardé la tête du palmarès des préliminaires durant plusieurs semaines, principalement grâce à une énergie scénique remarquable. Côté musique, Tracteur Jack offre un mélange de jazz manouche, de rockabilly, de country et de chanson française. Très efficace en spectacle.

Rappelons que trois des neuf demi-finalistes accéderont à la grande finale, disputée le 3 mai au Club Soda.

Les détails sur le concours ici.

VOIR.ca
Montréal, 9 avril 2011

Alexandre Turcotte

9 avril 2011, 11:53
Par: Alexandre Turcotte

Karim Ouellet

Les Francouvertes me font toujours découvrir des artistes francophones de la scène locale et l'édition de cette année n'a pas fait pas exception.



Plusieurs artistes ont retenu mon attention pour cette 15e édition, mais je m'attarde ici pour parler de **Karim Ouellet**.

Sur sa bio, on peut lire qu'il est originaire de Dakar et qu'il a vécu sa jeunesse entre le Canada, le Sénégal, la France, le Rwanda et la Tunisie.

Il est proche collaborateur du groupe hip-hop CEA, il est aussi membre du collectif **Movezèrbe**, qui regroupe aussi **Boogat**, **Les 2 Tom**, **Accrophone**, **KenLo** et **AbidboX**. Movezèrbe est un groupe originaire de la ville de Québec que j'apprécie vraiment beaucoup. (on peut voir la pochette de leur album sur l'image d'en-tête de mon site).

Karim Ouellet est principalement un guitariste de talent, mais également un rappeur. Pourtant, avec ce premier album solo qu'il a lancé quelque temps avant le début des Francouvertes, il nous livre un album riche en influences. *Plume* est un album coloré comme je les apprécie. Mariant le reggae, le rock, l'électro, le folk, le soul, le jazz et tout cela sous une trame de rap et de hip-hop. L'album nous transporte dans un l'univers personnel et poétique de Karim.

Les chansons sont composées de paroles d'amours, toujours touchantes, belles et parfois tintées d'humour léger. Elles nous font sourire, sans complaisance, seulement avec bonheur.

J'ai d'abord et avant tout été accroché par la piste *Météore* qui était disponible sur le bandcamp de Karim avant la sortie officielle de l'album.

Après avoir acheté l'album, les pistes *La La La*, *Plume* et *En couleurs* m'ont particulièrement plus. C'est un album qu'on savoure longuement tant la texture des pistes et de l'album en entier est riche.

S'il ne gagne pas les Francouvertes, Karim Ouellet aura au moins fait parler de lui.

P.S. Je veux également mentionner la participation graphique de l'artiste graffiteur Patrick Beaulieu alias AVIVE qui a fait la pochette de l'album et qui semble être un ami de Karim. Les chandails d'AVIVE sont presque les seuls t-shirts que je porte. (Aller jeter un œil ici)

Bang Bang (exemple de vidéo fait avec les demi-finalistes)
Montréal, 8 avril 2011

BangBang aux Francouvertes 2011

Cardinal, Chloé Lacasse et Tako Tsubo… seuls au piano… et en vidéo!

BangBang
8 avril 2011

Non! Vous n'avez pas affaire ici à un nouvel album « concept » de Pierre Lapointe. On a vraiment reçu ces trois projets musicaux en entrevue au piano du chic Divan Orange (merci encore à Lionel et à sa bande de nous avoir reçus). Quelques jours avant un retour sur scène fort attendu pour les demi-finales des Francouvertes, les artistes nous parlent de nervosité, de commentaires… et de sabotage!?

- Chloé qui?
- Tako quoi?
- Cardinal, me semble qu'ils avaient un autre nom de band avant, non?

Pour ceux qui ne fréquentent pas BangBang depuis le début de cette folle aventure (honte à vous!), une introduction serait de mise…

- Notre entrevue préliminaire avec Cardinal
- Notre entrevue préliminaire avec Tako Tsubo
- Notre entrevue préliminaire avec Chloé Lacasse





Tentés? Vous pourrez les voir ce lundi 11 avril, dès 20h, au Lion d'Or (1676, rue Ontario Est). 8$
Information: francouvertes.com

OutaouaisTwist.com
Montréal, 6 avril 2011

Une formation gatinoise en demi-finale des Francouvertes



Tracteur Jack, formation de l'Outaouais, passe en demi-finale de la 15e édition du concours de relève musical Francouvertes.

Tracteur Jack s'est classé en deuxième place sur les 9 qui passeront en demi-finale. L'auteure-compositeure Chloé Lacasse est présentement en tête du classement.

C'est le 13 avril que Tracteur Jack se produira de nouveau au Lion d'Or pour tenter de remporter cette demi-finale excitante! Si ça vous intéresse de vous rendre sur place pour les encourager, l'équipe du Chelsea Pub vous propose de vous y rendre en autobus nolisé qui fera l'aller-retour Gatineau-Montréal.

Pour en savoir plus sur Tracteur Jack, visitez leur site: *www.tracteurjack.com*

Nouvelles

AU LION D'OR

Les demi-finales des Francouvertes dès le 11 avril

04-04-2011 | 17h16

AGENCE QMI

Les demi-finales du concours pour la relève musicale les Francouvertes se tiendront du 11 au 13 avril au cabaret Lion d'Or, à Montréal.

Le 21 mars, neuf des 21 participants issus des préliminaires ont avancé en demi-finales par un vote composé à 50 % du public et à 50 % d'un jury de l'industrie.

Ainsi, du 11 au 13 avril, les demi-finalistes se produiront, à raison de trois formations par soir, pour tenter de se tailler une place en grande finale, le mardi 3 mai au Club Soda.

Le 11 avril, on pourra voir Tako Tsubo, Cardinal et Chloé Lacasse, le 12 avril, Canailles, Le Kid et les Marinellis et les Incendiaires, puis le 13 avril, Harvee, Karim Ouellet et Tracteur Jack.

Le grand gagnant des Francouvertes remportera une bourse de 10 000 $ et plusieurs autres prix.



© Archives Journal de Québec

Karim Ouellet, l'un des demi-finalistes.

VOIR.ca (également en version papier)
Montréal, 4 avril 2011

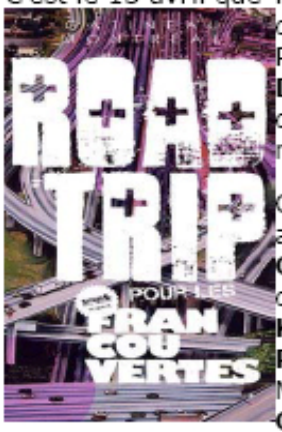
Pop Culture Gatineau

4 avril 2011, 12:31
Par: Guillaume Moffet

Francouvertes: Tracteur Jack passe en demi-finales

La formation gatinoise **Tracteur Jack** passe en demi-finale du 15ème concours de relève musicale Francouvertes.

Les soirées préliminaires s'inscrivaient comme la première étape du concours musical. C'est au terme de la dernière soirée que Tracteur Jack a connu le classement final; seuls les 9 premières positions ont été invitées à passer aux demi-finales. Le combo s'est classé deuxième, derrière l'auteure-compositrice **Chloé Lacasse**.



C'est le 13 avril que Tracteur Jack foulera donc pour une seconde fois la scène du Lion d'Or, affrontant ainsi **Harvee** et **Karim Ouellet**. L'équipe du Chelsea Pub invite ceux et celles qui seraient intéressés à encourager **Dominic Faucher** et compagnie lors de leur crucial passage en demi-finales. Ils ont même nolisé un autobus qui assurera l'aller-retour Gatineau-Montréal. Pour les détails: http://on.fb.me/fnETtU

Ces soirées préliminaires ont désigné parmi 21 participants, outre les artistes sous-mentionnés, **Les Incendiaires, Tako Tsubo, Canailles, Cardinal et Le Kid et les Marinellis** pour participer à la deuxième ronde du concours. Cette fois-ci, le jury sera composé de: **Kevin Laforest** (Voir), **Stéphanie Falco** (SOCAN), **Philippe Papineau** (CIBL – Le Devoir), **Laurent Saulnier** (Les FrancoFolies de Montréal), **Michel Cécyre** (Bande à part – Espace musique), **Émilie Côté** (La Presse), **Marc-André Labonté** (CISM) et **Alexandre Belliard** (auteur-compositeur-interprète).

L'an dernier, **Bernard Adamus** était sacré grand vainqueur alors qu'**Alex Nevsky** arrivait bon deuxième.

Tracteur Jack a lancé son premier album autoproduit, *Western Camembert*, en juin dernier. Vous pouvez télécharger l'opus à contribution volontaire au *www.tracteurjack.com*



Tracteur Jack

Rue Frontenac
Montréal, 31 mars 2011

Radio Radio gratuit, synthétiseurs et relève musicale

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Renault

Jeudi, 31 mars 2011 09:31

Avis de recherche

Les Francouvertes, qui soulignent cette année leur 15e anniversaire, sont présentement à la recherche d'artistes qui ont pris part à l'une ou l'autre des présentations de l'événement. Les organisateurs souhaitent dresser un portrait le plus réaliste possible de l'évolution des artistes qui ont participé au concours, peu importe ce qu'ils sont devenus. Pour ce faire, il suffit d'écrire à l'adresse suivante : direction@francouvertes.com.

D'ici à ce que les projets mettant en lumière le parcours des anciens participants débutent, les Francouvertes 2011 poursuivent leurs activités.

Les demi-finales se dérouleront les 11, 12 et 13 avril au Lion d'or, en compagnie de Chloé Lacasse, Tracteur Jack, Harvee, Karim Ouellet, Les Incendiaires, Tako Tsubo, Canailles, Cardinal et Le Kid et les Marinellis.

Rue Frontenac
Montréal, 22 mars 2011

Francouvertes – Chloé Lacasse termine le premier tour au sommet

Spectacles - Musique

Écrit par RueFrontenac.com

Mardi, 22 mars 2011 12:04

On connaît maintenant l'identité des demi-finalistes des Francouvertes.

Chloé Lacasse accède au second tour par la grande porte, terminant en tête du palmarès de la ronde préliminaire.

En plus de Lacasse, on retrouvera Tracteur Jack, Harvee, Karim Ouellet, Les Incendiaires, Tako Tsubo, Canailles, Cardinal ainsi que Le kid et les Marinellis sur la scène du Lion d'Or, dès le 11 avril.

Lors de la dernière soirée de préliminaires, Harvee et Les Incendiaires sont parvenus à se greffer au top-9 en se hissant respectivement en troisième et en cinquième position. Myëlle et Hugo Boursier ont ainsi perdu leur laissez-passer pour le deuxième tour.

Les Handclaps, qui en étaient à leur seconde participation au concours, ont quant à eux vu leur aventure se terminer après leur performance de lundi soir dernier.

À la suite de la demi-finale, trois candidats seront retenus pour prendre part à la finale, le 3 mai au Club Soda. Rappelons que les notes attribuées aux artistes sont formées du vote d'un jury de l'industrie et du public, comptant pour 50 % chacun.

Palmarès

1– Chloé Lacasse
2– Tracteur Jack
3– Harvee
4– Karim Ouellet
5– Les Incendiaires
6– Tako Tsubo
7– Canailles
8– Cardinal
9– Le kid et les Marinellis

Musicologie

Francouvertes: Harvee et Les Incendiaires infiltrent le palmarès

Kevin Laforest
21 mars 2011



NOTE: Visitez le blogue de Claudia Boutin pour un retour plus détaillé!

Quel soulagement d'entendre Harvee ce soir, lors du dernier soir des préliminaires de la 15e édition des Francouvertes! Pas que la formation de Valleyfield soit si exceptionnelle que ça, mais tout au moins, on sentait dans leur musique un désir d'être aventureux, de surprendre, d'être de son temps sans pour autant succomber trop ouvertement aux effets de mode. La voix distinctive du chanteur **Phil Guérin**, les enlevantes harmonies vocales, la cohésion entre les musiciens qui, à leur meilleur, sonnaient comme la proverbiale tonne de briques… C'était de loin le moment fort de la soirée.



On ne niera pas certaines qualités aux **Handclaps** et aux **Incendiaires** mais, dans les deux cas, les textes insignifiants jumelés à des pastiches de l'électro-pop des années '80 ne sont pas parvenus pas à faire passer le tout au-delà de la distraction passagère…



1. Chloé Lacasse
2. Tracteur Jack
3. Harvee
4. Karim Ouellet
5. Les Incendiaires
6. Tako Tsubo
7. Canailles
8. Cardinal
9. Le kid et les Marinellis

Rendez-vous aux demi-finales les 11 – 12 -13 avril!

www.francouvertes.com

Franco Phil
Montréal, 21 mars 2011

FRANCO PHIL VOTRE FILON FRANCO.

Francouvertes: dernier soir des préliminaires

Posté par **Philippe Papineau** le 21 mars 2011



Chloé Lacasse. Crédit: Michel Pinault

Tout ou presque se joue ce soir aux Francouvertes. C'est la dernière ronde des préliminaires, alors que les trois derniers groupes participants tenteront de bouleverser une dernière fois le top-9. Les Handclaps, Les Incendiaires et Harvee vont donc avoir la chance de se hisser dans ce palmarès et ainsi accéder aux demi-finales.

En ce moment, seuls les six premiers groupes sont assurés d'une qualification. La meneuse du concours est pour l'instant la chanteuse Chloé Lacasse. Tracteur Jack, Karim Ouellet, Tako Tsubo, Canailles et Cardinal suivent dans l'ordre. En danger ce soir: Le Kid et les marinellis, Hugo Bourcier et Myëlle.

Les Handclaps ont déjà participé aux Francouvertes en 2008, s'était alors hissés jusqu'aux demi-finales. Les revoilà avec une musique électro vraisemblablement mieux composée, ou moins minimaliste. Le groupe a déjà fait paraître un premier disque en 2009.

Les Incendiaires tournent leur musique Indochinesque depuis un bon bout de temps déjà. C'est en général très pop, avec des textes imagées tournant autour de l'amour et ou du sexe. On les verrait en première partie de Chinatown, par exemple.

Harvee a déjà fait jaser avec un premier disque en anglais, *Sink or Swim*. Paraît qu'ils se sont laissé prendre au piège du français, et c'est tant mieux — sur papier du moins! Le leader des Dears, Murray Lightburn, a co-réalisé leur plus récent disque, *Furie*.

La soirée commence à 20h, au Lion d'Or. 6 $.
Les demi-finales auront lieu le lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 avril

Estrieplus.com
Montréal, 22 février 2011

EstriePlus.com
Le Journal Internet

Un aller-retour à Montréal pour encourager Auguste aux Francouvertes - *22 février 2011*



Émilie Monette



Le 24 janvier dernier, ce fut le dévoilement de la 15e édition des Francouvertes au Lion d'Or à Montréal. Ce n'est qu'à 18 h 30 que tous les noms des participants ont été découverts sur le site du concours francophone. Le groupe sherbrookois Auguste fait maintenant partie de la sélection d'artistes qui bénéficient de cette belle vitrine culturelle cette année!

Auguste

Annie Saint-Arneault, Pierre-Antoine Jacques, Jérôme Dionne, Jean-François Lacasse et Sébastien Pomerleau forment Auguste. Sur scène, ils sont aussi accompagnés d'un quatuor à cordes. Jean-François et Sébastien ont commencé leur carrière musicale dans la langue de Shakespeare et sous le nom « August and me ». De 2003 à 2008, August and me (projet musical mi-sherbrookois mi-trifluvien) tente sa chance dans plusieurs concours en région. Après cinq années acharnées, « on était un peu tanné de se faire dire qui manquait quelque chose pour rentrer dans la bonne case, a raconté le chanteur Sébastien Pomerleau. On voulait aussi mettre l'énergie ailleurs après les nombreux concours. » Et un beau jour, tout le matériel de la formation a été jeté à la poubelle, sauf ce joli texte : *Mary*. « C'était un test qu'on voulait faire. On a traduit la chanson parce qu'on voulait bien la sentir et voir si on était à l'aise de chanter en français », a exprimé l'artiste.

Auguste est né avec la rencontre des trois autres membres et emprunte ainsi la langue de Molière. Le changement de cap s'est fait de belle manière, puisque le groupe a remporté le concours Victoriaville en chansons en octobre 2009. Par la suite, il fut sur la page couverture du journal *Voir Estrie* en avril 2010. Depuis ce temps, les entrevues et les spectacles abondent. L'occasion des Francouvertes devient donc un moment fort important pour l'avenir des neuf musiciens et c'est une bien bonne récompense après tout le bout de chemin accompli.

Les membres d'Auguste combinent à merveille le folk, la mélancolie, les textes fragiles, les douces mélodies et les élans orchestraux pour nous transporter dans un univers romantique, presque nostalgique et parfois sombre. De la musique qu'on ne se lasse pas d'écouter, oh non!

Les Francouvertes

Sébastien Pomerleau m'a avoué qu'il le savait depuis le mois de décembre pour leur participation à ce concours : « Quand on l'a su, on était surpris et enchanté, mais c'est surtout flatteur! On est vraiment content. Ça nous place maintenant dans le monde de la musique francophone! » Le chanteur m'a également expliqué que le groupe a eu beaucoup moins de couvertures médiatiques avec le projet anglophone August and me. De toute façon, le virage « franco » me plaît davantage. Maintenant, grâce aux Francouvertes, « on va montrer qui est Auguste aux Montréalais, parce qu'en région, on est très bien épaulé! Et notre nom va se faire entendre partout! », a-t-il lancé d'un ton enthousiaste.

Les préliminaires se déroulent jusqu'au 21 mars à Montréal. Auguste vous invite à venir les voir en prestation le 28 février prochain à 20 h au Lion d'Or! Le vote du public compte pour 50 % de la note. Alors, un petit détour dans la métropole s'impose, car on veut que notre groupe chéri se rende aux demi-finales en avril. « Tout est en place pour qu'on donne un bon show! », a conclu Sébastien.

Rue Frontenac

Francouvertes – Tracteur Jack toujours en tête

Écrit par RueFrontenac.com
Mardi, 22 février 2011 12:31

Pas de chambardement majeur au palmarès des Francouvertes, après la troisième soirée de la ronde préliminaire. Tracteur Jack, Canailles et Cardinal occupent toujours les trois premières positions.

Mordicus, Le kid et les Marinellis ainsi que Il danse avec les genoux étaient à l'œuvre lundi soir au Lion d'Or.

Le premier groupe, qui fait dans le rock aux accents britanniques fort prononcés, s'est hissé au sixième rang provisoire, sur un total de neuf participants.

Quant à Le kid et les Marinellis, groupe rock'n'roll inspiré de la période yéyé, il a suffisamment impressionné pour prendre la quatrième position, qui appartenait jusque-là à Myëlle.

Finalement, Il danse avec les genoux n'aura pu faire mieux qu'une septième place avec son rock électro parsemé d'expérimentations.

Rappelons que les votes du public et du jury comptent pour chacun 50 % de la note attribuée aux artistes. La ronde préliminaire se poursuit tous les lundis soirs jusqu'au 21 mars au Lion d'Or, après quoi neuf candidats obtiendront leur laissez-passer pour les demi-finales.

Le palmarès
1– Tracteur Jack
2– Canailles
3– Cardinal
4– Le kid et les Marinellis
5– Myëlle
6– Mordicus
7– Il danse avec les genoux
8– Eugène et le cheval
9– Isabeau et les chercheurs d'or

33Mag (Photos de la soirée)
Montréal, 22 février 2011

3e soirée des Francouvertes 2011

3/28

Rating (/fr/photos/les-francouvertes-3e-semaine/3e-soiree-des-francouvertes-2011)



(/fr/photos/les-francouvertes-3e-semaine/francouvertes2011-2)
(/fr/photos/les-francouvertes-3e-semaine/francouvertes2011-4)



Les Francouvertes - 3e semaine

Concerts (/fr/tag/concerts)

Nightlife Magazine (Photos de la soirée)
Montréal, 17 février 2011

Francouvertes: Cardinal, Myëlle et Eugène et le Cheval au Lion d'Or

Thursday, February 17, 2011 - 15:58 - Lion d'Or

Photos **1** à **16** de **29** Précédent | Suivant



Sébastien Roy

Le 14 février dernier, les **Francouvertes** en étaient à leur deuxième soirée de préliminaires, avec en tête d'affiche du **Lion d'Or** les musiciens **Cardinal**, **Myëlle** et **Eugène et le Cheval**.

Journal de Québec
Montréal, 17 février 2011

Le jeudi 17 février 2011

Arts et spectacles Musique

Karim trace sa propre route

CÉDRIC BÉLANGER

16/02/2011 19h52

Partie prenante de Movèzerbe et collaborateur de CEA, on aurait pu s'attendre à ce que le premier projet solo de Karim Ouellet verse dans le hip hop, sauf que le résident de Québec avait d'autres influences en tête lorsqu'il a créé Plume.

Il y a bien un peu de hip hop sur cet opus initial, lancé il y a quelques semaines, mais c'est surtout la pop, le folk, l'électro et le blues qui dominent. Le premier extrait, la très indie pop Catastrophe, à qui CKOI a fait une place, est un bon exemple de ce dont est capable ce jeune homme plutôt doué.



« C'est normal qu'on s'attende à du hip hop, mais en solo, ce n'est pas ce que j'exploite », confie Karim Ouellet.

© Stevens LeBlanc

« C'est normal qu'on s'attende à du hip hop, mais en solo, ce n'est pas ce que j'exploite », confie Ouellet, soulevant que sa « porte d'entrée dans la musique a été les instruments, principalement la guitare ».

« Étant plus jeune, j'écoutais énormément de rock, de blues, de reggae, de folk, d'électro. Mon passage par le hip-hop a été forcément plus remarqué parce que des albums sont sortis en magasins. Sauf que pour moi et mes proches, le son de mon premier album n'est pas une surprise », dit-il.

« Je considère que je ne suis pas allé encore très loin dans le hip hop. Même si mon nom se retrouvait à gauche et à droite, ce ne sont pas des albums qui ont fait des ventes énormes, donc ce n'était pas connu du grand public. Je me disais que mon identité n'était pas faite aux yeux du public. J'avais encore de la place pour faire plusieurs choses sans déstabiliser personne. Plusieurs sont surpris, mais agréablement surpris. Je me croise les doigts pour que la réaction demeure la même. »

Créer en studio

S'il songeait depuis belle lurette à faire carrière en solitaire, ce n'est qu'une fois qu'il a mis les pieds en studio que Karim Ouellet a créé ses chansons.

Une technique qu'il avait pratiquée avec succès au sein de Movèzerbe. Le trio s'était loué un chalet en Estrie et, pendant un mois, y avait tout fait, de A à Z.

Rebelote, cette fois, d'autant plus que ses potes de Movèzerbe, Claude Bégin et Thomas Gagnon-Coupal étaient présents pour lui donner un coup de main à la réalisation.

« Le vrai travail a commencé en mai 2010. Nous avons travaillé un bon cinq mois. J'avais une ou deux chansons de faites avant le studio, sinon tout le reste a été composé au fur et à mesure. J'avais des idées vagues sans plus. Ce fut très spontané comme album. »

Plume comme dans... Bon Iver

Contrairement à ce que plusieurs pensent, le titre de l'album n'est pas une référence à Plume Latraverse. Karim Ouellet s'amuse du fait qu'on lui fasse fréquemment la remarque.

« C'est la chanson-titre de l'album. Quand je l'ai composée, elle n'avait pas de titre et c'était au moment où j'écoutais beaucoup l'album de Bon Iver et surtout la chanson Flume. Même si les deux pièces ne se ressemblent pas du tout, il s'est fait un lien dans mon cerveau. Je ne me suis pas posé plus de questions, c'était Plume. »

√ Karim est en spectacle le 25 février, au Cercle, à Québec, et le 14 mars, au Lion d'Or, à Montréal, dans le cadre des Francouvertes.

Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Scène 1425
Montréal, 16 février 2011

Les Francouvertes, 2e soirée des préliminaires



Date: Mercredi 16 février 2011
Auteur: Audrey Canuel
Catégorie: Vu / Entendu

Les plumes de Cardinal, le sourire de Myëlle et la cantatrice d'Eugène.

L'évènement ne me disait rien ou très peu. Le lancement, lui, avait remis en question ma fragile relation avec la musique francophone d'aujourd'hui. Réaliser qu'on est à côté de la plaque. Coup dur. Et voilà qu'on me confie la couverture entière des **Francouvertes**. La chance de faire la paix avec le français d'ici mis en musique.

Coin Ontario et Papineau, lundi soir dernier. J'abandonne mes idées préconçues au grand froid, avant de m'engouffrer dans la salle qui accueille déjà ses deuxièmes préliminaires. Oui, déjà les deuxièmes. Oui, j'ai manqué les premières. Et comme je ne veux pas reprendre des mots ou des impressions qui ne sont pas miennes, je m'excuserais simplement à Isabeau et les chercheurs d'Or, Tracteur Jack et Canailles. C'est ce que je peux faire de mieux. Ça, et les espérer aux demi-finales.

-suite- Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Scène 1425
Montréal, 16 février 2011

C'est donc mon premier soir au **Lion d'Or**. Déjà, l'ambiance me confirme que l'aventure sera plaisante. J'aime l'énergie conviviale qui caractérise un public accueillant de nouveaux venus. Les attentes sont basses, l'espoir est haut. Ratio parfait.

Des trois formations, je n'en connais aucune. Ce n'est pas la flemme -tous les sites des **21 formations** sont dans l'onglet "to do" de mon portable- non, j'ai fait exprès. On s'est quand même donné la peine de faire un jeu de mots pour nommer l'évènement, je compte bien l'exploiter.

Ce sont donc les garçons de Cardinal qui ouvrent le bal. En grand. Performance du tonnerre. Le terme est juste. Le chanteur qui fracasse un tambourin sur une cymbale pendant un solo; je n'ai rien à ajouter. À la fin de leur prestation, qu'ils avouent être leur première, ils lancent dans la foule les plumes qui décoraient leurs instruments. C'est beau, comme leur promesse d'un album à paraître au courant de l'année.

La prochaine prestation, c'est Myëlle et j'appréhende un peu. Le duo jolie fille/piano, ça me fait peur. Terriblement. On l'a vu et revu et on en a même envoyé quelques uns en Europe. Mais Myëlle, on a envie de se la garder pour nous. Elle, sa voix, son sourire –bon Dieu…- et ses musiciens qui font en grande partie sa force, sa différence. Elle en est consciente, c'est beau/bon à voir. Et entre ses chansons à textes, elle laisse échapper des éclats de rire timides dans son micro. C'est pour dire.

Et si elle quitte trop rapidement la scène, c'est pour laisser sa place à la dernière formation de la soirée, Eugène et le cheval. Les techniciens montent les instruments en même temps qu'ils y attachent d'énormes ballons d'hélium. Je me doutais bien qu'on s'amuserait avec ceux-là. "Eugène, c'est pour Ionesco." ; j'ai entendu ça, plus tôt dans la soirée. Imaginez les attentes. Mais n'empêche, je ne dois pas tomber dans le piège des ballons et des références littéraires marrantes. C'est tentant. Heureusement, leur musique l'est tout autant. Mention spéciale aux textes; chanter de l'absurde sur des mélodies de plus de trois accords, enfin.

On termine la fête avec *l'Appartement*, téléchargeable gratuitement sur le site d'Eugène et le cheval et des confettis. C'est réussi.

Les préliminaires et les demi-finales de la **15e édition des Francouvertes se dérouleront les lundis du 7 février au 21 mars et les 11-12-13 avril prochain, au Lion d'Or.** La grande finale, elle, aura lieu le **lundi 3 mai, au Club Soda**. Il est possible de suivre les performances des artistes chaque lundi des préliminaires sur les ondes de Radio Montréal 101.5.

Pour plus de renseignement, veuillez consulter le www.francouvertes.com

Crédit photo : Michel Pinault

Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Macro Montréal
Montréal, 15 février 2011

Les Francouvertes



Photo : Juliette Leblanc

Soirée planante pour la deuxième ronde préliminaire des 15e Francouvertes

Par Aurélie Lanctôt

Une foule enthousiaste s'est massée dans le décor fastueux du cabaret Le Lion d'Or pour la deuxième soirée des préliminaires des Francouvertes, le lundi 14 février dernier. La scène s'est offerte à une cohorte des plus éclectiques, présentant d'abord le groupe indie rock Cardinal (anciennement Maken Kozapo), suivi de la chanteuse Myëlle et ses musiciens enflammés, puis des membres «swignants» du groupe Eugène et le cheval.

C'est Cardinal qui s'est démarqué, damant le pion aux deux autres formations présentes, avec leurs mélodies à la fois langoureuses et ponctuées de rythmes puissants. Nul doute que leur authenticité leur aura brillamment servi. « On travaille fort pour élaborer les pièces tous ensemble. On se relance constamment pour amener notre musique plus loin», affirme Patrick Sirois, le guitariste. « On vise à extraire l'essentiel de nos constantes recherches, avec des mélodies fortes et de beaux arrangements », ajoute-t-il. Effectivement démarqués par l'originalité de leur proposition musicale, les cinq musiciens montréalais, qui ont d'ailleurs offert une prestation lors du lancement de la deuxième édition de MacroMontréal, en octobre, ont su transporter l'auditoire et le jury afin de se hisser en troisième position du palmarès provisoire. Ils se classent derrière Canailles et Tracteur Jack, lequel maintient sa place au sommet du classement.

Myëlle ainsi qu'Eugène et son cheval ont néanmoins mérité avec brio leurs quatrième et cinquième position respective. La chanteuse pop mariait le son suave des violoncelles à ses ballades, tandis que les gaillards d'Eugène, à cheval, bien sûr, entre le folk et le rock, ont clôturé la soirée sur une note énergique.

Les trois groupes semblaient satisfaits de leurs performances. Les garçons d'Eugène et le cheval se sont dits fiers de leur numéro, surtout compte tenu de la fondation toute récente du groupe tel que présenté hier. « C'était la deuxième fois qu'on faisait le show! Alors à chaud, comme ça, on est bien contents», a déclaré Pierre-Paul, le chanteur. Surprenant d'apprendre que la formation est aussi jeune, vu leur évidente complicité sur scène.

Myëlle, quant à elle, s'est dite reconnaissante du support et de la sensibilité dont ses musiciens ont fait preuve. « Mais peu importe l'issue des Francouvertes, pour nous, ça reste une vitrine incroyable pour faire connaître Myëlle à monsieur et madame tout le monde » a-t-elle ajouté, les yeux pétillants d'enthousiasme. « Vraiment, ce soir, il y avait quelque chose de planant autour des trois groupes présentés » a-t-elle conclu. On ne saurait si bien dire.

Pour la suite des choses, le lundi 21 février, à l'occasion de la troisième ronde préliminaire, les 15e Francouvertes accueilleront Mordicus, Le kid et les Marinellis ainsi que Il danse avec les genoux.

Un peu plus sur les Francouvertes

Depuis 1995, les Francouvertes contribuent annuellement à promouvoir la musique émergente en encourageant la relève musicale franco-canadienne. Le concours a d'abord été mis sur pied par l'entreprise d'économie sociale de l'arrondissement Hochelaga-Maisonneuve, Faites de la musique (FDM), puis a été repris en 2005 par la directrice actuelle, Sylvie Courtemanche, et son équipe.

Les artistes se présentant au concours doivent être indépendants (ne peuvent être liés à aucun contrat avec une maison de disques) et seront évalués lors du concours par un jury composé de gens de l'industrie de la musique ainsi que par le public. Les soirées des Francouvertes sont présentées et diffusées gracieusement par SIRIUS Radio Satellite, tous les lundis.

Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Rue Frontenac
Montréal, 15 février 2011

Rue Frontenac

Francouvertes: Cardinal marque des points

Écrit par RueFrontenac.com
Mardi, 15 février 2011

La ronde préliminaire des Francouvertes se poursuivait lundi soir dernier au Lion d'Or. Cardinal est parvenu à s'insérer au troisième rang du palmarès provisoire, ce qui signifie que Tracteur Jack et Canailles mènent toujours le bal. Cette seconde soirée permettait de voir à l'œuvre le groupe indie rock Cardinal, anciennement connu sous le nom de Maken Kozapo, la chanteuse et multi-instrumentiste pop Myëlle ainsi que les rockeurs éclatés Eugène et le cheval.

Myëlle occupe ainsi la quatrième position, tout juste devant Eugène et le cheval. La semaine prochaine, Mordicus, Le Kid et les Marinellis ainsi que Il danse avec les genoux tenteront de chambarder le classement.

Rappelons que les votes du public et du jury comptent pour chacun 50 % de la note attribuée aux artistes. La ronde préliminaire se poursuit tous les lundis soirs jusqu'au 21 mars au Lion d'Or, après quoi neuf candidats obtiendront leur laissez-passer pour les demi-finales.



Cardinal s'est installé en troisième position du palmarès. Photo courtoisie

Le palmarès

1 – Tracteur Jack
2 – Canailles
3 – Cardinal
4 – Myëlle
5 – Eugène et le cheval
6 – Isabeau et les chercheurs d'or

Abitibi Express
Montréal, 14 février 2011

Abitibi Express - Culture

«J'ai pas mal de papillons dans l'estomac»



Publié le 14 Février 2011
Marc-André Landry
AbitibiExpress



Née à Val-d'Or, Karolyn Labrèche a quitté la région il y a 12 ans. (Photo: gracieuseté)

Karolyn Labrèche participera aux Francouvertes le 14 mars

Moins de deux ans après avoir lancé son projet musical KaRo et Moi, la Valdorienne d'origine Karolyn Labrèche montera sur scène lors du concours Francouvertes, au Lion d'or de Montréal, le 14 mars prochain.

Sujets : Val-d'Or , Région de Montréal

Accompagnée de ses trois musiciens, l'auteur-compositrice-interprète de 32 ans tentera de séduire le public, mais aussi le jury de ce concours qui s'adresse à des artistes de la relève musicale indépendante. Quelque 21 finalistes ont été choisis pour cette 15e édition des Francouvertes, dont KaRo et Moi, qui tentait sa chance pour une 2e année consécutive.

«Nous avions été retenus lors d'une première présélection de 60 artistes l'an passé, raconte-t-elle. Ça m'avait quand même donné une tape dans le dos de savoir qu'on pouvait se rendre jusque là dans le processus avec des petites chansons sans prétention enregistrées sur mon ordinateur. J'ai décidé de tenter ma chance une 2e fois en me disant que je n'avais rien à perdre. Je me disais que ça amènerait une motivation et un défi au projet de KaRo et Moi, que ça pourrait le stabiliser. On a reçu la bonne nouvelle à la fin novembre.»

Public attentif

Karolyn Labrèche ne cache pas ressentir une grande fébrilité à l'approche de ce qui sera, pour elle, la plus importante prestation de sa jeune carrière artistique.

«Mon répertoire se compose surtout de ballades et j'ai vraiment hâte de pouvoir présenter ça à un public qui sera présent pour nous écouter avec attention. On a surtout joué dans des bars et ce n'est pas facile dans un contexte peu tranquille d'attirer l'attention du public avec nos chansons. La date s'en vient vite et j'ai déjà des papillons dans l'estomac. Honnêtement, je ne sais pas où ça peut nous mener et je n'ai aucune attente envers le concours. Je vois ça comme une opportunité d'un soir de se faire connaître d'un plus grand public et des médias. C'est une super belle vitrine», mentionne-t-elle.

Prise à son propre jeu

Décoratrice pour les tournages de cinéma dans la vie de tous les jours, Karolyn Labrèche a quitté Val-d'Or au début de la vingtaine. Intéressée par la musique depuis l'adolescence, elle a attendu bien longtemps avant de mettre le pied dans le milieu artistique.

«Je composais et je jouais dans mon salon, mais l'idée de me produire en public me trottait dans la tête depuis longtemps. Une amie m'a finalement convaincue de sortir ça de mon système à l'automne 2009. Je pensais faire deux ou trois shows, mais je me suis fait prendre à mon propre jeu. J'ai vraiment adoré ça», lance-t-elle.

Son projet de KaRo et Moi l'a amenée sur scène à huit reprises jusqu'ici, surtout dans des bars de la région de Montréal. Elle s'est aussi produite lors de l'édition 2010 du FRIMAT à Val-d'Or.

«Le projet a connu des hauts et des bas parce que nous avons perdu des musiciens en cours de route. Mais avec les Francouvertes, ça nous a remis en selle. On travaille fort à préparer le spectacle et ça prend des belles couleurs», souligne-t-elle.

Le blogue SweetSpotQc
Montréal, 9 février 2011

---

5 choses à faire à Montréal

9 au 15 février

par Cindy Laverdière | Montréal



Les Francouvertes

Unique en son genre, l'événement Francouvertes offre une vitrine à la relève musicale francophone canadienne, par le biais d'un concours où le public est invité à voter.

Quand : jusqu'au 21 mars
Prix : 6 $ à 15 $
Où : Lion d'Or
Plus d'info : www.francouvertes.com

Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur MurMitoyen
Montréal, 9 février 2011

LE MUR MITOYEN
calendrier montréalais

9 février 2011

Et vive le country! Par Joëlle Turcotte

C'est sous l'influence indéniable du country que s'ouvrait hier la 15e édition des Francouvertes dans un Lion d'Or plein à craquer. Offrant à la foule un amalgame de trois groupes s'alliant à merveille, les organisateurs ont su, une fois de plus, capter l'attention du public sur ce qu'il y a de plus important dans ce concours : la qualité de la musique émergente au Québec.

Isabeau et les chercheurs d'or



Brisant la glace avec leurs mélodies très accrocheuses, Isabeau et les chercheurs d'or ont réchauffé la salle de façon admirable hier soir. Leur musique, un alliage charmant entre le country et le folk à la sauce québécoise, aborde les thèmes du quotidien, mais d'une façon très personnelle, loin des clichés.

La voix de la chanteuse, Isabeau Valois, a quelque chose de très pop, et, si cela peut parfois avoir un côté agaçant, elle s'allie parfaitement avec les performances du groupe. La variété des instruments utilisés (contrebasse, batterie, banjo, mandoline, guitare et violon) ajoute quant à elle une richesse remarquable à leur rythmique déjà bien rodée.

Tracteur Jack



Originaire d'une ville lointaine nommée Gatineau, les gars de Tracteur Jack arrivent et cassent la baraque! Possédant une énergie scénique incroyable, la formation met le feu à la salle. Avec leur version moderne du jazz manouche (influence directe : Django Reinhardt), qu'ils mélangent au swing, au western, sans oublier au rockabilly, leur style musical est aussi entraînant qu'éclectique.

-suite- Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur MurMitoyen
Montréal, 9 février 2011

Leurs nombreuses chansons sonnent comme des *hits* dès la première écoute. Elles ont la musicalité qu'il faut, le rythme fort et les refrains qui restent en tête. Leurs paroles directement inspirées de la chanson française sont à la fois décapantes, originales et facétieuses. Elles accrochent l'oreille pendant que la mélodie s'occupe du reste. Le public se met alors à secouer le bassin frénétiquement, incapable de réprimer le rythme. Et comme le dit si bien Shakira, illustre chanteuse pop : «Hips don't lie».

Tracteur Jack est donc un groupe à surveiller de très près, car leur sortie du monde de la musique dite émergente est assurément prévue sous peu.

Canailles



Canailles

Dernière formation de la soirée, Canailles est accueillie par une foule semblant très heureuse de les retrouver. Composé de sept membres, le groupe possède une intense présence sur scène, un rapport au public des plus contigus et une sonorité qui leur est propre. La voix très nasillarde de la chanteuse principale en est certainement pour quelque chose puisqu'elle apporte un côté excessivement country à la formation. Cette voix singulière n'est pas sans rappeler celle de June Carter ou, plus près de nous, celle de Felicity Hamer, chanteuse du groupe United Steel Worker of Montreal.

Musicalement, le groupe emprunte ce qui lui plaît à la musique cajun, au bluegrass et au country, en créant malgré tout des chansons qui leur sont propres, à la sauce Canailles. Aussi entraînante que celle du groupe précédent, la musique de cette formation résonne dans tout le corps. Par contre, la voix très singulière de la chanteuse peut mettre un frein à ce que la musicalité a entraîné en vous, mais ne vous découragez pas, on s'y fait!

Lundi prochain, les Francouvertes continuent et ce, tous les lundis jusqu'au 21 mars. La prochaine soirée aura lieu le 14 février lorsque le Lion d'or accueillera sur sa scène Cardinal, Myëlle ainsi qu'Eugène et le cheval. Pour les amoureux en quête d'activités, un forfait «Saint-Valentin» sera offert aux éventuels acheteurs qui pourront se procurer deux billets pour le prix d'un!

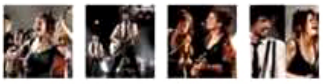
À lundi!

Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Bande à part
Montréal, 8 février 2011

BANDE À PART

accueil / blogue





Francouvertes 2011: soirée 1

le 8 février 2011 13:37 **par Tony Tremblay**

Francouvertes

J'ai l'impression qu'on devra s'habituer à voir Le Lion D'Or bondé de monde pour cette 15e édition des **Francouvertes**, dont les préliminaires débutaient lundi soir. (Photos: Michel Pinault)

Beaucoup de monde pour encourager les artistes de cette soirée dont la contrebasse était certainement le trait commun.



Isabeau et les Chercheurs d'or (photo: Michel Pinault)

Isabeau et les Chercheurs d'or, de Québec, avaient la tâche ingrate de briser la glace de cette première soirée, et ils ont su tirer leur épingle du jeu avec une honnête performance, musicalement sans failles, mais manquant un peu de tonus scénique. Lors des deux dernières chansons, on aurait pu croire à un regain d'énergie, mais à en juger par les réactions du public, ce fut trop peu, trop tard.



Tracteur Jack (photo: Michel Pinault)

Puis ce fut au tour de la formation de Gatineau, **Tracteur Jack** (la surprise de la soirée) de carrément dominer la scène, imposant une énergie contagieuse avec leur mélange de chanson française ironique et de rockabilly endiablé. Sur une musique allumée et festive, portant des textes soignés qui nous racontent des histoires pleines d'humour noir, ils ont offert une performance sans faille, avec aisance, sous les acclamations d'un public manifestement séduit et enthousiaste.

-suite-Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Bande à part
Montréal, 8 février 2011



Canailles (photo: Michel Pinault)

Pour terminer cette chaude soirée, le jeune collectif «montréalais» des **Canailles**, a tenté de profiter des bons augures de l'air du temps, après la parution de leur disque en septembre dernier. Un bel amalgame musical est concocté dans le laboratoire à géométrie variable de ce groupe, mais il fut maladroitement servi lors de cette soirée de préliminaires par un groupe un brin désinvolte et relâché, qui peinait à sortir de sa bulle. Malgré de louables efforts, le groupe a offert une prestation honnête, enthousiaste, sans plus.

Voici le palmarès après une soirée de préliminaires:

1/ Tracteur Jack
2/ Canailles
3/ Isabeau et les Chercheurs d'or
4/
5/
6/
7/
8/
9/

Rendez-vous lundi prochain, 14 février 2011, au Lion D'Or pour la soirée numéro 2 avec **Cardinal**, **Hugo Bourcier**, et **Eugène et le cheval**.

L'enragée Blanche

Francouvertes version saloon au Lion d'Or.

Isabelle Gagnon
8 février 2011

Lundi soir, 7 février.

J'avais un but dans la vie : mettre un x dans des cases pour noter des groupes. Leur point commun: une contrebasse.

Isabeau et les chercheurs d'or.
Le groupe tourne autour de l'histoire déchirante entre la chanteuse-muse et le guitariste-compositeur. Noooooooonnnnn !! Pourquoi ?? Sont beaux à mourir ! Ils ont même fait une chanson sur une séparation. La leur ? Je ne sais pas, mais c'était franchement magnifique.

Néanmoins, le groupe semblait vraiment heureux d'être sur scène et leur performance était des plus énergétiques. On ne sentait presque pas la nervosité de ce premier groupe qui brisait la glace pour l'édition 2011 des Francouvertes.

En entrevue, le groupe confiait avoir beaucoup de soubresauts avec les humeurs de leur contrebassiste. Il a l'air cool le contrebassiste. C'est bien les contrebassistes.

Ils m'ont fait rire et m'ont presque fait pleurer. Isabeau nous faisait découvrir sa voix magnifique alliée d'un merveilleux charisme sur scène. J'aime et je développe tranquillement une relation avec le genre country.

Hiiiiiiiihhhaaaaaaaaaa !!

Tracteur Jack
Leur contrebassiste à eux, il chevauchait littéralement sa contrebasse. C'était limite vulgaire, mais fait avec tellement d'attitude qu'on ne peut lui en vouloir. De plus, leur spectacle a commencé avec des bruits de chevaux. Assez gagnant merci !

Le groupe avait une superbe énergie sur la scène et abordait des sujets comme la polygamie de manière plutôt délirante. Aussi, ça m'a fait du bien d'entendre une chanson qui médisait sur Paris. Allez savoir pourquoi, mais j'ai aimé ça.

La foule était en délire et je suis prête à parier que le charisme des musiciens y est pour quelque chose. Aussi, on a eu droit à un tout petit peu de nudité de pieds, ce qui nous a un tout petit peu allumées. Ça, c'est bien.

Téléchargement gratuit de l'album en cliquant là: tracteurjack.com

Canailles
Bon, leur contrebasse à eux est un peu en arrière plan et ce n'est pas grave. Le groupe était composé de huit personnes lors de leur prestation. Quatre hommes et quatre femmes. Ces dernières était d'ailleurs mises à l'honneur. La plupart des chansons sont d'ailleurs composées par les femmes du groupe. C'est rafraîchissant, c'est beau à voir, c'est bon dans les oreilles.

De plus, au nombre qu'ils étaient, je soupçonne qu'ils avaient quelques amis dans la salle. Je me base surtout sur le fait que le public était debout à applaudir avant même que le spectacle commence. Le groupe m'a conquise dès la première note en faisant du feu avec la trompette !! Whouaaaa !!!!

Et finalement…
Wow ! Le party était pogné ! Un public qui dit aux autres membres du public de se taire pendant les chansons, j'adore ça. Sérieusement, tous les artistes à qui j'ai parlé se sont dits chanceux de bénéficier de la vitrine offerte par les Francouvertes. Bravo public, à toi, je donne quatre notes de musique sur quatre !

Note à moi-même : arrêter d'essayer de taper des mains avec les groupes. Je dois mélanger tout le monde à force de ne pas suivre…

Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Bang Bang
Montréal, 8 février 2011

BANG BANG

Baz'Art Virtuel

Francouvertes 2011 : No Country for Old Men? Meuh non!

Julie Ledoux
8 février 2011

La soirée a pris son envol autour de 20h30 avec l'arrivée sur scène d'**Isabeau et les chercheurs d'or**. Un premier pas difficile qu'est celui d'ouvrir les préliminaires des Francouvertes (C'est toujours difficile les préliminaires…). Cependant, Isabeau et ses tamiseurs a relevé le défi avec brio. Un groupe solide, des pièces bien maîtrisée, des instruments aux racines mêmes du country, des harmonies et du *yodel* parfois, tout était là pour plaire aux fans du country authentique. Et c'est peut-être là que le bât blesse : sans doute que le style d'Isabeau et les chercheurs d'or plaira surtout aux fans de la première heure. Il manque peut-être encore la signature du groupe.



Isabeau et les chercheurs d'or



Deux chercheurs d'or



Isabeau et un chercheur d'or

-suite- Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Bang Bang
Montréal, 8 février 2011

Puis, vint le coup de grâce de la soirée : **Tracteur Jack**. Quelle surprise! Une énergie sans bornes, quatre gars qui donnent tout ce qu'ils ont (et c'est ce qu'il faut faire dans un concours comme les Francouvertes) et une foule conquise par la voix grave et rauque de Dominic Faucher. Les chansons sont teintées d'humour et mêlent le western, le rockabilly et le rock. Un heureux mélange pour ceux qui ont raflé la première position actuelle du palmarès des Francouvertes 2011. Imposants sur scène, énergiques et, je dois le dire «très tight». Tellement «tight», d'ailleurs, que Julien Morissette aurait enfanté sa contrebasse, après l'avoir «zignée» pendant tout le spectacle. (Je niaise, mais tout le monde l'a pensé, même Claude Grégoire, l'hôte de la soirée!)





Tracteur Jack

On enfante.

Enfin, **Canailles**, l'heureuse gang de «cabochons» au style cajun-country-bluegrass assumé, s'amenait sur scène pour compléter la soirée. S'ils paraissaient nerveux en début de manche, ils ont rapidement lancé une bonne partie de leur potentiel au visage de la foule qui semblait relativement partisane (et avec raison!). Cela dit, l'impression qu'avait laissé le groupe précédent a sans doute fait son chemin puisqu'il semblait que Canailles manquait parfois d'énergie. Stress ? Gêne ? Un peu des deux ? En enlevant tout côté objectif à mon travail, je dois dire que, je les aime d'amour et que je leur souhaite longue vie. Idéalement en dehors d'un concours où, leurs facéties ne trouveront peut-être pas leur place.

-suite- Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Bang Bang
Montréal, 8 février 2011



Alice Tougas St-Jak, Daphné Brissette et une couple d'autres cachés



Canailles



Daphné Brissette, Érik Evans et JP Tremblay (derrière, les joues ben rouges)



Canailles, at last

Premier palmarès :

1- Tracteur Jack

2- Canailles

3- Isabeau et les chercheurs d'or

La semaine prochaine : Cardinal – Myëlle – Eugène et le cheval

VOIR Gatineau
Montréal, 8 février 2011

Pop Culture Gatineau

8 février 2011, 11:59
Par: Guillaume Moffet

Francouvertes: Tracteur Jack s'illustre

Lors de la première préliminaire de ces 15èmes Francouvertes se déroulant au Lion D'or de Montréal, la formation gatinoise **Tracteur Jack** s'est distinguée, s'emparant, à la fin de cette soirée, à la pole position du palmarès, reléguant ainsi les combos **Canailles** et **Isabeau et les chercheurs d'or** respectivement en deuxième et troisième place.

Les soirées préliminaires s'inscrivent comme la première étape du concours musical. Les demi-finalistes seront dévoilés le 21 mars prochain. Le palmarès, mis à jour de façon hebdomadaire, peut être consulté au *www.francouvertes.com*

Cette année, le grand gagnant remportera une bourse de 10 000$ offerte par SIRIUS radio satellite, l'enregistrement du performance studio dans le cadre des *Sessions Bande à part* et un appui lors du lancement de l'album, offerts par Bande à part et Espace Musique, de même que plusieurs prix diverses, tous reliés de près ou de loin au lancement d'une carrière dans la chanson.

L'an dernier, **Bernard Adamus** était sacré grand vainqueur alors qu'**Alex Nevsky** arrivait bon deuxième.

Tracteur Jack a lancé son premier album autoproduit, *Western Camembert*, en juin dernier. Vous pouvez télécharger l'opus à contribution volontaire au *www.tracteurjack.com*



Crédit: Michel Pinault

Musique Plus, L'Univers
Montréal, 8 février 2011





BANG BANG@ blogue en direct des FRANCOUVERTES

L'enragée Blanche

Francouvertes version saloon au Lion d'Or.

Isabelle Gagnon
8 février 2011

Lundi soir, 7 février. J'avais un but dans la vie : mettre un x dans des cases pour noter des groupes. Leur point commun: une contrebasse.

Isabeau et les chercheurs d'or.
Le groupe tourne autour de l'histoire déchirante entre la chanteuse-muse et le guitariste-compositeur. Noooooooonnnnn !! Pourquoi ?? Sont beaux à mourir ! Ils ont même fait une chanson sur une séparation. La leur ? Je ne sais pas, mais c'était franchement magnifique.

Néanmoins, le groupe semblait vraiment heureux d'être sur scène et leur performance était des plus énergétiques. On ne sentait presque pas la nervosité de ce premier groupe qui brisait la glace pour l'édition 2011 des Francouvertes.

En entrevue, le groupe confiait avoir beaucoup de soubresauts avec les humeurs de leur contrebassiste. Il a l'air cool le contrebassiste. C'est bien les contrebassistes.

Ils m'ont fait rire et m'ont presque fait pleurer. Isabeau nous faisait découvrir sa voix magnifique alliée d'un merveilleux charisme sur scène. J'aime et je développe tranquillement une relation avec le genre country.

Hiiiiiiiihhhaaaaaaaaaa !!

Tracteur Jack
Leur contrebassiste à eux, il chevauchait littéralement sa contrebasse. C'était limite vulgaire, mais fait avec tellement d'attitude qu'on ne peut lui en vouloir. De plus, leur spectacle a commencé avec des bruits de chevaux. Assez gagnant merci !

Le groupe avait une superbe énergie sur la scène et abordait des sujets comme la polygamie de manière plutôt délirante. Aussi, ça m'a fait du bien d'entendre une chanson qui médisait sur Paris. Allez savoir pourquoi, mais j'ai aimé ça.

La foule était en délire et je suis prête à parier que le charisme des musiciens y est pour quelque chose. Aussi, on a eu droit à un tout petit peu de nudité de pieds, ce qui nous a un tout petit peu allumées. Ça, c'est bien.

Téléchargement gratuit de l'album en cliquant là: tracteurjack.com

Canailles
Bon, leur contrebasse à eux est un peu en arrière plan et ce n'est pas grave. Le groupe était composé de huit personnes lors de leur prestation. Quatre hommes et quatre femmes. Ces dernières était d'ailleurs mises à l'honneur. La plupart des chansons sont d'ailleurs composées par les femmes du groupe. C'est rafraîchissant, c'est beau à voir, c'est bon dans les oreilles.

De plus, au nombre qu'ils étaient, je soupçonne qu'ils avaient quelques amis dans la salle. Je me base surtout sur le fait que le public était debout à applaudir avant même que le spectacle commence. Le groupe m'a conquise dès la première note en faisant du feu avec la trompette !! Whouaaaa !!!!

Et finalement…
Wow ! Le party était pogné ! Un public qui dit aux autres membres du public de se taire pendant les chansons, j'adore ça. Sérieusement, tous les artistes à qui j'ai parlé se sont dits chanceux de bénéficier de la vitrine offerte par les Francouvertes. Bravo public, à toi, je donne quatre notes de musique sur quatre !

Note à moi-même : arrêter d'essayer de taper des mains avec les groupes. Je dois mélanger tout le monde à force de ne pas suivre…

Exemple de suivi hebdomadaire sur CIBL 101,5 FM
Montréal, 9 février 2011

Ça va chauffer avec Les Francouvertes!

Le 09 février 2011 par Marie-Eve Pineault



La ronde des préliminaires des Francouvertes est commencée! La 15e édition du concours de l'alternative musicale francophone nous promet une cuvée qui fera chauffer les planches du Lion d'Or.

Créé en 1995 par l'entreprise d'économie sociale du quartier Hochelaga-Maisonneuve, les Francouvertes sont le premier concours au Québec dont l'évaluation du public et du jury comptent à part égale. En plus d'être un concours, les Francouvertes sont l'occasion pour les artistes de la musique francophone canadienne d'avoir les projecteurs braqués sur eux et de se faire connaître du grand public.

Jusqu'au 21 mars, nous avons le prévilège de recevoir en studio les trois formations chaque lundi avant leur performance le soir-même.

Pour casser la glace, rien de mieux que les groupes Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack et Canailles qui propose chacun sa version du country bluegrass

Le quintette Isabeau et les chercheurs d'or trouve sa source dans la chanson québécoise et le folk montagnard. Sa musique, pouvant être qualifiée d'intemporelle avec ses sonorités de mandoline et de violon, tente d'exprimer le doute, l'indécision et la mélancolie. Le tout dans une ambiance romantique du voyage et du quotidien.

Ils nous interprètent *L'amour m'a rendue malheureuse* en direct et en studio.

La formation nous livre *Je serai ton ombre*, une adaptation francophone des Velvet Underground.

La formation Tracteur Jack a vu le jour en Outaouais en 2004 en tant que duo pour devenir un quatuor en 2009. Son premier album Western camembert, qu'il a produit et financé, a été disponible gratuitement sur internet dès le printemps 2010. Pour Tracteur Jack, nulle volonté d'être catégorisé, car le groupe joue une musique hétéroclite aux accents de jazz manouche, de rockabilly et de western, le tout saupoudré d'un humour particulier et anticonformiste.

Tracteur Jack nous interprète *Touch me*.

Canailles était, à sa naissance, connu sous le nom de Drunken Sailors. Lors de l'été 2009, l'amalgame de sept musiciens se rencontrait souvent au Parc Lafontaine de Montréal pour improviser. À force de se rencontrer, un « vrai » groupe s'est formé aux inspirations multiples : bluegrass, country, blues, cajun, zydeco, country, rock garage...une musique qui se veut rassembleuse, mais à la fois brute et acoustique.

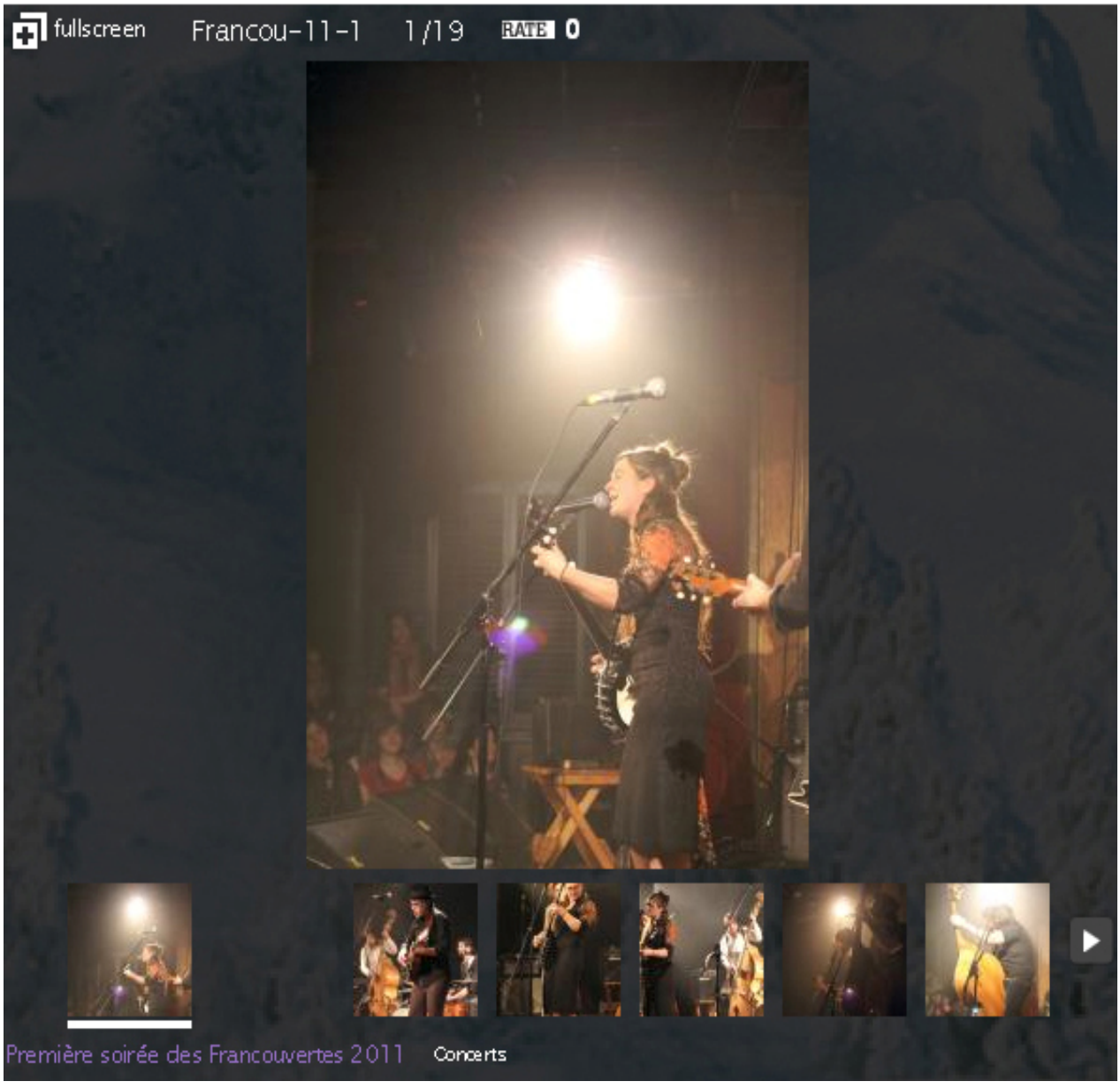
La formation nous interprète en direct et en studio *Parle-moi*.

Cette année, les préliminaires auront lieu jusqu'au 21 mars, avant l'étape des demi-finales en avril et des finales qui se tiendront en mai.

Pour le classement, consultez le site des Francouvertes.

Les entrevues sont réalisées par Iris Teste et Nicholas Bergeron dans le cadre de l'émission du 4à6.

Exemple de suivi hebdomadaire sur 33mag
Montréal, 8 février 2011



Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur L'ours avec nous
Montréal, 8 février 2011

Francouvertes 2011

Cette semaine, L'ours avec nous est allé aux Francouvertes pour… (1)

St-Tite semblait avoir fait un arrêt au Lion D'or ce soir, alors que trois groupes ont rivalisé de country et de western pour le bonheur de nos oreilles. Bien franchement, ça partait parfaitement bien cette année de **Francouvertes**. Cette semaine, L'ours avec nous est donc allé aux Francouvertes pour…

Claude Grégoire

Aux Francouvertes, il y a des classiques desquels on ne se tanne pas. Claude Grégoire, le MC, en fait partie.

La citation du jour : "C'est confirmé: la contrebasse est enceinte et on prévoit des complications. On va donc prendre une pause pour l'accoucher et changer la scène. On vous revient après."

Canailles

"M'a être ben honnête / Chu ben don ben / dans mon bien-être". On leur a donné 4, juste pour pouvoir réentendre ça en finale. Et pour pouvoir revoir le juste-assez-de-pas-de-classe de la chanteuse principale. Peut-on dire qu'on a été conquis ? Ho ouiiiiii monsieur.

Le meilleur, dans tout ça, c'est que Canailles va plus loin que l'humour: il y a eu des moments émouvants, hypnotisants, une chose rare venant d'un groupe aussi disjoncté.

Isabeau et les chercheurs d'or

Quand un groupe entre sur scène avec l'accoutrement country le plus classique du monde, on peut s'attendre au pire. Surtout si on n'est pas membre du fan club officiel de Willie Lamothe. Mais nous avions tort de craindre ! Des paroles à la fois familières et lyriques se superposent à un habile jeu de composition pour donner des pièces à la fois classiques et modernes. Et y'a la prestation, vraiment nickel. Du bin beau monde, que m'a dire.

Mention spéciale aux pièces *Septembre* et *J'vais nous bâtir une maison*.

Les bons musiciens

C'est tout de même fou que le style musical le plus intrinsèquement broche-à-foin demande un tel niveau de virtuosité.

On n'espère ne pas les revoir la semaine prochaine :

- Les bretelles (hey, les musiciens, vous connaissez les ceintures ?)
- Le monde qui parle quand un groupe joue. Prochain qui fait ça, je vais aller chez eux pour chanter pendant qu'il parle.
- Le slideshow de la 15e édition des Francouvertes, ses photos parfois douteuses et ses sous-titres encore plus malaisants (ou purement inexacts). Le groupe SyncopE n'a jamais participé aux Francouvertes. Syncop, par contre, a gagné l'édition de 2003.

Par Mathieu Charlebois le 8 février 2011

Hip Hop Franco
Montréal, 8 février 2011

Le 15ème des Francouvertes

Toi, scène rap locale, tu n'es sûrement pas au courant que les Francouvertes sont commencées… Parce que, pour une raison X, tu boudes ce genre de concours. Murphy l'a déjà dit mais je tiens à le répéter : des compétitions comme celles-ci ne sont pas quelque chose à ignorer. Si tout le monde saute sur l'occasion lorsque Ma Cassette Digitale se présente, pourquoi ne fait-il pas la même chose avec les Francouvertes?

On dit souvent que le rap est ignoré des médias mais si lui, de son coté, ignore les médiums, comment est-ce que ça peut changer? On a juste à surveiller un peu les journaux pour se rendre compte à quel point ces événements sont médiatisés. Les journalistes courent ce genre de concours. Il faut aller où ils sont et se faire remarquer. Qui sait, peut-être que ceux qui ont ignoré ton dernier *email* seront présents lorsque tu vas te pointer au concours. Bon, ok, peut-être qu'un rappeur solo a moins de chances de gagner contre des groupes complets mais, au final, c'est pas trop important… Il faut aussi regarder les autres opportunités que ça implique.

Il y a aura quand même un peu de rap cette année aux Francouvertes… Surveillez Filon d'Art le 28 février et Karim Ouellet 14 mars. Plus d'informations sur le Francouvertes.com.

J'aime 6 personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Franco Phil
Montréal, 7 février 2011

FRANCO PHIL VOTRE FILON FRANCO.

Les Francouvertes commencent ce soir

Posté par **Philippe Papineau** le 07 février 2011 • Dans la catégorie **Actualités**

Ce soir à 20h, sonnera le coup de gong officiel du début des Francouvertes, qui occuperont le Lion d'Or pour les sept prochains lundis. Bon, habituellement, il n'y a pas de véritable gong, mais c'est un symbole, ne venez pas me faire des commentaires demain matin sur Franco Phil.

Le concours, où s'entredéchireront à mort 21 formations francophones, commence par une soirée bien folk: Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack et Canailles. Ces trois-là, vous les avez déjà entendus à l'émission Franco Phil à CIBL.

Isabeau et les chercheurs d'or : C'est leur pièce Bazou qui m'avait d'abord accroché. La voix de la chanteuse Isabeau Valois a du charme, et son ton grave intrigue le tympan. On est ici dans un folk de party relativement propre, avec du banjo et du violon, avec quelques moments plus cinématiques. En tout, ils sont six sur scène. Ils ont en poche un EP et un album complet, réalisé par Éric Goulet.

Tracteur Jack: Avec le quatuor Tracteur Jack, on a davantage l'impression d'un jeu, avec un phrasé un peu caricatural. C'est swing, un peu manouche, rockabilly, sur le ton de la rigolade. À la fin, on a un peu l'impression que les gars s'essuient le gras des mains comme le ferait un garagiste. Par-ci par-là, les gars issus de l'Outaouais chantent en anglais. **Leur album Western Camembert est en téléchargement gratuit**.

Canailles: Y'a du monde là dedans. Ils sont 7 à faire lever la pâte cajun. On a l'impression d'être à La Nouvelle-Orléans, sur une galerie qui craque, avec une gang de musiciens un peu chaudassent qui tripent. Y'a du violon, de la mandoline, de l'accordéon, de la planche à laver, des choeurs. Une belle finale en prévision.

Citeeze
Montréal, 7 février 2011

FESTIVALS

Les Francouvertes - 15e édition



7 fév - 3 mai

Dès le 7 février à 20 h, débute la ronde des préliminaires du concours Les Francouvertes, présenté par SIRIUS Radio Satellite. Isabeau et les chercheurs d'or,Tracteur Jack et Canailles seront les trois premières formations qui viendront chauffer les planches du sympathique Lion d'Or.

Tout au long de cette première et déterminante étape du concours, ce sont 21 participants, à raison de 3 par soirée, qui tenteront de séduire le public et le jury de l'industrie afin de pouvoir passer en 2e ronde. C'est au terme des 7 soirées de préliminaires que seront connus les 9 demi-finalistes qui pourront poursuivre l'aventure. Tout au long de l'événement-concours, le public est invité à commenter les soirées Francouvertes sur le blogue de Bande à part et à écouter les artistes au 4@6 de CIBL Radio Montréal 101,5.

Plus d'information @francouvertes.com

Blogue FM 103,3
Montréal, 7 février 2011

L'auteur-compositeur-interprète Karim Ouellet est notre invité à SFR

7 février 2011 09:53

Ce lundi 7 février, nous avons le plaisir de recevoir *Sous les feux de la rampe* l'auteur-compositeur-interprète **Karim Ouellet**. Notre invité débarque en studio après avoir offert récemment aux radios un premier extrait de son nouvel album paru le 1er février dernier, la chanson et mon coup de coeur (!) «*Catastrophe* ». **Branchez-vous au FM 103,3 dès 17h pour ne rien manquer de cette entrevue et prestation en direct de nos studios!**



Originaire de Dakar, Karim a vécu sa jeunesse entre le Canada, le Sénégal, la France, le Rwanda et la Tunisie. Aujourd'hui établi au Québec, il sort son premier album solo. Le mariage des genres donne lieu à un univers musical pop renouvelé : reggae, rock, électro, folk... Polyvalent et impliqué, Karim Ouellet voit à toutes les étapes de la création d'une chanson : paroles, musique, mixage, arrangements et réalisation.
Il a également fait partie du projet "5 Fois 5" édition 2007, participé aux Francofolies de La Rochelle et à la Francoville 2008 à Bordeaux. Finaliste au Festival de la Chanson de Granby, Karim a été sélectionné pour participer à l'édition 2011 des Francouvertes. Proche collaborateur du groupe hip-hop CEA, il est aussi membre du collectif Movezèrbe, qui regroupe aussi Boogat, Les 2 Tom, Accrophone, KenLo et AbidboX. Après avoir participé à de nombreux festivals et tournées au Québec et à l'étranger, et après avoir collaboré à plusieurs albums, Karim prend son envol en solo avec « Plume »



http://www.karimouellet.ca/

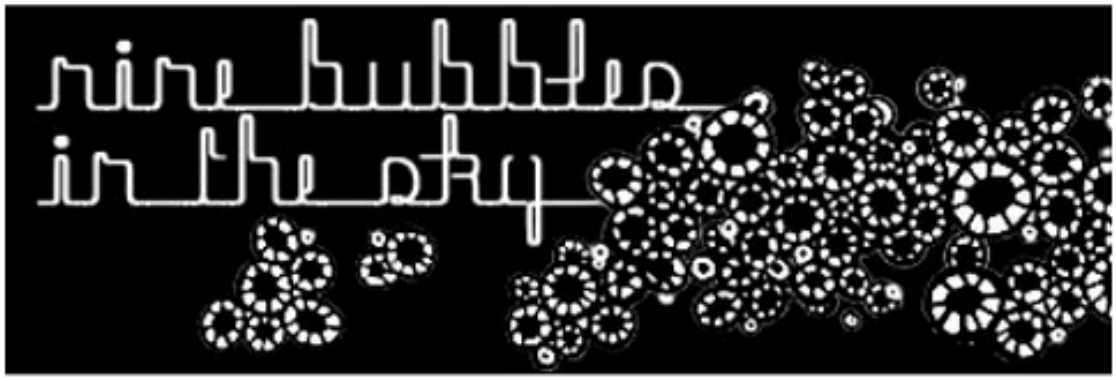
http://www.myspace.com/karimouellet

Ecrit par Carolina Hernandez | 4 Vues, 0 Commentaires
arts et spectacles karim ouellet

Ajoutez ceci à...

Moyenne (1 Vote)

Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire
sur Nine Bubbles in the sky
Montréal, 8 février 2011



mardi 8 février 2011

Francouvertes, 7 février : la corde



On a eu droit à une soirée "je tape"... des pieds, des mains, des verres, ton voisin (non quand même pas). Je ne sais pas si c'est vraiment le hasard d'un tirage au sort qui a voulu réunir ces trois groupes (Isabeau et les chercheur d'or, Tracteur Jack, Canailles) mais quand même trois contrebasses en une soirée, c'est louche. Un mot pour cette soirée : corde comme corde à sauter, corde au cou, corde d'un navire, être sur la corde raide. Y'avait un peu de tout ça sur la scène du Lion d'or, entre pintes de bière et câbles noirs.



Isabeau et les chercheurs d'or : en pleine mine

Ouvrir le bal, ça n'est jamais facile. La salle est encore tiède, même si le monde s'est déplacé, on sent encore les courants d'air avant que le rideau ne se ferme. Isabeau, c'est une fille, et déjà rien que ça c'est beau. Non pas que je veuille m'embarquer dans une remarque pro-féministe sur l'égalité du nombre des deux sexes sur scène aux Francouvertes, car hier on n'était pas loin de l'équilibre. C'est juste qu'une fille à la voix d'or, c'est appréciable. Je n'ai vraiment rien à reprocher à Isabeau et ses chercheurs d'or, car leur prestation était sincère et se tenait parfaitement bien musicalement. On va chercher dans les racines généreuses de la folk québécoise et on est ravi. C'est juste un peu trop propre pour moi. J'aurais juste aimé un petit brin de folie, que les chercheurs d'or pètent leur coche en pleine scène et se mettent à creuser encore plus profond pour trouver d'autres pépites.



www.myspace.com/tracteurjack

Tracteur Jack ou le potentiel érotique d'une contrebasse

On ne dira pas le contraire, ce qui fait un groupe, c'est en grande partie son attitude. C'est comme de trouver quelqu'un d'intelligent, sûr qu'on va l'aimer davantage s'il est beau. Tracteur Jack a donc fait hurler les groupies grimpantes du Lion d'or, avec une musique dense/danse et un entrain communicatif. La fusion de tout un panache de style est assez détonante (swing, rockabilly, jazz manouche). C'est frais et les paroles auto-dérisoires font mouche. L'invention du jean slim prend enfin tout son sens. Dans Tracteur Jack on trouve tous les éléments réunis pour une petite course en finale : de la folie, des étincelles, un allumage, et de vraies fausses histoires assez cocasses.

-suite- **Préliminaires - exemple du suivi hebdomadaire sur Nine Bubbles in the sky**
Montréal, 6 février 2011



www.myspace.com/bellescanailles

Canailles, les troubadours vintages

J'ai eu une révélation ! Canailles, je connaissais déjà. Je les avais vu se battre contre l'acoustique dans la salle de la cinémathèque un jour de froid. Tout allait de travers, et comme Canailles ne marchent pas droit, ils avaient décidé de faire ça débranché et puis c'est tout. La révélation tient juste en quelques minutes, celle de la première toune, à jamais graver dans mes oreilles. Je ne sais pas mais je l'ai trouvé d'une intensité, un peu crasseuse, un peu terreuse, avec une montée en puissance, juste cette toune là m'aurait suffit. Canailles est comme une caravane, un truc qui se ballade, se déplace, crie fort et trinque pas mal. C'est faire du neuf avec de l'ancien, un peu comme du vintage musicale. C'est l'ère du développement durable paraît-il, alors on peut recycler en mieux. À chaque toune, c'est comme un air de déjà entendu mais revisiter à la patte Canailles. Cette bande là monte le son à te faire piler des deux pieds bien fiers.

Résultats des courses

À l'issue de cette première soirée des Francouvertes, face à un "public en délire" et un gros commandite de "Siriiuuuusss, rrraaadiooo statellite", voici le classement :

1 - Tracteur Jack

2 - Canailles

3 - Isabeau et les chercheurs d'or

CHOQ-FM
Montréal, 6 février 2011

REPORTAGES

C'est un départ pour les Francouvertes

Chantal Gailloux Marie-Claire Dumont - **2011-02-06**

crédits, audio: reportage photo:

CHOQ.FM s'est rendu au lancement de la 15e édition des Francouvertes pour vous préparer une mise en bouche de la brochette d'artistes francophones à découvrir. Tous les lundis soir, du 7 février au 21 mars, le Lion d'Or accueillera trois des 21 artistes émergents. Ils tenteront de séduire les jurys professionnels et le public dans le but de remporter la grande finale du 3 mai, au Club Soda.

Le reportage de Chantal Gailloux et Marie-Claire Dumont.

Montréal Express
Montréal, 4 février 2011

Les préliminaires des « Francouvertes » commencent lundi

Publié le 4 Février 2011

Sujets : **Montréal**

Le lundi 7 février à 20 h, débute la ronde des préliminaires du concours les « Francouvertes ». Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack et Canailles seront les trois premières formations qui viendront chauffer les planches du Lion d'Or.

Tout au long de cette première étape du concours, ce sont 21 participants, à raison de trois par soirée, défileront devant le public et le jury de l'industrie. C'est au terme des sept soirées de préliminaires que seront connus les neuf demi-finalistes.

Durant l'événement-concours, le public est invité à commenter les soirées sur le blogue de Bande à part et à écouter les artistes au 4@6 de CIBL – Radio Montréal 101,5.

Pour ne rien manquer de l'évolution du palmarès, pour entendre des extraits musicaux de la cuvée 2011 des « Francouvertes », pour voir des photos et plus encore on peut se rendre au www.francouvertes.com.

Également à venir sur la scène du Lion d'Or: Cardinal, Myëlle, Eugène et le cheval (14 février), Mordicus, le Kid et les Marinellis, Il danse avec les genoux (21 février), Auguste, Hugo Bourcier, Filon d'Art (28 février), Emile Gruff, Benoit Rocheleau, Tako Tsubo (7 mars), Karo et Moi, Chloé Lacasse, Karim Ouellet (14 mars), Les Handclaps, Les Incendiaires et Harvee (21 mars).

Les préliminaires se tiendront au Lion d'Or, les lundis à 20 h (ouverture des portes à 19 h), du 7 février au 21 mars. Le prix d'entrée est de 6 $.**(J.A.P.)**

Nouvelles Hochelaga-Maisonneuve (également en version papier)
Montréal, 4 février 2011

Montréal Express - Culture - Festivals et événements

Les préliminaires des « Francouvertes » commencent lundi

Publié le 4 Février 2011

Sujets : Montréal



Les préliminaires se tiendront au Lion d'Or, les lundis à 20 h (ouverture des portes à 19 h), du 7 février au 21 mars. Le prix d'entrée est de 6 $.(Photo: archives)

Le lundi 7 février à 20 h, débute la ronde des préliminaires du concours les « Francouvertes ». Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack et Canailles seront les trois premières formations qui viendront chauffer les planches du Lion d'Or.

Tout au long de cette première étape du concours, ce sont 21 participants, à raison de trois par soirée, défileront devant le public et le jury de l'industrie. C'est au terme des sept soirées de préliminaires que seront connus les neuf demi-finalistes.

Durant l'événement-concours, le public est invité à commenter les soirées sur le blogue de Bande à part et à écouter les artistes au 4@6 de CIBL – Radio Montréal 101,5.

Pour ne rien manquer de l'évolution du palmarès, pour entendre des extraits musicaux de la cuvée 2011 des « Francouvertes », pour voir des photos et plus encore on peut se rendre au www.francouvertes.com.

Également à venir sur la scène du Lion d'Or: Cardinal, Myëlle, Eugène et le cheval (14 février), Mordicus, le Kid et les Marinellis, Il danse avec les genoux (21 février), Auguste, Hugo Bourcier, Filon d'Art (28 février), Emile Gruff, Benoit Rocheleau, Tako Tsubo (7 mars), Karo et Moi, Chloé Lacasse, Karim Ouellet (14 mars), Les Handclaps, Les Incendiaires et Harvee (21 mars).

Les préliminaires se tiendront au Lion d'Or, les lundis à 20 h (ouverture des portes à 19 h), du 7 février au 21 mars. Le prix d'entrée est de 6 $.**(J.A.P.)**

BANG BANG

BangBang aux Francouvertes 2011

Les 15es Francouvertes en six temps

André Péloquin
3 février 2011



Le lundi 7 février, Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack et Canailles donneront le coup d'envoi aux 15e Francouvertes. En attendant l'écho des premiers accords parcourant les enceintes du Lion d'Or, BangBang s'amuse à jouer au gérant d'estrade en vous introduisant les 21 concurrents selon six catégories sans prétention.

Premier temps : Les experts

À chaque édition, un lot d'artistes aguerris viennent tenter leur chance aux Francouvertes après s'être fait les dents lors d'autres concours du genre. La 15e cuvée ne fait pas exception. « Le groupe avait un peu abandonné l'idée des concours, mais s'est réconcilié avec le principe quand les membres ont commencé à croire qu'ils avaient peut-être une chance avec celui-là », nous confiait la troupe folk country **Isabeau et les chercheurs d'or** en entrevue. Ils se frotteront aussi à **Myëlle** (qui a participé au Festival international de la chanson de Granby en 2008) et **Chloé Lacasse** (qui a gagné Ma première Place des Arts en 2006 comme interprète).

Deuxième temps : les astucieux

« Question de *timing* », clame **Karim Ouellet** lorsqu'on lui demande ce qui l'a attiré vers les Francouvertes. Quelques jours auparavant, le membre du collectif Movèzerbe lançait un premier album. Tout comme le groupe rock indé **Harvee** qui, le même jour, revient finalement à la charge avec un second CD. Un autre qui pourrait profiter du battage publicitaire entourant les Francouvertes pour promouvoir une parution du même coup **: Hugo Bourcier**. Bien que l'artiste folk pop ait dévoilé son maxi en septembre 2010, celui-ci vient de piquer la curiosité de Bande À Part qui lui consacrait récemment une critique plutôt élogieuse.

Troisième temps : « we used to sing in English »

Autre tendance constatée au fil des éditions des Francouvertes: de plus en plus de projets troquant la langue de Leonard pour celle de Félix se glissent parmi les finalistes du concours. Cette année, on y retrouve notamment l'orchestre folk zydeco **Canailles** (les Drunken Sailors dans une autre vie, alors un groupe de reprises), le quintette pop folk **Auguste** (anciennement August and Me), l'escadron rock **Mordicus** (aka The Mockin Birds) et le collectif électro pop **les Handclaps**.

Quatrième temps : « On se connaît ? »

Les 15es Francouvertes auront aussi des airs de retrouvailles alors que plusieurs projets renoueront avec la scène sous de nouveaux noms. Ainsi, le collectif indé pop Mahjorbidet tente à nouveau sa chance au sein de cette vitrine tout en se rebaptisant **Tako Tsubo**. Le groupe pop Maken Kozapo abonde dans le même sens et se fait maintenant appeler **Cardinal**. Finalement, deux membres du groupe rock pop Bleu, une formation qui a déjà fait un tabac sur les palmarès des radios universitaires au début des années 2000, reviennent à la charge avec **Eugène et le cheval** comme nom de plume.

Cinquième temps : les poids lourds

Bien que les concurrents des Francouvertes ne peuvent compter que sur leur musique pour se qualifier, il peut arriver certains joueurs clés permette à des projets de se distinguer. Ainsi, la présence du Breastfeeders Luc Brien parmi les rangs du **Kid et les Marinellis** pourrait stimuler les rockeurs qui assisteront aux prestations. Le grand public sera aussi étonné lorsqu'il remarquera que deux comédiens de Watatatow foulent les planches du Lion d'Or au sein de la troupe rock indé **Émile Gruff**. **Benoit Rocheleau** pourrait faire tourner bien des têtes. Après tout, l'auteur-compositeur-interprète a un CV hyper garni à titre de musicien accompagnant Tricot Machine, Urbain Desbois et j'en passe. **Les Incendiaires**, de leur côté, sont déjà connus des auditeurs de CKOI. Leur brulot rock pop « Amants d'immeubles » y a remporté un certain succès au cours de l'année dernière.

Sixième temps : « Adriaaaaan ! »

Finalement, certains projets méconnus des juges et du grand public pourraient se la jouer Rocky Balboa en gravissant les échelons des Francouvertes à l'aide de leur fougue et, pourquoi pas, un uppercut ou deux. Parmi ceux-ci : les « rock n' rolleux » survoltés derrière **Il danse avec les genoux**, la cowgirl **Karo & moi**, les rappeurs de **Filon d'art** ainsi que **Tracteur Jack** et son « rock manouche ».

Et puis, vous pariez sur qui?

Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack et Canailles inaugureront la première soirée des préliminaires des Francouvertes au Lion d'Or ce 7 février dès 20h.

Découvrez les 21 participants sur notre section spéciale consacrée au concours!

VOIR
Montréal, 3 février 2011

BANG BANG

LES FRANCOUVERTES EN SIX TEMPS

Le lundi 7 février, Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack et Canailles donneront le coup d'envoi aux **15es Francouvertes.** *BangBang* joue au gérant d'estrade et vous présente les 21 concurrents.

ANDRÉ PÉLOQUIN /

Premier temps: les experts

À chaque édition, un lot d'artistes aguerris viennent tenter leur chance aux Francouvertes après s'être fait les dents lors d'autres concours du genre. La 15e cuvée ne fait pas exception. «Le groupe avait un peu abandonné l'idée des concours, mais s'est réconcilié avec le **Hugo Bourcier**. Bien que l'artiste folk pop ait dévoilé son maxi en septembre 2010, celui-ci vient de piquer la curiosité de Bande à part qui lui consacrait récemment une critique plutôt élogieuse.

Troisième temps: «we used to sing in English»

Autre tendance constatée au fil des éditions des Francouvertes: de plus en 2000, reviennent à la charge avec **Eugène et le Cheval** comme nom de plume.

Cinquième temps: les poids lourds

Bien que les concurrents des Francouvertes ne peuvent compter que sur leur musique pour se qualifier, certains joueurs clés permettent à des projets de se distinguer. Ainsi, la présence du Breastfeeder **Luc Brien** dans les rangs du **Kid et les Marinellis** pourrait stimuler les rockeurs qui assisteront aux prestations. Le grand public sera aussi étonné lorsqu'il remarquera que deux comédiens de *Watatatow* foulent les planches du Lion d'Or au sein de la troupe rock indé **Émile Gruff**. **Benoit Rocheleau** pourrait aussi faire tourner les têtes. L'auteur-compositeur-interprète a un CV hyper-garni à titre de musicien accompagnateur (Tricot Machine, Urbain Desbois,



principe quand les membres ont commencé à croire qu'ils avaient peut-être une chance avec celui-là», nous confiait la troupe folk country **Isabeau et les chercheurs d'or** en entrevue. Ils se frotteront aussi à **Myëlle** (qui a participé au Festival international de la chanson de Granby en 2008), à **Chloé Lacasse** (qui a gagné Ma première Place des Arts en 2006 comme interprète) et aux **Handclaps**, aperçus lors des demi-finales de ces mêmes Francouvertes en 2008.

Deuxième temps: les astucieux

«Question de *timing*», clame **Karim Ouellet** lorsqu'on lui demande ce qui l'a attiré vers les Francouvertes. Quelques jours auparavant, le membre du collectif Movèzerbe lançait un premier album. Tout comme le groupe rock indé **Harvee** qui, le même jour, revenait finalement à la charge avec un second CD bilingue. Un autre qui pourrait profiter du battage publicitaire entourant les Francouvertes pour faire la promotion d'une parution: plus de projets troquant la langue de Cohen pour celle de Félix se glissent parmi les finalistes du concours. Cette année, on y retrouve notamment l'orchestre folk zydeco **Canailles** (les Drunken Sailors dans une autre vie), le quintette pop folk **Auguste** (anciennement August and Me) et l'escadron rock **Mordicus** (aussi The Mockin Birds).

Quatrième temps: «On se connaît?»

Les 15es Francouvertes auront aussi des airs de retrouvailles alors que plusieurs projets renoueront avec la scène sous de nouveaux noms. Ainsi, le collectif indé pop Mahjorbidet tente à nouveau sa chance à ce concours tout en se rebaptisant **Tako Tsubo**. Le groupe pop Maken Kozapo abonde dans le même sens et se fait maintenant appeler **Cardinal**. Finalement, deux membres du groupe rock pop Bleu, une formation qui a déjà fait un tabac sur les palmarès des radios universitaires au début des années et j'en passe). **Les Incendiaires**, de leur côté, sont déjà connus des auditeurs de CKOI pour leur brûlot rock pop *Amants d'immeubles*.

Sixième temps: «Adriaaaaan!»

Finalement, certains projets méconnus des juges et du grand public pourraient se la jouer Rocky Balboa en gravissant les échelons des Francouvertes à l'aide de leur fougue et, pourquoi pas, d'un uppercut ou deux. Parmi ceux-ci: les «rock'n'rolleux» survoltés derrière **Il danse avec les genoux**, la cow-girl **Karo & moi**, les rappeurs de **Filon d'art** ainsi que **Tracteur Jack** et son «rock manouche». **I**

Première soirée des préliminaires
Le 7 février, 20 h, au Lion d'Or

Découvrez les 21 participants sur notre section spéciale consacrée au concours: *francouvertes.bangbangblog.com*

Nightlife Magazine
Montréal, 2 février 2011

Tuyaux-concerts: Best Coast, Samiyam & les Francouvertes

2011-02-02 08:50 par: Olivier Lalande



(. . .)

Enfin, c'est ce lundi 7 février que la quinzième édition du concours Les Francouvertes prend son envol. Chaque lundi soir jusqu'au 21 mars, trois groupes s'affronteront dans le cadre de la période des préliminaires de la compétition. Pas facile, on s'en doute, de composer des menus bien accordés avec les concurrents d'un concours, mais les organisateurs y mettent du leur et dans le cadre de cette soirée de lancement, ça nous vaut une première joute à saveur bien country/folk: **Canailles**, qu'on connaît bien, se mesurent à **Tracteur Jack** et à **Isabeau et les chercheurs d'or**.

Nightlife Magazine (également en version papier)
Montréal, février 2011

CONCOURS/FESTIVAL

SÉSAME, OUVRE-TOI

La quinzième édition des Francouvertes entre en mode préliminaires du 7 février au 21 mars



Les Handclaps

Les Francouvertes 2011 | **Chaque lundi jusqu'au 21 mars**
Lion d'Or | 1676, Ontario E. | **francouvertes.com**

Les concours pour la relève musicale vont et viennent, mais les Francouvertes se maintiennent comme le roc, et fêtent d'ailleurs cette année leur quinzième édition. Au fil des ans, le concours a développé un tel flair pour le dépistage des recrues franco prêtes à l'éclosion (même si elles ne gagnent pas toujours) qu'on peut presque davantage parler de festival.

Suite à la présence un peu embarrassante de figures montantes déjà signées (**Bernard Adamus**, **Bonjour Brumaire**), lors des récentes éditions, les règles d'admission ont été resserrées. Si tout le monde part désormais sur un pied d'égalité en terme de cheminement, on retrouve quand même quelques noms plus connus (**Canailles**, **Le Kid et les Marinellis**, **les Incendiaires**, **les Handclaps** et **Harvee**) parmi les nouvelles têtes en compétition (**Cardinal**, **Il danse avec les genoux**, **Tako Tsubo**, **Tracteur Jack**…).

Vingt et un nouveaux concurrents s'affrontent chaque lundi, du 7 février au 21 mars. Suivront ensuite les demi-finales, les 11, 12 et 13 avril, puis la grande finale du 3 mai.

TEXTE: OLIVIER LALANDE
PHOTO: MARCO CAMPANOZZI

CultureClub.com
Montréal, 29 janvier 2011

LE CULTURE Club

Un avant-goût des Francouvertes

sam, 29 jan 2011 | Publié par : Arts et Spectacles, Musique

Les Francouvertes, c'est le principal tremplin des artistes émergents et créatifs du Québec. Une rare occasion pour les jeunes, ceux qui ont une démarche artistique, de se faire connaître hors des concours pour chanteurs à voix. Loco Locass, Damien Robitaille,La Patère Rose, Bernard Adamus, Alex Nevsky ; ils ont tous passés par là. Et une semaine avant le début des compétitions, on vous propose une petite sélection de ceux qui, selon nous, méritent notre attention tout de suite.

Les Incendiaires

Gros, gros coup de coeur pour cette quintette aux textes romantico-cute dans un enrobage rythmé, very brit-rock en fait. On craque pour leurs tournures de phrases recherchées qui plairont (très certainement) aux jeunes filles en fleur. Et, aussi, pour leur musique bien ancrée dans son époque qui allie un p'tit brin d'électro avec des riffs de guitare bien choisis.

Ils montreront sur la scène du Lion d'Or le 21 mars prochain.

Cardinal



Je mets ma main au feu en l'écrivant, mais je leur prédit un destin semblable à celui que connait Monogrenade. Même si on sait peu de choses, et qu'on a pu entendre bien peu de leur matériel, on imagine une musique différente et recherchée. Forte, sans aucun doute, de plusieurs années de peauffinage, de patience et d'une sincère amitié entre les quatres membres. Et après tout, le réalisateur Martin Pelland ne travaille pas avec tout le monde. Son nom ne vous dit rien? C'était lui qui était derrière *Compte complet* de Malajube et il a aussi travaillé avec The Dears.

Ils montreront sur la scène du Lion d'Or le 14 février prochain.

Le Kid et les Marinellis

Le Kid et les Marinellis, on les connait depuis un petit moment. Participants aux Francos – et heureux élus de John Londono pour un clip vraiment très chouette – ils sont déjà des acteurs relativement connus des scènes sombres de la métropole et de Québec. Et leur musique, elle, est joliment teinté par les sixties. Un exercice, élégant et rigolo, un peu à la manière des Last Shadows Puppets mais en plus sal. Et en français.
Ils montreront sur la scène du Lion d'Or le 21 février prochain.

Les Handclaps

Creature, en français. La comparaison est facile, évidente aussi, parce que les deux formations font dans le dansant. Le hyper festif aussi, comme on l'aime. Résultat? C'est coloré. C'est chouette. C'est bien réalisé aussi, et on ne tombe pas dans la facilité et dans les clichés fluo-bonbon du genre. De la très belle électro-pop sans prétention.

Ils montreront sur la scène du Lion d'Or le 21 mars prochain.

Harvee



Leur musique est planante, expérimentale, riche en texture surtout. Le plus surprenant avec ce quatuor là, et la consonance de leur nom en témoigne, c'est qu'ils chantaient en anglais avant et depuis, ma foi, fort longtemps. Parce si leur nom vous dit quelque chose, sachez que c'est tout à fait normal parce qu'ils existent depuis 2002. Aussi, parce que leur album *Sink or Swim* (2006) avait fait tout un hit sur les palmarès universitaires, les transportant en Ontario, mais aussi sur la scène d'Osheaga… Ça, c'était avant qu'ils switchent en français. Pour notre plus grand bonheur.

Ils montreront sur la scène du Lion d'Or le 21 mars prochain.

Et pour les amoureux du country…

Les banjos et les voix criardes seront à l'honneur le 7 février à la première soirées des Francouvertes. Au menu: Canailles, Isabeau et les chercheurs d'or et Jack le tracteur. . À vous de voir si c'est votre tasse de thé ou pas, mais là tendance est là. Omniprésente, en fait, aux Francouvertes de cette année…

La photo à la Une représente Les Incendiaires.

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 29 janvier 2011

Les bâtisseurs de l'ombre



La Presse

C'est simple : sans ces 15 personnalités, le visage artistique du Québec ne serait tout simplement pas le même... C'est pourtant dans l'ombre, loin des feux de la rampe, qu'elles oeuvent tous les jours. Tel Rembrandt qui privilégiait le sombre pour diriger la lumière sur certaines zones de ses tableaux, ces 15 personnes, que l'équipe des Arts a choisies au terme de longues discussions, sont « obscures » pour mieux éclairer les vedettes ou les événements dont elles s'occupent, dans toutes les sphères de la culture d'ici, souvent à coups d'audace, de conviction et d'abnégation. Elles font tout. Sauf de l'ombre à leurs projets.



[Arts]

Luc Déry et Kim McCraw

(29/01/11) En quelques années, la société de production indépendante micro_scope est devenue incontournable dans le paysage cinématographique québécois.... »



[Humour et variétés]

Martin Durocher, directeur de la programmation francophone du Festival Juste pour rire et de Zoofest

(29/01/11) Dépisteur de talents pour Juste pour rire, Martin Durocher est devenu une carte maîtresse de la créativité du premier groupe mondial du rire. ... »



[Arts]

Charles Tremblay, président de Métropole Films

(29/01/11) *Curling* de Denis Côté, *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois, *Fish Tank* d'Andrea Arnold... Grâce à Charles... »



[Télévision]

Guillaume Lespérance, producteur délégué de *Tout le monde en parle*

(29/01/11) Producteur délégué de l'émission phare de Radio-Canada, *Tout le monde en parle*, Guillaume Lespérance accumule les succès. Il a... »



[Musique]

Sylvie Courtemanche, directrice des Francouvertes

(29/01/11) Elle a insisté pour qu'on le précise illico: les 15es Francouvertes, «le concours de l'alternative musicale francophone» dont Sylvie ... »



[Théâtre]

Manon Gauthier, directrice du Centre Segal

(29/01/11) Depuis qu'elle en a pris la direction il y a un an, Manon Gauthier s'est employée à «?faire valoir le potentiel du Centre Segal comme ... »



[Musique]

Sandy Boutin, président fondateur du Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue

(29/01/11) Il est l'imprésario du groupe Karkwa, le groupe qui a gagné le prix du meilleur album canadien de l'année. Depuis la semaine dernière, il ... »



[Humour et variétés]

Stéphane Lavoie, directeur général de la TOHU

(29/01/11) Directeur général de la Tohu depuis deux ans, Stéphane Lavoie a organisé avec succès, en 2010, le premier Festival Montréal complètement... »



[Arts visuels]

Gaëtane Verna, directrice et conservatrice en chef du Musée d'art de Joliette

(29/01/11) Fiona Banner, Tacita Dean, Bill Viola, Kimsooja, Javier Tellez. Ces cinq artistes contemporains seraient toujours les bienvenus à Montréal et ... »



[Musique]

Dan Seligman, directeur artistique de Pop Montréal

(29/01/11) En marche depuis l'automne 2002, Pop Montréal fêtera son dixième anniversaire en septembre prochain. »



[Musique]

Éli Bissonnette, fondateur de Dare to Care

(29/01/11) À la fois agent d'artistes, producteur de disques et de spectacles et éditeur de musique, Éli Bissonnette a fondé la compagnie de disques Dare ... »



[Livres]

Michelle Corbeil, directrice générale et artistique du Festival international de la littérature

(29/01/11) Son amour de la littérature, elle le propage. Depuis plus de 20 ans, Michelle Corbeil fait bouger le milieu littéraire, et on la connaît surtout... »



[Théâtre]

Marcel Alexander, dg de la salle André-Mathieu, de la Maison des arts de Laval et du Théâtre Marcellin-Champagnat

(29/01/11) Marcel Alexander est un homme occupé: depuis près de 25 ans, il voit à la bonne marche de la salle de spectacle lavalloise André-Mathieu (il en ... »



[Musique]

Sébastien Nasra, patron d'Avalanche Productions et de Vega Musique

(29/01/11) «Ce que je fais aujourd'hui est le miroir de ce que je faisais de 14 à 17 ans quand j'organisais des partys avec des bands dans la cour de mes ... »

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 29 janvier 2011

Publié le 29 janvier 2011

Sylvie Courtemanche, directrice des Francouvertes



Sylvie Courtemanche
Photo: François Roy, La Presse



Marie-Christine Blais
La Presse

Elle a insisté pour qu'on le précise illico: les 15es Francouvertes, «le concours de l'alternative musicale francophone» dont Sylvie Courtemanche est la directrice a débuté le 24 janvier et se poursuit jusqu'au 3 mai. Directrice, oui, mais surtout âme de ce concours qui a fait connaître les Cowboys fringants, Loco Locass, Karkwa, Bernard Adamus, Damien Robitaille et compagnie.

Attirée d'abord par le théâtre et le chant, Sylvie débute aux communications et à l'organisation de tournées du Théâtre de Quartier, puis de l'agence ShowSûr (qui s'occupait de Richard Desjardins, Dan Bigras, Steve Faulkner...)...

Elle travaille ensuite à FDM (Faites de la musique), entreprise d'économie sociale du quartier Hochelaga-Maisonneuve qui allait créer les Francouvertes, en 1995. En 2004, FDM disparaît... et Sylvie Courtemanche décide de sauver le concours en le transformant en un organisme indépendant à part entière. Les Francouvertes sont sauvegardées. Et la musique émergente québécoise prend son envol, dans l'est de Montréal.

Depuis, Sylvie Courtemanche s'occupe de tout: financement, direction artistique, relations de presse, organisation des 11 soirées d'élimination des Francouvertes, conseil d'administration, mise sur pied de spectacles hors concours, bonification constante des prix remis aux gagnants...

«Je suis une fille d'organisation, même si je ne suis pas une fille organisée! explique Sylvie Courtemanche. J'aime ça, sentir que des artistes vont profiter de nous - dans le bon sens du terme! - pour aller de l'avant et que des gens de l'industrie vont faire de même pour travailler avec des artistes, les signer et les amener plus loin. Ça fait beaucoup de monde content, ça...»

Bang Bang (exemple d'entrevue fait avec les 21 participants)
Montréal, 28 janvier 2011

BANG BANG

BangBang aux Francouvertes 2011

Isabeau et les chercheurs d'or : en guerre ouverte contre l'amplification!

Isabelle Gagnon
28 janvier 2011



Une bien étrange mouture *made in* Québec: une chanteuse timide, un guitariste nerveux, un batteur-gérant *workaholic*, un bassiste tonitruant et une violoniste virtuose… Un groupe survivant à la relation déchirante entre la chanteuse-muse et le guitariste-compositeur qui livre un premier album en forme de peine d'amour.

Pourquoi participer aux Francouvertes? Le groupe avait un peu abandonné l'idée des concours, mais s'est réconcilié avec le principe quand les membres ont commencé à croire qu'ils avaient peut-être une chance avec celui-là. Les Francouvertes, ça demeure la meilleure porte de sortie quand t'es fatigué d'être émergent…

Qu'est-ce qui les démarque de la concurrence? Entre autres choses… le groupe mène une guerre ouverte contre l'amplification et leurs instruments ont tous cinq fois leur âge. Aussi, leur propension à faire du vieux avec du neuf ainsi que les humeurs de leur contrebassiste.

Leur point faible? Isabeau et les chercheurs d'or en compte quelques-uns… D'abord, le nom du groupe qui fait un peu hippie. Ensuite, leur ville d'origine qu'ils considèrent comme maudite sur le plan du marketing et, encore une fois, les humeurs du contrebassiste…

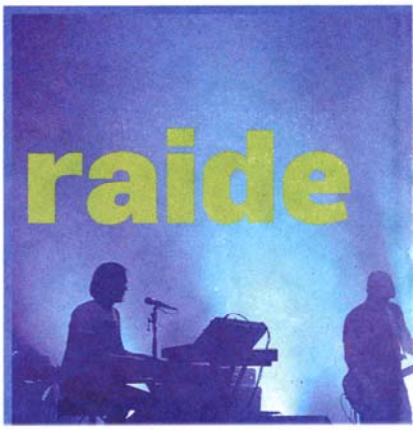
Un fait inusité? Après avoir attendu en vain une critique de leur premier album pendant plusieurs semaines, le groupe en a finalement déniché une… écrite en russe! En gros, selon la très approximative traduction de Google, ça disait: « Formation Québec comme musique américain mais français percussion très. J'aime.» Un compliment qui a fait un bien long voyage…

En concert le lundi 7 février au Lion d'Or (1676, rue Ontario Est, Mtl) en compagnie de Tracteur Jack et de Canailles. 6$
myspace.com/isabeaumusique

Rue Frontenac (également disponible en version web)
Montréal, 27 janvier 2011

Les Francouvertes

Sur la corde raide



Même si elles sont solidement implantées au cœur de la relève musicale depuis le milieu des années 1990, les Francouvertes doivent encore compter les cennes noires pour rester en vie. « Nous gardons l'équilibre de justesse financièrement », nous explique la directrice générale Sylvie Courtemanche à l'occasion du 15e anniversaire du concours.



PHILIPPE MEILLEUR
meilleurp@ruefrontenac.com

Les Francouvertes ont permis aux mélomanes de découvrir un bon nombre d'artistes aujourd'hui très bien établis dans la province. Les Cowboys Fringants, Loco Locass et Alfa Rococo, pour ne nommer que ceux-là, ont tous foulé les planches du concours amateur au début de leur carrière.

Pourtant, année après année, l'événement a toutes les misères du monde à boucler son financement. La seule contribution publique est actuellement une enveloppe de 15 000 $ remise par la SODEC; tout le reste est assumé par les commanditaires privés, notamment Sirius.

En équilibre sur un fil

« Sans eux, on n'y arriverait pas, dit Sylvie Courtemanche. Nous sommes en équilibre sur un fil très tendu, il n'y a pas beaucoup de marge de manœuvre. Si on en venait à perdre un commanditaire majeur, je ne sais pas si on pourrait continuer nos activités. »

Face à une précarité permanente, l'organisation a entamé des démarches au début de l'automne auprès de la ministre de la Culture, Christine St-Pierre.

Deux demandes ont été formulées : que la SODEC octroie un montant spécial pour le 15e anniversaire, dont le lancement a eu lieu lundi, et qu'elle double sa contribution récurrente annuelle pour assurer une santé à long terme. À ce jour, les organisateurs n'ont eu aucune réponse à leurs demandes. Un projet de bonne envergure concocté pour souligner la 15e édition a ainsi dû être abandonné, faute d'argent.

« On est un peu l'enfant pauvre des concours en ce qui a trait au financement public, constate Sylvie Courtemanche. En attendant, on se croise les doigts pour ne pas perdre un joueur du secteur privé. »

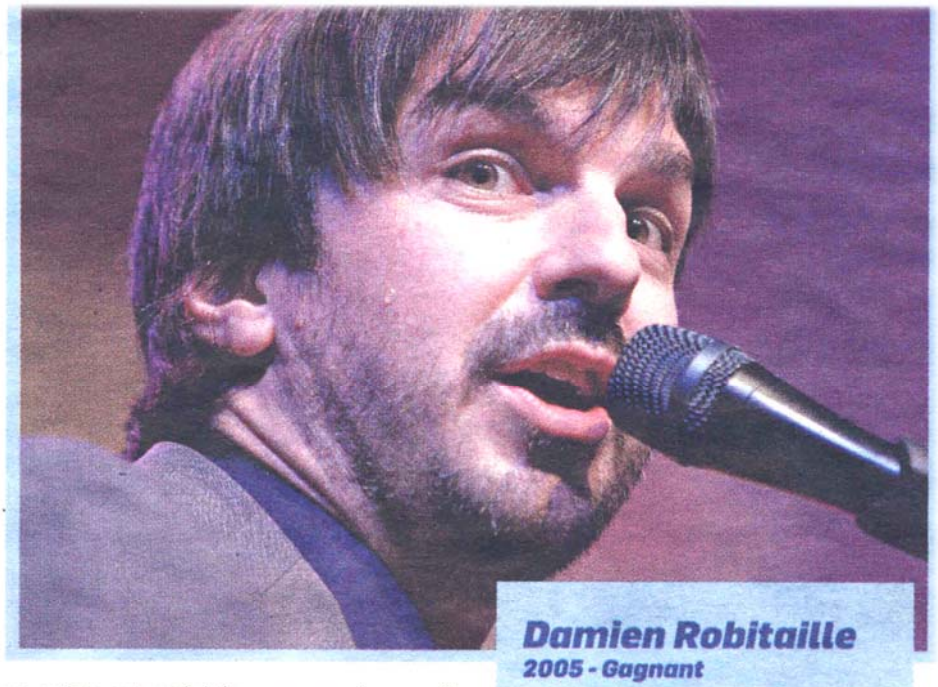
Règlements modifiés

L'an dernier, la victoire de Bernard Adamus, devant Monogrenade et Alex Nevsky, avait fait sourciller certains observateurs et amateurs de la scène alternative. Après avoir tout raflé au Festival en chanson de Petite-Vallée et collectionné les entrevues dans les grands médias, le grand Adamus avait-il vraiment besoin du coup de pouce des Francouvertes pour assurer la suite de sa carrière ? Sylvie Courtemanche soutient que oui, même si des modifications ont été apportées aux règlements pour réajuster le tir.

« Le processus des Francouvertes s'étire sur plusieurs mois, explique-t-elle. Les artistes s'inscrivent au début de l'automne, la sélection finale est annoncée à la fin janvier et la finale se déroule en mai. La carrière d'un artiste peut évoluer énormément entre l'inscription et le dernier jour du concours : c'est ce qui est arrivé dans le cas d'Adamus. »

Aider la relève

On a quand même ajouté cette année un critère supplémentaire pour la sélection des artistes admissibles : en plus de ne pas avoir vendu plus de 1000 disques en carrière, un candidat ne doit pas avoir de contrat avec une maison de disques reconnue. Cela dit, si



Damien Robitaille
2005 - Gagnant

Le Franco-Ontarien a été sacré champion devant Caniche Hara-Kiri et Masse Poésie. Cette édition des Francouvertes survenait après une année de pause pendant laquelle le concept du concours a été légèrement revu et corrigé. Il y a une éternité qu'on a entendu parler de Caniche, et Masse Poésie n'a jamais percé.

PHOTO PASCAL RATTHÉ

un artiste est repêché par une maison après son inscription au concours, il ne sera pas disqualifié pour autant.

« Notre but est vraiment d'aider les gens de la relève à percer, dit la directrice générale. Nous voulons les voir aller de l'avant; on ne mettra de bâtons dans les roues à personne. »

Les 21 participants de la 15e édition ont été annoncés lundi dernier lors d'une soirée au Lion d'Or.

Les préliminaires débuteront le 7 février et se poursuivront tous les lundis jusqu'au 21 mars. Les demi-finales auront lieu les 11, 12 et 13 avril; la finale se déroulera au Club Soda le 3 mai. Il en coûtera 6 $ pour assister aux préliminaires, 8 $ pour les demi-finales et 15 $ pour la finale.



Karkwa
2001-2002 - Finaliste

Depuis son passage aux Francouvertes, la bande à Louis-Jean Cormier a lancé quatre albums et s'est constamment améliorée. Le gagnant de cette édition, Kulcha Connection, est disparu des écrans radar depuis 2008.

PHOTO CATHERINE LEFEBVRE



Les Cowboys Fringants
1999-2000 - Finaliste

Participant malheureux d'une rivalité épique avec Loco Locass, le quintette a quand même connu une décennie pas mal, merci, devenant et de loin le groupe québécois le plus populaire de son époque.

PHOTO ANNIK MH DE CARUFEL



Alfa Rococo
2006 - Demi-finaliste

Le sympathique duo ne s'est pas rendu en finale de la 10e édition du concours, mais sa carrière a quand même pris son envol grâce au tube *Lever l'ancre*, un an plus tard. Le gagnant cette année-là ? Un autre duo, Ma blonde est une chanteuse.

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT



La Patère Rose
2008 - Gagnant

Le groupe a fait sa niche auprès des amateurs d'électro-pop-rock et même s'il n'a pas de succès grand public (encore), il a été une révélation pour plusieurs mélomanes il y a trois ans. À noter que Bonjour Brumaire figurait parmi les finalistes cette année-là.

PHOTO ANNIK MH DE CARUFEL

La Presse (également en version web)
Montréal, 26 janvier 2011

FRANCOUVERTES 2011

Concours de circonstance

Hier, dans un Lion d'or archi-bondé, était lancé le 15e concours des Francouvertes, à l'intention de la scène émergente francophone. Artistes, gens de l'industrie, bénévoles, tous mettaient la main à la pâte pour qu'un des concours les plus déterminants qui soient se poursuive – après tout, ne nous a-t-il pas révélé aussi bien Les Cowboys Fringants, Loco Locass et Karkwa que Bernard Adamus ou Damien Robitaille... entre autres?



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Marie-Pierre Arthur (à gauche) et les membres de La patère rose sont les porte-parole de ces 15es Francouvertes.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Quand on demande à Sylvie Courtemanche, directrice générale des Francouvertes, ce qu'elle a prévu pour célébrer les 15 ans d'existence du concours, elle répond: «Continuer à faire les Francouvertes.» Et elle le dit sérieusement. Car le concours, pourtant établi et reconnu sur la scène musicale québécoise, est toujours en butte à des difficultés en matière de financement. Que la cuvée des participants 2011 soit particulièrement prometteuse, si on en juge par les extraits entendus hier, n'y change pas grand-chose...

La logique du vote n'est pas de nommer un gagnant chaque soir: il est déjà arrivé que les trois artistes présentés un soir de préliminaire se retrouvent aux demi-finales.

En effet, le financement public, tous ordres confondus, qui était de 15 000$ il y a quelques années, est revenu à... 15 000$. Si ce n'était du financement privé (le présentateur officiel, Sirius Radio Satellite, investit près de 10 fois la même somme dans l'affaire) et des revenus de l'organisme lui-même (billetterie, frais d'inscription des participants, etc.), les Francouvertes n'existeraient plus ou n'auraient aucun prix à remettre aux gagnants. Exit, le concours qui a révélé Kaïn et Alfa Rococo, Dobacaracol et La patère rose (qui est d'ailleurs l'un des porte-parole des 15es Francouvertes).

Tous les concours musicaux – que ce soit celui de Granby ou de Petite-Vallée – sont touchés par cette réalité (en raison d'une refonte d'un programme de MusicAction, entre autres). Pour les Francouvertes, en tout cas, la situation pourrait être fatale. C'est d'autant plus dommage que le concours est un lieu de rencontres fertiles entre artistes émergents et gens du milieu: «J'étais contente que les Francouvertes pensent à moi, explique par exemple l'auteure-compositrice-interprète Marie-Pierre Arthur, deuxième porte-parole de l'événement, parce que ça me permet de côtoyer de nouveaux musiciens, de fouiner dans de nouveaux projets, de voir quelles pourraient être les collaborations possibles avec certains des participants.»

50-50

Rappelons qu'une des forces des Francouvertes est son mode de scrutin: les participants sont jugés et choisis à 50% par le public et à 50% par un jury professionnel. Pour être valide, chaque bulletin de vote doit absolument comprendre des commentaires sur la performance des artistes. La logique du vote n'est pas de nommer un gagnant chaque soir: il est déjà arrivé que les trois artistes présentés un soir de préliminaire se retrouvent aux demi-finales. C'est la qualité de la performance qui compte.

Parmi les 213 inscriptions reçues pour 2011, 21 artistes ou formations ont été sélectionnés pour participer aux préliminaires, qui se poursuivront jusqu'au 21 mars au Lion d'or, avant les demi-finales (11, 12, 13 avril) et la finale (au Club Soda le 3 mai). Les règlements ont été, comme toujours, affinés: au moment de leur inscription au concours, les participants ne doivent pas avoir vendu plus de 1000 exemplaires d'albums (ventes numériques comprises), albums qui doivent être produits de façon indépendante (donc sans soutien d'une maison de disques reconnue). «Mais si pendant le concours, une maison sonde un artiste pour le signer, on l'encourage, indique Sylvie Courtemanche. Dans la vraie vie, on travaille fort pour que les musiciens puissent travailler et que les gens de l'industrie viennent les voir en spectacle, on n'est pas pour leur mettre des bâtons dans les roues une fois le concours lancé!»

Comme c'est le cas depuis cinq ans, le principal commanditaire, Sirius Radio Satellite, remet une bourse de 10 000$ au gagnant, à utiliser pour la production d'un album, et finance également la diffusion de la finale sur Bande à part. L'an dernier, c'est Bernard Adamus qui a remporté le concours. Comme le veut la tradition, il a offert une courte performance chaleureuse hier, avant le début officiel des préliminaires des Francouvertes 2011. C'est le même Adamus qui a lancé «Devil câlice, pis vive la vie» lorsqu'il a remporté un Félix lors du dernier gala de l'ADISQ. Eh bien, «devil» et que vivent les Francouvertes, peut-on ajouter dans les circonstances.

Les 15es Francouvertes, au Lion d'or. Info: francouvertes.com

Capsules culturelles ARTV
Montréal, 26 janvier 2011







Les Nouvelles d'Hochelaga (également en version papier)
Montréal, 26 janvier 2011

Nouvelles Hochelaga-Maisonneuve - Culture - Festivals et événements

Francouvertes 2011 : les finalistes sont connus



Publié le 26 Janvier 2011
Philippe Beauchemin



Les Francouvertes sont de retour. Qui sera l'heureux élu?(Photo: Alarie Photos – Jacques Pharand)

Au total, 21 groupes et artistes participeront à la 15e édition de l'événement-concours Francouvertes.

Sujets : **Club Soda**

Le Lion d'Or sera encore cette année l'hôte du concours qui sera présenté sur onze soirs, du 7 février au 21 mars. Les demi-finales (11, 12, et 13 avril) et la finale (3 mai) auront lieu au Club Soda.

Durant la phase préliminaire, il sera possible de voir et surtout d'entendre les artistes suivants sur la scène du Lion d'Or : Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack, Canailles, Cardinal, Hugo Bourcier, Eugène et le cheval, Mordicus, Le Kid et les Marinellis, Il danse avec les genoux, Auguste, Myëlle, Filon d'Art, Emile Gruff, Benoit Rocheleau, Tako Tsubo, Karo et Moi, Chloé Lacasse, Karim Ouellet, Les Handclaps, Les Incendiaires et Harvee.

Le gagnant méritera une bourse de 10 000$ « de même qu'une panoplie de prix qui procurent les outils nécessaires à la production, à la réalisation et à la promotion d'une autoproduction d'album ainsi qu'à la diffusion d'un spectacle. »

Les amateurs de musique peuvent se rendre sur le site des Francouvertes (http://www.francouvertes.com) pour suivre l'évolution du palmarès, pour consulter les informations sur les artistes de la cuvée 2011, pour écouter des extraits musicaux, pour obtenir la description des prix, pour fouiner dans le programme en ligne et en prime, pour regarder des photos souvenirs.

Rappelons quelques gagnants des précédentes éditions : Karkwa, Les Breastfeeders, Damien Robitaille, Loco Locass, Alfa Rococo, Les Cowboys Fringants, Xavier Caféïne, La patère rose, Ariel et, plus récemment, Alex Nevsky et Bernard Adamus (l'an dernier).

Sirius Backstage Pass
Montréal, 26 janvier 2011



Les Francouvertes

Jan 26
Posted by siriusbackstagepass

SIRIUS est fière de présenter Les Francouvertes pour une 5e année consécutive (et c'est le 15e anniversaire de ce fabuleux concours!). Il s'agit d'une vitrine exceptionnelle pour les artistes francophones du pays. Pour SIRIUS, cette association va de soi puisque puisqu'elle s'inscrit dans notre volonté commune de faire connaître de nouveaux talents. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que l'on suivra l'implosion musicale des artistes qui fouleront la scène des Francouvertes au cours des prochains mois.



Cuvée 15e édition



Directrice Francouvertes - Sylvie Courtemanche



Bernard Adamus Laureat 14e édition



La patère rose et Marie-Pierre Arthur

Le Devoir.com (également en version papier)
Montréal, 25 janvier 2011

MARDI 25 JANVIER 2011
LE DEVOIR.com
Libre de penser

Francouvertes: diamants bruts pour une 15e cuvée

Catherine Lalonde 25 janvier 2011 Musique

La 15e cuvée des Francouvertes dévoilait hier, au Lion d'Or, les noms des musiciens qui y concourront. Vingt et un groupes et artistes se battront cette année pour les faveurs des juges et du public. Avec ses nouveaux règlements, Les Francouvertes amènent, selon la directrice Sylvie Courtemanche, «plus de découvertes, même pour ceux qui connaissent la scène émergente».

C'est le «cas Bernard Adamus» venu l'an dernier aux Francouvertes avec un bon élan professionnel, qui a été «la goutte qui nous a décidés à faire les modifications auxquelles on pensait depuis des années, explique Sylvie Courtemanche en entrevue au Devoir. D'année en année, le niveau des artistes était plus élevé. Je ne parle pas seulement du niveau artistique, mais aussi de la démarche de professionnalisation.»

Les participants, désormais, ne doivent avoir ni contrat de disques ni licence avec un producteur, et ce, jusqu'à leur premier passage sur la scène Francouvertes. Les musiciens doivent aussi avoir vendu moins de 1000 albums, y compris les numériques.

Les candidatures ont été moins nombreuses, avec quelque 210 dossiers au lieu des 250 de l'an dernier. La directrice Sylvie Courtemanche, habituée aux fluctuations dans le nombre des aspirants, n'attribue pas cette baisse à la nouvelle charte. Mais elle croit que l'on verra au concours, consignes obligent, davantage de «diamants bruts».

Le premier spectacle, sur les 11 que compte le concours, se tiendra le 7 février. Myëlle en sera, qui s'est démarquée lors du dernier Festival en chanson de Petite-Vallée. Chloé Lacasse aussi, habituée des concours. Également Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack, Canailles, Cardinal, Hugo Bourcier, Eugène et le cheval, Mordicus, Le Kid et les Marinellis, Il danse avec les genoux, Auguste, Filon d'Art, Emile Gruff, Benoit Rocheleau, Tako Tsubo, Karo et Moi, Karim Ouellet, Les Handclaps, Les Incendiaires et Harvee.

La finale se jouera le 3 mai, et le gagnant ira rejoindre les Karkwa, Damien Robitaille, Loco Locass et Alfa Rococo parmi les lauréats des Francouvertes.

Malgré sa 15e édition, ce concours de la relève musicale ne voit pas encore sa pérennité assurée. «On est revenu à 15 000 $ de financement public, le niveau qu'on avait pour la 9e édition, souligne la directrice. Même les plus petits concours moins connus ont plus que ça. Les programmes changent, les enveloppes ne grossissent pas, la seule chose qui nous tient, c'est notre commanditaire, Sirius.» L'abondance de courses musicales explique peut-être la situation. Mais aux Francouvertes, «ce n'est pas l'aspect concours qui est essentiel, précise Sylvie Courtemanche, c'est la vitrine exceptionnelle qu'on offre aux jeunes artistes. Il y a les rencontres artistiques, les médias qui sont là, le fait qu'on soit à Montréal... Les prix qu'on offre servent à pousser leur carrière. Ce sont des trousses de travail, des heures en studio d'enregistrement, par exemple.» De quoi donner aux musiciens une bonne lancée.

24 Heures / ICI
(également sur 7jours.ca et Journaldemontreal.com)
Montréal, 25 janvier 2011

24 HEURES - Le mardi 25 janvier 2011

Arts et spectacles

15e édition : Des Francouvertes qui promettent

Raphaël Gendron-Martin / Agence QMI



Kilo Jules, Fanny Bloom (La Patère Rose) et Marie-Pierre Arthur, porte-paroles de la 15e édition des Francouvertes, lors du dévoilement des 21 groupes en lice des Francouvertes 2011, qui a eu lieu au Lion d'Or à Montréal, lundi.

Marie-Claude Forest/ Agence QMI

Pour sa 15e édition, les Francouvertes présentent une cuvée 2011 qui s'annonce très intéressante. Le concours de l'alternative musicale francophone, parrainé cette année par La Patère Rose et Marie-Pierre Arthur, se déroulera du 7 février au 3 mai 2011.

Les 21 groupes et artistes sélectionnés cette année sont Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack, Canailles, Cardinal, Hugo Bourcier, Eugène et le cheval, Mordicus, Le Kid et les Marinellis, Il danse avec les genoux, Auguste, Myëlle, Filon d'Art, Emile Gruff, Benoît Rocheleau, Tako Tsubo, Karo et Moi, Chloé Lacasse, Karim Ouellet, Les Handclaps, Les Incendiaires et Harvee.

« D'être là aujourd'hui, on a déjà gagné, ont dit les membres de Harvee. Il y avait plus de 200 groupes qui ont tenté leur chance et on est contents d'être ici. C'est un de nos amis qui nous a inscrits à notre insu! »

C'est une heureuse coïncidence pour le groupe rock de Valleyfield qui lancera son album, « Furie », le 1er février au Divan Orange.

Gagnants de la 12e édition des Francouvertes en 2008, les trois musiciens de La Patère Rose étaient bien contents d'être de nouveau associés à l'événement.

« C'est la première fois qu'on est porte-parole de quelque chose », a fait remarquer la chanteuse Fanny Bloom. Eux qui ne savaient pas trop auparavant si leur projet était sérieux, Fanny, Roboto et Kilojules ont constaté que le concours avait mené le groupe dans une dimension plus professionnelle.

Côté retombées, gagner les Francouvertes n'est pas négligeable. À la suite de sa victoire, La Patère Rose a reçu un chèque de 10 000 $ et elle signait un contrat avec la maison de disque Dare to Care peu de temps après. Le premier album du groupe paraissait ensuite quelques mois plus tard.

« On a joué beaucoup au Québec et on a eu la chance de se faire signer en France, a dit Fanny. On a fait une grosse tournée avec Mika là-bas. Tout ça est arrivé un peu grâce aux Francouvertes. »

Bernard Adamus

Lui qui a connu une année 2010 phénoménale, Bernard Adamus a remporté la 14e édition des Francouvertes. Lundi soir, il s'est produit au dévoilement des finalistes, livrant avec aplomb, entouré de trois musiciens, cinq de ses chansons. En quoi les Francouvertes l'ont-ils aidé l'an dernier?

« Ç'a été beaucoup d'aide, autant des médias que financièrement, a-t-il répondu. J'ai pu jouer sur de plus grosses scènes et sortir du réseau des bars. Le concours permet aussi d'être plus à l'aise, dans une saine compétition. C'est un bon trip et j'encourage tous ceux qui pensent vouloir un jour vivre de leur musique à y participer. »

En 15 ans d'existence, les Francouvertes ont permis à 279 artistes et groupes de se produire. Parmi ceux-ci, on compte Karkwa, Damien Robitaille, Loco Locass, Les Breastfeeders, Alfa Rococo, Les Cowboys Fringants, Xavier Caféine, Ariel et Alex Nevsky.

Les dates à retenir :

-Les préliminaires, tous les lundis, du 7 février au 21 mars, au Lion d'or

-Les demi-finales, les 11-12-13 avril, au Lion d'or

-La grande finale, le 3 mai, au Club Soda

Pour plus d'information, veuillez consulter le site web www.francouvertes.com

PatWhite.com (extrait du communiqué du lancement)
Montréal, 25 janvier 2011

---

patwhite.com

On couvre pour vous la scène culturelle au Québec et ailleurs.

Les Francouvertes 2011 dévoient la liste des artistes qui participeront à sa prochaine édition

Soumis par **Bertrand Breuque** le 25 janvier, 2011 - 12:13 dans la catégorie **Festivals: Musique** **Montréal**

SIRIUS Radio Satellite et Les Francouvertes ont dévoilé ce matin les 21 groupes et artistes qui participeront à la 15e édition de l'événement-concours.

L'événement se tiendra dès le lundi 7 février, au Lion d'Or avec : Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack, Canailles, Cardinal, Hugo Bourcier, Eugène et le cheval, Mordicus, Le Kid et les Marinellis, Il danse avec les genoux, Auguste, Myëlle, Filon d'Art, Emile Gruff, Benoit Rocheleau, Tako Tsubo, Karo et Moi, Chloé Lacasse, Karim Ouellet, Les Handclaps, Les Incendiaires et Harvee.

Comme le veut la tradition, Les Francouvertes offriront aux amateurs de nouveautés musicales 11 soirées. Des rendez-vous avec des artistes à découvrir, au Lion d'Or (préliminaires et demifinales) ainsi qu'au Club Soda (finale), du 7 février au 3 mai 2011.

En 1995, l'équipe de Faites de la musique mettait au monde Les Francouvertes, le premier concours québécois dont l'évaluation est assurée à parts égales par un jury formé de membres de l'industrie musicale et le public présent aux spectacles. Hormis une année de pause due à la fermeture de l'organisme fondateur, Les Francouvertes ont depuis poursuivi leur rôle de révélateur d'artistes émergents de tous genres musicaux. Les 21 artistes et groupes de la 15e édition s'ajoutent aux 279 qui ont déjà bénéficié de cette vitrine dont : Karkwa, Les Breastfeeders, Damien Robitaille, Loco Locass, Alfa Rococo, Les Cowboys Fringants, Xavier Caféïne, La patère rose, Ariel et, plus récemment, Alex Nevsky et Bernard Adamus, pour ne nommer que ceux-ci.

Dès le 24 janvier, à partir de 18 h, les curieux peuvent se rendre au **www.francouvertes.com** pour suivre l'évolution du palmarès, pour consulter les informations sur les artistes de la cuvée 2011, pour écouter des extraits musicaux, pour obtenir la description des prix, pour fouiner dans le programme en ligne et, en prime, pour regarder des photos souvenirs.

Chaque année, des centaines d'artistes choisissent de s'inscrire au concours, alors que des milliers de spectateurs et les membres de l'industrie musicale se donnent rendez-vous pour assister à l'une, à l'autre ou à plusieurs des 11 soirées présentées par Les Francouvertes.

DES DATES À RETENIR :
AU LION D'OR

Les préliminaires, tous les lundis, dès le 7 février et jusqu'au 21 mars 2011 à 20 h (6 $)
Les demi-finales, le lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 avril 2011 à 20 h (8 $)

AU CLUB-SODA
La finale, le mardi 3 mai 2011 à 20 h (15$)

(Source : Les Francouvertes)

Rue Frontenac - Les «prochaines» Francouvertes dévoilées
Écrit par RueFrontenac.com
Lundi, 24 janvier 2011 12:41

La 15e édition des Francouvertes s'est mise en branle lundi soir au Lion d'Or avec le dévoilement des 21 groupes et artistes de la relève musicale qui se disputeront les grands honneurs de ce concours amateur. Pour être admissibles, les artistes ne devaient pas être sous contrat avec une compagnie de disques reconnue au moment de leur inscription et ne pas avoir vendu plus de 1000 albums en carrière.

Après avoir examiné les presque 300 candidatures soumises, l'organisation a sélectionné les noms suivants: Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack, Canailles, Cardinal, Hugo Bourcier, Eugène et le cheval, Mordicus, Le Kid et les Marinellis, Il danse avec les genoux, Auguste, Myëlle, Filon d'Art, Emile Gruff, Benoit Rocheleau, Tako Tsubo, Karo et Moi, Chloé Lacasse, Karim Ouellet, Les Handclaps, Les Incendiaires et Harvee.

Les préliminaires, pendant lesquels trois groupes par soirée feront valoir leur talent, se dérouleront tous les lundis au Lion d'Or à partir du 7 février. Les demi-finales auront lieu les 11, 12 et 13 avril au même endroit et la finale sera disputée le mardi 3 mai au Club Soda. Encore une fois cette année, le vote du public sera combiné à l'évaluation d'un jury professionnel pour déterminer les gagnants à chacune des étapes.

Le grand gagnant des Francouvertes mettra la main sur une bourse de 10 000$ en plus d'une panoplie de prix lui permettant d'autoproduire un album. De nombreux prix complémentaires seront distribués parmi les autres participants.



L'an dernier, l'auteur-compositeur-interprète Bernard Adamus avait remporté le concours.

VOIR.ca
Montréal, 25 janvier 2011

Nouvelles musique

25 janvier 2011, 4:51
Par: Olivier Robillard Laveaux

Les 21 participants des Francouvertes 2011



Présenté du 7 février au 3 mai, la 15 édition des Francouvertes sera relevée.

Voici les 21 participants de cette cuvée 2011 :

Isabeau et les chercheurs d'or
Tracteur Jack
Canailles
Cardinal
Hugo Bourcier
Eugène et le cheval
Mordicus
Le Kid et les Marinellis
Il danse avec les genoux
Auguste
Myëlle
Filon d'Art
Emile Gruff
Benoit Rocheleau
Tako Tsubo
Karo et Moi
Chloé Lacasse
Karim Ouellet
Les Handclaps
Les Incendiaires
Harvee

Franco Phil
Montréal, 25 janvier 2011

FRANCO PHIL VOTRE FILON FRANCO.

La 15e édition des Francouvertes démarre

Posté par **Philippe Papineau** le 25 janvier 2011



Les porte-parole, La Patère rose et Marie-Pierre Arthur, entourés des participants de la 15e édition des Francouvertes. Crédit: Michel Pinault

Tout y était hier soir pour nous replonger dans le bain des Francouvertes, le concours de l'alternative musicale francophone. Il faisait froid, il y avait quelques visages vaguement familiers dans l'autobus, une certaine fébrilité dans le Lion d'Or, des collègues à la pelletée et encore plus de musiciens.

Faut dire qu'ils y étaient pratiquement tous, les chanteurs, guitaristes, claviéristes, rappeurs, percussionnistes et autres musiciens de la scène. Ils seront encore une fois 21 groupes à se livrer une bataille semi-amicale pour la 15e édition du concours.

S'il y a bien quelques noms légèrement familiers pour les grands fans de la scène musicale alternative, cette édition, encadrée par des règlements plus stricts, ne laisse pas filtrer un ou deux grands favoris déjà portés par un vent favorable. Certains ont un passé musical connu, sans avoir toutefois accédé aux portillons du succès (ouh, je m'emballe!) En fait, on note la réapparition de certains groupes, parfois sous un autre nom, parfois sous un autre son: **Les Handclaps**, **Harvee** (en français dans le texte), **Les Incendiaires**, **Cardinal** (ex-Maken Kozapo), **Tako Tsubo** (mutation de Mahjor Bidet).

Il y a quelques noms dont on a récemment découvert les pièces, entre autres lors des émissions Franco Phil à CIBL, comme **Canailles**, **Auguste**, **Chloé Lacasse**, **Tracteur Jack**, **Isabeau et les chercheurs d'or**. D'autres sont des vétérans désormais en solo: **Benoit Rocheleau** et **Karim Ouellet**. Et il y a les autres dont on ne sait pas encore de quel bois ils se chauffent: **Myëlle**, **Eugène et le cheval**, **Mordicus**, **Le kid et les Marinellis**, **Il danse avec les genoux**, **Hugo Bourcier**, **Filon d'Art**, **Émile Gruff** et **Karo et Moi**.

Webpresse.ca (également sur Canoë.tv)
Montréal, 25 janvier 2011

---

webpresse.ca



Scène 1425 (également sur Danstesoreilles.tv)
Montréal, 25 janvier 2011

C'est donnant-donnant aux Francouvertes 2011

Date: Mardi 25 janvier 2011
Auteur: Audrey Canuel
Catégorie: Vu / Entendu

Faisant fi de la redoutable "température ressentie" d'hier soir, je me suis rendue au **Lion d'Or** afin de consacrer ma collaboration avec **Scène 1425**, en assistant au **lancement de la 15e édition des Francouvertes**. Il faut dire que le -35 m'en a fait perdre mon +1. Mais heureusement, je n'étais pas la seule zélée et l'ambiance ne laissait aucune place aux conversations météo.

Des Francouvertes, je n'en connaissais que le nom, enfin, c'est ce que je croyais. C'est en consultant la brochure que je réalise que la plupart des artistes franco que j'apprécie y ont fait leur début. Je n'ai donc pas d'autre choix que d'accueillir **Mme Sylvie Courtemanche**, directrice de l'évènement, avec la même gratitude qui plane sur l'assistance. Ce silence respectueux fait place à des éclats de rire sincères, alors que cette femme inspirante nous présente la sélection de 2011. Aucun doute, la lutte sera féroce. Mais si chacun des invités a déjà son candidat chouchou –non, vous ne saurez pas le mien- un consensus général flotte au-dessus de tout favoritisme; Mme Courtemanche en sera toujours la préférée. Les porte-paroles de cette année, **Marie-Pier Arthur** et **La Patère Rose**, tiennent le même discours. D'ailleurs, Thomas Hébert, de la formation ayant remporté la 12e édition, résume bien l'idée; "Il nous fait plaisir de représenter l'évènement cette année, c'est un peu avoir la chance de rendre aux organisateurs tout ce qu'ils ont pu nous donner."
La soirée se clôt avec la performance du lauréat de l'édition précédente, le très généreux **Bernard Adamus** et avec la traditionnelle photo de groupe. Les vingt artistes et formations présentes - il ne manquait que les garçons de **Filon d'Art**- sont tout aussi hétéroclites qu'inspirants. Entre le folk d'**Isabeau** et les chercheurs d'or et la très jolie voix de la très jolie **Myëlle**, en passant par le rock 60's du **Kid et les Marinellis**, tous me semblent mériter la bourse de 10 000$. Il faut croire que ce sont les performances scéniques qui trancheront.

Il n'en fallait donc pas moins pour me faire sortir du Lion d'Or avec la certitude d'y passer mes prochains lundis soirs. Participer à cette belle aventure, tribune franco à la musique alternative d'ici, c'est aussi noble qu'important. Surtout que le 'ici' ne se limite pas qu'au Plateau et qu'en disant "musique émergente", on ne parle pas seulement d'*indie-rock*.

Et ça me fait sourire, parce que ce crédo, à **Scène 1425**, c'est aussi le notre.

Les préliminaires et les demi-finales de la 15e édition des Francouvertes se dérouleront les **lundis du 7 février au 21 mars et les 11-12-13 avril prochain, au Lion d'Or.** La grande finale, elle, aura lieu le **lundi 3 mai, au Club Soda**. Il est possible de suivre les performances des artistes chaque lundi des préliminaires sur les ondes de **Radio Montréal 101.5.**

Pour plus de renseignements, veuillez consulter le www.francouvertes.com

Ça va chauffer!

Bang Bang
Montréal, 25 janvier 2011

BANG BANG

Baz'Art Virtuel

La 15e édition des Francouvertes est lancée!

Julie Ledoux
24 janvier 2011

C'est avec une certaine frénésie et des présentations d'artistes sur fond d'animaux sauvages que les responsables des quinzièmes Francouvertes ont dévoilé au grand public les 21 «finissants» de l'édition 2011. Leur slogan sauce 2011 ne pouvait pas être plus de circonstances : «Ça va chauffer!»

Dès le 7 février, les trois premiers sélectionnés se donneront en spectacle sur la scène du Lion d'or. On débutera le bal avec **Isabeau et les chercheurs d'or**, **Tracteur Jack** et **Canailles**. Puis, **Cardinal**, **Myëlle** et **Eugène et le cheval** se lanceront à leur tour. Le 21 février sera plutôt rock puisque **Mordicus**, **Le Kid et les Marinellis** ainsi que **Il danse avec les genoux** fouleront les planches du Lion d'or. Le 28 février, viendront nous surprendre **Auguste, Hugo Bourcier** et **Filon d'art**, puis **Émile Gruff**, **Benoît Rocheleau** et **Tako Tsubo** continueront le bal le 7 mars. Une autre soirée de découverte se tiendra le 14 mars avec **KaRo et Moi**, **Chloé Lacasse** et **Karim Ouellet**, tandis que **Les Handclaps**, **Les Incendiaires** et **Harvee** termineront la danse des 21… le 21 mars.

Cette édition festive des 15e Francouvertes célèbre du même coup les 5 ans du partenariat avec Sirius qui, selon ce qui nous a été rapporté par Sylvie Courtemanche – directrice des Francouvertes -, permettent à ce concours de survivre et de poursuivre sa mission à chaque année. De plus, nous savions déjà que les règles avaient été resserrées cette année et, selon Alain Chartrand – nouveau directeur du Conseil d'Administration des Francouvertes -, il s'agit toujours pour le concours de s'améliorer en suivant les recommandations du public et du milieu de l'industrie.

Bref, cette 15e édition s'annonce vraiment intéressante, d'autant plus que nous pourrons découvrir l'histoire des Francouvertes au cours des prochains mois, sur place (au Lion d'or) ou sur le web, en consultant le site des Francouvertes pour y découvrir une rétrospective en images et en mots de quinze éditions toutes plus variées et hautes en couleurs les unes que les autres. De Karkwa à Gwenwed, en passant par Dobacaracol « et même Kaïn » (ces trois mots ont soulevé l'ire générale, ce soir…), les Francouvertes en ont fait du chemin depuis leurs débuts au Zest, en plein coeur du quartier Hochelaga-Maisonneuve!

Rendez-vous dans deux semaines, le 7 février, pour une première soirée aux accents country-rock-cajun au Lion d'or!

www.francouvertes.com

33mag
Montréal, 25 janvier 2011

Dévoilement des finalistes des Francouvertes 2011

C'est hier soir, au Lion d'Or, qu'on dévoilait les finalistes de la 15e édition des Francouvertes. Plein de belles découvertes en vue! Voici donc une suggestion de planning pour les frisquets lundi soirs des semaines à venir. Superbe programmation pour la 15e édition de ce festival : c'est au total 21 artistes/groupes qui passeront tour à tour sur les planches du Lion d'Or pour les sept prochaines semaines. Des groupes d'un peu partout au Québec (et même plus loin) sont les actuels concurrents des Francouvertes :

-Isabeau et les chercheurs d'or
-Tracteur Jack,
-Canailles
-Cardinal
-Hugo Bourcier
-Eugène et le cheval
-Mordicus
-Le Kid et les Marinellis
-Il danse avec les genoux
-Auguste
-Myëlle
-Filon d'Art
-Emile Gruff
-Benoît Rocheleau
-Tako Tsubo
-Karo et Moi
-Chloé Lacasse
-Karim Ouellet
-Les Handclaps
-Les Incendiaires
-Harvee.



Premier rendez-vous le 7 février prochain au Lion d'Or, on commence les festivités avec Isabeau et les chercheurs d'or, Tracteur Jack et Canailles.
Pour plus d'informations sur les prix à gagner, l'évolution du palmarès, les artistes/groupes, les règlements (avantageusement modifiés cette année) ou encore sur les éditions précédentes, visitez **www.francouvertes.com** (http://www.francouvertes.com)

FrogRadio
Montréal, 25 janvier 2011

Cardinal



Comme artiste invité du mois, FrogRadio se réjouit de vous présenter Cardinal, son groupe favori des candidats aux Francouvertes 2011. Nous suivons ce groupe depuis 2008, alors qu'il avait accepté l'invitationd'artiste invité chez nous, sous le nom de Maken Kozapo. Un an plus tard, ces musiciens relevaient le défi PleinTonCast dans une performance devant une vingtaine d'invités dans les Studios Piccolos.

CARDINAL (Maken Kozapo), c'est Maxime Landry (guitare rythmique, piano et voix), Patrick Francke-Sirois (guitare mélodique), Charles Prénoveau-Giguère (Basse) et Jean Sébastien Massol (batterie).

Nous les suivons dans leur évolution musicale qui ne cesse de nous ravir et de nous surprendre. Cardinal est le résultat d'une métamorphose gagnante, qui nous présente une musique différente et recherchée. L'originalité de leur proposition musicale est sans doute le résultat de plusieurs années de peaufinage, de patience et d'une sincère amitié entre les 4 membres du groupe, dont il n'y aurait aucune cohésion possible sans musique.

FrogRadio a toujours vu en ce groupe une carrière prometteuse qui suivrait les mêmes chemins de qualité et de succès qu'un Karkwa ou un Malajube. Les conseils avisés d'un Martin Pelland y contribuent certainement.

En cliquant sur ces 3 titres de chansons, vous serez séduits par des textes inspirants, des rythmes accrocheurs et une énergie rafraîchissante.
Faites comme nous, suivez les Francouvertes !

Voici l'histoire d'une jeune femme troublée, tant par son métier que par son passé. Une situation bien hors de l'ordinaire vient chambouler son moment présent. Texte à écouter avec attention, dans toutes ses subtilités.
Musique : *Cardinal / Textes : Cardinal*

1e extrait : Tennesee.

Longue, mais savoureuse, cette chanson aux accents pop-rock résume bien le style qu'adopte Cardinal dans ses nouvelles compositions. Une mélodie accrocheuse, des solos de guitare rythmés et bien construits, des synthés bien placés, le 5min 33secondes passera bien plus vite que vous ne pouvez l'imaginer.

Musique : *Cardinal / Textes : Cardinal*

2e extrait : Mutilés.

Guitares classiques, voix superposées, ligne de basse bien présente, "bass drum" qui ne laisse pas sa place non plus, nous avons ici affaire à une chanson plus aérienne dans l'ensemble. Un homme tente visiblement de réparer les pots cassés avec une femme, dans le but de connaître une fin heureuse...

Musique : *Cardinal / Textes : Cardinal*

3e extrait : Une Fin Heureuse.

Merci!

«Apprécier la musique ou la radio ce n'est pas qu'entendre ce que l'on écoute, c'est pouvoir, vouloir et savoir écouter ce qu'on y entend».

25 janvier 2011

15e édition des Francouvertes: les participants dévoilés



Dès le 7 février, le Lion d'Or, situé à Montréal, accueillera 21 groupes ou artistes qui participeront à la 15e édition des Francouvertes. Karkwa et les Cowboys Fringants comptent parmi les formations qui ont déjà participé à cet événement-concours.

Cette année, on pourra voir et entendre Isabeau et les chercheurs d'or; Tracteur Jack; Canailles; Cardinal; Hugo Bourcier; Eugène et le cheval; Mordicus; Le Kid et les Marinellis; Il danse avec les genoux; Auguste; Myëlle; Filon d'Art; Emile Gruff; Benoit Rocheleau; Tako Tsubo; Karo et Moi; Chloé Lacasse; Karim Ouellet; Les Handclaps (photo); Les Incendiaires et Harvee.

Les Breastfeeders, Damien Robitaille, Loco Locass, Alfa Rococo, Xavier Caféïne, La patère rose, Ariel et, plus récemment, Alex Nevsky et Bernard Adamus ont également déjà bénéficié de cette vitrine que constituent les Francouvertes.

Les préliminaires auront lieu tous les lundis du 7 février au 21 mars au Lion d'Or. Les demi-finales seront ensuite présentées les 11, 12 et 13 avril au même endroit.

La finale de cette 15e édition des Francouvertes aura lieu le 3 mai au Club Soda. Le grand gagnant recevra la bourse SIRIUS Radio Satellite de 10 000 $.

Pour plus d'infos sur l'événement et les groupes participants

Crédits photo:Marco Campanozzi

par Julie Rhéaume

Métro Montréal (également en version papier)
Montréal, 24 janvier 2011

Les Francouvertes fêtent leurs 15 ans

La 15e édition des Francouvertes débutera au Lion d'or le 7 février Ce concours musical a lancé la carrière d'artistes comme Karkwa et Loco Locass

JESSICA ÉMOND-FERRAT
MÉTRO
Mis à jour: 24 janvier 2011 23:12

Bernard Adamus, Karkwa, Loco Locass, Les Breastfeeders, Alfa Rococo, vous connaissez? Si la réponse est oui, c'est en grande partie grâce aux Francouvertes, qui ont offert à tous ces artistes réputés la chance de se faire un nom. Depuis 15 ans, ce concours vise à aider les groupes émergents de la relève francophone canadienne à se tailler une place sur la scène musicale. Un concours, oui, puisque chaque soir de spectacle, une formation sur trois est retenue par le vote du jury et du public.



YVES PROVENCHER/MÉTRO

Les membres de la Patère Rose (Fanny Bloom, Kilojules et Roboto) et la chanteuse Marie-Pierre Arthur, les porte-parole de des 15es Francouvertes, découvriront en même temps que le public les groupes de la relève francophone canadienne qui se produiront dans le cadre du concours.

Mais les Francouvertes sont surtout une occasion pour le public de découvrir des artistes d'ici, selon les porte-parole de l'événement, Marie-Pierre Arthur et les membres du groupe La Patère Rose, grands gagnants de l'édition 2008. Il est apparu tout naturel à La Patère Rose d'accepter le rôle de porte-parole. «C'est une façon de remercier les Francouvertes, qui nous ont donné beaucoup, rappelle un des membres du trio, Kilojules. On croit beaucoup en ce concours-là. Les gens des Francouvertes nous ont soutenus tout au long du processus, et même après la fin du concours.»

Marie-Pierre Arthur, pour sa part, n'a jamais participé au concours, ce qui ne l'empêche pas d'apprécier «l'effervescence et l'occasion de faire des découvertes» qu'apporte celui-ci. «A mon avis, quelqu'un qui se présente aux Francouvertes, c'est quelqu'un qui a commencé à trouver un son qui lui est propre, dit-elle. C'est ce qui rend l'événement intéressant. Ce n'est pas juste axé sur le son et les mots, mais aussi sur le projet.»

Les étapes préliminaires des Francouvertes auront lieu du 7 au 21 mars au Lion d'or; les demi-finales, les 11, 12 et 13 avril; et on connaîtra le grand gagnant le 3 mai au Club Soda.

Les participants

Chaque soirée des Francouvertes verra trois formations s'affronter en proposant des prestations musicales, dans le but d'accéder au grand prix final : une bourse de 10 000 $ permettant au gagnant de monter son projet musical.

Musique Plus, L'univers
Montréal, 24 janvier 2011



Radio-Canada, Le Téléjournal
Montréal, 24 janvier 2011



Chronique du lundi 24 janvier 2011



La chronique culturelle du 24 janvier

Commenter » | Partager

Tanya Lapointe fait le tour de l'actualité culturelle. Elle nous parle notamment de Bernard Adamus, révélé par les *Francouvertes*.

Claude Deschênes pour sa part nous présente une humoriste. Il y a peu de femmes dans ce domaine et encore moins venant des communautés culturelles. Il nous parle de Dorothy Rhau, une Montréalaise qui s'est récemment fait remarquer avec un monologue sur le tremblement de terre en Haïti, présenté en première partie du spectacle de Boucar Diouf.

La chronique culturelle

BANDE À PART

accueil / blogue



Francouvertes: la cuvée 2011

le 24 janvier 2011 19:00 **par Tony Tremblay**

Francouvertes

Vivement les grands froids et le mois de février, car c'est enfin le temps d'une nouvelle cuvée des préliminaires de la 15e édition des **Francouvertes**, le concours de l'alternative musicale francophone.

C'est lundi soir 24 janvier qu'était dévoilée la secrète liste des artistes qui ont su se faufiler **à travers la première étape de sélection**, jusqu'aux préliminaires.

Voici les artistes qui se livreront la célèbre, musicale, et amicale bataille de cette année:

Lundi 7 février 2011
- **Isabeau et les chercheurs d'or** (folk, country, acoustique)
- **Tracteur Jack** (French pop, rockabilly, swing)
- **Canailles** (Americana, blues, roots)

Lundi 14 février 2011
- **Cardinal** (rock alternatif)
- **Myëlle** (chanson, pop)
- **Eugène et le cheval** (pop, rock, expérimental, psychédélique)

Lundi 21 février 2011
- **Mordicus** (rock, pop, shoegaze, psychédélique)
- **Le Kid et les Marinellis** (rock, pop, garage)
- **Il danse avec les genoux** (folk rock, powerpop, psychédélique)

Lundi 28 février 2011
- **Auguste** (folk)
- **Hugo Bourcier** (chanson, pop)
- **Filon d'art** (rap, hip-hop, jazz, reggae)

Lundi 7 mars 2011
- **Émile Gruff** (pop, progressif)
- **Benoit Rocheleau** (pop)
- **Tako Tsubo** (pop)

Lundi 14 mars 2011
- **Karo et Moi** (folk, acoustique)
- **Chloé Lacasse** (pop, rock alternatif)
- **Karim Ouellet** (hip-hop, soul)

Lundi 21 mars 2011
- **Les Handclaps** (pop, électro, rock)
- **Les Incendiaires** (pop, électro, rock)
- **Harvee** (rock, pop)

Les préliminaires auront lieu **tous les lundis** pendant 7 semaines, au **Cabaret Le Lion d'Or**, 1676 rue Ontario est, Montréal, **du 7 février au 21 mars 2011**.

La Tribune
Sherbrooke, 24 janvier 2011

Auguste se classe pour les Francouvertes



La formation sherbrookoise Auguste, dont font notamment partie Jean-François Lacasse, Sébastien Pomerleau et Pierre-Antoine Jacques, a été sélectionnée pour les préliminaires des quinzièmes Francouvertes.
Archives La Tribune



Laura Martin
La Tribune

(Sherbrooke) Le groupe sherbrookois Auguste vient de franchir une belle étape dans la voie de la reconnaissance: il s'est classé pour les préliminaires des quinzièmes Francouvertes, populaire et très médiatisé concours montréalais.

L'annonce des 21 finalistes a été faite lundi soir, en présence des porte-parole Marie-Pierre Arthur et La Patère rose, un autre morceau du puzzle Sherbrooklyn qui a remporté ce concours en 2008.

Auguste, un quintette qui double sur scène grâce à un quatuor à cordes, a été sélectionné parmi plus de 200 candidatures sur la base d'un démo de trois chansons et d'un extrait vidéo.

Seul représentant estrien qualifié, il montera sur la scène du Lion d'or le 28 février, dans l'espoir d'être retenu parmi les neuf artistes de la relève qui seront promus en demi-finales.

Citeeze.com
Montréal, 19 janvier 2011

Blogue montréalais

Les Francouvertes 2011 et Braids

Soirée d'ouverture des Francouvertes et lancement d'album des Braids





De: Stéfane Campbell
19 jan, 2011 - 12:17

15 ANS DE FRANCOUVERTES

Depuis maintenant quinze années consécutives, Les Francouvertes déploient leurs ailes – et nombreux prix – au sein de la scène locale, invitant public et gens de l'industrie à voir et entendre les jeunes recrues sélectionnées chaque année pour ultimement élire et récompenser le nec plus de l'émergence, *made in Quebec*.

Et récapitulant, disons que le passage au concours fut plus que concluant dans la majorité des cas: Loco Locass, Karkwa, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Alfa Rococo, Les Cowboys Fringants, Xavier Caféïne et Damien Robitaille, pour ne nommer que ceux-là, ont pu bénéficier du tremplin offert.

Aussi, s'appuyant sur une série de partenariats plus que pertinents avec la majorité des joueurs de l'industrie locale, l'événement offre aux différents récipiendaires une visibilité impressionnante – merci aux médias affiliés – en plus de prix concrets et indispensables à l'expansion d'une carrière: studios d'enregistrement, photographes, graveurs de disques, imprimeurs, diffuseurs, festivals, associations et organismes gouvernementaux offrent leurs services professionnels ainsi que des aides financières aux artistes et à l'organisme.

Cette année, on donne le coup d'envoi au Lion d'Or, le 24 janvier à 18h en compagnie des portes-paroles 2011, La Patère Rose et Marie-Pierre Arthur et bonifié d'une perfo du récipiendaire de l'an dernier: Bernard Adamus. Beau party en perspective.

Avis aux intéressés: le tout est ouvert au public, vous devez tout envoyant un RSVP ICI ou au 514.251.1092. À défaut de quoi, on se rabat sur le web, même heure, même poste pour la **programmation complète** de la 15e édition, des **extraits musicaux**, le **programme en ligne**, la **description des prix offerts** aux artistes, le tout soulignant bien sûr les quinze ans de l'organisme.

Dates à retenir:
Lancement de la 15e édition – 24 janvier 2011 @ Lion d'Or
Préliminaires – Chaque lundi du 7 février au 21 mars 2011 @ Lion d'Or
Demi-finales – 11, 12 et 13 avril 2011 @ Lion d'Or
Finale – 3 mai 2011 @ Club Soda

BANG BANG

Reportages et entrevues



Rentrée culturelle émergente 2011 : l'année du lapin

André Péloquin
12 janvier 2011

Selon l'horoscope chinois, 2011 est l'année du lapin. Une chouette image, car les mélomanes devront sautiller rapidement d'une salle à l'autre, soir après soir, pour attraper tous les concerts, festivals et lancements à venir. Crise économique dans le monde culturel? Connais pas ! Bref survol…

Février en français and in English

La première moitié du mois devrait être riche en parutions anglophones : la chanteuse folk **Katie Moore lancera finalement *Montebello*, un album fort attendu**. Bien qu'on apprécie ses collaborations avec **Socalled** et **Gonzales**, on avait très hâte d'entendre du nouveau matériel de la « cowgirl » rousse. L'étiquette Arbutus, de son côté, prévoit mettre en marché un disque du collectif rock low-fi **Tonstartssbandht** en février. À l'image du groupe, les détails sont flous, mais l'attente est tout de même là. Le 5 février, la formation rock aux accents punk et no wave **Shortpants Romance** décoche *Shotgun Divorce*, son premier album. Une autre parution très attendue. Le 15 février, donc le lendemain de la Saint-Valentin (tiens, tiens), **Béatrice Martin (Cœur de Pirate)** tentera à nouveau l'aventure en anglais en compagnie de son amoureux (**Jay Manilowsky** de **Bedouin Soundclash**) au sein du projet **Armistice**. Est-ce que le public et les médias seront toujours au rendez-vous? À voir et à entendre!

Puis, on aura droit à **une autre édition des Francouvertes**. Bien que les noms des artistes participants à cette 15e soient toujours inconnus, on imagine que la victoire « controversée » de **Bernard Adamus** lors de l'édition 2010 aura mis la puce à l'oreille à des musiciens déjà très actifs au sein de la scène locale. La compétition devrait donc être très relevée… au grand plaisir des mélomanes! Puis, d'autres parutions en rafales : **Harvee**, le 1er février, revient à la charge avec *Furie*, **Philémon chante** (un participant des Francouvertes, justement) relancera ses fameuses *Sessions cubaines* sur étiquette Audiogram le 15 et, le même jour, le groupe rock culte **Galaxie** effectue un retour en force avec *Tigre et Diesel*. Finalement, les mauvais garçons du rap 418, **Black Taboo**, viendra nous chauffer les oreilles avec *Orsainville*, disponible le 18. **Françoise David**, ce disque n'est vraiment pas pour toi!

En mars, tu ne dormiras pas

Je n'ai aucune idée de ce qui se trame dans les coulisses d'un spectacle, mais une chose est sure : les artistes ne parlent pas de leurs dates de parution, car pas mal tout le monde lance un disque en mars. La formation indie pop **Monogrenade** lancera finalement *Tantale*, son premier album, le 1er mars… le même jour que *June In Siberia,* du ménestrel folk québéco-manitobain **Mark Bérubé**, et *Karaoké King* du « crew » rap hétéroclite **Gatineau**. Même scénario le 8 mars alors que le groupe pop-rock **on a créé UN MONSTRE** dévoilera *Iceberg*, son premier compact. **Peter Peter**, un projet pop qui devrait plaire aux amateurs de Postal Service et compagnie, lancera un disque sur l'étiquette Audiogram.

Comme si ce n'était pas assez, **Joël Martel**, le « Bob Dylan d'Alma » profitera aussi de ce mois pour lancer une nouvelle galette qui devrait s'intituler *Autoroute Q*. Idem pour **Tire le Coyote** qui révélera un premier CD (réalisé par nul autre que **Dany Placard**).Amateurs de folk et de chemises carreautées, vous voici servis.

Après le vinyle ? La cassette !

Nouvelle tendance en 2011 ? On prévoit déjà deux parutions sur cassettes. Le troubadour folk **Sean Nicholas Savage** en produira une en mars alors que la formation indie rock **Mia Verko** en lancera une aussi un peu plus tard cette année. En 2012, ça sera autour des **8-track** et des **Gremlins** de revenir à la mode.

Un nouveau festival punk rock : le Pouzza Fest !

Incroyable, mais vrai ! Montréal comptera sur un nouveau festival en mai ! Du 20 au 22 mai, le centre-ville de Montréal vibrera au son du punk rock sous toutes ses déclinaisons dans le cadre du **Pouzza Fest**. Et comme la direction artistique de l'événement repose sur les épaules d'**Hugo Mudie**, chanteur des **Sainte Catherines**, et non pas sur un paquet de commandites de boissons énergétiques, disons que la programmation s'annonce plus intéressante que celle du Warped Tour. Parmi les groupes locaux qui y sont déjà confirmés, on y retrouve notamment **Demon's Claw** et **Sonic Avenues**. « Punk's not dead, man ! »

De notre côté, **BangBangBlog.com** va prendre de l'expansion : c'est clair qu'avec tant de concerts à couvrir, on va se faire une méchante bedaine de bière. Sois maudite, scène locale… et bonne année!

Bande à part
Montréal, 25 octobre 2010

---

accueil / blogue



Francouvertes 2011: trois jours de plus pour s'inscrire

le 25 octobre 2010 14:22 **par Tony Tremblay**

Francouvertes

Après réflexion, l'équipe des **Francouvertes** vous donne **plus de temps** afin de vous inscrire pour participer à la 15e édition de ce grand concours consacré à l'**alternative musicale francophone** qui débutera en **février 2011**...

La date de tombée pour la soumission des dossiers a été repoussée **jusqu'au 1e novembre 2010** pour bien vous donner le temps de soumettre votre candidature ou celle de votre groupe.

J'aurai personnellement le très grand plaisir de représenter **Bande à part** au jury des **Francouvertes** lors des 7 semaines de préliminaires qui débuteront en février prochain. Ce sera ma troisième expérience comme juré, et j'ai très hâte, car outre le niveau élévé des candidatures soumises à ce concours, on y fait des **découvertes essentielles**.

Lors des éditions précédentes, **La Patère Rose**, **Ariel**, **Bernard Adamus**, **Loco Locass**, **Les Cowboys Fringants** et j'en passe ont eu leur moment...

Dépêchez-vous de vous inscrire, le temps presse!!!

++ **Inscrivez-vous aux Francouvertes 2011**

Blogue - L'épicurien CIBL 101,5 FM
Montréal, 25 octobre 2010

Blogs »

Trois jours de prolongation pour l'appel de dossiers des FRANCOUVERTES

25 octobre 2010 14:39

15 ans, 15 bonnes raisons de s'inscrire aux Francouvertes

www.francouvertes.com

L'événement-concours Les Francouvertes, en nomination à l'ADISQ dans la catégorie événement de l'année, annonce une courte période de prolongation pour les retardataires qui souhaitent s'inscrire à sa 15e édition. Présenté par **SIRIUS Radio Satellite**, le concours est à la recherche d'auteurs-compositeurs-interprètes francophones qui souhaitent présenter leurs compositions originales à un public avide de découvertes et aux nombreux représentants de l'industrie du disque et du spectacle présents aux soirées des Francouvertes. **Les artistes de la francophonie canadienne ont jusqu'au 1er novembre minuit,** pour s'inscrire en ligne. Avec un **clic sur la bannière inscription à gauche de l'écran**, vous accèderez à une fiche dans laquelle vous pourrez insérer tous les éléments pertinents et nécessaires à votre inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc., et même y faire votre paiement. Les frais d'inscription sont de 75 $ et sont non remboursables.

Nous n'acceptons aucun dossier par la poste.

Les prix offerts par nos commanditaires procurent les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque, ainsi que pour diffuser un spectacle sur des scènes professionnelles. En plus de la **Bourse Sirius de 10 000 $**, offerte au grand gagnant les 21 participants se partagent de nombreux prix allant de concerts rémunérés à des bourses. De plus, les artistes/groupes retenus voient également leurs fiches-artistes publiées sur le site officiel de Bande à part.

Blogue - L'épicurien CIBL 101,5 FM
Montréal, 25 octobre 2010

LES FRANCOUVERTES 15 ANS – 15 BONNES RAISONS DE S'INSCRIRE

1- Être parmi les 21 privilégiés à pouvoir faire partie de la 15e édition du populaire concours Les Francouvertes;

2- Gagner la bourse Sirius de 10 000 $ pour réaliser un projet artistique;

3- Gagner la chance d'être choisi pour offrir une prestation chez un diffuseur partenaire de l'événement ou dans le cadre de grands festivals du Québec et même de la Belgique;

4- Gagner l'une des nombreuses bourses offertes parmi les participants;

5- Vous faire voir et entendre par les médias et les représentants de l'industrie du disque et du spectacle présents en grand nombre aux soirées Francouvertes;

6- Faire des rencontres artistiques inspirantes;

7- Avoir 30 minutes de qualité pour présenter votre matériel original;

8- Travailler dans un contexte professionnel;

9- Parce que le concours est ouvert à tous les styles musicaux;

10- Rencontrer de nouveaux publics;

11- Recevoir les commentaires de ceux et celles qui achèteront votre musique et iront à vos spectacles;

12- Vous faire des contacts professionnels;

13- Avoir une couverture médiatique;

14- Chauffez les planches du sympathique Lion d'Or;

15- Vivre la finale au mythique Club Soda.

CONSULTEZ LES RÈGLEMENTS DU CONCOURS, DANS L'ONGLET APPROPRIÉ, AVANT D'ENTREPRENDRE VOTRE INSCRIPTION. PRENEZ NOTE QUE CERTAINES MODIFICATIONS ONT ÉTÉ APPORTÉES!

Les artistes retenus seront contactés par téléphone au plus tard le 10 décembre 2010.

Les artistes dont le dossier n'est pas retenu recevront une réponse par la poste ou par courriel, accompagnée des commentaires du jury, d'ici la fin janvier 2011.

Bonne inscription!

Rue Frontenac
Montréal, 25 octobre 2010

Dernier appel pour les Francouvertes

Écrit par Philippe Renault
Lundi, 25 octobre 2010 15:57

Dernier appel pour s'inscrire aux Francouvertes. La période de mise en candidatures se terminera officiellement lundi prochain, à minuit. Les organisateurs viennent tout juste de repousser la date limite, préalablement établie à ce vendredi, afin de permettre à plus d'artistes de tenter leur chance.

Rappelons que les critères de sélection ont été quelque peu resserés cette année. L'année dernière, les trois finalistes, Monogrenade, Alex Nevsky et Bernard Adamus, étaient sous contrat avec une étiquette reconnue. Cette situation avait suscité la controverse, surtout dans le cas d'Adamus, dont l'album Brun faisait déjà des vagues.

En résumé, l'artiste n'est pas éligible s'il est déjà sous contrat avec une maison de disques, même en licence. Une fois inscrit et sélectionné, il ne pourra s'entendre avec une étiquette avant son passage à la ronde préliminaire. Si l'artiste a déjà lancé un album de façon indépendante, les ventes de celui-ci ne peuvent dépasser les 1 000 unités.



Bernard Adamus, gagnant de la finale de l'an dernier. Photo Chantal Poirier

Au total, 21 participants seront sélectionnés pour la ronde préliminaire, qui aura lieu hebdomadairement au Lion d'Or dès le 7 février prochain. La grande finalement aura lieu le 3 mai au Club Soda. Des prix et des bourses totalisant plus de 10 000$ sont en jeu.

Pour son quinzième anniversaire les Francouvertes ont fait appel à Marie-Pierre Arthur ainsi qu'à La Patère Rose comme porte-parole.

Tous les détails ici.

Le Devoir.com (également en version papier)
Montréal, 25 octobre 2010

LE DEVOIR.com
Libre de penser

Musique - Les règles des Francouvertes sont resserrées

Philippe Papineau 25 octobre 2010 Musique

Pour sa 15e édition, le concours musical Les Francouvertes a lancé, il y a quelques semaines, son recrutement avec de nouvelles règles resserrées, afin d'adapter l'événement aux réalités d'une industrie musicale plus structurée et intéressée par les artistes en début de carrière.

Les Francouvertes, concours phare pour les mélomanes curieux, ne seront désormais plus accessibles aux musiciens ayant en poche un contrat de disque avec un producteur reconnu par les grands subventionnaires. Si un groupe est courtisé par une étiquette, il ne pourra pas signer d'entente avec elle avant son premier passage sur scène durant le concours, dans l'éventualité où il a été choisi pour participer à la sélection préliminaire.

En plus, le concours, qui est ouvert à toute la francophonie canadienne, n'ouvrira ses portes qu'aux musiciens ayant vendu un total de moins de 1000 albums, que ce soit en disque ou en téléchargement. Pour ces ventes en format numérique, Les Francouvertes se fieront aux chiffres de Radio Star, qui comptabilise les statistiques chez iTunes, Zik.ca, Bluetracks et autres vendeurs officiels sur le Web. Fait à noter, selon les critères de Radio Star, une vente numérique équivaut à trois achats physiques.

À la veille de la finale 2009 des Francouvertes, la directrice du concours, Sylvie Courtemanche, avait confié au Devoir qu'elle avait l'intention de modifier les règles du concours pour éviter le plus possible les cas comme celui du lauréat de l'an passé, Bernard Adamus. Respectant les règles au moment de son inscription, le chanteur a ensuite gagné beaucoup en popularité, arrivant sur scène avec une certaine longueur d'avance.

Les artistes ont jusqu'au 29 octobre pour s'inscrire à l'événement, qui se déroulera du 7 février au 3 mai 2011.

Bang Bang
Montréal, 22 octobre 2010

BANG BANG

Reportages et entrevues



Francouvertes: encore une fois, si vous le permettez

Kevin Laforest
22 octobre 2010

Pour la 15e édition, qui aura lieu en 2011, Les Francouvertes ont modifié leurs critères d'inscription. La directrice générale Sylvie Courtemanche nous explique.

Les Cowboys Fringants, Loco Locass, Karkwa, Damien Robitaille et La Patère Rose ne sont que quelques-uns des artistes dont le parcours a inclus un passage aux Francouvertes depuis la création en 1995 de ce concours, qui s'adresse aux groupes et aux auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens de la relève musicale francophone. «C'est vraiment plus qu'un concours, les Francouvertes, c'est une vitrine», estime la directrice générale **Sylvie Courtemanche**. «C'est devenu un rendez-vous, il y a beaucoup de gens de l'industrie et des médias qui viennent à toutes les étapes du concours. Même lors des préliminaires, les artistes participants sont assurés d'être vus par du monde qui travaille dans le milieu, ne serait-ce que les huit membres du jury de l'industrie.»

La réputation de l'événement n'est donc plus à faire à l'aube de la 15e édition, qui aura lieu du 7 février au 3 mai 2011, mais selon plusieurs observateurs, certains changements s'imposaient, particulièrement en ce qui a trait aux règles d'éligibilité. «On a toujours été à l'écoute des commentaires», assure Courtemanche. «Mais contrairement à ce que ça peut donner comme impression, notre décision de modifier les critères au niveau des inscriptions n'est pas juste due à l'édition dernière où Bernard Adamus était plus connu que d'autres qui débutaient vraiment. C'est plus une réflexion sur l'évolution des Francouvertes et la mouvance du milieu lors des 15 dernières années. Il a fallu se réajuster pour qu'on puisse continuer de faire découvrir des talents.»

L'industrie musicale québécoise a en effet beaucoup changé depuis les années 1990. Grâce aux nouvelles technologies, il est maintenant possible pour les artistes de créer un buzz autour d'eux seulement en enregistrant quelques pièces et en les offrant en ligne. Davantage à l'affût des groupes émergents, les compagnies de disques en mettent d'autre part plusieurs sous contrat alors qu'ils sont encore à leurs tous débuts. Si bien que lorsqu'ils s'inscrivent aux Francouvertes, certains participants sont déjà bien connus, du moins par les mélomanes avertis. Jusqu'à cette année, le critère principal pour départager les artistes pouvant ou non s'inscrire au concours était qu'ils devaient avoir vendu un maximum de 1000 disques au moment de leur inscription. Ceci omettait toutefois la vente numérique, ce qui n'est plus le cas; les barèmes de Radio Star, qui prennent en compte les téléchargements, sont désormais appliqués pour faire le calcul des ventes. Qui plus est, les Francouvertes n'acceptent plus les candidatures d'artistes ayant été repêchés par un label. «Un artiste peut avoir sa propre compagnie ou avoir autoproduit son disque, mais il ne peut pas être signé par une compagnie subventionnée par Musicaction ou par le programme PADISQ de la SODEC», précise la directrice.

On a bien hâte de voir quelles seront les conséquences concrètes de ces changements, lorsque les 21 concurrents des Francouvertes 2011 se retrouveront sur les planches du Lion d'or l'hiver prochain. On n'y verra pas d'artistes ayant déjà eu autant d'opportunités professionnelles que Bernard Adamus, mais on espère bien en découvrir d'autres qui sont tout aussi talentueux.

Inscription jusqu'au 29 octobre. www.francouvertes.com

Après avoir remporté les Francouvertes en 2008, La Patère Rose sera porte-parole de l'édition 2011 du concours, conjointement avec Marie-Pierre Arthur. Photo: Nico Stinghe

Cyberpresse.ca
Montréal, 21 octobre 2010

15es Francouvertes: la date limite d'inscription approche



Bernard Adamus a remporté les Francouvertes l'an dernier.
Photo: Martin Chamberland, archives La Presse



Philippe Renaud, Collaboration spéciale
La Presse

Les musiciens intéressés ont jusqu'au vendredi 29 octobre pour soumettre leur candidature en vue du 15e concours de la relève Francouvertes, qui a modifié ses règlements d'admissibilité après les commentaires reçus au fil d'arrivée de la dernière année. Marie-Pier Arthur et La Patère Rose sont les porte-parole de cette 15e édition, qui se déroulera du 7 février au 3 mai 2011.

Le concours de l'alternative musicale francophone au Québec a pris note. Pour certains, la victoire de Bernard Adamus, l'an dernier, était déjà acquise avant même le début des préliminaires, lui qui, en dépit de sa popularité grandissante, remplissait pourtant tous les critères d'admissibilité du concours - entre autres, son album Brun s'était écoulé à moins de 2000 exemplaires.

Les modifications aux règlements visent d'abord le nombre d'exemplaires vendus (moins de 1000, rapport de vente à l'appui si l'album est distribué), puis la sensible question contractuelle.

Ainsi, un artiste ne sera admissible que s'il n'a pas «de contrat d'enregistrement exclusif ou un contrat de licence avec un producteur reconnu» par les subventionnaires au moment de déposer son dossier et, «advenant sa sélection, jusqu'à son premier passage aux Francouvertes lors des préliminaires», stipule le formulaire d'inscription.

L'inscription, qui coûte 75$, se fait aux adresses francouvertes.com (http://francouvertes.com/) et bandeapart.fm/francouvertes2011 (http://www.bandeapart.fm/francouvertes2011/). Présentées pour une cinquième année par SIRIUS Radio Satellite, les Francouvertes mettent en jeu une bourse de 10 000$ du commanditaire, ainsi qu'une panoplie d'autres prix indépendants permettant à ceux qui se seront démarqués de jouer sur les scènes du Festival de musique émergente d'Abitibi-Témiscamingue et des FrancoFolies de Montréal, entre autres événements d'envergure.

Canoë
Montréal, 5 octobre 2010

15E ÉDITION DES FRANCOUVERTES

Place à la relève

Valérie Thérien

S'adressant aux groupes francophones de la relève musicale, le concours Les Francouvertes se tiendra cette année du 7 février au 3 mai 2011.

La période d'inscription est en cours et ce, jusqu'au 29 octobre. Les groupes sont invités à soumettre leur candidature au francouvertes.com ou au bandeapart.fm.

Pour cette 15e édition, la formation La patère rose et la chanteuse Marie-Pierre Arthur, qui reprend tout juste le travail après avoir donné naissance au début de l'été, agiront à titre de porte-parole.

Cette dernière, explique qu'elle connaît bien les concours, ayant participé à plusieurs dans le passé, dont Petite-Vallée dans sa Gaspésie natale.

«Les Francouvertes, c'est un des concours qui permet aux gens de l'industrie de venir voir des nouveaux artistes, mentionne-t-elle. Le concours permet aussi de se tenir au courant, d'aller espionner ce qui se passe de nouveau. Pour les participants, ça donne un méchant coup de main et beaucoup de portée. Il y a beaucoup de groupes qui sont carrément sortis de là.»

On pense, entres autres, à Alfa Rococo, Loco Locass, Les Cowboys Fringants et Karkwa, qui ont tous participé aux Francouvertes en 15 ans d'existence.



© Agence QMI

Marie-Pierre Arthur, porte-parole des Francouvertes.

L'ENTRAIDE

Marie-Pierre Arthur, qui, dans son rôle de porte-parole saura également épauler les participants tout au long du concours, n'hésite pas à nommer les gens qui l'ont aidée alors qu'elle faisait partie de la relève.

«À toutes les époques en tant que musicienne, il y a eu des gens significatifs pour moi», raconte la bassiste qui a longtemps accompagné plusieurs artistes.

«Ariane Moffatt, m'a donné un grand coup de main. Quand j'ai commencé à jouer pour elle, j'ai commencé à exister pour tout le monde dans le milieu. Puis il y a Louis-Jean Cormier et François Lafontaine, que j'ai commencé à côtoyer dans le groupe Béluga. Après, on a continué ensemble sur les albums de Karkwa et puis sur mon album à moi. Ça, c'est sûr que ça façonné ma vie, ces rencontres-là.»

C'est avec cet entourage hors-pair que la chanteuse a sorti son premier album éponyme en février 2009. Marie-Pierre Arthur a récolté trois nominations à l'ADISQ et continue d'être primée. Après une pause de trois mois, Marie-Pierre Arthur entend bien reprendre le chemin.

«Puisque mon disque va bien et que ça prend beaucoup de mon temps, je ne peux plus jouer pour les autres. Mais je ne peux pas me plaindre de ça, disons que c'est un mal nécessaire. Je veux quand même continuer à participer à des projets qui m'allument.»

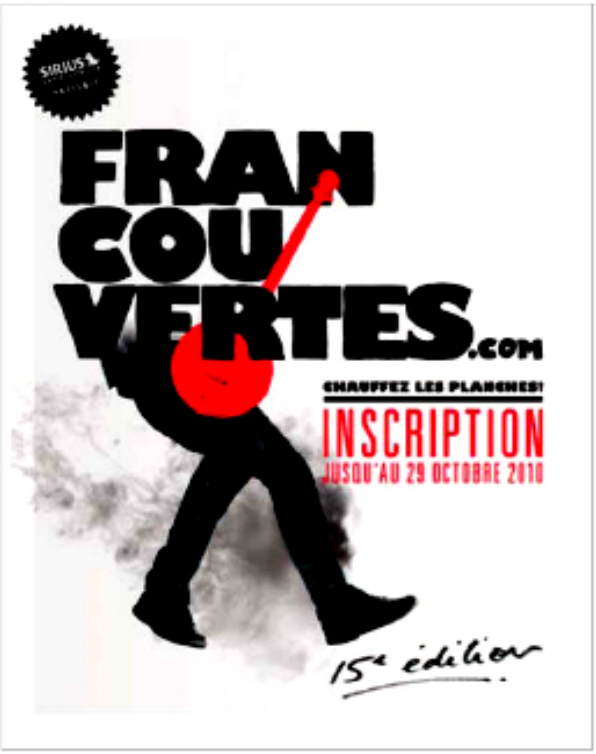
Franco Phil
Montréal, 30 septembre 2010

Franco Phil: votre filon franco

Philippe Papineau

jeudi, septembre 30, 2010

Les Francouvertes en mode recrutement avec de nouvelles règles



Le concours de l'alternative musicale Les Francouvertes entame le recrutement pour sa 15e édition, qui se déroulera du 7 février au 3 mai. Ce sont Marie-Pierre Arthur et La Patère rose (les gagnants de 2008) qui seront les porte-parole cette année.

Pour la gang de musiciens franco-canadiens pas connus qui se trouvent pas pires et qui lisent Franco Phil (non, pas toi Marie-Mai, ni toi Justin Bieber), sachez que vous avez jusqu'au 29 octobre pour soumettre votre candidature. Après ça, ça fait un grand *schlak* sonore et vous n'aurez plus qu'à attendre à l'an prochain.

Les inscriptions se font en ligne en se rendant au http://www.francouvertes.com/ ou au http://www.bandeapart.fm/. Selon les Francouvertes, "l'artiste accède à une fiche dans laquelle il peut insérer tous les éléments pertinents et nécessaires à son inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse, etc., et même y faire son paiement. " Les coûts d'inscription sont de 75 $.

De nouvelles règles

De nouvelles règles d'éligibilité s'appliquent cette année. Il y a plusieurs éditions que le concours songe à modifier certains règlements, et le cas particulier de Bernard Adamus l'an passé à poussé l'organisation à restreindre davantage l'accès à la compétition. Voici les nouveautés, qu'il a fallu un peu décrypter pour vous:

1- Le premier tri se fait ainsi. Les artistes ne doivent pas avoir signé de contrat de disque, pas même en licence, avec un producteur reconnu, avant la fin de la période d'inscription (29 octobre, vous vous souvenez du "schlak"). Dans l'éventualité où un groupe est sélectionné, il ne doit pas y avoir d'entente avant le premier passage de l'artiste sur scène aux Francouvertes. Ce qui peut être, au plus tard, le 21 mars, si le groupe passe dans la dernière vague de préliminaires.

2- Ensuite, si vous passez le premier tamis en tant que pépite d'or assez petite, les Francouvertes ajoutent un autre filtre: celui de la quantité. Les productions indépendantes -- les seules qui restent après la règle 1 --, seront acceptées si elles ont vendu moins de 1000 albums, physiques et numériques additionnées, selon les décomptes officiels et reconnus.

Pour les ventes numériques, le concours se fie sur les chiffres de Radio Star, qui comptabilise les statistiques chez iTunes, Zik.ca, Bluetracks et autres vendeurs officiels de matos numérique. Bandcamp, par exemple, n'est pas comptabilisé. **Une vente d'album numérique compte ici pour l'équivalent de trois albums physique.** Donc, en théorie, si un artiste indé vent 333,33 disques en numérique, il est exclu des Francouvertes. Tout comme s'il vend 400 CD physiques et 200 CD numériques.

***

Ce coup-ci, vous pourrez pas dire que Franco Phil ne vous a pas prémâché l'info pour vous éclairer tel un phare dans la nuit. Mais consultez quand même la liste complète des règlements sur le site des Francouvertes, il y a d'autres critères.

Publié par Philippe Papineau à 1:40 PM

Rue Frontenac
Montréal, 27 septembre 2010

Les Francouvertes à la recherche de jeunes talents

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Renault

Lundi, 27 septembre 2010

C'est le temps de s'inscrire aux Francouvertes, événement qui permet de mettre en lumière année après année de nouveaux talents de la chanson francophone.

Les artistes ont jusqu'au 29 octobre pour soumettre leur candidature. Un jury sélectionnera 21 participants qui auront en premier lieu la chance de se produire au Lion d'Or lors de la ronde préliminaire, qui débutera le 7 février prochain. La grande finale se déroulera une fois de plus au Club Soda, le 3 mai 2011.

Les jeunes talents locaux peuvent non seulement bénéficier d'une vitrine exceptionnelle, mais courent également la chance de mettre la main sur des prix et bourses totalisant plus de 10 000$. Pour une seconde année consécutive, les Francouvertes pourront compter sur l'appui de deux porte-parole, soit Marie-Pierre Arthur ainsi que La Patère Rose (lauréat 2008).



Marie-Pierre Arthur sera l'une des porte-parole des Francouvertes. Photo d'archives Annik MH de Carufel

Au fil des années, de nombreux artistes maintenant bien connus du public ont pris part aux Francouvertes. On n'a qu'à penser à Karkwa, David Marin, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Alfa Rococo, Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Xavier Caféïne, Damien Robitaille, la Patère Rose, Ariel et Bernard Adamus.

Pour toutes les informations sur les inscriptions, cliquer ici.

Révèle la relève

Chapeautée par les Francouvertes, la série Révèle la relève est également de retour à la Maison de la culture Maisonneuve. Le tout débutera le 8 octobre prochain avec Mad'Moizèle Giraf, groupe de type raggamufin festif qui a atteint la finale des Francouvertes en 2008, et Boogat, rappeur qui n'hésite pas à combiner les genres et dont on ne compte plus les collaborations avec des artistes de renom. Le 5 novembre, ce sera au tour de Larko et de Chinatown de se révéler, tandis que Salomé Leclerc (www.myspace.com/salomeleclerc) et Geneviève Toupin (www.myspace.com/genevievetoupin) concluront la série le 10 décembre.

Journal de Rosemont (également en version papier)
Montréal, 27 septembre 2010

Journal de Rosemont - La Petite-Patrie - Culture - Activités culturelles

Et de 15 pour les Francouvertes

Publié le 27 Septembre 2010

L'événement-concours Les Francouvertes en est à sa 15e édition. Pour cet anniversaire, Marie-Pierre Arthur et la Patère Rose (lauréat 2008) unissent leurs voix comme porte-parole.

De la période d'inscription qui se termine le 29 octobre, au déroulement du concours qui aura lieu du 7 février au 3 mai 2011, les deux messagères propageront les informations et les bonnes nouvelles quand elles le pourront.



Marie-Pierre Arthur est porte-parole de la 15e édition des Francouvertes. (Photo: Valérie Jodoin Keaton)

Les artistes de la francophonie canadienne peuvent faire leur inscription en ligne en se rendant au www.francouvertes.com ou au www.bandeapart.fm. Grâce à un simple clic, l'artiste accède à une fiche dans laquelle il peut insérer tous les éléments pertinents et nécessaires à son inscription : chansons, photos, vidéo, textes, dossier de presse et même y faire son paiement.

Au Lion d'Or

Les 21 participants sélectionnés pourront non seulement chauffer les planches du Lion d'Or et peut-être celles du Club Soda, mais ils courront aussi la chance de se partager de nombreux prix remis parmi tous les participants et pour le grand gagnant, entre autres la bourse SIRIUS Radio Satellite de 10 000 $.

Les Francouvertes ont été créées en 1995. Premier concours québécois dont l'évaluation est assurée à parts égales par un jury formé de membres de l'industrie musicale et du public présent aux spectacles, Les Francouvertes s'adressent aux artistes de la relève musicale francophone canadienne et favorisent l'émergence d'artistes et de groupes de tous les genres musicaux. Karkwa, David Marin, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Alfa Rococo, Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Caféïne, Damien Robitaille, la Patère Rose, Ariel et Bernard Adamus, pour ne nommer que ceux-ci, ont bénéficié de ce concours. **(P.B.)**

Bande à part
Montréal, 6 septembre 2010



Inscription aux Francouvertes : ça commence aujourd'hui

le 6 septembre 2010 00:00 **par François Lemay**

Déjà? Hé oui! C'est le moment de soumettre sa candidature pour les **15es Francouvertes**.

Vous avez jusqu'au **29 octobre** pour le faire, ce qui vous laisse, en théorie, assez de temps pour recruter des amis musiciens, apprendre un instrument, écrire des chansons et les enregistrer. Les préliminaires débuteront le **7 février 2011**. Votre conquête du monde commence aujourd'hui...

Conseil montérégien de la Culture et des communications
Montréal, 6 septembre 2010

Inscriptions ouvertes au Francouvertes

vendredi 10 septembre 2010, par Développement

Auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens et groupes francophones de tous genres musicaux, voici venu le temps de vous inscrire à l'événement-concours *Les Francouvertes*, une présentation de SIRIUS Radio Satellite.

Courez la chance d'être parmi les 21 participants de notre 15e édition et peut-être même de remporter un des nombreux prix offerts parmi tous les participants, dont la bourse SIRIUS Radio Satellite de 10 000 $. La période d'inscription qui débute le 6 septembre et se termine le **29 octobre 2010**. Pour tous les détails : www.francouvertes.com [http://www.francouvertes.com/].

© CMCC 2011 | www.culturemonteregie.qc.ca

A Montréal, le grand concours de la relève s'apprête à célébrer 15 ans d'encadrement de jeunes artistes, de promotion de la musique en français et de découvertes musicales, tous styles confondus.

Sylvie Courtemanche



Michel Pinault

Depuis leur création en 1995, Les Francouvertes ont subi plusieurs transformations avant d'en arriver à la formule actuelle pilotée par Sylvie Courtemanche (qui dirige aussi le volet hors-concours "Révèle la relève"). C'est elle qui a repris les rênes lorsque "Faites de la musique", l'organisme de quartier qui l'a fondé, a fermé ses portes. *"J'avais l'impression que la disparition des Francouvertes laisserait un vide dans le milieu. Il y avait aussi un souhait de la part des artistes et je sentais que j'aurais des appuis pour continuer."* Après une pause d'un an, l'événement en trois étapes (préliminaires, demi-finales et finale) était de retour et prêt à accueillir les inscriptions de plus de 200 groupes. Damien Robitaille, Karkwa et La Patère Rose sont tous passés par là avant de connaître leur succès actuel.

Parmi l'ensemble des concours musicaux du Québec, Les Francouvertes se démarquent car elles sont entièrement réservées à la musique francophone et ouvertes à tous les genres. Sans intention commerciale, elles visent à récompenser des artistes originaux en leur fournissant des outils pour lancer leur carrière. *"Nous épaulons vraiment les artistes durant toute une année. La finalité des Francouvertes n'est pas de remettre un chèque au lauréat. Le prix vient avec beaucoup d'appui : on signe une entente avec les gagnants pour qu'ils réalisent un premier album ou un projet"*, explique la spécialiste des communications et relations de presse. Même sans être grand gagnant d'une édition, un participant peut remporter des prix pour accroître sa visibilité, par exemple la chance de se produire dans des festivals.

L'événement se tient chaque année pendant quelques mois à l'intime cabaret Le Lion d'Or. Chaque soirée permet à trois groupes de monter sur scène. Ils sont évalués par le public et un jury de l'industrie selon la qualité et l'originalité de leur performance. *"Le vote du public compte pour 50% et c'est ce qui fait qu'ainsi tout le monde s'approprie le concours. On demande aux gens d'aller au-delà des styles qu'ils aiment ou non, d'inscrire des commentaires constructifs sur le bulletin de vote. Nous les remettons ensuite tels quels aux musiciens."* L'avènement d'Internet et des technologies d'enregistrement a bien changé le fonctionnement du concours et les inscriptions reçues : *"Maintenant plusieurs jeunes groupes ont déjà des fans, même s'ils n'ont presque jamais joué sur scène. Au début du concours, c'était plutôt l'inverse. On reçoit aussi des démos ultra-professionnelles parce que les technologies sont plus accessibles. Avant, c'était plus difficile pour nous d'imaginer comment ça sonnerait."* Car pour se démarquer, il faut soumettre un bon enregistrement et se montrer à la hauteur live.

Chaque année, Sylvie et sa très petite équipe font un travail colossal pour recueillir les fonds nécessaires à la tenue du concours. *"Le système de financement est très précaire et tout est à refaire chaque année. Notre principale subvention du gouvernement vient d'ailleurs d'être coupée cette année, ce qui complique les choses."* En 2011, les Francouvertes souffleront leurs 15 bougies. *"Nous avons plein d'idées spéciales pour souligner cet anniversaire important, mais tout est en suspens."* On croise les doigts !

Marie-Hélène Mello - www.francouvertes.com

LES FRANCOUVERTES

Belle preuve de la vivacité de la scène francophone, ce concours montréalais est devenu un événement incontournable lors duquel des groupes en tous genres se produisent devant un public qui participe au vote. Chaque année, les Francouvertes sélectionnent 21 candidats parmi plus de 200 dossiers reçus pour entamer la première ronde, celle des préliminaires (cette année à forte teneur folk et pop-rock). De ceux-ci, 9 se sont assez démarqués pour passer en demi-finale, dont Caloon Saloon et Violette Pi. Mais seuls 3 ont participé à la grande finale : Monogrenade (indie rock), Alex Nevsky (pop) et finalement Bernard Adamus (blues-folk), le grand gagnant de l'édition 2010. Petite controverse toutefois : les finalistes ont tous déjà des contrats de disques en poche, alors que le concours vise justement à aider des artistes émergents à entamer une carrière musicale. Mais qu'importe, puisque tous les groupes ont offert une performance remarquable, prouvant qu'ils n'ont pas volé leur place sur le podium !

REVUE DE PRESSE

DES NOUVELLES DES ARTISTES

15e édition !

Franco Phil
Montréal, 2 mai 2011

FRANCO PHIL VOTRE FILON FRANCO.

La Patère rose se sépare

Posté par **Philippe Papineau** le 02 mai 2011 • Dans la catégorie **Actualités**



Pas de crise, ni de déchirement, mais tout même un parcours qui se sépare en deux voies. Trois ans après avoir gagné les Francouvertes, La Patère rose n'est plus. La chanteuse Fanny Bloom continuera à faire carrière dans la musique sous son nom, alors que Roboto et KiloJules poursuivront leur travail avec leur groupe originel, Misteur Valaire.

D'un côté, le groupe La Patère rose a connu un succès disons inespéré, lui qui sortait en 2008 du concours des Francouvertes encore tout vert. Mentionnons entre autres une tournée européenne en première partie de Mika. De l'autre, Misteur Valaire a aussi vécu un essor important dans les derniers mois, multipliant les concerts un peu partout dans le monde. On nous dit que la séparation était toute naturelle, et les horaires pour le moins durs à gérer.

Demain aux Francouvertes, Fanny Bloom ne sera pas avec ses deux comparses, cette fois pour des raisons d'horaires divergents. La Patère rose était un des porte-parole de l'événement cette année. Bloom, de son vrai nom Grosjean, y offrira toutefois du nouveau matériel. Elle chantera aussi avec Marie-Pierre Arthur.

La Patère rose aura fait paraître **un album complet** et **un EP, Waikiki**.

Le groupe proposera un **concert d'adieu le 21 juin au Cabaret du Mile-End à Montréal**.

Rue Frontenac
Montréal, 6 avril 2011

Philémon chante présentera un show spontané à Montréal

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Meilleur

Mercredi, 06 avril 2011 11:28

Désormais protégé de l'étiquette Audiogram, le jeune Philémon chante s'apprête à défendre les morceaux de ses Sessions cubaines sur les planches de l'intime Sala Rossa, une salle qui se prêtera bien à la voix éthérée et aux mélodies douces de son univers. Discussion avec un chanteur qui n'a pas peur de la spontanéité.

Presque tout le monde connaît l'histoire abracadabrante derrière Les Sessions cubaines, tout premier album du jeune Philémon chante. Mais faisons un peu de rattrapage pour ceux qui étaient ailleurs ces derniers mois : après une peine d'amour troublante, Philémon Bergeron-Langlois – de son vrai nom – a foutu le camp à Cuba dans l'espoir un peu vague d'y enregistrer quelque chose sous l'inspiration du moment.

Le jeune homme est parvenu à réunir à la va-vite une petite équipe de musiciens locaux, en plus de faire venir un cousin pianiste résidant au Mexique.



Philémon chante mise sur l'inspiration du moment pour sa rentrée montréalaise. Photo Alain Décarie

En quelques jours, pratiquement sans répétition, la formation éphémère a enregistré onze pièces trempées dans l'indie-pop exploratoire.

Dès le retour au Québec, les choses ont déboulé. Philémon, déjà remarqué après un passage à Petite-Vallée cinq ans plus tôt, a obtenu illico la reconnaissance de ses pairs et des critiques grâce aux Sessions cubaines.

Il est monté sur la scène des dernières Francouvertes, pour ensuite décrocher une apparition sur une scène extérieure des FrancoFolies.

Son album, lancé de façon indépendante, a attiré l'attention des gens d'Audiogram, qui ont finalement mis l'artiste sous contrat cet hiver.
Assis tout près de la porte d'entrée de la Casa del Popolo, Philémon réfléchit à voix haute sur les derniers mois.

Même s'il a enchaîné les entrevues tout l'après-midi, il se montre particulièrement affable. « J'en ai moins lourd sur les épaules depuis que je suis avec Audiogram, dit-il posément. Ça n'aurait pas fonctionné avec une étiquette qui aurait voulu diriger le projet à ma place. Mais c'est avec moi qu'ils ont signé, en acceptant tout ce qui venait avec, et en me laissant toute la liberté artistique. Je pense que ça continuera de m'ouvrir de nouvelles portes. »

Concert spontané

Philémon n'a jamais eu peur de l'inconnu. C'est la fébrilité, l'urgence du moment qui a fait des Sessions cubaines le disque que l'on connaît, dit-il.

« J'ai eu la chance de capter un instant spécial. Les musiciens connaissaient à peine les chansons avant d'entrer au studio ; tout s'est mis en place au fur et à mesure de l'enregistrement. C'était excitant... même si je n'ai pas dormi pendant des jours », se souvient-il, sourire en coin.

Pour sa rentrée montréalaise, Philémon a choisi un parcours similaire. L'artiste a tracé quelques grandes lignes directrices, mais pour l'essentiel, l'interprétation sera guidée par l'inspiration du moment.

« Pour moi, c'est comme un jeu : je lance une chanson selon ce que je ressens à ce moment, et l'objectif est de se rendre tous ensemble à la fin, sans se perdre. »

Son cousin mexicain, celui qui a participé à l'enregistrement à Cuba, fera aussi le voyage jusqu'à Montréal pour l'occasion. « Avec lui, nous allons retrouver les mêmes couleurs que sur l'album, mais pas tout à fait le même tableau, conclut-il. Ce sera un spectacle très spontané ; j'ai une grande confiance en nos moyens. »

* Philémon chante, le 14 avril, 19 heures, à la Sala Rossa.

MÉTRO
Montréal, 31 mars 2011

métro

Monogrenade: apprivoiser la scène

Jessica Émond-Ferrat
31 mars 2011 10:42

L'an dernier, la formation Monogrenade s'est classée en troisième place aux Francouvertes, tout juste derrière Alex Nevsky et Bernard Adamus. Un exploit qui lui a ouvert quelques portes. À peine un an plus tard, son premier album, Tantale, est disponible en magasin (depuis le 1er mars) et se mérite des critiques fort positives. Discussion avec Jean-Michel Pigeon.

Quand vous avez fait les Francouvertes, vous avez dit que vous n'étiez pas habitués à la scène. D'habitude, c'est plutôt au studio que les artistes débutants sont moins habitués. Comment cela se traduit-il sur scène?
On a maintenant une trentaine de spectacles dans le corps, on est encore dans l'apprentissage. C'est très axé sur la musique, on n'a pas de mise en scène ou quoi que ce soit, on essaie seulement que ça sonne le mieux possible.

Vous avez récemment lancé Tantale, qui a été enregistré dans un chalet...
Oui, on a voulu faire ça comme ça pour être ensemble quand on voulait, créer quand on voulait... un studio, c'est stressant et ça coûte cher. Mais c'était principalement pour l'ambiance! On le referait sans hésiter. On est cependant en train de bâtir notre propre studio.

Vous avez choisi d'écrire en français. Était-ce un choix ou c'est venu naturellement?
Je ne suis pas quelqu'un qui écrit beaucoup à la base – ça sort d'abord en musique –,mais le français, c'était important pour nous. C'était juste naturel; on pense en français, on parle en français. Je suis fier de ça, je trouve que, quand tout le monde parle anglais, la langue perd de son charme, c'est beaucoup moins intéressant.

Monogrenade, en première partie de The Dears
À la salle Antoine-Labelle
Samedi à 20 h



Christophe Collette
François Lessard (basse, contre-basse), Mathieu Collette (batterie, programmations), Jean-Michel Pigeon (guitares, piano, programmations, voix) et Marianne Houle (violoncelle) forment le groupe Monogrenade.

Rue Frontenac
Montréal, 26 mars 2011

Junos : Karkwa triomphe

Le blogue de Philippe Rezzonico

Samedi, 26 mars 2011 18:53

TORONTO — *Les Chemins de verre*, de Karkwa, ont remporté le Juno remis au disque francophone par excellence, samedi, lors du gala hors d'ondes des prix Junos, présenté au Allstream Center de la Ville reine.

Les Chemins de verre ont donc devancé au fil d'arrivée les albums de Bernard Adamus (*Brun*), Fred Pellerin (*Silence*), Daniel Bélanger (*Nous*) et Radio Radio (*Belmundo Regal*).

Karkwa poursuit donc sa série de succès lors des galas de musique présentés ailleurs qu'au Québec. En septembre 2010, à Toronto, *Les Chemins de verre* ont obtenu le prestigieux prix Polaris, un concours pancanadien qui vise à célébrer le meilleur album au pays, tous genres musicaux confondus.

Bang Bang
Montréal, 24 mars 2011

Reportages et entrevues



Tire le Coyote : jusqu'à la plus forte vague

Julie Ledoux
24 mars 2011

Remarqué aux Francouvertes en 2010, Benoît Pinette – alias Tire le coyote – change de cap, de musiciens, s'adjoint l'aide de Dany Placard et offre un premier album complet, *Le fleuve en huile*, qu'on attendait avec impatience.

« C'est moins personnel. Moins nombriliste un peu! J'ai arrêté de gratter le bobo, aussi! T'sais, le EP je l'ai fait dans un moment plus déprimé, pis j'suis pas déprimé à longueur de journée! [...] Je me suis écoeuré de toujours entrer dans un mood comme ça pendant les shows. À un moment donné, quand t'es obligé d'être down pour chanter… », raconte Pinette qui, en plus de s'ouvrir vers le monde, nous invite dans la nature, le long du fleuve, arpentant de longs espaces, entre deux histoires d'amour. « C'est vraiment l'album que je voulais faire, je suis ben content. Je voulais faire une cassure pour vrai. », assure-t-il, affirmant du même coup que la composition va toujours bon train, qu'il crée sans cesse, ajoutant fréquemment de nouvelles pièces à son répertoire. « Même au lancement, à Québec, on a fait deux nouvelles tounes qui n'étaient pas sur l'album! »

Créateur assoiffé, **Tire le coyote** c'est aussi trois musiciens qui accompagnent Pinette sur scène, lors des enregistrements et dans la vie quotidienne. **Shampouing** à la guitare – qui collabore avec Pinette depuis les débuts de Tire le coyote -, **David Cimon** à la basse et **Nicholas Pinette** (le frère du principal intéressé) à la batterie, parviennent à créer un nouveau son qui leur est propre. Ce renouveau réjouit le coyote résident de la capitale québécoise : « Je suis content parce que dans le temps des **Francouvertes** (ndlr : à l'hiver 2010), c'était des musiciens qui avaient d'autres projets donc on avait moins de temps pour pratiquer et c'était difficile de se créer un son, ensemble. Tandis que là, je pratique toujours avec les mêmes, depuis l'enregistrement de l'album. [...] On commence à avoir une belle chimie ensemble et on commence à se connaître, à jammer, à changer les versions des chansons en show. »

Cette chimie, on la retrouve aussi dans la complicité qui unit Pinette et le réalisateur de son premier album, **Dany Placard**. « On s'est plus connus aux Francouvertes, l'année passée. On s'était déjà croisés deux-trois fois, pis dans le fond, il est venu à mon show et je pense qu'il a ben aimé ça! [...] J'écoutais du Placard avant même de le rencontrer, donc j'étais super content qu'il puisse s'intéresser au projet. » Ce dernier, les frères Pinette, Shampouing et Cimon l'ont enregistré de manière à ce qu'elle cadre avec le style fonceur de Tire le coyote : « Trop de temps en studio, ça m'énarve! C'est aussi pour ça que je suis si content de cet album-là : il est imparfait parce qu'il a été fait très rapidement. », affirme Pinette en rigolant. « On a enregistré l'album en quatre jours. Et on l'a enregistré live et je suis vraiment content de ça. Je trouve que ça amène une énergie. Et c'était vraiment ça que j'avais en tête au départ : quelque chose de plus dépouillé, moins orchestré et un peu plus rugueux. Plus sale aussi. J'avais déjà cette vision-là et on avait déjà monté les tounes avec les musiciens. Je savais que Placard cadrait là-dedans, que c'était la personne idéale pour ça. »

C'est ainsi que ***Le fleuve en huile*** fut construit; à folle allure, à l'opposé de son titre qui rappelle le calme plat du fleuve Saint-Laurent à la hauteur de l'Isle aux coudres, un jour sans vent. L'amour, l'amitié et la nature demeurent des thèmes bien présents dans l'écriture de Tire le coyote et ce serait bien impensable de s'en débarrasser sans trahir son patronyme. Entre blues et rock, country et folk, Tire le coyote et sa bande parviennent à saisir l'essence de moments épars, une « image de tranquillité et de sérénité qui fait la cassure » avec le passé.

Le lancement montréalais aura lieu au Quai des brumes, le mardi 29 mars. L'album est disponible depuis le 17 mars.
myspace.com/tirelecoyote
Photo: Martin Bureau

Showbizz.net
Montréal, 9 mars 2011

---

9 mars 2011 - 14:21 Nouvelles Musique

Turbo Distortion: collaboration avec Normand L'Amour



Le groupe punk-rock Turbo Distortion lancera son premier album intitulé «King Motté» le 12 avril. Cet opus, réalisé par le bassiste des Respectables Stéphane Dussault, propose une collaboration plutôt inusitée!

Sur «King Motté», on retrouve une collaboration avec l'inclassable Normand L'Amour: la chanson «Champion de la construction». Sur son disque, Turbo Distortion traite d'ailleurs des ovnis! Le hockey et la vie de tous les jours sont aussi abordés par le groupe.

«Ma paie est pas rentrée», le premier extrait de cet effort, sera transmis aux radios québécoises le 14 mars.

Turbo Distortion a déjà remporté l'Omnium du rock, un concours de groupes. En 2010, il a aussi participé aux Francouvertes. Ce printemps et à l'été, la formation compte présenter quelques spectacles.

Site du groupe

par Julie Rhéaume

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 26 mars 2011

Publié le 26 février 2011 à 11h03 | Mis à jour le 26 février 2011 à 11h03

Monogrenade: dédales soniques à saveur pop



Agrandir

Avec un contrat de disque en poche, les membres de Monogrenade se sont reclus dans un chalet de Piedmont, l'automne dernier, pour enregistrer ce qui allait devenir Tantale.

PHOTO FOURNIE PAR BONSOUND



Émilie Côté
La Presse

Natifs de Québec, Mathieu Collette et Jean-Michel Pigeon se connaissent depuis l'école secondaire, alors que Marianne Houle et François Lessard ont étudié ensemble en musique au cégep de Drummondville. Ensemble, ils forment Monogrenade, un groupe qui sort son premier album officiel mardi, et dont la rumeur favorable est justifiée.

En juin 2008, Monogrenade a sorti un premier EP chez Paper bag Records, *La saveur des fruits*, qui a suscité un enthousiasme que le groupe n'avait pas prévu.

«On n'avait aucune attente et vision à long terme», raconte Jean-Michel Pigeon, qui avait quitté le groupe Winter Gloves pour que ses compositions volent de leurs propres ailes.

Grâce au pouvoir et à la gratuité du web, le magnifique clip en stop-motion de Ce soir, réalisé par le photographe Christophe Collette (le frère du batteur du groupe Mathieu Collette), a été vu plus de 175 000 fois. «Ça nous a beaucoup aidés.»

Entre-temps, Marianne Houle a offert ses services de violoncelliste. «Je cherchais des projets qui avaient du potentiel et je suis tombée sur leur MySpace», raconte celle qui a étudié au cégep avec le bassiste François Lessard.

Des mois plus tard, Monogrenade s'est retrouvé parmi les trois derniers finalistes aux Francouvertes, aux côtés des Alex Nevsky et Bernard Adamus, consacré grand gagnant. Le groupe, qui avait «peu de spectacles dans le corps», a eu le vertige. «Tu pars de rien, tu es habitué de jouer devant tes parents et tes amis, et tu retrouves aux Francouvertes. On ne savait même pas comment gérer les entrevues», raconte Mathieu Collette.

Monogrenade affirme avoir fait son pire spectacle lors de la finale. Tout de même, il s'est retrouvé bon troisième. Et l'automne dernier, lors du showcase de M pour Montréal, Monogrenade a été le coup de coeur d'un journaliste des Inrocks. «Cette année, c'est quelques dizaines de neurones qu'on laissera, avec joie, dans les dédales soniques et constructions pop passionnantes de Monogrenade (...) l'une des révélations du festival», a écrit Thomas Burgel.

Un chalet plutôt qu'un studio

Avec un contrat de disque en poche (étiquette Bonsound), les membres de Monogrenade se sont reclus dans un chalet de Piedmont, l'automne dernier, pour enregistrer ce qui allait devenir *Tantale*. Ils n'étaient plus que quatre, puisque Frédéric B. Girard avait quitté le groupe pour «prendre une autre direction musicale».

Durée de leur retraite musicale: deux mois. Conclusion: trop long. «On a appris beaucoup sur la notion d'espace-temps», blague Jean-Michel Pigeon.

«Nous sommes arrivés dans le chalet en nous disant: wow, on a deux mois pour faire plein de pièces et d'explorations, raconte François Lessard. On aurait pu aller dans un studio, mais on préférait être entre nous. Sauf qu'à un moment donné, tu n'entends plus rien et tu fais juste ça du matin au soir.»

«Nous sommes arrivés dans le chalet en nous disant: wow, on a deux mois pour faire plein de pièces et d'explorations, raconte François Lessard. On aurait pu aller dans un studio, mais on préférait être entre nous. Sauf qu'à un moment donné, tu n'entends plus rien et tu fais juste ça du matin au soir.»

N'empêche, le groupe a pu s'amuser dans tous les recoins du chalet, en utilisant par exemple le «reverb naturel» de la piscine intérieure. Et quand la fin des deux mois prévus au chalet s'est fait sentir, la pression de boucler le tout a porté ses fruits.

En écoutant les chansons de *Tantale*, il est impressionnant de voir que le groupe a accouché d'un album concis sans s'éparpiller, lui qui n'avait pas les conseils et le deuxième regard d'un réalisateur en studio.

Le premier extrait, M'en aller, est un tour de force. Monogrenade réussit à garder le fil en passant d'une introduction aux claviers à un refrain pop à la voix transformée à l'ordinateur, qui débouche sur un bridge de cordes classiques et une finale angoissante. «C'est l'une des premières chansons qu'on a montées full band», souligne Marianne Houle.

L'éclectisme est une caractéristique des chansons de Monogrenade, souligne avec raison Jean-Michel Pigeon, dont le chant a des ressemblances avec celui de Louis-Jean Cormier de Karkwa, surtout sur une pièce comme D'un autre oeil. Des sonorités organiques juxtaposent des échantillonnages électros, et le rock du groupe puise dans le pop comme dans l'instrumental.

Par rapport à *La saveur des fruits*, ça va de soi: *Tantale* est mieux construit et plus étoffé. «On a tellement passé de temps sur ce disque-là. J'ai hâte qu'il sorte», dit François Lessard.

Canoë
Montréal, 21 mars 2011

Nouvelles

DAMIEN ROBITAILLE

Un *homme autonome* à Paris

Odile Pandor
21-03-2011 | 21h06

PARIS - Après *L'homme qui me ressemble* en 2006, le chanteur franco-ontarien Damien Robitaille, devenu une valeur sûre de la scène québécoise, revient à Paris dans le cadre d'une tournée européenne alors que son dernier album *Homme autonome* vient de sortir en France. Lundi soir le crooner a envoûté le public de L'Européen, petite salle branchée, chaleureuse et intimiste du nord de la capitale.

L'artiste a déjà effectué une dizaine de tournées en France en cinq ans. Et pour la seconde fois, il est en tête d'affiche à Paris. Lundi soir, six musiciens l'accompagnaient: Guillaume Chartrain (basse), François Richard (clavier) et José Major (batterie), les habitués, et trois Français (cuivres) rencontrés il y a deux semaines. «Les nouveaux membres d'un groupe apportent toujours une nouvelle sonorité. J'écris mes chansons en noir et blanc, et chaque musicien amène sa couleur» a-t-il dit au bar de son hôtel, une heure avant la répétition générale.

Pour chauffer la salle, le chanteur a débuté par *On est né nu*, un des titres phares d' *Homme autonome*. Ont suivi *Avant que vienne l'avalanche*, *Mon nom*, *Mot de passe*, *Jésus a dit* qui donne lieu à un prêche digne d'un pasteur... et puis soudain la salle et une partie de la scène se sont retrouvées plongées dans la pénombre, ne laissant apparaître que l'émotion pour l'interprétation de *L'Astronaute*, issu de son premier album.

AGENCE QMI



© Agence QMI

Damien Robitaille

Chaque morceau était annoncé par une pirouette verbale pleine d'humour, parfois aux dépens des spectateurs, et d'autodérision déclenchant des fous rires. Damien Robitaille nous a baladés d'un album à l'autre, d'un univers à l'autre.

Pour le second opus l'artiste a opté pour une couleur très Motown. Une tonalité bien différente de *L'homme qui me ressemble*, le premier album «officiel», orienté pop. «J'aime les artistes qui se réinventent comme Gainsbourg ou Kanye West, autant dans les textes que dans le look! Moi j'ai enlevé la barbe, gardé une moustache qui disparaîtra sûrement la semaine prochaine! Il ne faut pas s'enfermer, je veux que ça bouge tout le temps».

Et l'artiste ne s'arrête plus. L'Europe, l'Amérique latine... Il se dit obsédé par l'exil, et s'est plongé dans la lecture de *L'Énigme du retour* de l'écrivain canadien d'origine haïtienne, Dany Laferrière. «Déménager ça fait grandir et pour la création c'est nécessaire. Et puis il faut sortir de sa zone de confort pour savourer les sensations du retour, retrouver la maison de mon enfance là où se passent tous mes rêves».

Le Franco-Ontarien se laisserait bien tenter par un exil temporaire en France. «Au bout de trois semaines, je me suis déjà adapté à la culture, aux spectateurs français. Ils écoutent beaucoup les textes et sont très réservés. Ils crient, dansent et sautent à partir du premier rappel et après trois rappels, quel soulagement, je sais qu'ils m'aiment!» s'est exclamé le chanteur.

Il tire son inspiration de grands noms de la chanson française tels que Georges Brassens ou Léo Ferré. Son langage doit rester universel. «Tu prends ta vie dans les œuvres des autres et tu l'arranges à ta manière. C'est ce que je veux faire avec mes chansons. Je veux qu'elles vivent dans l'intimité des autres, c'est ma plus belle récompense».

En attendant la sortie d'un troisième album - «j'ai une cinquantaine de mélodies en tête, l'envie d'écrire me démange de nouveau» a-t-il avoué - l'intérêt que suscite Damien Robitaille à Paris s'est confirmé depuis sa dernière représentation en juin 2010 aux Trois Baudets, une salle mythique du quartier de Pigalle. À la fin du mois, retour au Québec où il poursuivra sa tournée, mais que les fans se réjouissent, car le chanteur sera de nouveau en France l'été prochain pour participer au festival des Francofolies à La Rochelle.

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 12 mars 2011

Publié le 12 mars 2011 à 10h05

Les Breastfeeders: éloge de la lenteur



Les Breastfeeders ont toujours autant d'énergie.

PHOTO FOURNIE PAR BONSOUND



Philippe Renaud, collaboration spéciale
La Presse

Ah, ça ira, ça ira, comme dit la chanson des Breastfeeders. Crier à tue-tête, jouer les héros de la guitare, peindre avec son sang le mur du son rétro, c'était drôle sur disque et ce l'est encore sur scène. Mais le groupe a soif d'autre chose, comme le prouve son troisième album, *Dans la gueule des jours*, fait de pop yé-yé, d'arrangements soignés et d'espace pour respirer.

Au café, on retrouve Luc Brien le nez plongé dans un livre sur la guerre. «J'ai lu beaucoup sur l'histoire de la Deuxième Guerre», explique-t-il. Le livre fait partie de la collection *Time*. «Mon père avait toute la collection - je me souviens de cette photo de Goebbels! En plus de l'histoire, c'est l'objet qui m'intéresse.» L'amour du vintage, du rétro, des bonnes vieilles affaires, ce n'est pas qu'une direction musicale pour le chanteur et guitariste des Breastfeeders: c'est un mode de vie.

Le groupe revendique toujours ses influences rock sixties et seventies, mais insuffle, sur ce nouvel album, une énergie bien contemporaine, et beaucoup mieux maîtrisée. «J'aime chacune des chansons de notre deuxième album, abonde Luc, mais mises bout à bout, c'est une *job* à écouter.»

Les Breastfeeders, dont l'ascension s'est faite dans l'acharnement, sentaient le besoin de prendre son temps avant de retourner en studio. De se donner le temps de réfléchir. «Quand on a arrêté la tournée en 2008, on a eu une réunion avec (leur label et *management*) Bonsound. Ça ressemblait à: «Bon, là, faudrait que tu composes une quinzaine de nouvelles chansons, on pourrait rentrer en studio en janvier et lancer ça à temps pour la saison des festivals de 2009...»»

Minute moumoute. Le groupe avait roulé sans s'arrêter depuis 2004. «On voulait deux choses: du temps pour retoucher nos affaires et un réalisateur pour nous aider à faire ce qu'on avait envie, c'est à dire un disque pas trop saturé, plus aéré.»

C'est Adrian Popovich (ex-Tricky Woo) et Joseph Donovan (ex-The Dears) qui ont été mandatés pour réaliser l'album, eux qui avaient accepté ce mandat pour Xavier Caféïne et Sam Roberts. Dans la gueule des jours est le plus varié des albums des Breastfeeders, le plus soigné, sur le plan de l'écriture («plus humaine, plus poétique», abonde Brien) comme des arrangements. «Aussi, Suzie (McLelove) a beaucoup composé sur ce disque, et ça paraît. Ses chansons sont très bonnes.» Elle est aussi derrière la seule «commande» du disque: *Manteau de froid*, composée par le musicien et artiste visuel français Étienne Charry, ancien complice de Bertrand Burgalat et son label Tricatel.

Les ballades sont encore plus suaves, mais les chansons qui rockent sont toujours aussi percutantes. Tout est dans le dosage et le désir d'explorer autre chose... et de mettre à profit sa grande expérience.

«On est un vieux band!» lance Luc Brien. Après plus de 10 ans d'activité, les Breastfeeders se qualifient sans doute ainsi... «Malajube aussi commence à être un vieux band. Ils en sont rendus à quoi, quatre, cinq albums?». La Caverne, attendu ce printemps, sera leur quatrième. Les Breastfeeders, eux, ont lancé jeudi dernier leur troisième, *Dans la gueule des jours*.

Que deux groupes désormais vétérans de la scène rock locale lancent les albums les plus attendus de la saison en dit un peu sur le dynamisme de notre scène. Et la relève, elle est où?

«On remarque beaucoup de groupes francos qui chantent en anglais», relève le chanteur et guitariste. «Je n'écoute pas énormément les nouveaux disques qui sortent, mais je vais voir beaucoup de spectacles. J'ai l'impression qu'il manque de groupes de party, qui font de la musique qui brasse.»

De l'énergie, les Breasts en ont à revendre. Ils n'avaient pas lancé d'album en cinq ans, pas tourné en presque trois ans, mais on recherchait encore leur rock garage accrocheur, aux Francos l'été dernier, presque en tête d'affiche de l'Autre Saint-Jean, et à la programmation spectacle des Jeux olympiques de Vancouver, où le groupe s'est fait remarquer pour une bien triste raison: une bouteille d'eau lancée en plein visage du chanteur.

«Ce qui est drôle, c'est que l'événement a été mal interprété, explique Brien. Les gens nous disaient: Ah! les osties d'Anglais... Ce n'était pas une question de langue, mais une question de musique. Les gens attendaient le DJ Deadmaus depuis 12 heures sur le site, et ils commençaient à être soûls... C'était pas notre public. Disons qu'on était une bonne cible. L'incident ne m'a pas marqué, par contre. Je pensais alors à Brian Setzer: à l'époque des Stray Cats, il avait reçu une bouteille de bière en concert à Paris. Il avait le visage tout ouvert et en sang, mais il avait quand même fini le concert...»

Les Breastfeeders, *Dans la gueule des jours*, Blow The Fuse

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 12 mars 2011

Publié le 12 mars 2011

Gatineau: moins de folie, plus de plaisir



Séba et Perceval ont davantage travaillé ensemble sur ce disque.

PHOTO: ROBERT SKINNER, LA PRESSE



Émilie Côté
La Presse

Presque quatre ans se sont écoulés entre *Karaoké King* et l'album précédent de Gatineau. Séba, alias Mc Brutalll, et Keük, qu'il faut maintenant appeler Perceval, ont eu besoin de prendre du recul pour «régler des affaires». Mais ils reviennent en force avec un album qui trompe le punk-rap avec l'électro-pop. Séba et Perceval ne sont plus fâchés; ils veulent maintenant danser.

Sur la pochette du nouvel album de Gatineau, *Karaoké King*, un homme porte un masque pour emprunter les traits de Claude François. Tout le concept du disque - plus dansant que son précédesseur - repose sur les représentations, les identités, les apparences et les contradictions.

Dans ses textes, Séba parle «d'une révolutionnaire révolue», «que le monde est d'même», «de l'importance d'être constant», des filles qu'il préfère au «naturelll», de «dire oui au lieu de dire non» et des gens qui «veulent être vu avec». Dans la pièce titre, *Karaoké King*, il raconte comment «il est plus vrai pis plus que parfait» que Claude François, chanteur dont il a décidé de s'inspirer.

Par rapport à ses compositions précédentes, il y a un «lâcher-prise». Moins de rage. Plus de réflexions et de constats. «On a réglé tous nos trucs, dit Séba, qui est maintenant sobre. Avant, j'étais fâché contre bien des affaires. Là, je suis moins agressif. J'ai travaillé sur ma personnalité pour être plus calme.»

Les textes de *Karaoké King* ne puisent plus directement leur source dans le journal intime de Séba. Ce dernier a écrit des chansons plutôt que des textes. «Avant, je m'ouvrais beaucoup sur ma vie. Là, j'ai écrit des trucs que je n'ai pas nécessairement vécus. Je voulais rendre ça plus universel, moins parler de moi.»

Sa chanson *Controlll* résume bien par quels états d'âme Séba est passé. *J'ai perdu souvent le contrôle pour pouvoir le prendre (...)/Je joue au dur, mais j'aspire tant être tendre*.

«Je me suis beaucoup exposé, dit le principal intéressé. Il est temps de mettre un masque.»

Au service des chansons

Karaoké King s'ouvre sur des airs électro-rap-funk. Certains titres ont des arrangements presque *kitsch*, à la sauce Chromeo. Une chanson comme De l'importance d'être constant accroche l'oreille avec un refrain très pop, alors que la fin de l'album est très électro. Musicalement, «on voulait faire un album plus dansant et moins punk», explique Perceval. Pour ce faire, Gatineau a décidé de «simplifier les choses» et «d'éclaircir la forme», avec plus de tournures pop et des textes qui servent davantage la chanson et non l'inverse. «C'est moins éparpillé que le premier disque, dit Perceval. Il y avait beaucoup de changements dans une même chanson. Là, si la chanson est house au début, elle l'est jusqu'à la fin.»

Séba l'auteur et Perceval le compositeur ont également davantage travaillé ensemble au lieu de vouloir à tout prix faire coller un texte préécrit à une musique. «Notre premier disque (Félix du meilleur album hip-hop de l'année), c'était une collision, résume Séba. Celui-ci est plus lousse et naturel.»

Perceval s'est permis des bridges électro-pop, alors que Séba a économisé ses mots. «Avant, je composais mes textes en trois actes. Le contenu était tellement fermé que ce n'était pas malléable, dit Séba. Là, j'ai plus travaillé en fonction d'une toune.»

«*Less is more*... On a la même énergie, mais c'est moins garroché, poursuit Perceval. On dit souvent que les formules magiques ne sont pas si compliquées que ça.»

Carl Bastien a collaboré à la réalisation de *Karaoké King*, en plus d'en faire le mixage. Le Carl Bastien qui travaille avec Dumas et Daniel Bélanger? N'est-ce pas étonnant? «On se rejoint dans l'électro, dans notre amour des claviers», répond Perceval, de son vrai nom Jean-François Cyr.

Le but ultime de *Karaoké King*? Que les spectacles de Gatineau culminent dans un party dansant. Sur scène, Gatineau sera en formule quatuor, avec Burne Macpherseünde à la batterie - comme à l'habitude - et Martin Lizotte aux claviers. Rappelons que Dominique Hamel a quitté Gatineau pour se consacrer à Orange Orange.

Gatineau n'est pas monté sur scène depuis deux ans. Séba et Perceval souhaitent briser l'image menaçante qu'ils avaient jadis en spectacle, notamment quand l'alter ego de Séba, MC Brutalll, prenait le dessus et se transmutait en une bête de scène d'une provocation brutale, vêtue d'une cagoule et d'un caleçon. Il y aura par ailleurs moins de changements de costumes dans le nouveau spectacle, pour garder un lien fort avec le public tout au long de leur prestation.

La pochette et le titre de l'album n'y sont pas pour rien: «On veut faire chanter le monde.»

Moins de folie, donc, mais plus de plaisir.

Gatineau lancera son album mardi soir, à la Taverne Normand, et fera un spectacle en hommage à Claude François au Petit Campus, jeudi soir. Info: gatineau.mu.

Rue Frontenac
Montréal, 12 février 2011

Ariel – Une belle maturité pour un si jeune groupe

Spectacles - Musique
Écrit par Philippe Meilleur
Samedi, 12 février 2011 01:05
Mise à jour le Samedi, 12 février 2011 09:34

« Impressionnant » est le seul mot qui rend parfaitement justice à la prestation sans faute offerte par le quintette rock Ariel vendredi soir au Club Soda.

Le mot convient pour décrire bien des aspects de ce spectacle qui, lorsque mis en contexte, s'est révélé comme l'un des très bons auxquels nous avons eu la chance d'assister depuis le début de l'année. Il faut en effet savoir qu'Ariel est une formation très jeune : sa discographie ne compte qu'un EP, un album complet lancé l'an dernier et de timides extraits radio. Les cinq musiciens n'ont d'ailleurs pas tourné énormément depuis qu'on les a découverts aux Francouvertes 2009, de sorte qu'on se demandait bien de quoi ils seraient capables devant le public du Club Soda.

Eh bien, nous n'avons pas eu à méditer bien longtemps sur la question. Dès les premières mesures de *Belle Moribonde*, en lever de rideau, les quatre gars et la fille se sont révélés extrêmement à l'aise et en maîtrise de leur environnement. De vrais professionnels qui ne perdent aucune seconde en palabres et qui laissent toute la place au rock.



Ariel a déployé une énergie explosive sur la scène du Club Soda vendredi soir. Photo Benoit Pelosse

Le guitariste Philippe Lemire et le chanteur Ariel Coulombe se distinguent particulièrement. Le premier est remarquable dans son interprétation : en plus d'être totalement en phase avec sa musique, il bouge, saute et tournoie sans arrêt, comme s'il jouait devant 15 000 personnes au parc Jean-Drapeau. Le second, solide et confiant, frappe toutes ses notes avec une précision chirurgicale et injecte juste assez d'émotion dans sa livraison pour nous faire vibrer. Les trois autres occupent tout l'espace à leur disposition et semblent inspirés, présents avec nous par leurs regards et leurs gestes. On aime !

La mise en scène imaginée par les gens d'Audiogram, qui produisait le spectacle, était digne du Métropolis. Des rangées de lumières diverses suspendues au plafond, des stroboscopes, deux plates-formes très hautes pour accueillir le batteur et la claviériste, des effets lumineux merveilleusement synchronisés avec la musique… Il y a longtemps qu'on n'avait vu un tel déploiement technique sur la scène du petit Club Soda.

Mieux encore : tous ces éléments accentuaient l'effet des chansons sur les spectateurs, sans prendre toute la place – ce qui aurait un peu gâché le plaisir, avouons-le. Bravo, encore une fois.

Là pour rester

Ariel a exécuté l'entièreté de sa discographie, ou presque, en plus d'offrir au moins deux inédites qui devraient se retrouver dans le deuxième album, *L'Amour aux trousses* et *Les Catacombes*. Parmi les moments forts, on a bien entendu noté l'extrait *Chargez !*, livré juste avant le rappel, *Après le crime,* succulente, *Mauve* ainsi que *Méfie-toi Méphisto*, incroyablement rock'n'roll. Comme prévu, l'ex-bassiste de Groovy Aardvark, Vincent Peake, et Seba, de Gatineau, sont venus prêter main-forte aux jeunes musiciens en cours de route, le temps de *La Danse des paons* et *Violence gratuite et cynisme non constructif (C'est quoi ton problème)*.

Même si la salle n'était pas remplie et que le bassin de fans d'Ariel ne dépasse pas encore un cercle d'initiés, il y a longtemps qu'on avait senti une telle excitation autour d'un groupe rock québécois. L'énergie explosive déployée sur scène nous rappelle celle de The Hives – et on ne fait pas ce genre de commentaires à la légère. À 15 $ par billet, impossible de trouver plus énergique et plus professionnel que ça.

Ce groupe a vraiment quelque chose de spécial à offrir, malgré sa relative inexpérience. Les quelques spectacles donnés en région ces derniers mois ont été rentabilisés au maximum ; on salive déjà à imaginer ce que ce sera lorsque Ariel aura plusieurs albums et des centaines de spectacles derrière la cravate. Car il est évident, à la lumière de ce qu'on a vu vendredi soir, que le groupe a un avenir prodigieux devant lui. Il ne lui reste plus qu'à… charger !

Canoë
Montréal, 11 février 2011

ARIEL

En spectacle au Club Soda

Vanessa Guimond
11-02-2011 | 23h04

MONTRÉAL - Après avoir remporté les Francouvertes en 2009 et s'être produite aux quatre coins de la province, la formation Ariel s'est attaquée à sa première montréalaise, vendredi soir, au Club Soda.



© Agence QMI
Le groupe Ariel

Intitulé *Après le crime*, tout comme le premier album du groupe, le spectacle a été à l'image du quintette rock : à la fois «glam» et «trash». Au programme, les chansons de cet opus qui déménage, mais également des pièces se retrouveront sur un prochain album.

Quoi qu'il en soit, le chanteur Ariel Coulombe et ses comparses Sélène Bérubé (daviers), Philippe Lemire (guitare), Benoît Desrosby (basse) et Jonathan Gagné (batterie), avaient de l'énergie à revendre en ce soir de février.

Dans un décor à la fois simple et original, le groupe a mis à profit le talent du concepteur d'éclairage Pierre Roy, qui a cru bon de jucher les musiciens sur des blocs lumineux pour un effet de profondeur d'une efficacité surprenante.

Amorcée avec *Belle Moribonde*, *Tout va très bien* et *Poison*, la soirée s'est avérée bien dosée et maîtrisée. Force est d'admettre que le groupe a pris beaucoup d'expérience et de maturité depuis ses premiers pas sur scène. La pièce *Après le crime*, particulièrement bien exécutée, a semblé mettre le feu au parterre où les fans du groupe se faisaient jusque-là plutôt discrets.

En plus des nombreuses primeurs parmi lesquelles on compte les très accrocheuses *L'amour aux trousses* et *Freak Show*, les fans ont eu droit à des extraits d'un mini-album homonyme, produit aux frais du groupe avant la sortie d'*Après le crime*. C'est dire que la foule a eu droit à l'ensemble du répertoire du jeune groupe.

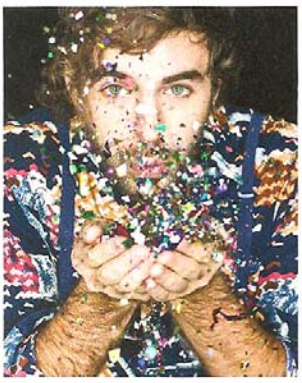
Notons également que plusieurs invités spéciaux ont pris part à cette rentrée montréalaise. Laurence Nerbonne et Blaise Borboën-Léonard d'Hôtel Morphée (qui assurait la première partie du spectacle), Séba de la formation hip-hop Gatineau et Vincent Peak du défunt groupe Groovy Aardvark sont venus mettre leur touche personnelle sur quelques morceaux du groupe.

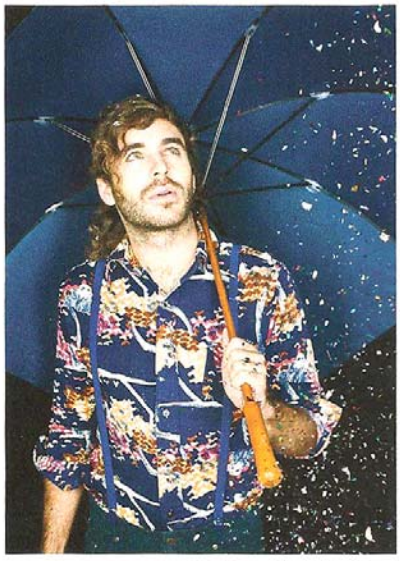
«On écoutait la musique de ce gars-là quand on était ados, et je dirais même que je l'écoute encore. J'ai des posters de lui sur les murs de ma chambre», a affirmé Ariel Coulombe en présentant le bassiste Vincent Peak.

En bonus, les membres d'Ariel ont cru bon présenter en primeur leur troisième clip. Après le très populaire *Chargez!* et le plus récent *Après le crime*, voici que la chanson *Mauve* a elle aussi été traduite en images par le réalisateur Benjamin Lussier.

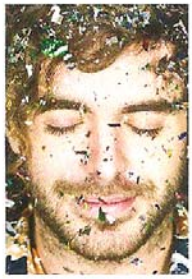
Clin d'œil
Montréal, janvier 2011

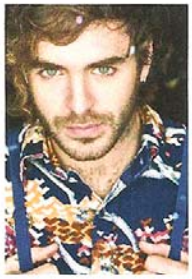
ALEX NEVSKY en technicolor













Derrière les yeux pers. envoûtants et la voix planante d'Alex Nevsky se cache un jeune homme à l'univers des plus colorés.

Lentement mais sûrement, le chanteur revient sur terre, après la période euphorisante du lancement de l'album *De lune à l'aube*. Or, il rêve déjà à sa présence au festival Montréal en lumière, le 17 février au Club Soda, car c'est alors qu'aura lieu sa rentrée montréalaise. Même s'il est maintenant associé aux stars montantes de la musique «made ici», Alex Nevsky n'a pas toujours carburé à cet art. Ça fait seulement quatre ans que ce jeune poète s'est mis à gratter la guitare en imitant Jean Leloup. Fort de ses études en lettres, il s'inscrit à l'École nationale de la chanson de Granby. Les mélodies se créent petit à petit dans sa tête. Alex voit finalement la possibilité de réaliser son rêve lorsqu'il rencontre Yann Perreau, qui deviendra son ami et mentor. Les deux artistes se soudent pour la vie, puisque Yann permet à Alex de faire la première partie de sa tournée et réalise le premier album de son protégé. En 2010, l'amoureux des vinyles se taille une place en finale des Francouvertes. Entre deux compositions, Alex surfe sur une vague colorée de reconnaissance. Il est d'ailleurs une des Révélations 2010 de Radio-Canada. Cet hiver, l'artiste lauréat donnera des spectacles un peu partout au Québec. Info: alexnevsky.ca

POUR MOI, LA BEAUTÉ EST... dans l'amour sous toutes ses formes. **LES YEUX D'UNE FEMME, C'EST...** le miroir de l'âme. **MON PIRE DÉFAUT...** je suis incapable de réagir vite. **MON PÉCHÉ MIGNON...** les côtes levées. **JE N'AIME PAS LES GENS...** mesquins. **JE SUIS GÊNÉ QUAND...** je dois danser seul devant une caméra et une équipe de 35 personnes pour un vidéoclip. **J'AI LE TRAC QUAND...** je fais des spectacles durant lesquels je dois convaincre des critiques. **POUR MOI, LE SUCCÈS, C'EST...** le sentiment de s'accomplir et de réussir ses rêves. **QUAND JE MONTE SUR SCÈNE, JE PENSE À...** ma metteure en scène, Brigitte Poupart. Je suis toujours en train de critiquer tous mes gestes. **QUAND J'ÉCRIS MA MUSIQUE, JE PENSE...** à des moments tristes ou lourds qui m'amènent dans une ambiance d'écriture. **JE CHANTE TOUJOURS...** du Patrick Watson. **PRÉSENTEMENT, JE LIS...** *Essais sur la croyance et l'incroyance*, de Pierre Vadeboncoeur. **JE REGARDE LE CIEL...** souvent, puisque je suis un rêveur.

Voir.ca (également en version papier)
Montréal, 4 novembre 2010

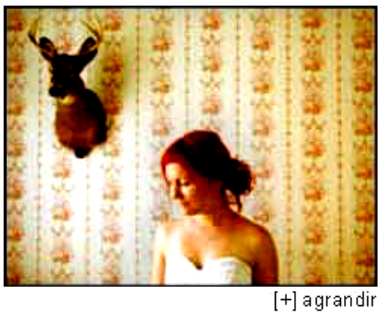
Chantal Archambault

Lame de fond



Olivier Lalande

Chantal Archambault s'habitue pas à pas à son rôle de chanteuse.



[+] agrandir

Chantal Archambault: "Je ne veux pas sentir de pression. Je ne fais pas de la musique pour me faire chier..."

À en juger par la réaction de la critique à *La Romance des couteaux*, son second album lancé de façon indépendante en septembre dernier, puis réédité en octobre via Indica, **Chantal Archambault** est promise à un bel avenir dans la chanson rock québécoise. On pourrait croire l'Abitibienne pressée de revenir vivre à Montréal pour battre le fer pendant qu'il est chaud, après être retournée vivre dans son Val-d'Or natal il y a deux ans. Mais la psychoéducatrice de 29 ans est encore heureuse de faire deux fois par jour les 100 kilomètres qui la séparent de son emploi dans une communauté algonquine, au fond de la forêt, et de s'en taper occasionnellement 500 autres pour venir se produire en ville, où ses musiciens (dont **Dany Placard**, qui a réalisé *La Romance*) vivent.

"Sur le coup, je serais sûrement bien contente de revenir, mais je pense encore avoir fait un choix éclairé en revenant en région, témoigne Archambault. Pour plein de raisons: la tranquillité, les amis, la famille, le prix des logements... Et avec toutes les occasions que j'ai d'aller en ville, j'ai toute la stimulation dont j'ai besoin." Reste que ce choix la force à refuser des offres, comme celle d'ouvrir pour Damien Robitaille et Marie-Pierre Arthur. "Il y en aura d'autres", se dit-elle.

Découverte lors de l'édition 2009 des Francouvertes, Archambault avoue de toute façon ne pas avoir encore entièrement apprivoisé la scène. "Je suis à l'aise une fois sur deux. Des fois, ça va, d'autres, je *badtrippe* pas mal tout le long, signale-t-elle. J'ai encore de la difficulté à avoir l'attention sur moi. Je ne peux pas encore dire que je prends mon pied. Ça me stresse encore beaucoup."

Son acclimatation à l'industrie de la musique se fera en douce ou ne se fera pas. "Je ne veux pas sentir de pression. Je ne fais pas de la musique pour me faire chier... C'est supposé rester un plaisir", lance-t-elle, tout en s'avouant vraiment surprise des réactions suscitées par *La Romance des couteaux*.

Ces derniers temps, elle apprivoise la scène en solo, en duo, en trio, parfois en groupe complet. "J'aime explorer différentes formules, note-t-elle. J'ai besoin de changement. C'est aussi à travers ça qu'on alimente sa créativité."

À écouter si vous aimez /
Mara Tremblay, Gillian Welch, Fred Fortin

Rue Frontenac
Montréal, 17 octobre 2010

Premier album pour Jérôme Dupuis-Cloutier

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Renault

Dimanche, 17 octobre 2010 15:49
Mise à jour le Mercredi, 20 octobre 2010 10:17

Jérôme Dupuis-Cloutier lance finalement son premier album. Quoi, ce nom ne vous dit rien? Ce jeune homme, c'est la voix du Roi Poisson. Dans sa carrière solo, il se prénommait jusqu'à tout récemment Le Citoyen. Mais voici qu'il a décidé de laisser tomber cette appellation tout juste à temps pour la sortie de *Gentleman refroidi*.



Cette décision de revenir à son véritable nom peut paraître audacieuse quand on considère qu'il s'est bâti une certaine renommée au fil des années avec Le Citoyen. Beaucoup l'ont d'ailleurs découvert sous ce nom en 2008, lorsqu'il avait atteint la grande finale des Francouvertes. Mais pour le principal intéressé, il ne s'agit de rien de plus qu'un choix simple et logique.

«J'ai laissé tombé Le Citoyen pas longtemps avant le *mastering* de l'album. Je voulais bien différencier mes projets. Le Citoyen semblait aussi être un truc de groupe comme Le Roi Poisson. Je l'aurais fait tôt ou tard pour arrêter de me cacher sous un pseudonyme. Et je ne trouve pas que c'est un risque très grand de changer de nom. Je n'ai pas donné beaucoup de spectacles solos et ce projet était moins développé que Le Roi Poisson. Ce n'est donc pas grave de recommencer à zéro car je vois à long terme», soutient Dupuis-Cloutier, qui a mis près de deux ans à concocter ce disque en compagnie de son frère Étienne à la réalisation.



Jérôme Dupuis-Cloutier a délaissé le pseudonyme Le Citoyen au moment de lancer son premier album solo, *Gentleman refroidi*. Photo Luc Laforce

Plus près du folk

Donc voilà pour la question d'appellation. Parlons maintenant musique! Car de ce côté, Jérôme Dupuis-Cloutier à beaucoup à raconter, à commencer par les dissemblances avec Le Roi Poisson, qui propose un rock plus musclé souvent axé sur les claviers de son leader. Ici, tout semble reposer sur les guitares et sur une instrumentation plus traditionnelle.

«En solo, je compose plus à la guitare, dans un style folk. Et en show, on va plus souvent opter pour la formule trio avec contrebasse et banjo», indique celui qui se plaît à mettre en scène personnages et histoires dans ses textes.

Cela demandera certainement une sérieuse adaptation parce que bien que guitare, banjo et contrebasse soient bien présents sur *Gentleman refroidi,* on peut aussi y entendre une panoplie d'instruments, dont claviers et trompette, assurés par Dupuis-Cloutier, ainsi que chœur, clarinette et cuivres.

«Le show qu'on va vendre sera en trio, mais ce ne sera pas le cas pour le lancement au Divan Orange, mardi soir prochain, parce que là, tout le monde va être présent. On va parfois se retrouver huit ou neuf sur scène! Pour la première fois de ma vie, je devrai faire une vraie générale!» laisse-t-il tomber.

Canoë
Montréal, 21 septembre 2010

À TORONTO

Karkwa remporte le prix Polaris

21-09-2010 | 10h42

Karkwa a remporté le cinquième prix de musique Polaris 2010, lundi soir, lors d'un gala à la salle de spectacle CTV du Temple maçonnique de Toronto.

Le groupe montréalais devient ainsi le premier groupe francophone à remporter le prix Polaris, qui vise à récompenser les meilleurs albums canadiens de l'année en plus de représenter une bourse de 20 000$.

«On a beaucoup de respect pour ce prix. On le suit depuis le début et c'est celui qui nous touche le plus», a dit le groupe en recevant le prix lundi soir.

Onze journalistes et professionnels de la musique composait le grand jury pour déterminer le gagnant.

Les chemins de verre de Karkwa a été préféré aux autres finalistes The Besnard Lakes, Broken Social Scene, Caribou, Dan Mangan, Owen Pallett, Radio Radio, The Sadies, Shad et Tegan And Sara.

Créé en 2006, le prix Polaris avait auparavant récompensé les artistes Fucked Up (2009), Caribou (2008), Patrick Watson (2007) et Final Fantasy (2006).



© Julien Faugère/Agence QMI

Louis-Jean Cormier de Karkwa.

Rue Frontenac
Montréal, 14 septembre 2010

Caloon Saloon: un hommage francophone au folk traditionnel

Écrit par Philippe Renault
Mardi, 14 septembre 2010 12:04

Caloon Saloon a fait le pari de puiser dans les plus profondes racines country, folk et *doo-wop*, mais aussi de donner vie à ces chansons vieille école en français. Un heureux mélange qu'on peut entendre sur son premier album complet, *Buckshot*.

Cela fait maintenant cinq ans que Caloon Saloon peaufine son art. Reprenant tout d'abord des classiques du genre, le quintette devenu quatuor a pris la sage décision d'offrir son propre matériel. Mais encore en 2007 sur son mini-album, on retrouvait des reprises en anglais.

«On peut toujours se procurer le EP en téléchargement, mais je miserais plus sur le nouvel album!», lâche le contrebassiste et chanteur Michel-Olivier Gasse, reconnaissant que le travail du groupe à l'époque n'était pas tout à fait à point.

«On savait qu'il fallait se diriger vers des compositions originales en français. Avec le départ de la violoniste, on s'est retrouvés deux guitares, une basse et une batterie, ce qui a simplifié les chansons. La communication entre nous était plus facile aussi. Tout a décollé à ce moment», poursuit celui qui accompagne également Vincent Vallières à la basse depuis plusieurs années.

La transition a de toute évidence été bénéfique. Le groupe s'est retrouvé en grande finale des dernières Francouvertes, remportant le prix de la meilleure présence scénique décerné par le Cirque du Soleil.



Photo courtoisie

Dans la cour Dany Placard

Voilà qui tâtait bien le terrain en vue de la sortie de l'album, qui était à ce moment en chantier, avec à la réalisation une véritable référence en matière de nouveau folk, Dany Placard.

«Tout s'est enligné tout seul avec lui. Notre local de répétitions se trouve dans sa cour, en haut de son garage. En plus, deux des gars du groupe jouent avec lui. Il nous connaît bien. On répétait et quand il avait fini de souper, il montait écouter nos affaires et il nous guidait», raconte Gasse, alias P'tit Buck.

Placard signe ainsi une réalisation passablement propre (considérant l'esprit artisanal qui habite ses œuvres), mettant en relief les textes où histoires et personnages occupent une place de choix.

Rare spectacle

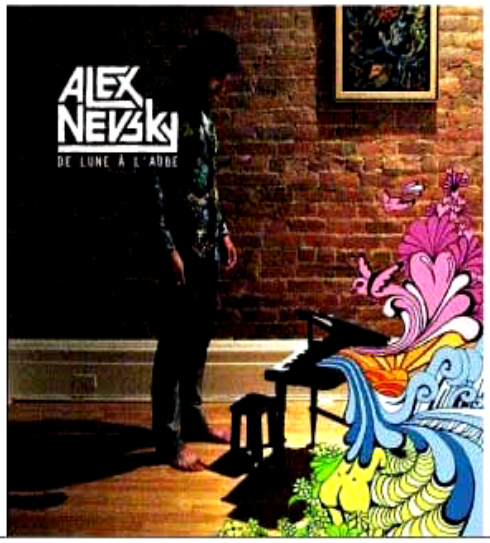
Pour ceux qui préfèrent l'art de la scène, Caloon Saloon sera au Quai des Brumes dimanche, après le concert de lancement qui aura lieu ce mardi au Quai des Brumes. Il s'agira d'une de ses rares performances au cours de l'automne.

«Nous n'avons pas une tonne de *shows* au programme parce que j'ai un automne de malade avec Vincent Vallières. Nous avons aussi joué beaucoup au cours de l'été. Nous allons donc laisser vivre l'album et bien préparer le terrain pour notre retour. Nous allons travailler quelques nouvelles chansons et revenir avec un spectacle comprenant uniquement notre propre matériel. Une fois l'album lancé, nous allons nous y mettre», promet le jeune homme.

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 4 septembre 2010

Publié le 04 septembre 2010 à 03h20 | Mis à jour le 04 septembre 2010 à 03h20

Alex Nevsky: Alex et Yann brisent la glace ***



Pochette cd d'Alex Nevsky



Philippe Renaud, collaboration spéciale
La Presse

Deux premières pour le prix d'un sur *De lune à l'aube* de la jeune recrue du label Audiogram, Alex Nevsky, diplômé du Festival de la chanson de Granby et finaliste lors de la dernière présentation du concours Les Francouvertes.

Car il s'agit d'un premier disque pour le dandy indie pop, et d'une première réalisation pour son mentor, nul autre que Yann Perreau, qui s'acquitte correctement de sa tâche, épaulé par un joli casting (Alex McMahon, David Brunet, notamment). L'affaire n'était pas simple, Nevsky ayant plusieurs facettes à son personnage: l'intimiste interprète piano-voix, le crooner pop (*Shalala*, l'excellente *Notre coeur*), le ténébreux chanteur sur fond rock.

Or, Perreau parvient à garder une unité de son à défaut d'une unité de ton, qui n'aurait pas été dérangeante si l'interprète en question nuançait mieux son travail. La musique change de forme, mais l'émotion est trop uniforme et uniformément livrée. Ainsi, les meilleures interprétations sont celles qui se démarquent le mieux, *Tristessa*, par exemple, une décharge électrique et électronique au texte percutant, ou la fragile *Les oiseaux*. Un bon premier disque de la part d'un artiste indéniablement prometteur.

POP

ALEX NEVSKY

De lune à l'aube

***

Audiogram

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 28 août 2010

Publié le 28 août 2010 à 10h58

Alex Nevsky: assumer son côté pop



Avec son look de voyageur bohème, Alex Nevsky a l'air d'un gars vrai et inspiré.
Photo André Pichette, La Presse



Émilie Côté
La Presse

Dernière recrue de l'étiquette Audiogram, l'auteur-compositeur-interprète Alex Nevsky - qui a brillé dans plusieurs concours l'an dernier - sort mardi son premier album solo, *De lune à l'aube*, réalisé par son «grand frère», Yann Perreau, dont il a fait plusieurs premières parties.

De lune à l'aube, le premier album d'Alex Nevsky, le protégé de Yann Perreau, sort enfin. La rumeur est très favorable au finaliste des Francouvertes et au gagnant du prix Coup de coeur francophone, pour qui le téléphone s'est mis à sonner, l'automne dernier, après que Catherine Pogonat eut parlé de lui à *Tout le monde en parle*.

Avec ses cheveux longs frisés en pointe qui se terminent par des plumes et son look de voyageur bohème, Nevsky a l'air d'un gars vrai et inspiré. Qu'est-ce que ça représente d'être l'un des auteurs-compositeurs-interprètes francophones de l'heure, avec un contrat d'Audiogram dans les poches? «Habituellement, je suis *laid-back*, mais là je suis nerveux, confie l'artiste, rencontré cette semaine au café Byblos. Il y a une attente, c'est comme anormal... Je sens que je dois livrer. Mais c'est hors de mon contrôle. L'album est fini.»

Nevsky n'a que 24 ans. Au secondaire, il écoutait surtout le rap français des IAM et compagnie. «Je suis entré dans la chanson québécoise par Leloup, Perreau, Minière...» note-t-il.

Vers l'âge de 20 ans, il s'est mis à jouer du piano et de la guitare, seulement quelques mois avant de s'inscrire à l'École nationale de la chanson de Granby. «Je n'avais pas de plan A, ni de plan B. J'ai composé une chanson à la guitare avec deux accords et je l'ai envoyée à l'École comme démo. Je suis content qu'on ait vu mon potentiel avec cette mauvaise chanson», blague-t-il.

Dans le cadre d'un cours de gestion de carrière, Yann Perreau a donné une conférence à l'école. Il a ensuite joué de la musique avec les élèves. «Il a trippé sur ma chanson et il m'a invité à faire sa première partie à Granby», raconte Nevsky.

Quelques mois plus tard, Nevsky a obtenu une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il a donné un coup de fil à Perreau, qui lui a proposé de travailler avec lui. En a résulté un démo de cinq chansons, qui sont parmi les douze titres de *De lune à l'aube*.

Pour Nevsky, Perreau est plus qu'un mentor. C'est un «grand frère» qui l'a aidé à se développer en tant que musicien, mais aussi en tant que personne. «Les conseils qu'il me donne, ça n'a pas de prix.»

«Au début, je ne faisais pas de pop. Je n'avais pas de refrain et pas de bridge, souligne Nevsky. J'avais peur de me vendre à la pop, mais Yann m'a dit: «Si au moins je peux t'éviter de faire deux albums avec des salles vides parce que t'as pas de refrain».»

Chansons roses pop et ballades mélancoliques

C'est Perreau qui a réalisé *De lune à l'aube*, dont le premier extrait, Notre coeur, peut faire autant penser à Malajube et Damien Robitaille, qu'à Karkwa et Yann Perreau, inévitablement. La mélodie est forte, le refrain accrocheur, les arrangements riches, avec plusieurs changements de rythme.

À la première écoute, *De lune à l'aube* nous apparaît comme un album «hop la vie», avec des harmonies vocales joyeuses et une touche seventies. «Mille raisons de danser parce que je suis avec elle», chante Nevsky, ou encore «Embrasse-moi, l'amour n'est pas qu'un slogan».

«Chaque chanson a son revers», indique Nevsky. C'est vrai que l'émotion est plus lourde et à fleur de peau sur Tristessa, où le chanteur «lève son verre à la tristesse» ou quand il implore sa belle de lui donner son coeur sur la belle ballade piano/voix Je ferai ce qu'il faut.

Les chansons les plus joyeuses du disque sont nées «d'une relation avec une amoureuse formidable et d'une passion brûlante, explique l'auteur-compositeur. Je me suis surpris à être naïf. Avant, je faisais surtout des chansons plus sombres. J'ai le *spleen* facile.»

Yann Perreau l'a aidé à assumer son côté fleur bleue et romantique. «Il m'a dit: «Man, les filles aiment ça».»

Son album étant terminé, Alex Nevsky - qui travaille avec Brigitte Poupart pour la mise en scène de son spectacle -, se concentre maintenant sur les spectacles qu'il fera cet automne. Et il se réjouit d'avoir franchi l'étape des concours. «Je n'aimais pas le feeling de la compétition. J'allais chercher de la visibilité, c'est ce dont j'avais besoin.»

Là, il est impatient d'amener ses chansons ailleurs, sur scène. «Je veux juste m'en mettre plein la gueule pendant que ça passe.»

REVUE DE PRESSE

BERNARD ADAMUS
LAURÉAT DE LA 14e ÉDITION

15e édition

Tout le monde en parle
Montréal, 27 février 2011







Rue Frontenac
Montréal, 18 janvier 2011

Bernard Adamus : musicien de la relève multidisciplinaire

Spectacles - Blues du week-end

Écrit par François Robert

Mardi, 18 janvier 2011

Bernard Adamus était pratiquement un inconnu il n'y a pas si longtemps. De vendeur de sapins (de Noël), il est devenu la coqueluche de la relève musicale au Québec. Du Festival de la Petite-Vallée au gala de l'ADISQ en passant par les Francouvertes, Adamus a tout raflé sur son passage.

Félix Révélation de l'année, gagnant du Grand Prix de la relève Archambault et récipiendaire de quatre prix au gala alternatif de la musique indépendante, le musicien de 32 ans a également été récompensé par la SOCAN.

Musicien et poète, Bernard Adamus a embrayé du jour au lendemain en quatrième vitesse. Compositeur prolifique, libre penseur et très Québécois, ce Polonais d'origine est arrivé à Montréal à l'âge de trois ans.

Si les quartiers ouvriers de la métropole ont un petit quelque chose qui lui rappelle ceux de Gdansk, ils seront la source de quelques-unes de ses chansons. Mais c'est à travers le blues que Bernard Adamus découvre son talent.

Finaliste au concours de la relève du FestiBlues international de Montréal en 2009, il obtient ainsi un laissez-passer pour jouer au Festival de Blues-sur-Seine, en France. Il fait si bien qu'il est en nomination dans quatre catégories au gala des Lys Blues 2010, gala qui réunit les meilleurs bluesmen et blueswomen de la province, le pendant des Blues Music Awards américains.

Rien d'étonnant quand on sait que ses influences viennent de Fred McDowell, R.L. Burnside, Skip James, Muddy Waters, Leadbelly et John Hammond.

Adamus ne fait pas que jouer du blues, il transcende ces chansons de l'âme comme si c'était lui qui les chantait pour la première fois. Il a la profondeur de l'interprète qui respecte les sentiments du compositeur à travers les notes d'un blues primitif, parfois déjanté.

Il puise aussi dans le gospel pour enjoliver les mots d'une chanson, pour les élever à la spiritualité d'un rythme obsédant exécuté par son band. Un band qui joue contrebasse, banjo, trombone, guitare acoustique ou électrique, soutenus par une grosse caisse de fanfare, instrument de prédilection des premiers orchestres de blues de l'après-guerre de Sécession.

Et s'il émaille ses remerciements de quelques sacres, dans le genre «Devil câlice», il peut également saluer une foule généreuse avec un «Par Crésus, merci ben, gang».

«Devil câlice» serait-il une incantation à Robert Johnson, le mythique bluesman qui a vendu son âme au diable?

Rue Frontenac
Montréal, 18 janvier 2011



Bernard Adamus, poète et bluesman. Photo d'archives Olivier Jean

Bernard Adamus n'a peut-être pas trouvé la réponse à toutes ses questions existentielles, mais il y en a une qu'il ne se pose plus: *La question à 100 piasses*, sa chanson fétiche de l'album *Brun*.

Le produit d'une rencontre fortuite avec un producteur et d'une musique composée par inadvertance alors qu'il jouait des notes par hasard.

Ça, c'est ce qu'on appelle de la poésie. Y'a pas de calcul, juste la note qui tombe, comme un vin gouleyant.

Adamus fait la démonstration que tous les genres musicaux sont permis. D'aucuns le comparent à Plume et à Richard Desjardins. Zachary Richard, qui l'a vu au Festival de blues de Tremblant l'an dernier, le garde dans sa mire pour une éventuelle collaboration.

Son folk québécois teinté de blues gagne bien des adeptes. Il est en vedette au Show du Cadenas II, le 24 janvier au Métropolis. Un spectacle qui soulignera le deuxième anniversaire du conflit au *Journal de Montréal*.

Un conflit absurde et inutile, qui trouve sa source aux confins de l'inhumanité. Il joindra sur scène les très humanitaires Gilles Vigneault, Karkwa et Damien Robitaille, qui ont déjà annoncé leur présence au spectacle-bénéfice des 253 lock-outés du *Journal de Montréal*.

Si vous le ratez, vous aurez sûrement l'occasion de vous reprendre plus tard. Après avoir donné près de 100 shows l'an dernier, il risque de prendre les bouchées doubles cette année.

Canoë
Montréal, 1er janvier 2011

Nouvelles

DOSSIER SPÉCIAL

Les *hops* de l'année

Raphaël Gendron-Martin
01-01-2011 | 04h00

AGENCEQMI

L'année 2010 a vu de grandes joies survenir au sein de la communauté artistique. En voici quelques-uns.

LA CONSÉCRATION DE BERNARD ADAMUS

Grand gagnant des Francouvertes, le chanteur a poursuivi sur son chemin de gloire en étant sacré Révélation de l'année au Gala de l'ADISQ. À peine quelques jours plus tard, il raflait quatre prix au Gala alternatif de la musique indépendante du Québec (GAMIQ). Une année de rêve.

LeDevoir.com
Montréal, 23 septembre 2010

LE DEVOIR.com
Libre de penser

Accueil › Culture › Musique › Et le gagnant est...

Et le gagnant est...

Le Devoir 23 septembre 2010 Musique



Photo : Jacques Grenier - Le Devoir
Bernard Adamus

Bernard Adamus voit sa collection de prix encore grossir: le Grand Prix de la relève musicale Archambault lui a été remis hier au Monument-National.

L'album Brun a déjà permis à l'auteur-compositeur-interprète d'emporter la grosse part du gâteau au Festival en chanson de Petite-Vallée 2009, de remporter les dernières Francouvertes et de gagner, hier soir, la bourse de 10 000 $ qui accompagne le prix de la relève musicale. La liste des finalistes de cette 5e édition du prix Archambault comprenait Marie-Pierre Arthur, Bernadette, Chinatown, Clément Jacques, Geneviève Jodoin, Mad'Moizèle Giraf, Nadine Medawar et Polipe.

VOIR.ca
Montréal, 9 décembre 2010

Musique

Bernard Adamus

Rose bonbon



Karine Gélinas

ARTICLE - 9 décembre 2010

L'album de Bernard Adamus s'appelle peut-être Brun, il reste que le personnage n'a rien de drabe. Et sa carrière non plus.



Bernard Adamus: "Quand tu reçois un prix, ça dure 25 minutes, et après ça, la vie continue."
photo: Emilie The Voice

On peut dire que ça va particulièrement bien pour **Bernard Adamus** depuis un an. Tel un aimant, celui qu'on compare à Plume Latraverse ne cesse de s'attirer les honneurs. En 2009, il a raflé 6 des 10 prix du Festival en chanson de Petite-Vallée, en plus de remporter le prix ÉCHO de la SOCAN pour *La Question à 100 piasses*. Récemment, il a ajouté à son tableau des médailles une première place aux Francouvertes, le Grand Prix de la relève Archambault 2010, un Félix et quatre prix reçus lors du dernier GAMIQ.

Nul doute que ce brillant parcours doit faire baver d'envie plusieurs artistes de la relève. Lui, s'habitue-t-il à autant de reconnaissance? "Il y a ma fille, avec son flair de Sherlock Holmes, qui, voyant que j'avais gagné pas mal de concours dernièrement, me proposait de m'inscrire au Festival international de la chanson de Granby. Mais je lui ai dit qu'il était un peu trop tard, lance-t-il à la blague. Écoute, je ne sais pas quoi te dire. Quand tu reçois un prix, ça dure 25 minutes, et après ça, la vie continue. Mais ça fait plaisir." Il reste que ça doit ouvrir certaines portes, non? "Il faudrait attendre une autre année, en fait, avant de pouvoir répondre à cette question, je pense. Ma face apparaît un peu plus dans les médias. Donc, j'ai un peu plus de diffusion. Avoir un *label,* gagner Petite-Vallée, ça, oui, ça ouvre des portes. Gagner le Grand Prix de la relève Archambault, ça fait vendre des disques. Mais est-ce que ça ouvre des portes? Je ne sais pas..."

Ce que l'auteur-compositeur-interprète sait, par contre, c'est que si un certain douanier ne lui avait pas refusé l'accès aux États-Unis en décembre 2008 - on se souviendra que c'est à la suite de cet épisode que le musicien, cassé, a écrit *La Question à 100 piasses* et a mis toutes ses énergies à développer sa carrière musicale -, il vendrait sans doute encore des sapins de Noël chez nos voisins américains. "Oui, je ferais encore ça. Car c'est la seule job que j'ai vraiment aimée dans ma vie. Et en plus, c'était super payant. J'ai adoré vendre des sapins. Je pourrais quasiment retourner faire ce travail. Mais bon, je n'y retournerai plus, parce qu'on m'interdit l'entrée aux États-Unis pour encore trois ans. Et dans trois ans, j'imagine que je vais être rendu ailleurs." S'il n'avait pas rencontré d'embûches et avait poursuivi dans cette voie, croit-il qu'il s'inscrirait dans le paysage musical québécois aujourd'hui? "Non, je ne pense pas. Ça a vraiment été l'élément déclencheur." Une pause, puis il se reprend: "Ben, peut-être. Je ne sais pas. Mais je ne me serais pas autant acharné."

À écouter si vous aimez /
Plume, Dany Placard

Cyberpresse.ca (également en version papier)
Montréal, 20 novembre 2010

Publié le 20 novembre 2010 à 08h35

Bernard Adamus: la revanche du vendeur de sapins



Né en Pologne, Bernard Adamus est arrivé au Québec à l'âge de 3 ans.
PHOTO: IVANOH DEMERS, LA PRESSE



Nathalie Petrowski
La Presse

Depuis le Festival en chanson de Petite-Vallée d'où il est reparti avec six des dix prix attribués à l'été 2009, l'auteur et interprète Bernard Adamus, 32 ans, collectionne les récompenses: grand gagnant des Francouvertes de 2010, Grand prix de la relève Archambault, de la Socan, Félix de la révélation de l'année. Cette semaine, quatre prix Gamik se sont ajoutés à sa collection. Rencontre avec un ex-vendeur de sapins, tellement surpris et sonné par son succès qu'il se pince parfois en criant «devil câlice» !

Bernard Adamus doit sa carrière à un douanier américain. Un douanier buté qui n'entendait pas à rire. C'était il y a exactement deux ans. Comme à chaque novembre depuis des années, Bernard Adamus s'apprêtait à passer six semaines sur le coin d'une rue dans le Bronx à vendre des quantités industrielles de sapins aux Noirs et aux latinos croyants du quartier. Mais va savoir pourquoi, ce jour-là, le douanier du poste de Lacolle n'était pas de bonne humeur. En entrant le nom d'Adamus dans l'ordinateur, il a constaté que le grand jack à casquette venait aux États toujours au même moment depuis neuf ans avant de conclure qu'il était un vendeur illégal de sapins de Noël. Désolé mon gars, mais tu ne rentres pas États-Unis. Ni aujourd'hui ni les cinq prochaines années. Next. Au suivant.

«C'est bête à dire, mais si ce gars-là m'avait laissé passer, je ne serais pas ici aujourd'hui en entrevue, je n'aurais pas écrit la chanson La question à 100 piasses et je n'aurais probablement pas terminé mon premier album. Les sapins, c'était très payant. Ça me permettait de vivre sans trop de soucis et ça me poussait à toujours reporter à plus tard l'écriture de chansons et l'enregistrement d'un album», raconte Bernard Adamus devant une tasse de camomille.

Non seulement le douanier américain a-t-il rendu service à Adamus, il nous a permis de découvrir un poète et musicien dans la lignée de Plume et de Richard Desjardins qui enrobe de gospel, de blues et de rap des textes âpres sur les petites gens, les quartiers ouvriers de l'est de Montréal et tous les exclus de l'hiver de force québécois. En lançant Brun, son premier album bricolé à la mitaine, Bernard Adamus était fier, mais s'attendait à ce que son rayonnement soit limité. S'il avait su!

En le voyant entrer au Placard, un café de l'avenue du Mont-Royal, j'ai pensé à l'image du plombier polonais mille fois reprise en 2005 par les opposants en France au projet de traité constitutionnel européen qui permettait à un plombier polonais de venir travailler en France au salaire et avec les protections sociales de son pays. J'ignore si Bernard Adamus connaît la plomberie. Je sais seulement que lorsqu'il enlève son éternelle casquette, il a le visage rond et le front large de ses ancêtres polonais. Né à Gdynia près des chantiers maritimes du port de Gdansk, Adamus est arrivé au Québec à 3 ans avec sa mère et son frère Michel. Il n'a jamais connu son père, mais tient à porter son nom.

«Je parle polonais, mais je ne sais ni l'écrire ni le lire. Je suis retourné en Pologne, souvent à cause de mes grands-parents, mais ma vie est au Québec et ma culture est québécoise.»

Pure laine

Si ce n'était son nom de famille, Bernard Adamus passerait pour un pure laine, voire un produit du Québec de René Lévesque plutôt que de la Pologne de Lech Walesa. Il a grandi au coin de Saint-Viateur et Hutchison, a fréquenté l'école Querbes, l'école Lajoie et l'école secondaire PGL, d'où il a été renvoyé au bout de trois mois. «J'ai commencé à être renvoyé des écoles dès la maternelle», lance-t-il avec une certaine fierté. Pour calmer le turbulent adolescent, sa mère, comptable à la Caisse de dépôt, l'a envoyé trois ans pensionnaire au Collège Notre-Dame des Servites, à Ayer's Cliff dans les Cantons-de-l'Est. «Au début je freakais à l'idée d'être pensionnaire loin de mes amis de Montréal, mais en fin de compte, les Servites, c'était un peu un collège de mauvais garçons. Pendant trois ans, j'ai eu ben du fun.»

Adamus termine ses études secondaires à Montréal au Collège Mont-Saint-Louis. Même si enfant, il a fréquenté des camps musicaux où il a appris à jouer de la guitare et de la flûte traversière, la musique ne l'intéresse pas tant que ça.

«À 17 ans, je voulais être écrivain comme Réjean Ducharme ou Henry Miller. Pour le reste, je n'avais aucune idée de ce que j'allais faire dans la vie.»

Entre le cégep Saint-Laurent où il a fait deux semestres en sciences humaines et l'UQAM où il a suivi vaguement des cours en histoire du judaïsme, Adamus a pratiqué mille métiers. Bus boy dans un resto chic du centre-ville, coursier à vélo, soutien technique en informatique et, bien entendu, vendeur de sapins de Noël. Entre-temps aussi, il est devenu père d'une petite fille, Eva, qui a aujourd'hui 8 ans et dont il a la garde partagée. Une semaine où la petite était avec lui dans sa piaule près du marché Jean-Talon, Adamus s'est mis à gratouiller sa guitare, à composer des

musiques et à chanter. Il a bricolé un démo qu'il a remis au producteur et musicien Éric Villeneuve, rencontré par hasard dans un concert. Le lendemain, Villeneuve lui offrait d'enregistrer un CD dans son studio maison. «Ça a pris du temps, beaucoup de temps. On enregistrait quand le studio était libre. On n'avait pas d'idée précise sauf celle de remplacer la basse par un tuba ou un trombone. Rendu à la pochette, on n'avait pas d'idée de titre ni comment on allait appeler le groupe. J'avais déjà eu un groupe qui s'appelait Véranda, puis Reverend. Éric a poussé pour que je sois le front et que le projet porte mon nom. J'hésitais. J'avais de la difficulté à assumer tout ça. J'en ai encore parfois aujourd'hui.»

Début chaotique

L'aventure venait de débuter cahin-caha, avec un leader récalcitrant qui était loin de se douter que l'ADISQ allait lui remettre 18 mois plus tard, le Félix de la révélation de l'année. Les médias ont fait grand cas ce soir-là de son discours émaillé de sacres et se terminant par un «devil câlice» qu'il avait entendu des années plus tôt dans un sketch de RBO. Plusieurs ont critiqué sa tenue un brin débraillée. «J'étais tellement convaincu que je n'allais pas gagner que je n'avais pas envie de magasiner du linge pendant trois heures et d'être déçu. J'avais mis une chemise propre. C'était bien assez» raconte Adamus sans s'excuser.

Face à toute l'attention portée à sa personne, Adamus est ambivalent. Il est heureux que ses affaires marchent et qu'il ait pu donner, en 2010 seulement, 90 concerts avec son groupe, devant des salles bondées et enthousiastes. Content aussi de faire que de la musique à temps plein sans être obligé de chercher une jobine. Flatté que Dan Bigras, Zachary Richard et la Fondation André Dédé Fortin lui proposent des collaborations.

Mais il est aussi un peu épuisé par les tournées, les virées, les nuits folles et trop arrosées. Dès la mi-décembre, il compte tout arrêter pour souffler un peu, prendre des vacances et recommencer à écrire. Les habitants du Bronx en quête de sapins de Noël devront se passer de ses services cette année, et toutes les autres à venir.

Le Nouvelliste (également en version papier)
Montréal, 28 octobre 2010

Publié le 28 octobre 2010 à 08h38

Chemise carreautée, bière et bol de toilette



Le chanteur Bernard Adamus sera au Moulin Michel du secteur Gentilly de Bécancour le 30 octobre et au Centre des arts de Shawinigan le 11 novembre. Il est aussi en nomination au gala de l'Adisq, diffusé le 7 novembre, et au GAMIQ, prévu une semaine plus tard.
Photo: Émilie Lavoie



Marie-Josée Montminy
Le Nouvelliste

(Trois-Rivières) Vainqueur des 14e Francouvertes au printemps dernier, Bernard Adamus est en nomination pour deux Félix et sept prix au Gala alternatif de la musique indépendante au Québec.

Ceux qui ne le connaissent pas encore pourront le découvrir ce samedi au Moulin Michel de Bécancour, et le 11 novembre au Centre des arts de Shawinigan.

Comment décrire Bernard Adamus... Allons-y par ce qu'il n'est manifestement pas. On se doute qu'il n'a pas étudié en chant classique. Il ne donne pas non plus dans la poésie introspective exaltant les symboles. Son disque Brun, paru en 2009, ne se distingue pas par une production hyper léchée.

Vêtu d'une chemise à carreaux rouge ou d'un vieux manteau de fourrure, les cheveux longs sous sa casquette, l'air pas nécessairement rayonnant, il chante des vers comme «Un jour il fera plusssss beau dans mon bol de toilette» et saupoudre ses textes de références à la bière ou au sexe.

Un Plume des années 2000? Peut-être pour le côté un peu rustre (et parfois vulgaire) du personnage, mais là où Bernard Adamus se distingue, c'est dans l'amalgame des influences qui inspirent ses chansons. L'instrumentation, les rythmes, le rendu authentique, «organique», comme on dit, composent un produit original et digne d'écoute.

L'harmonica et le vieux piano du type blues traditionnel de Les raisons, le genre de rap mélancolique de La question à 100 piasses, l'accompagnement sifflé et tapé-du-pied de Le bol ne sont quelques exemples de la créativité de l'auteur-compositeur-interprète montréalais.

Guitares, contrebasse, batterie discrète, trombone et harmonica accompagnent et colorent le ton et la «personnalité» de ses chansons principalement ancrées dans l'univers montréalais, tant dans ses saisons que dans le quotidien et les préoccupations de ses classes moins privilégiées.

Plusieurs artistes qui arrivent à percer racontent avoir commencé à jouer de la musique à l'adolescence avec leurs amis dans le sous-sol, et apprécient réaliser leur rêve d'enfin enregistrer un disque et de faire des tournées.

Pas Bernard Adamus qui, à 32 ans, semble vivre ce qu'il a à vivre sans mettre son aventure davantage en perspective.

«J'ai tout le temps gratté un peu de guitare, sans jamais être vraiment sérieux. Puis j'ai eu un band de covers de blues vers 25 ans. Puis j'ai commencé à écrire en français», résume-t-il pour décrire le cheminement qui l'a mené vers l'autoproduction de son premier disque.

Ses passages remarqués à différents concours ont contribué à sa popularité grandissante.

«Ça dépasse mes attentes. Maintenant, c'est rendu officiellement ma nouvelle «job». Je le prends comme une aventure. Je ne sais pas si je ferai encore ça dans cinq ou dix ans», confie celui qui a occupé divers boulots dont vendeur de sapins à New York.

Sur scène, Bernard Adamus est accompagné d'un batteur, d'un contrebassiste, d'un tromboniste et d'un autre guitariste qui joue aussi du banjo.

Samedi à Bécancour et le 11 novembre à Shawinigan, les spectateurs pourront entendre les pièces de «Brun», mais aussi quelques autres compositions pas encore enregistrées.

Rue Frontenac
Montréal, 22 septembre 2010

Nominations du GAMIQ: Bernard Adamus mène la parade

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Renault

Mercredi, 22 septembre 2010 21:40

Bernard Adamus a sans contredit été l'une des grandes révélations de l'année 2010. Sans surprise, il domine avec sept nominations en vue du Gala alternatif de la musique indépendante du Québec (GAMIQ).

Adamus se retrouve ainsi en lice dans les catégories Artiste de l'année, Spectacle de l'année, Auteur-compositeur de l'année, Chanson de l'année pour *La question à 100 piasses*, Révélation de l'année, Vidéoclip de l'année pour *La question à 100 piasses* et Album folk/country de l'année pour *Brun*.

De son côté, Radio Radio fait belle figure avec cinq nominations, soit Artiste de l'année, Spectacle de l'année, Chanson de l'année pour *Dekshoo*, Vidéoclip de l'année pour *Dekshoo* et Album hip-hop de l'année pour *Belmundo Regal*.

Suivent Fred Fortin (Artiste de l'année, Auteur-compositeur de l'année, Chanson de l'année pour *Bobbie* et Album chanson de l'année pour *Plastrer la lune*) et Misteur Valaire (Artiste de l'année, Spectacle de l'année, Chanson de l'année pour *Ave Mucho* et Album électro de l'année pour *Golden Bombay*), qui sont nommés quatre fois chacun.



Bernard Adamus domine le tableau des nominations du GAMIQ. Photo d'archives Chantal Poirier

Le Husky, Sean Nicholas Savage, We Are Wolves récoltent trois nominations, tandis que Gigi French, Meta Gruau, Navet Confit, Philémon Chante, Plants et Animals, Random Recipe et Voivod en comptent deux.

Vote du public

Le public est maintenant invité à voter, et ce, jusqu'au 22 octobre, pour les catégories Artiste de l'année, Spectacle de l'année, Chanson de l'année, Révélation de l'année, Étoile montante de l'année et Vidéoclip de l'année. Ce vote comptera pour 50 % de la note finale, l'autre moitié étant assurée par un jury. Pour ce faire, il suffit de se rendre sur le site officiel du GAMIQ.

Rappelons que les organisateurs ont apporté quelques modifications à la remise de prix qui fête cette année son cinquième anniversaire, notamment en écartant les artistes qui bénéficient déjà d'une visibilité dans les grands réseaux, afin de laisser plus de place à la scène dite alternative.

Présenté le 14 novembre au Studio Juste pour rire, le gala sera animé par Rej Laplanche.

Les nominations en bref

Artiste de l'année
- Bernard Adamus
- Fred Fortin
- Misteur Valaire
- Plants and Animals
- Radio Radio

Spectacle de l'année
- Bernard Adamus
- Misteur Valaire
- Radio Radio
- Random Recipe
- We Are Wolves

Auteur-compositeur de l'année
- Bernard Adamus
- Fred Fortin
- Le Husky
- Navet Confit
- Sean Nicholas Savage

Révélation de l'année
- Bernard Adamus
- Meta Gruau
- Monogrenade
- Royaume des Morts
- Sean Nicholas Savage

Chanson de l'année
- *Ave Mucho*/Misteur Valaire (avec. Bran Van 3000)
- *Bobbie*/Fred Fortin
- *Dekshoo*/Radio Radio
- *La maison hantée*/Le Husky
- *La question à 100 piasses*/Bernard Adamus

Étoile montante de l'année
- Alex Nevsky
- Gigi French
- Moussette
- Philémon Chante
- Random Recipe

7 jours (également sur JournaldeMontreal.com)
Montréal, 22 septembre 2010

MUSIQUE

GRAND PRIX RELÈVE MUSICALE ARCHAMBAULT

Bernard Adamus remporte les honneurs

Marie-France Pellerin / 7Jours
2010-09-22 18:01:48



France D'Amour, Bernard Adamus et Denis Pascal © 7jours.ca

Non, tout n'est pas brun dans la vie de Bernard Adamus! Lauréat des Francouvertes en mai dernier, l'auteur-compositeur-interprète n'a pas non plus manqué de séduire le jury du Grand prix de la relève musicale Archambault. Journalistes culturels, gens de l'industrie du disque et France D'Amour, la porte-parole du Grand prix de la relève, l'ont à leur tour couronné grand gagnant de la 5e édition de l'événement, mercredi dernier, au Café Quebecor du Monument-National.

Le folk *bluesy* de son album *Brun* et la profondeur de ses textes, doublée d'une bonne dose d'humour, lui ont permis de récolter une bourse de 10 000 $, somme qui lui a été remise par Denis Pascal, vice-président principal, secteur détail, du Groupe Archambault. Sa maison de production, Grosse Boîte, a pour sa part reçu une bourse de 2000 $ afin de promouvoir son album.

«Merci, tout simplement. Ça fait plaisir. J'espère pouvoir utiliser (*cet argent*) comme tu l'as fait», a-t-il dit en s'adressant à Alexandre Désilets, le lauréat de la 4e édition, qui avait plus tôt confié avoir utilisé la bourse pour travailler à son nouvel album, qui sera lancé le 26 octobre prochain. Adamus succède à Désilets, Accrophone, Harvee et Tricot Machine.

Une feuille de route bien remplie

L'année 2009 a marqué un tournant dans la carrière d'Adamus, qui a remporté, en solo, 6 des 12 prix décernés par les jurés du Festival en chanson de Petite-Vallée. Sa prestation aux FrancoFolies, en formule band, lui a, quant à elle, permis de recevoir le titre de la Révélation 2009.

Adamus a également remporté le premier prix du Concours La Relève en Blues du FestiBlues international de Montréal, soit une invitation à se produire sur la scène principale de l'événement en 2010 et une invitation surprise au prestigieux Blues sur Seine 2009, en France. De plus, sa chanson *La question à 100 piasses* lui a permis de remporter le Prix Étoiles Galaxie 2009.

Une relève talentueuse

Le Grand prix relève musicale Archambault vise, depuis maintenant cinq ans, à souligner l'excellence des artistes de la relève musicale québécoise. Les neuf artistes finalistes, à savoir Chinatown, Marie-Pierre Arthur, Clément Jacques, Bernadette, Geneviève Jodoin, Mad'Moizèle GIRAF, Nadine Medawar et Polipe, ont ainsi pu bénéficier d'une importante vitrine dans les différentes boutiques Archambault ainsi que sur les sites Web zik.ca et Coteblogue.ca.

Pour être admissibles au Grand prix relève musicale Archambault, les albums devaient être soutenus par une maison de distribution de disques et avoir été lancés entre le 1er janvier et le 31 décembre 2009. Il devait également s'agir du premier opus d'un artiste québécois, toutes langues et catégories confondues.

Bernard Adamus sera en spectacle à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles le 24 septembre prochain, à 20 h.

LeDevoir.com (également en version papier)
Montréal, 16 juin 2010

LE DEVOIR.com
Libre de penser

Le marathon estival de Bernard Adamus

Philippe Papineau 16 juin 2010 Musique

À RETENIR

À L'Astral, ce soir et demain, à 20h30.

Première partie: Benoit Paradis.

On ne finit plus de dire que les choses vont bien pour Bernard Adamus, mais c'est que tout semble sourire au grand gaillard découvert en 2009. Non, le guitariste à la voix brute ne brûle pas les étapes, mais il monte littéralement les marches deux par deux, en courant.

Innovateur, Adamus? Rassembleur, plutôt. Le Montréalais d'origine polonaise ne réinvente pas la roue, mais son folk un peu trash, ancré profondément dans la culture du Québec, plaît à quiconque aime un peu la guitare acoustique. Certes, Adamus a un côté un peu scato à la Plume, mais son énergie rappelle celle des Colocs, époque Passe-moé la puck. Il cite Richard Desjardins, reprend Piaf et fait un clin d'oeil à Félix Leclerc avec sa pièce Le Fou de l'île — il est d'ailleurs en nomination pour le prix Félix-Leclerc des FrancoFolies.

Après avoir gagné six prix à Petite-Vallée en 2009 et triomphé aux Francouvertes il y a quelques semaines, Bernard Adamus commence une longue tournée estivale de plus de 40 dates avec deux concerts à L'Astral dans le cadre des FrancoFolies.

«On dirait que tous les trois mois, ça se rallonge de trois mois! rigole l'auteur de La Chanson à 100 piasses. Mais je ne me plains pas, c'est l'aboutissement d'un rêve de faire autant de spectacles.»

De Rivière-du-Loup à Matane, en passant par Jonquière, Saint-Irénée, Gatineau et Péribonka, Adamus et ses musiciens verront du pays. «C'est tout du nouveau, je n'ai jamais vraiment voyagé au Québec. Je n'étais jamais allé en Gaspésie avant de passer au Festival en chanson de Petite-Vallée, ni en Abitibi ou au Saguenay. On voyage sur le dos de la musique.»

Sur scène, Adamus fait lever la pâte à tout coup. Ça chante fort, ça tape du pied, ça résonne, ça craque, et pendant les ballades, ça fait frissonner. «On a un beau show de country-blues de brosse assez festif, résume le musicien. On arrive dans des salles où les gens chantent les tounes de A à Z. Ça met un stress sur les épaules. Des fois, je me dis que je suis encore bien à parler de moi-même, de mes petites aventures et de ce qui m'arrive dans la vie, mais en même temps, je me pose la question à savoir si j'ai fait le tour de cette question-là.»

Aux FrancoFolies, ce soir et demain, Bernard Adamus chantera les pièces de son album Brun, mais aussi quelques pièces jamais enregistrées, dont deux qui viennent à peine de voir le jour. «Une est complètement absurde, et l'autre, c'est une ballade qui m'est passée dans la tête, qui est un peu solennelle.» On y entendra aussi probablement Diligence, parue sur la récente compilation des sessions live de CISM, et la pièce Falton Road, créée juste un peu trop tard pour être ajoutée à l'album.

Le chanteur a déjà dans ses cartons le plan d'enregistrer un minialbum, mais le temps manquera cet été. «Il va y avoir de quoi qui va sortir, je ne sais pas quand, mais certainement pas dans les prochains mois. À moins que je fasse un album de Noël!»



TRACTEUR JACK



MYËLLE

© MICHEL PINAUTL

DATES À RETENIR

WWW.FRANCOUVERTES.COM

info@francouvertes.com – 514.251.9638

Les Francouvertes

RENOUVELLEMENT DES COMMANDITES
JUSQU'À LA FIN JUIN 2011

PÉRIODE D'INSCRIPTION
JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2011

DÉPÔT DES PUBLICITÉS DU PROGRAMME
VENDREDI 25 NOVEMBRE 2011

PRÉSÉLECTION DES ARTISTES
DU 1er NOVEMBRE AU 15 NOVEMBRE 2011

SÉLECTION DES 21 PARTICIPANTS
LUNDI 21 ET MARDI 22 NOVEMBRE 2011

Au Lion d'Or

LANCEMENT DE LA 16E ÉDITION
MARDI 24 JANVIER 2012

PRÉLIMINAIRES
LES MARDIS DU 7 FÉVRIER AU 20 MARS 2012

DEMI-FINALES
MARDI 10, MERCREDI 11 ET JEUDI 12 AVRIL 2012

Au Club Soda

FINALE
MARDI 1er MAI 2012