

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes
Document interne pour l'instant

LES FRANCOUVERTES

8^e édition - du 4 novembre 2002 au 10 février 2003

*FAITES
DE LA MUSIQUE!*

Table des matières

Page 2	Bilan
Page 3	Bilan
Page 4	Perspectives
Page 5	Les artistes de la 8^e édition
Page 6	Les artistes de la 8^e édition
Page 7	Les artistes de la 8^e édition
Page 8	Les artistes de la 8^e édition
Page 9	Les artistes de la 8^e édition
Page 10	Les artistes des demi-finales et de la finale
Page 11	Les prix remis aux artistes de la 8^e édition
Page 12	Les prix remis aux artistes de la 8^e édition
Page 13	Les prix remis aux artistes de la 8^e édition
Page 14	Les membres du jury de l'industrie
Page 15	Les artisans des Francouvertes

Rapport des communications

Annexe 1

Portrait du public des Francouvertes

Annexe 2

Portrait des artistes inscrits à la 8^e édition

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Bilan

Le 10 février 2003 se terminait la 8^e édition du concours de la relève musicale francophone, **Les Francouvertes** organisé par **FDM- Faites de la musique !**. Ainsi, du 4 novembre au 10 février, 21 formations ou artistes solos se sont produits sur la scène du Zest rue Bennett. Le concours Les Francouvertes a reçu pas moins de **219 dossiers**, démontrant encore une fois la vitalité artistique de la francophonie.

Pour une 8^e année **FDM - Faites de la musique!** a présenté son concours Les Francouvertes grâce à l'appui et à l'implication de nombreux partenaires et commanditaires. Les Francouvertes a su se positionner comme le concours incontournable pour découvrir les artistes émergents. De manière unanime, le public, les médias et les artistes font désormais une place de choix à l'événement Les Francouvertes. En effet, Les Francouvertes sont devenues au fil du temps plus qu'un concours, mais aussi pour le public et l'industrie, un moment privilégié pour découvrir les artistes de notre espace musical et pour les artistes, l'occasion de présenter leur matériel dans de bonnes conditions devant une assistance avide de découvertes. Pour cette 8^e édition, plus de **2000 spectateurs ont assisté aux 11 soirées** présentées au Zest. Compte tenu de la capacité maximale du Zest de 200 personnes, une moyenne de 196 personnes par soirée est plus qu'acceptable.

Pour les artistes, c'est également un lieu où les échanges et les rencontres artistiques peuvent naître. Au fil des éditions, plusieurs groupes se sont en effet trouvés des affinités et ont décidé de collaborer ensemble par la suite. Ce type de filiation fait partie de l'aspect positif de notre concours et démontre qu'outre l'aspect compétitif, inévitable et inhérent à tout concours le volet rencontre et spectacle prends tout autant de place.

D'année en année, la qualité des dossiers déposés pour le concours est grandissante et assure par le fait même un haut niveau de spectacle pour le public. Lors du déroulement du concours, **le public votant soit 1431 personnes**, écrit des commentaires aux artistes, lesquels leur sont rapidement et intégralement acheminés. Le public rédige également des commentaires généraux sur le concours, deux de ceux-ci reviennent quasi systématiquement : *belle initiative pour aider la relève* et *la salle est trop petite, déménagez donc !* Toujours à l'écoute des commentaires des participants, FDM poursuivra sa « *belle initiative* » avec une 9^e édition qui sera, nous le souhaitons, encore améliorée. Et pour répondre à la demande relative à la salle de spectacle trop petite la 9^e édition du concours Les Francouvertes se tiendra, enfin, au nouveau Zest rue Ontario, plus spacieux et mieux équipé.

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Les améliorations de la 8^e édition

Toujours dans l'esprit d'améliorer la formule (toujours en évolution) des Francouvertes, pour la 8^e édition nous avons ajouté une demi-finale. Cet ajout aura donné la possibilité à trois groupes de plus que par le passé de se rendre en demi-finales.

Le pourcentage de vote du public est également passé de 40 à 50 %.

Un nouveau prix a également vu le jour, à la grande satisfaction du public, le prix *COUP DE CŒUR BAP* remis par le Coup de cœur francophone et BANDEAPART – Première Chaîne de Radio-Canada, à la formation ayant obtenue le plus de votes de la part du PUBLIC.

De plus, désormais les représentants des différents jurys de l'industrie (présélection, sélection, préliminaires, demi-finales et finale) signent un formulaire de code d'éthique leur imposant de s'abstenir de voter en cas de conflits d'intérêt. Cet ajout peut sembler technique, mais étant donné que le milieu de la scène local est relativement petit cette formalité vient répondre à de nombreuses questions de la part du public et des artistes.

Afin que les prix offerts au gagnant de l'édition soient utilisés au maximum, FDM – Faites de la musique ainsi que la SOPREF offrent au gagnant Syncope, un suivi afin de bien planifier le travail de production et d'en maximiser l'utilisation. Ainsi, nous croyons que les résultats et l'impact, obtenus par l'assemblage de ce magnifique casse-tête de prix, seront plus grands et plus déterminants pour le gagnant, pour le concours et évidemment pour les commanditaires des Francouvertes.

À l'aube d'une dixième édition de son concours, FDM – Faites de la musique n'a d'autres choix que d'aller de l'avant et de peaufiner cet extraordinaire outils de promotion et de diffusion culturelle de la relève musicale. Dans les semaines qui viennent l'équipe de FDM – Faites de la musique se rencontrera afin de valider d'autres ajouts ou modifications au concours qui sauront, je l'espère, répondre et plaire aux artistes, au public ainsi qu'à vous, partenaires et commanditaires.

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Perspectives

Force est de constater que le concours Les Francouvertes a acquis tout au long de ses huit années d'existence une notoriété certaine de la part des artistes, de l'industrie, des médias, et du public. Cette reconnaissance nous oblige à nous questionner afin d'aller vers l'avant et de s'améliorer. Les artistes reçoivent environ 80 000 \$ en prix, FDM –Faites de la musique, qui organise cette activité, reçoit une aide à la promotion par GALAXIE le Réseau de musique continue et bénéficie de certains services de la part de commanditaires et partenaires dont : de la publicité pour les inscriptions sur les ondes de Musique Plus, de la publicité sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada, la distribution du bulletin d'inscription dans les diverses maisons de Radio-Canada, un appui promotionnel de BANDEAPART, de la publicité à CIBL, l'impression du programme et de l'affiche par Transcontinental Ross-Ellis, de la bière par Molson, etc. Afin d'assurer le développement et l'évolution du concours FDM – Faites de la musique se doit d'augmenter les apports monétaires versés au concours. Nous devons développer des services aux artistes participants aux Francouvertes. Nous devons élargir notre publicité afin de rejoindre un plus large bassin d'artistes francophones et un plus large public et nous devons, évidemment, assurer à FDM la possibilité de poursuivre l'organisation de ce concours-événement !

Outre le financement à trouver et à développer certaines actions pourront être prises afin de faire avancer Les Francouvertes, et ce, dès sa 9^e édition. Ces idées seront discutées, évaluées et s'il y a lieu, entérinées par la direction de FDM – Faites de la musique !

1. Recherche de financement pour assurer l'organisation et le développement du concours
2. Développement de partenariats avec certains organismes à l'extérieur de Montréal et à l'extérieur du Québec, afin d'élargir la représentativité des artistes francophones dans le cadre du concours
3. Développement de certains services aux artistes participants (ateliers, encadrement, etc.)
4. Développement et échanges avec d'autres concours à l'extérieur du Pays
5. Déjà amorcer en partenariat avec la SOPREF suivi de l'utilisation des prix du gagnant afin que non seulement ils soient employés, mais qu'ils le soient de manière cohérente et efficace.
6. Augmenter progressivement (à évaluer) la durée du concours et par le fait même la quantité d'artistes présentés.
7. Faire une compilation (CD) avec la crème des artistes de l'édition (choix artistiques faits par FDM et un futur partenaire)
8. Lancement de l'album du gagnant dans le cadre des Francouvertes
9. Changement du lundi à une autre journée afin de rejoindre un plus large public
10. Amélioration de la logistique du concours

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Les artistes de la 8^e édition

Lundi 4 novembre 2002

Muse et Hommes

Muse et Hommes était initialement un groupe électrique. La voix de Nance (la muse) s'accompagnait de guitare, de basse et de batterie dans un registre plus rock. Après trois ans de vie musicale et deux albums autoproduits, un changement s'opéra. Erich Dauphin (compositeur principal des textes et musiques) changea le personnel et les chansons afin de continuer l'aventure dans un style plus acoustique mais à trois cette fois-ci (voix, guitare, percussion). Ils trouvèrent en la personne de St-Alain (maestro des enregistrements de M+H depuis les débuts) un allié de choix pour ce qui est des percussions et de la technique. Ils composèrent et travaillèrent de nouvelles pièces dans lesquelles ils invitèrent plusieurs amis musiciens à jouer. Inspiré principalement d'histoires fictives et souvent tristes, Muse et Hommes se veut artisanal, pop et folklorique.

Plastic Lite

Aspirant à une existence libre avec leurs semblables organiques les humains, six robots automates créèrent Plastic Lite. Cette formation leur permet ainsi d'émerger du silence pour communiquer à l'humanité leur message de fraternité et d'espoir. Amenés avec un soupçon d'hilarité et une énergie explosive, leur musique aussi bien que leurs textes sauront sans aucun doute ravir le public humain.

Kitchose Band

Quatre musiciens... deux guitares, une contre-basse, une batterie, un ruine-babines, deux voix. Un style harmonique issu du ragtime des années 1900, conduit par un sens de la mélodie à rendre jaloux le compositeur du célèbre thème de L'Île de Gilligan; un style rythmique tout droit venu du swing des années 1920 entremis avec un groove rock'n roll des années 1960; un harmonica folk-blues déchaîné; une écriture punchée à sujets légers... ou songés, au choix; une prestance de scène sans contredit inspirée du kitch-crooner des années 1950; des monologues vifs d'esprit et aspergés d'un humour caustique, subtil toutefois... de quoi chatouiller l'orgueil d'une bonne poignée d'humoristes !

11 novembre 2002

Ouch !

Ouch ! c'est un coup de poing dirigé vers personne pour une raison indéterminable. Ouch ! est une tumeur vivante, un synonyme d'existence. Ouch ! est une formation difforme à quelques membres... dont quatre. Ouch ! c'est l'exclamation d'un poing. Dans le dictionnaire, Ouch ! n'existe pas.

Nitram et les Sept Grammes

Fondée en décembre 1996, la formation Nitram et les Sept Grammes démontrait déjà à cette époque sa propension à l'éclectisme et à la fusion des genres en proposant une musique aux tendances progressives inspirée autant du jazz, du style klezmer, de Frank Zappa, que des musiques classiques, actuelles ou du monde. Le groupe est formé par Martin Beaudry, claviériste

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

et chanteur, Rémi Rouette, batteur et percussionniste, Étienne Thivierge, saxophoniste et flûtiste, Jean-François Dubuc, guitariste et mandoliniste ainsi que Éric Vandal, guitariste et bassiste. Avec déjà deux albums sous le bras (et un troisième dont la sortie en magasins est prévue pour la fin novembre) et plusieurs spectacles accomplis, cette formation trifluvienne est maintenant prête à faire entendre ses sonorités tendres et tordues sur la scène émergente montréalaise.

G.O.D.

The Great Orchestral Disorder s'est formé pour interpoler sept musiciens porteurs d'une passion musicale extrême afin de vibrer et de libérer une musique actuelle teintée de couleurs rock-folk-funk-progressives. Depuis 1999, G.O.D. a raffiné, a poli et a défini son son autour d'un noyau fertile de musiciens à partir duquel les multiples collaborations musicales ont donné un fruit mûr et unique. Influencé par plusieurs mouvements, une musique plus académique et plus intuitive, G.O.D. est une fusion représentative d'une génération ouverte sur le changement et libre de suivre sa propre mélodie.

18 novembre 2002

Les Voisins d'en dessous

Les Voisins d'en dessous vous arrivent après plus de 10 ans de rock dans les sous-sols de leurs parents. Maintenant qu'ils sont presque indépendants financièrement, leur talent est dévoilé au grand jour pour le plaisir de vos oreilles. Issus de plusieurs formations musicales, les membres du groupe unissent leurs influences variées pour offrir à l'auditeur une expérience unique. « De pouvoir travailler avec des musiciens de milieux divergents, c'est de faire de chaque pratique un véritable laboratoire d'expérimentation musicale. Ce projet est l'occasion de canaliser nos influences en ce que je crois être du rock alternatif », explique Simon. Voici donc un groupe sympathique et sans histoire, qui vous présente le fruit de la collaboration de ses membres.

Armand Guindon

Des fuckés qui font du « fuck l'art » pour « sexeterroriser ». Ils viennent tout juste de passer de longues soirées à boire d'la bière pis à fumer du pot pour créer une anarchie musicale « fuck le rythme ». Après plusieurs semaines à fixer le plafond, ils ont trouvé un son « fuck le reste », qui couvrirait des textes qui n'ont rien à voir avec un « fuck en Alaska ». Avec Armand Guindon, à coups de jeux de maux et de mise enceinte, on retrouve des plaintes de garage chauffé, une définition urbaine sale et transversale qui donne mal au cœur aux amateurs de Céline Dion. Une vision apocalyptique qui décrit les raisons qui font que c'est pas parce qu'on se mouche qu'on tombe en amour avec son kleenex.

Les Magouilleurs

Big Bang, big band : les Magouilleurs prennent d'assaut les Francouvertes. Formés depuis 2000, ils ont déjà un premier album sur le marché : Dormez-vous debout? Sur scène, Simon Bellefleur et sa bande ont de l'énergie à en revendre. Avec une musique des plus accrocheuse qui métisse latin, funk et trip hop, les chansons des Magouilleurs sont avant tout faites pour la fête. Comme les musiques, les textes sont variés. Pourtant, à travers ces différents univers, on perçoit un même message unificateur, rassembleur. Grâce à une solide formation qui comprend percussions (Simon Blouin), section de cuivres (J-F et Sébastien), claviers (Mao), guitare (Simon), basse (Fred) et chœur (Geneviève), les Magouilleurs vous promettent un spectacle haut en couleur.

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

25 novembre 2002

Psykopas

Il a commencé à rapper il y a 10 ans déjà. Au départ, c'était seulement pour s'amuser, ses amis et amies lui demandaient de chanter des chansons connues, car il n'écrivait pas encore ses propres paroles. Avant d'emménager à Montréal en 1996, il avait déjà quelques pièces écrites mais elles étaient en anglais à cette époque. Depuis, il a décidé d'écrire dans sa langue maternelle même si au commencement il trouvait ça un peu bizarre. Au fil du temps, il a réussi à se forger un style, puis il a donné plusieurs spectacles. Ayant organisé lui-même quelques spectacles et écrit plusieurs chansons au cours des quatre dernières années, il croit qu'il est finalement prêt à se faire connaître auprès du grand public et de l'industrie musicale québécoise. Vous pourrez donc le voir sur scène pour l'occasion accompagné d'un guitariste, d'un joueur d'harmonica et d'un DJ.

Syncope

Carrefour d'influences et de sensibilités musicales diversifiées, ce groupe véhicule l'expression d'une culture mixte et harmonieuse; sa mosaïque musicale authentique est ancrée dans une réalité montréalaise déjà fièrement cosmopolite. Les compositions de Syncope se traduisent en un savoureux cocktail de percussions, de sonorités traditionnelles maghrébines et raï et d'une musique moderne inspirée par les nouveaux courants reggae-ragga-hip-hop, le tout animé de textes percutants. Syncope est composé de Karim aux chants, Malek à la guitare et mondol, Frederick à la basse, Francis à la batterie, Mustapha au clavier, Brigitte au violon et Hakim aux percussions. Ce « raï-hop » syncopal représente la nouvelle génération de la chanson métisse à Montréal.

SKAT

Automne 2002 : un genre jamais entendu s'approprie un univers personnel et unique... Sensualité, féminité, délire et jeunesse émanent des compositions métissées de SKAT. Une prose entre le phrasé et le soul ainsi qu'une plume libre et introspective vous emporteront. À peine réalisé, son premier maxi « La Fille du Serpent » se classe au rang des 10 meilleurs démos de l'année 2000 de l'hebdomadaire Voir Montréal. Au cours de la même année, elle représente la gente féminine lors de la Journée internationale des femmes à l'émission De bouche à oreille de Radio-Canada aux côtés de la chanteuse Marie-Jo Thério. Son credo ? « Rien ni personne au travers de son inspiration. »

2 décembre 2002

Ian Fournier

Originaire du Lac Saint-Jean, Ian Fournier œuvre dans le domaine artistique depuis 1991. Auteur-compositeur-interprète, chanteur et guitariste, il personnalise peu à peu son style entre la chanson, le folk et le rock. La richesse des textes et l'originalité de la musique sont toujours en premier plan dans ses réalisations. Après avoir travaillé sur diverses productions, en solo et en groupe, il présente aujourd'hui un spectacle qui s'intitule Devenir lumière. Pour l'occasion, on retrouve avec lui sur scène Pascal Dufour à la basse, Éric Morin à la batterie et Nathalie Duchesne au violon. Avec des ambiances parfois planantes et parfois enlevantes, Ian Fournier vous transporte dans son ascension vers la lumière...

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Patrick Hamilton

Il est difficile de décrire le style musical des chansons de Patrick Hamilton. Ses tounes country ne sont pas tout à fait country, ses tounes rock ne sont pas typiquement rock, etc. C'est peut-être dû au fait qu'il est incapable de plagier convenablement, ou bien parce qu'il s'arrange pour que deux tounes ne sonnent jamais pareilles. C'est peut-être aussi grâce à son entourage : Claude Fradette aux guitares et lap steel, Bernard Falaise à la basse et Rémi Leclerc à la batterie sont impossibles à remplacer. Après avoir joué dans Les Snitches et accompagné Urbain Desbois, Patrick Hamilton se produira pour la première fois à titre de chanteur aux Francouvertes.

Luc Sasseville

Luc Sasseville écrit des chansons depuis une vingtaine d'années. Amoureux de la chanson à texte, c'est avec sarcasme et humour qu'il nous livre sa poésie chantée. Bizarrement, c'est devant un public anglophone qu'il fait ses premiers pas sur scène dans l'Ouest canadien en 1995. Puis il revient au Québec pour se consacrer à l'écriture de chansons. Depuis 1997, il travaille avec sa choriste Claudine Boulay et, en 2001, la percussionniste Mélanie Plouffe se joint au duo. En 2002, il autoproduit son premier album, et Daniel Bélanger (batter) ainsi que Simon Esterez (bassiste) se joignent au groupe. Récemment, il a complété sa formation avec René Paquin, un claviériste-guitariste. Sa critique de la société et sa façon bien à lui de faire de l'autodérision deviennent vite sa marque de commerce. Il chante l'amour, la liberté, les enfants et se fait porte-parole d'une génération qui se cherche une identité dans la jungle du monde capitaliste.

9 décembre 2002

Electrik BBQ

Depuis trois ans, ce trio s'est vite défini un style musical et visuel particulier. Electrik BBQ joue du funk rock énergique aux couleurs de sa dénomination : rythmes Red Hot Chili Peppers, résonances Zeppelin assaisonnées de Beck et de Sinclair, jeu de scène entre Elvis et Hendrix. Les frites sont en extra. Pierre Ayotte mène le bal à la guitare, à la voix, au didgeridoo, au vibreur, aux poupées gonflables, aux descentes policières, etc. Outre ce volet musical, il réalise également des films indépendants. Depuis environ dix ans, il s'adonne à l'une ou l'autre de ses passions en compagnie d'une variété de collaborateurs.

Les Breastfeeders

Les Breastfeeders sont un sextet de rock'n'roll de langue française originaire de Montréal et composé de Luc « Lucky » Brien (auteur, compositeur, guitariste et chanteur), de Suzie McLelove (compositrice, guitariste et chanteuse), de Sunny Duval (première guitare), de Kiki Boone (batter), de Joe (guitare basse) et de Johnny Maldoror (auteur et tambourineur). Les critiques, qui se sentent toujours plus à l'aise en apposant des étiquettes sur tout ce qui bouge, les ont parfois taxés de yéyé, de punk, de new wave, de garage et, plus rarement, de musiciens. Les Breastfeeders ont simplement la prétention de faire de la « rock and chanson française roll ».

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Les Goules

Les Goules, âgés d'à peine plus d'un an, sont un joli bébé de Québec constitué de cinq démons femelles poilues proposant un « asile-pop-rock-métal » à tous les vivants de l'univers. Mais ce peut être aussi un « punk-trash-glam-baroque » si vous voulez, ou autre. Peu importe, car en tout et pour tout c'est le délire contagieux qui tient les rennes. Il n'a pas besoin d'étiquette.

16 décembre 2002

Steve Normandin

S'accompagnant au piano et à l'accordéon, Steve Normandin se passionne pour la chanson de 1900 à 1960. Qu'il s'agisse du folklore français (Le retour du Marin, la Femme du Roulier) ou de créations originales (Les orphelins, la Sérénade aux minous, Y a pas de quoi être heureux), en passant par les chansons oubliées de grands interprètes connus (de Madame Bolduc à Édith Piaf en passant par Félix Leclerc ou Jacques Brel), le spectacle n'est pas que générateur de souvenirs : il incite à la découverte, au plaisir, à l'émotion tendre. Le démon de l'écriture le tente, amenant Normandin à dévoiler un univers plus intime.

Naïla

De la chanson pop, un son surutilisé et délicieusement québécoise, servant des paroles à l'eau de rose... Oh que non ! Naïla fait plutôt dans le genre gypsy, spaghetti, sons Casio. Bref tout ce qu'elle aime y passe... Un véritable kaléidoscope pour oreilles, relevé de poésie impressionniste. Une voix qui déchire, qui donne. C'est un tout magique, un univers fascinant et saisissant, bouillonnant de frénésie.

La Corde de Bois

La Corde de Bois est un groupe de musique original qui est né du hasard en janvier 1998. Dès sa naissance, cette formation avait une mission : celle d'aller de village en village pour divertir les sinistrés de la crise du verglas. Par la force des choses, son répertoire est né du folklore. Mais ce qu'ils désiraient garder de la musique folklorique a rapidement été identifié : un violoniste qui tape du pied, l'énergie du reel, la volatilité de la turlutte et le côté rassembleur de cet art populaire. Vu le dynamisme résultant de sa réunion, La Corde de Bois s'est donnée comme mandat de transmettre son énergie de joie de vivre, d'amour, de vision positive et d'en faire l'ingrédient indispensable à chacune de ses créations.

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes
Document interne pour l'instant

Les artistes des demi-finales

Lundi 20 janvier 2003

La Corde de Bois (Mirabel) – SKAT (Montréal) – Syncope (Montréal)

Palmarès de la 1^{re} soirée des demi-finales

1^{re} position - Syncope (Mtl)

2^e position - SKAT (Mtl)

3^e position - La Corde de Bois (Mirabel)

Lundi 27 janvier 2003

Ian Fournier (Montréal) – Steve Normandin (Trois - Rivières) – Luc Sasseville (St-Eustache)

Palmarès de la 2^e soirée des demi-finales

1^{re} position - Syncope (Mtl)

2^e position - Ian Fournier (Mtl)

3^e position - Steve Normandin (T.-R.)

Lundi 3 février 2003

Kitchose Band (Montréal) – Les Goules (Québec) – Les Breastfeeders (Montréal)

Les trois finalistes :

Les Breastfeeders (Montréal) – Les Goules (Québec) – Syncope (Montréal)

Les artistes de la finale

Lundi 10 février 2003

Les Breastfeeders (Montréal) – Les Goules (Québec) – Syncope (Montréal)

Palmarès de la finale

1^{re} position – Syncope

2^e position – Les Breastfeeders

3^e position – Les Goules

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Les prix remis aux artistes de la 8^e édition

BANDEAPART.FM, la **Première Chaîne de Radio-Canada** et **Coup de cœur francophone** offrent le prix *Coup de cœur BAP!* déterminé par la compilation des votes du public à **Luc Sasseville**. L'artiste aura la chance de donner un spectacle dans le cadre du Coup de cœur francophone pour l'édition 2003 qui sera enregistré par **BANDEAPART.FM** et diffusé sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada.

Prix de la chanson primée

La Fondation SOCAN offre à **Luc Brien et Johnny Maldoror** (Les Breastfeeders) une bourse de 500 \$ pour les paroles de la chanson primée *Angle mort*.

Les FrancoFolies de Montréal offrent aux **Breastfeeders** une prestation rémunérée sur l'une des scènes extérieures lors de l'édition 2003 des FrancoFolies de Montréal.

L'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse offre aux **Breastfeeders** une aide financière pour un projet de développement professionnel en France d'une valeur de près de 2000 \$.

Musiqu'en nous offre à **Syncope** le « Prix Coup d'cœur Musiqu'en nous » : une prestation rémunérée lors de son édition 2003.

SHURE offre à **SKAT** un microphone sans fils pour la meilleure performance vocale.

1^{er} prix : Syncope

BANDEAPART.FM et la **Première Chaîne de Radio-Canada**, en collaboration avec **Cyclope* Films**, **LOCAL-DISTRIBUTION*** et **MICA photographe***, offrent la production et la réalisation d'un *mini-album multimédia* comprenant : extraits sonores, vidéo, photographies, temps de studio à Radio-Canada pour l'enregistrement de chansons, suivi artistique, campagne de promotion pour le lancement et distribution du DC.

***Cyclope Films** offre la réalisation, l'équipe technique et l'équipement de tournage d'un vidéoclip qui servira entre autres pour le *mini-album multimédia*.

***SOPREF/ LOCAL-DISTRIBUTION** offre la distribution du *mini-album multimédia*.

***MICA photographe** offre une session de photos qui serviront entre autres au *mini-album multimédia*.

La Fondation Musicaction offre à **Syncope** l'aide à la promotion et à la production d'une maquette dans le cadre de son programme de soutien à l'émergence – d'une valeur pouvant aller jusqu'à 9 000 \$.

Le Vieux Clocher offre un spectacle-lancement au Vieux Clocher de Magog ou de Sherbrooke. Le prix inclut également une tournée de promotion organisée par le Vieux Clocher.

RIDEAU offre un extrait de 15 minutes de spectacle dans le cadre de la programmation officielle de la Bourse Rideau 2003.

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Le Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ) offre une prestation lors de la rencontre annuelle du ROSEQ au mois d'octobre 2003.

Transcontinental Ross-Ellis offre l'impression de 1000 livrets de DC.

Le Studio Plante Verte offre 100 heures d'enregistrement avec ingénieur de son ainsi que tous les supports nécessaires à l'enregistrement.

CIBL offre une campagne de promotion radio de 55 diffusions.

La SOPREF, en collaboration avec FDM – Faites de la musique!, offre un encadrement dans le suivi de l'utilisation de ses prix.

Disques RSB offre le pressage de 1000 DC et l'insertion de la pochette imprimée par Transcontinental Ross-Ellis.

Pothier Delisle société d'avocats offre 3 heures de conseils juridiques par M^e Pierre-Yves Ménard.

Galaxie le réseau de musique continue offre, dans le cadre de ses *Prix Étoiles Galaxie*, une bourse de 2000 \$

Disques SNB offre le *mastering* complet d'un album avec Sylvain Taillefer. Le prix comprend les supports nécessaires au *mastering* ainsi qu'un DC maître.

La **SOPREF** offre une copie du Bottin des musiques amplifiées et une copie du Guide de l'autoproduction 101.

Musique Plus offre une prestation avec entrevue sur les ondes de Musique Plus.

Libert Subirana et Daniel Vermette offrent un appui à la réalisation et aux arrangements d'un album.

LASIDO offre une guitare Godin de type Radiator.

Courroie Y Strap offre une courroie pour bassiste ou guitariste.

SHURE offre 2 microphones SM-57 et 2 microphones SM-58.

Multi-Caisses offre une valise de transport de type « roadcase ».

Pratikoos offre la conception et la réalisation de housses de protection d'accessoires de musique.

Eworldmusic offre une année d'hébergement chez Eworldmusic.com et un forfait audio pour une durée de 1 an.

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

2^e prix : Les Breastfeeders

Sono Design Mastering offre le mastering de leur enregistrement.

Galaxie le réseau de musique continue offre, dans le cadre de ses *Prix Étoiles Galaxie*, une bourse de 1000 \$

CIBL offre une campagne de promotion radio de 55 diffusions.

Courroie Y Strap offre une courroie pour bassiste ou guitariste.

SHURE offre 2 microphones SM-58.

Multi-Caisses offre une valise de transport de type « roadcase ».

Pratikoos offre la conception et la réalisation de housses de protection d'accessoires de musique.

Eworldmusic offre un forfait audio pour une durée de 1 an chez Eworldmusic.com.

SOPREF/ LOCAL-DISTRIBUTION offre la distribution d'un album autoproduit ainsi que le guide de l'autoproduction 101 et le Bottin des musiques amplifiées.

3^e prix : Les Goules

Galaxie le réseau de musique continue offre, dans le cadre de ses *Prix Étoiles Galaxie*, une bourse de 1000 \$

CIBL offre une campagne de promotion radio de 55 diffusions.

Courroie Y Strap offre une courroie pour bassiste ou guitariste.

SHURE offre 2 microphones SM-58

Multi-Caisses offre une valise de transport de type « roadcase ».

Pratikoos offre la conception et la réalisation de housses de protection d'accessoires de musique.

Eworldmusic offre un forfait audio pour une durée de 1 an chez Eworldmusic.com.

SOPREF/ LOCAL-DISTRIBUTION offre la distribution d'un album autoproduit ainsi que le guide de l'autoproduction 101 et le Bottin des musiques amplifiées.

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Les membres du jury de l'industrie

Jury de sélection :

Jean-Robert Bisaillon, Danielle Richard, Étienne Roy, Yves Bernard, Guy Pelletier,
Claude Grégoire

Jury des préliminaires :

Jean-Robert Bisaillon - Président du jury et Directeur général de la SOPREF / Local Distribution
Karina Brousseau - Équipe Spectra
Isabelle Gentès - Animatrice à CIBL
Sarah Lévesque - Chef de pupitre section musique électronique pour la revue Night Life
Biz - Membre de la formation Loco Locass
Pascal Angelo Fioramore - Membre de la formation Les Abdigradationnistes

Jury des demi-finales :

Jean-Robert Bisaillon - Président du jury et Directeur général de la SOPREF / Local Distribution
Shantal Arroyo - Républik Productions & Foufounes Electriques
Philippe Renaud - Chroniqueur à La Presse et à Flash
Hugues Léveillé - Responsable des éditions LA TRIBU
Alain Chartrand - Directeur du Coup de cœur francophone
Thomás Jensen - Auteur-compositeur-interprète

Jury de la finale :

Jean-Robert Bisaillon - Président du jury et Directeur général de la SOPREF / Local Distribution
Laurent Saulnier - Responsable de la programmation extérieure pour Les FrancoFolies
Marie-Christine Blais - Chroniqueuse à La Presse et à Radio-Canada
Éric Goulet - Membre de la formation Les Chiens
Fred Fortin - Auteur-compositeur-interprète
François Lapointe - Farmer Records

Bilan et perspectives de la 8^e édition des Francouvertes

Document interne pour l'instant

Les artisans des Francouvertes

C'est avec la complicité et la précieuse collaboration des personnes suivantes que nous pouvons conclure positivement la 8^e édition du concours Les Francouvertes :

Porte-parole : **Fred Fortin**

Président du jury : **Jean-Robert Bisaillon** (Directeur général de la SOPREF/Local Distribution)

Animateur des soirées et compilation des votes : **Claude Grégoire**

Co-animatrice de la finale :

Catherine Pogonat (BANDEAPART – Première Chaîne de Radio-Canada)

Relations de presse : **Lyne Côté**

Infographie : **Stéphane Demets**

Webmestre : **Mathieu Plante**

Directrice des Francouvertes : **Sylvie Courtemanche**

Équipe de FDM – Faites de la musique!

Marguerite Auguste, Annik Baillargeon, Maryse Beaumier-Robert, Luc-Michel Belley, Louis-Philippe Cloutier, Lyne Côté, Sylvie Courtemanche, Marguerite Décarie, Carole Delisle, Stéphane Demets, Mario Faubert, Claude Grégoire, Mathieu Laplante, Danielle Dulude, Emmanuel Martin, Élian Mata, Richard Nicol, Louise Normandin, Nathaly Pasieczny, Annie Vidal

Le conseil d'administration de FDM – Espaces émergents

Monique Blanchet, Gaétan Desrosiers, André Dugal, Francine Gingras-Boucher, Jocelyne Lamoureux, Guy L. Leduc, Louise Roy, Jean-Jacques Thibault, Pierre Toth, Brigitte Tremblay, Jacques Vézina, Annie Vidal, Christian Yaccarini

Partenaires et commanditaires

BANDEAPART.FM, La Première Chaîne de Radio-Canada, Musique Plus, Galaxie le réseau de musique continue, Transcontinental Ross-Ellis, Disques SNB, Disques RSB, Le Studio Plante Verte, CIBL, Coup de cœur francophone, Cyclope Films, Sopref/Local-Distribution, Les Francofolies de Montréal, Musiqu'en Nous, Réseau des Organismes de spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ), Rideau, l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse (OFQJ), Libert Subirana, Daniel Vermette, Mica photographe, LASIDO guitare Godin, Courroie Y Strap, SF Marketing, Multi-Caisses, Pratikooos, Le Vieux Clocher de Sherbrooke, Eworldmusic, La Fondation Musicaction, La Fondation Socan, Pothier Delisle société d'avocats, Molson Dry, FDM – Faites de la musique