

LES FRANCOUVERTES 9!

on repart à

REVUE DE PRESSE

9^e ÉDITION

DU 21 FÉVRIER AU 21 AVRIL 2005



EN ROUTE VERS LA 10^e ÉDITION !

Montréal, le 7 juin 2005

Madame, Monsieur,

Depuis quelques années déjà, je participe à titre de membre du jury aux Francouvertes. Or, j'ai exercé et exerce toujours les mêmes fonctions dans divers concours et festivals, et je suis toujours (très heureusement) étonnée par les Francouvertes.

Une des raisons de cet étonnement (au sens rafraîchissant du terme!), c'est bien sûr la qualité des participants. Il faut donc souligner combien est bien menée la sélection des candidats, étape cruciale de tout concours qui se respecte – et remarquer que les Francouvertes attirent manifestement des artistes débutants qui savent qu'ils seront bien entourés et que le concours leur sera bénéfique, d'une façon ou d'une autre.

Une autre des raisons pour lesquelles j'accepte toujours avec plaisir l'invitation des Francouvertes, c'est la diversité mise de l'avant par ce concours. Étant ouvert tant aux groupes qu'aux artistes solo, au rock et au hip hop comme à la chanson et world, ne reculant pas devant l'expérimental, le concours permet d'avoir un « instantané » de la musique qui se fait ici – et c'est une musique très variée.

La formule même de la pondération des « points » attribués aux artistes (en partie par le public, en partie par le jury professionnel) est non seulement originale, mais permet vraiment de déterminer ce qui peut plaire tant à des spectateurs amateurs de musique qu'à des spectateurs « professionnels ». Quand un artiste ou un groupe recueille l'adhésion des deux groupes, on peut généralement conclure que le gagnant est effectivement « prêt » à prendre d'assaut la scène.

Puis-je également souligner à quel point l'atmosphère dans laquelle se déroule le concours est un élément clé de sa popularité? À la fois relaxe et « sérieux », amical et ferme, le concours Les Francouvertes a beaucoup fait pour l'essor actuel de la jeune musique québécoise (au nombre des « gagnants » des éditions précédentes : Loco Locass, Cowboys fringants, Dobacaracol, WD-40, Polémil Bazar, Syncop, etc.). Enfin, puis-je insister sur l'engagement rare et le travail phénoménal réalisé par Sylvie Courtemanche et sa (petite) équipe? L'expression « labor of love » (hélas difficilement traduisible) s'applique tout à fait!

Bref, les Francouvertes méritent toute l'aide qu'on peut leur apporter : elles nous le rendent au centuple, à mon sens. Je demeure à votre disposition si vous avez besoin d'autres informations, n'hésitez pas.

Et veuillez agréer, Madame, Monsieur, mes salutations... musicales!

Marie-Christine Blais
journaliste à La Presse

Montréal, le 27 avril 2005

OBJET: Succès des Francouvertes

Madame, Monsieur

En ma qualité de journaliste et critique de musique pour le quotidien La Presse ainsi que pour la Première Chaîne de Radio-Canada, j'ai eu l'opportunité de suivre le concours des Francouvertes depuis plusieurs années. Je tiens à manifester ma gratitude envers l'organisation des Francouvertes qui, depuis neuf ans, contribue à faire connaître les talents musicaux de la relève québécoise.

Les Francouvertes n'est pas le seul concours destiné à la relève en chanson francophone, de toute allégeance musicale. Ni celui qui dispose présentement des plus importants moyens financiers. Néanmoins, il constitue, à mon avis, le plus fédérateur des concours, celui qui accueille le plus large éventail de la nouvelle production musicale, en dépit de la concurrence et des moyens limités dont l'organisation dispose pour mettre sur pied cet événement. Il ne fait aucun doute que, pour ceux que les nouveaux courants musicaux et la relève intéressent, les Francouvertes n'ont pas leur pareil dans le paysage musical d'ici.

Ainsi, c'est avec un intérêt renouvelé à chaque édition que la scène musicale québécoise suit la progression du concours. Les artistes qu'on y présente constituent la fine pointe de la relève québécoise, et l'histoire des Francouvertes même prouve à quel point ce concours a bien rempli son rôle de découvreur : les Cowboys Fringants, Loco Locass, la Chango Family, le Karlof Orchestra et, cette année, Damien Robitaille ne sont qu'un échantillon de ses finalistes. Ils sont aujourd'hui ce qu'on peut considérer des valeurs sûres de la relève musicale québécoise, vous en conviendrez tout autant, j'en suis certain.

Sans hésiter, j'aimerais par la présente ajouter ma voix à celles, nombreuses, de mes collègues, professionnels de cette industrie, qui souhaitent longue vie aux Francouvertes. Je vous invite à entrer en contact avec moi si vous désirez davantage d'informations sur l'importance qu'occupe ce concours dans notre vie culturelle. Vous saurez me trouver au 514 285-7070.

Vôtre,

Philippe Renaud.



À qui de droit,

le retour des Francouvertes en 2005 a été comme une bouffée d'air frais.

La découverte d'artistes qui sortent de la marge, qui font preuve d'originalité est toujours agréable à l'oreille. Ce concours nous permet de connaître de nouveaux talents qui n'auraient peut-être pas la visibilité voulue.

Après une courte pause, longue vie aux Francouvertes.

Salutation !

Maurice Bolduc
directeur

LES FRANCOUVERTES

Quelques mots des artistes, des jurés et du public!

En plus d'assister pour la première fois aux Francouvertes, j'ai eu la chance d'être appelé comme jury pour ce merveilleux concours. Je fus expressément surpris du talent des artistes participants ainsi que du professionnalisme entourant toute l'organisation de l'évènement. Certes les concours pour jeunes artistes sont nombreux, mais les Francouvertes se démarquent comme l'un des plus sérieux du genre. Vivement le retour d'une dixième édition l'an prochain. La scène musicale québécoise émergente bouillonne depuis quelques années et nos artistes ont grand besoin de ce tremplin sans équivalent que sont les Francouvertes afin de sortir de l'ombre et de réaliser leur potentiel.

Félicitations à toute votre équipe et longue vie aux Francouvertes!

Michel Cécyre

www.bandeapart.fm

J'ai beaucoup apprécié prendre part au jury industriel cette année.

Encore une fois, Les Francouvertes nous ont fait découvrir des artistes de tous horizons, talentueux, authentiques et porteur d'un souffle nouveau pour la chanson francophone. Ils nous ont fait vibrer et partager leur passion, qui soit dit en passant était au rendez-vous autant sur scène que dans l'organisation du concours. Bravo aux organisateurs des Francouvertes (particulièrement à toi Sylvie, respect!!) qui ont remis sur pied ce porte-étendard en matière de découvertes de nouveaux talents au Québec. LONGUE ET PROLIFIQUE VIE AUX FRANCOUVERTES.

Cynthia Bellemare – la SOPREF

D'abord, félicitations pour ce concours aussi respectueux que respectable! J'imagine que c'est maintenant pour toi le moment de souffler un peu et de regarder sereinement le portrait final de cette 9e édition bien réussie et à l'image, je l'espère, de nombreuses éditions à venir...

Les Chimères ont apprécié l'expérience et en ressortent grandies!

Longue vie aux Francouvertes!

Ariel Coulombe

Le Public :

- Je trouve cela très intéressant, cela permet à des groupes de se laisser découvrir et de performer. Il ne faut surtout pas enlever cette occasion aux jeunes découvertes du Québec.
- Maudite belle place le Lion d'Or! Concours plus qu'important pour la relève. Bravo à tous!!
- Lâchez pas 9,10, 11,12^e édition... Belle fenêtre pour la relève, bon tremplin pour le gagnant. Organisation professionnelle. C'était ma première expérience aux Francouvertes et j'ai été vraiment emballé.
- Ce sont les concours comme celui-ci qui font de la francophonie un peuple à la culture riche, et qui défont les barrières de la fermeture d'esprit.
- Pour ma première expérience, Les Francouvertes démontrent un grand professionnalisme. Une grande fenêtre pour la relève. Bravo!
- Un très bon concept où le public a son mot à dire.
- Absolument nécessaire! C'est bien de mélanger les genres, ça rend la chose complexe pour les votes, mais ça souligne vraiment la belle diversité qu'on trouve ici!
- Vous donnez de l'espoir à la musique émergente parce que vous ne vous souciez pas que du potentiel radiophonique commercial. Vous êtes ouverts à la différence... longue vie!
- Belle entreprise, je ne vous connaissais pas, mais maintenant, je ne vous lâcherai pas. Excellent tremplin pour nous faire connaître nos groupes francophones
- Comme dans La Presse « Essentielles Francouvertes »



nouvelles et événements

Damien Robitaille remporte le prix SOCAN aux Francouvertes 2005



Yves Marchand a remis à Damien Robitaille le prix SOCAN de la chanson primée lors de la finale des Francouvertes 2005. (Photo : Michel Pinault)

Damien Robitaille a remporté le prix SOCAN de la chanson primée, accompagné d'une bourse de 500 \$, pour sa chanson « Porc Épic », lors de la finale de la 10^e édition des Francouvertes. Celle-ci avait lieu le 21 avril 2005, au Lion d'Or de Montréal, devant une salle comble.

Le Franco-Ontarien a également triomphé dans plusieurs autres catégories, notamment le grand prix Francouvertes/Musicaction, un soutien financier à la production d'une maquette et à la promotion de l'artiste d'une valeur maximale de 9000 \$, le prix Étoile Galaxie de 2000 \$ et des invitations à participer à plusieurs événements, comme RIDEAU 2005, le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue et Musiqu'en Nous.

La finale était animée par les populaires membres du groupe Loco Locass, tandis que c'est le président du jury Yves Marchand qui a présenté le prix SOCAN à Damien Robitaille, en soulignant le rôle joué par l'organisation dans le développement de ses membres.

CULTURE

9^{es} Francouvertes

Le damier pour Damien

SYLVAIN CORMIER

Damien Robitaille gagnant? Et comment! Que ce drôle de gaillard aux chansons foncièrement uniques et fascinantes rafle à peu près tous les prix aux Francouvertes, neuvièmes du nom, ne faisait pour ainsi dire aucun doute jeudi soir, à la finale du concours tenue dans un Lion d'Or plus que bondé. Non seulement l'auteur-compositeur-interprète franco-ontarien a-t-il mené le peloton tout au long du concours, mais il a encore une fois conquis tous ceux qui le voyaient et l'entendaient pour la première fois.

Aux Francouvertes, faut-il préciser, le vote du public a du poids. Plus de poids encore que le vote du jury professionnel. Chaque spectateur a une page à remplir, où il doit non seulement choisir entre diverses options pour chaque artiste en présence («J'adore», «J'aime beaucoup», «J'aime», «Bof!» et «Je déteste»), mais il doit obligatoirement soumettre quelques commentaires. Bref, l'auditoire travaille. J'explique tout ça parce que Damien Robitaille, débarquant de son fin fond d'Ontario, n'avait pas avec lui son fan club, au contraire de la plupart des aspirants locaux. Impossible pour lui de «paqueter» le vote. Mais il s'est trouvé, à chaque étape du concours, que les gens venus pour d'autres, s'ils avaient le «J'adore» automatique pour leur favori, ado-

raient aussi ce Robitaille irrésistible. D'où la valeur de cette victoire d'avant-hier, remportée parce que cet énergumène de Damien s'est littéralement gagné un public.

Prix de la chanson primée pour l'inénarrable *Porc-épic*, prix Coup de cœur Musiqu'en août, prix Galaxie, il a tout eu, à l'exception du prix FrancoFolies, qui est allé au groupe «rapcore» Masse Poésie, sorte de cousins extrêmes de Loco Locass qui auraient beaucoup écouté de Morse Code étant jeunes. L'autre groupe finaliste, Caniche Hara-Kiri, est reparti avec rien, ne laissant qu'une mauvaise impression: dans le genre on-fait-n'importe-quoi-mais-comme-on-s'exprime-c'est-génial, c'était aussi irritant qu'une Yoko Ono s'égosillant en grattant une vitre avec les ongles.

Mais revenons à Damien. Ses chansons, désarmantes de simplicité dans la forme, petits ragtimes au piano ou riffs répétitifs à la guitare acoustique, étaient des régals d'invention et de naturel, déclinant le désir par l'absurde (*Une femme électrique*) ou dessinant des portraits à la fois décalés et criants de vérité (*L'Ermite*), autant de vignettes drôles ou touchantes qui s'installent à demeure dans le ciboulot. Ce type a une langue à lui, un monde à lui, et l'avenir devant lui. Michel Bélanger d'Audiogram lui tourne déjà autour. On reparlera de lui. Souvent.



Gil Courtemanche

Paul Martin, budget et Francouvertes

Je ne me suis pas installé devant mon téléviseur jeudi à 19h pour écouter l'appel à la nation du premier ministre Paul Martin. J'avais plus important à faire: je voulais être certain d'avoir une place assise pour assister à la finale des Francouvertes, qui se déroulait jeudi soir au Lion d'Or. À mon retour, en écoutant RDI, je me suis dit que je n'avais rien raté et que Paul Martin aurait été plus convaincant s'il avait dit aux Canadiens qu'il devait rester à son poste pour réaliser des projets fondamentaux pour le pays, par exemple pour retirer de son plan vert toutes les concessions scandaleuses faites à l'industrie automobile et aux compagnies pétrolières ou encore pour lancer une vaste et systématique campagne de lutte contre la pauvreté, voire pour résoudre une fois pour toutes le problème du déséquilibre fiscal qu'il s'obstine encore à ignorer. Je persiste à croire que des élections sans enjeu ne sont d'aucune utilité, mais si le répit qu'il réclame ne sert qu'à lui permettre de remonter dans les sondages, je ne me scandaliserai pas et j'irai voter en juin en priant que Dieu nous garde des conservateurs.

Jeudi, j'avais malheureusement eu le temps d'écouter au complet le discours du ministre des Finances. J'ai eu la curieuse impression d'assister à un *pitch* du Groupe Everest pour obtenir une grande commande: comment vendre du vent, comment trafiquer des factures, comment faire croire que les cadeaux sont immenses sans dire qu'ils ne viendront pas au cours de l'année mais lors d'un Noël lointain. Pour emporter la mise, Michel Audet a décidé de revenir à la vieille tactique de Duplessis: on va vous donner des routes et des autoroutes mais, malgré le développement durable, rien pour les transports collectifs. Ces gens, monsieur, ne prennent pas le métro, surtout pas pour aller au théâtre ou encore aux Francouvertes. Le milieu culturel réclamait un modeste accroissement de 20 millions de dollars pour le Conseil des arts, l'équivalent d'un kilomètre d'autoroute. La toujours superbement inefficace Mme Beauchamp a réussi à soutirer au Conseil du trésor un magnifique mètre d'autoroute. Oui, les programmes d'aide du CALQ disposeront cette année de 100 000 \$ de plus

CALQ disposeront cette année de 100 000 \$ de plus alors que le budget du ministère augmentera de 2 %, soit un peu moins que le coût de l'inflation.

Mauvaise nouvelle pour les Francouvertes. Oui, j'y viens. Je dois auparavant, en ces temps de transparence, avouer un conflit d'intérêts: c'est ma sœur Sylvie qui a remis sur pied ce concours qui ouvre la porte de l'industrie du disque aux artistes de la relève. Fondées il y a dix ans, les Francouvertes avaient disparu en même temps que l'organisme culturel «Faites de la musique», qui patronnait le concours. Après un an d'absence et après avoir obtenu d'énormes subventions de 5000 \$ de la SODEC et de 10 000 \$ du programme fédéral, l'organisatrice, appuyée par une bande de bénévoles fous de la chanson, a remis sur pied cette plate-forme essentielle pour la relève francophone. Les Francouvertes, faut-il le rappeler, nous ont donné Les Cowboys Fringants, Loco Locass, Syncop, la Tchango Family. L'originalité du concours réside dans le fait que les gagnants sont déterminés à la fois par le vote du public et par un jury de l'industrie. Plus de 200 groupes ont soumis leur dossier et 18 ont été retenus. Six soirées éliminatoires, deux semi-finales et une finale qui réunit trois groupes. Prix d'entrée: 5 \$. Tout ça avec des subventions de 15 000 \$.

J'ai assisté à six des neuf spectacles et j'en ai chaque fois tiré un immense plaisir. Mieux encore, j'en suis sorti complètement rassuré pour l'avenir de la chanson francophone non commerciale. Ma première surprise a été de constater une qualité d'exécution musicale et scénique remarquable. Même les groupes ou les interprètes qui ont été éliminés possédaient déjà des qualités professionnelles évidentes. Je pense entre autres à l'auteur-compositeur Alexandre Béliard. La musique que font ces jeunes est aussi absolument méritée, tant dans ses influences que dans la composition des groupes. C'est le nouveau Québec contemporain, multicolore et multiculturel.

Plus fondamental encore, j'ai été renversé presque chaque fois par la qualité de la langue et celle du discours. Je l'avais noté dans cette chronique durant les grèves étudiantes: il semble bien qu'une grande partie de cette génération ait jeté le joutil et la vulgarité aux orties en même temps que l'indifférence politique et sociale.

Lors de la finale de jeudi, toutes ces caractéristiques étaient évidentes même si les trois finalistes proposaient des approches radicalement différentes. Le gagnant, Damien Robitaille, merveilleux joueur de mots, graine de poète à la Boris Vian, déborde de talent, de tendresse et de fantaisie. Sur un rock rageur, explosif et rutilant, Masse Poésie développe dans une langue acérée comme une lame de poignard une indignation politique et sociale qui bouleverse. La chanson engagée, je l'ai constaté durant tout le concours, est en bonne santé. Et il y a aussi cette jeunesse désorientée par l'apparente absurdité de la vie. Il y avait Caniche Hara-kiri pour l'exprimer avec une justesse parfois outrageusement provocatrice mais aussi avec une recherche musicale originale.

Voilà donc, Mme Beauchamp, ce qui est advenu de votre maigrichonne subvention. Imaginez ce qu'on pourrait accomplir si vous aviez arraché un petit kilomètre d'autoroute à Monique Jérôme-Forget. Je vous laisse donc en cadeau le titre de cette merveilleuse chanson de Masse Poésie: *Battez-vous, débâchez-vous*.

ARTS ET SPECTACLES

FRANCOUVERTES

Damien Robitaille remporte les honneurs

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Il est venu, il a vu, il a vaincu. Le jeune auteur, compositeur et interprète à l'imagination débridée Damien Robitaille, qui avait dominé le palmarès durant les préliminaires et les demi-finales, a presque tout raflé jeudi soir lors de la grande finale des Francouvertes. Robitaille remporte le prix Galaxie, le prix de la SOCAN et la finale du concours de la relève. Seul le prix des FrancoFolies ne lui est pas revenu... parce qu'il l'avait déjà remporté au Festival de Granby !

C'était une formalité, pourrions-nous croire. Même si les deux formations concurrentes — Masse Poésie et Caniche Hara-Kiri — ont livré de bonnes performances, le musicien d'origine franco-ontarienne a été égal à lui-même hier, présentant un court tour de chant naturel et très original.

Dissimulant sa timidité derrière un air vaguement débile, Damien Robitaille attaque la soirée seul au piano pour ensuite prendre la guitare à son cou. Le regard perçant, il captive avec ses chansons étrangement coquettes, dans lesquelles on tombe en amour avec une femme électrique, où il se prend pour le porc-épic (*Porc-épic*, la chanson primée par le prix de la SOCAN), où il trouve des trucs dans son sac à bric-à-brac... Dans un style brut semblable à celui de Pépé et sa Guitare, Damien Robitaille invoque les esprits de Plume, Ricet Barrier et Boby Lapointe pour stimuler son univers particulier.

La deuxième position du palmarès final est occupée par Masse Poésie. « Ce n'est pas tout d'être premier — les Cowboys Fringants étaient arrivés deuxièmes », a rappelé Chafik de Loco Locass, porte-parole de cette édition.

Les quatre membres de Masse Poésie s'en rappelleront : très charismatiques à défaut d'être frais et originaux, Masse Poésie semble reprendre le flambeau là où Guerilla l'avait laissé il y a quelques années. Un rapcore politiquement engagé, peut-être moins fielleux que celui de la défunte formation, menée par un chanteur possédant une excellente voix et beaucoup d'énergie.

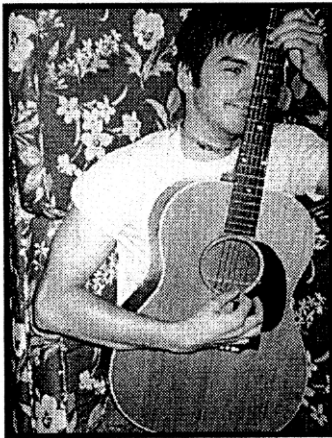
Enfin, la formation Caniche Hara-Kiri ne donnait pas dans la dentelle, tricotant une chanson sans concessions, voire difficile à digérer... Terminant en troisième position, Caniche Hara-Kiri, mené par deux chanteuses et un guitariste (fan de Robert Fripp, on présume), compte sur des arrangements complexes (violoncelle, basse, batterie et les musiciens susmentionnés) pour articuler des chansons difformes. Résolument exploratoire, très naïf, Caniche Hara-Kiri devait compter sur l'effet choc pour marquer des points puisqu'il est à peu près impossible de se souvenir d'un refrain après la performance.

Le résultat du vote populaire et du jury professionnel (présidé par le musicien Yves Marchand) ne s'est pas trop fait attendre après la performance de Syncop, gagnants des 8^{es} Francouvertes.

SPECTACLES

FRANCOUVERTES À REDÉCOUVRIR

Peut-être est-ce le passage du véritable bunker qu'était le Zest de la rue Bennett au plus convivial Lion d'Or de la rue Ontario? Peut-être est-ce le hiatus d'un peu plus d'un an entre la fin des Francouvertes menées



par le défunt organisme. Faites de la musique et ces nouvelles Francouvertes, neuvièmes du nom, portées à bout de bras par sa directrice générale Sylvie Courtemanche? Toujours est-il qu'on n'aura jamais vu autant d'artistes en solo dans ce

«concours de la relève musicale francophone», qui a surtout consacré par le passé des groupes, de Loco Locass à Gwenwed et du Karlof Orchestra aux Cowboys fringants. Ainsi aura-t-on surtout remarqué, depuis son passage en ronde préliminaire jusqu'à la seconde demi-finale (mardi dernier), les prestations d'un passionnant énergumène venu de l'Ontario, belle bibitte capable de contaminer quiconque passe à portée avec ses chansons singulières et son ton désarmant, j'ai nommé Damien Robitaille (photo). En première place du palmarès à tous les échelons, carrément indélogeable, c'est lui que l'on ira d'abord voir lors de la grande finale de jeudi prochain, alors qu'il se mesurera au rock alterno montréalais de Masse Poésie et à l'inclassable «bande de fous» de Caniche Hara-Kiri. Les Francouvertes 2005? Relève un peu craquée du ciboulot: signe de santé.

Au Lion d'Or, jeudi 21 avril à 20h.

Tous les détails sur le site

<www.francouvertes.com>.

Sylvain Cormier

LE DEVOIR.com

En bref: Finale des Francouvertes

Le Devoir

Édition du jeudi 21 avril 2005

Mots clés : Montréal, Musique, francouvertes

Après huit soirées de préliminaires, les neuvièmes Francouvertes terminent leur tour de piste ce soir, au Lion d'Or (1676, rue Ontario Est, à Montréal).

Une finale hétéroclite est annoncée, à l'image des Francouvertes, un concours favorisant la rencontre de tous les styles, avec Masse Poésie, Damien Robitaille et Caniche Hara-Kiri comme finalistes. Une foule de prix seront remis, qui aideront notamment le gagnant à produire un premier disque. La soirée commence à 20h, les portes ouvrent à 19h. Le coût d'entrée est de 6 \$; les billets sont uniquement en vente à la porte le soir des spectacles.

Finale des Francouvertes ce soir



Caniche Hara-Kiri

- photo Collaboration spéciale

Les dés sont jetés, ce sont Damien Robitaille, un franco-ontarien qui a épaté avec ses textes drôles et tendres, Caniche Hara-Kiri, une formation qui n'a laissé personne indifférent, et Masse Poésie, un groupe montréalais qui a montré une énergie contagieuse, qui seront de la finale de la neuvième édition des Francouvertes ce soir, à 20h, au Lion d'Or.

En plus d'offrir aux artistes de la relève la possibilité de se produire dans des conditions professionnelles et de développer des contacts avec des gens de l'industrie, les Francouvertes remet plusieurs prix aux lauréats. **(LD)**

L'EXPRESS

FRÉDÉRIC MURPHY

LCD + M.I.A. = !

Nos billets achetés, nous pouvons désormais le crier haut et fort : le producteur en vogue et fondateur de l'influent label DFA, James Murphy, vient présenter son projet musical LCD Soundsystem au public montréalais le 22 mai prochain à La Tulipe (4530, Papineau). Après avoir amorcé des petites bombes de rock dansant pour les Rapture et Radio 4 de ce monde, le New-Yorkais a fait tourner toutes les têtes, cette année, grâce à son premier album sous le nom de LCD Soundsystem — l'équivalent musical d'une encyclopédie du rock passée au robot culinaire ! C'est un billet gagnant, d'autant plus que la sensation pop/hip-hop britannique M.I.A. nous montrera de quel bois elle se chauffe au cours du même concert. Infos : (514) 790-1245.

LA FINALE DES FRANCOUVERTES

Au fil des ans, le concours-événement musical Les Francouvertes a vu défiler les Loco Locass, Cowboys fringants, Gwenwed, Breastfeeders et autres Chango Family parmi ses finalistes. Qui osera ensuite nier son importance en tant qu'incubateur de talents ? Les Francouvertes remettent des prix qui comptent (soutien à la production et à la diffusion d'un album et d'un spectacle, etc.) à des groupes qui compteront demain. À qui le tour cette année ? Trois artistes — Masse Poésie, Damien Robitaille et Caniche Hara-Kiri — s'affrontent en finale le 21 avril. Votre vote compte, alors rendez-vous nombreux au Lion d'or (1676, rue Ontario Est) jeudi prochain. Les portes ouvrent à 19h. Infos : www.francouvertes.com

FEIST ENFIN LANCÉE AUX ÉTATS-UNIS

Une anomalie vient d'être corrigée. Le très attachant premier album de la Canadienne Leslie Feist, qui a valu à la chanteuse pop-folk deux récompenses à la récente remise des trophées Juno (meilleur nouvel artiste et meilleur album « alternatif »), bénéficiera enfin d'une sortie américaine, un an après son lancement ici. Pris en charge par l'étiquette Interscope Records (2Pac, Queens of the Stone Age, Gwen Stefani), *Let It Die* atterrira sur les rayons des disquaires états-unis le 26 avril prochain. L'auteure-compositrice maintenant établie à Paris réchauffera ensuite une quinzaine de salles pour le groupe britannique British Sea Power, en tournée nord-américaine le mois prochain. Les fans montréalais de Feist devraient leur part rester aux aguets : le site Internet listentofeist.com annonce un concert solo dans le cadre du Festival de jazz de Montréal.





Le lundi 11 avril 2005

Les Francouvertes s'engagent en demi-finales

Philippe Renaud

collaboration spéciale, La Presse

C'est ce soir que ça se corse aux Francouvertes, le plus important concours destiné à révéler au grand public les artistes de la relève musicale québécoise. Après six semaines intensives d'affrontements préliminaires pour s'assurer d'une place aux demi-finales, six formations musicales s'affronteront ce soir et demain au Lion d'or. Trois seulement seront invitées à la grande finale du jeudi 21 avril.

Même après une pause forcée d'un an, les Francouvertes demeurent la mine aux talents, sans égard aux considérations de formats radiophoniques ou de mise en marché. Le concours est une pépinière de nouveaux visages et promet chaque année des performances vivantes et colorées. Cette année encore, les six demi-finalistes rivalisent d'originalité, promet-on du côté de l'organisation de l'événement.

Dès 20 h ce soir, trois groupes montent dans le ring. Umanz, d'abord, groupe de cinq «musiciens nomades», qui s'accroche au palmarès des meilleures performances depuis la toute première soirée d'élimination, laquelle s'est tenue le 21 février dernier. Reste à voir s'ils auront les bras assez solides pour s'accrocher face à Masse Poésie - rock-funk alternatif engagé - et à l'ensemble Les Chimères - *indie rock*.

L'affiche de demain soir est particulièrement éclectique. L'auteur-compositeur-interprète d'origine franco-ontarienne Damien Robitaille, qui détient présentement la première position du Top 6 des Francouvertes, proposera son tour de chant en solo. Il affrontera l'électro-pop de Télémaque et les délires musicaux et théâtraux du groupe Caniche Hara-Kiri - avec un nom comme ça, vous pouvez être certain que ce groupe retient l'attention!

Comme à l'habitude, la tension montera d'un cran au terme de la soirée de demain. Après les trois dernières performances de la demi-finale, le jury s'enferme et compile ses résultats ainsi que le vote populaire pendant que le public débat autour d'une bière. Au terme de ce difficile conciliabule, le nom des trois formations finalistes sera révélé au public.

Rendez-vous enfin le jeudi 21 avril avec Loco Locass, porte-parole des neuvièmes Francouvertes, pour connaître le nom du gagnant. Rappelons que, dans le passé, ce concours a permis aux mélomanes de découvrir les Cowboys fringants, la Chango Family, Syncope, Karkwa, le Karlof Orchestra, Alice? et plusieurs autres formations du Québec.

MUSIQUE

LA FRENCH TOUCH

Les Francouvertes, en dépit du nombre florissant de concours montréalais s'adressant à la relève musicale, mènent toujours la marche malgré une pause forcée d'un an. Coup d'œil sur les demi-finalistes.

Il suffit de faire le tour des autres compétitions opposant différents groupes locaux pour constater la solidité des Francouvertes et son calibre nettement supérieur à la moyenne. Battant son plein depuis la fin février, le concours en est maintenant à ses demi-finales où 6 des 18 participants initiaux s'affrontent pour passer à l'ultime étape. En reprenant le palmarès des préliminaires, *Voir* vous présente cette semaine ces six demi-finalistes, vos coups de cœur de demain.

1- DAMIEN ROBITAILLE

Forme: seul auteur-compositeur-interprète encore en lice aux Francouvertes, Damien se produit seul sur scène, jouant ses pièces au piano ou à la guitare acoustique.

Provenance: Lafontaine en Ontario.

Années d'expérience: pianiste émérite à 13 ans, Damien gratte la guitare depuis cet âge. Il en a maintenant 23.

Véritable révélation, Damien séduit tout sur son passage. Lauréat de multiples prix lors du dernier Festival de Granby (dont celui des FrancoFolies), le chansonnier partage un univers tendre rendu particulièrement charmant par une diction hésitante et une attitude franchement imprévisible. Sympathique rêveur, il maîtrise parfaitement la scène... qu'il partage avec ses musiciens imaginaires.

2-TÉLÉMAQUE

Forme: groupe à géométrie variable centré autour de **Marylène Dussault** (voix) et **Éric Patenaude** (clavier, voix, guitare).

Provenance: Saint-Jean-sur-Richelieu, bien que le projet ait pris réellement forme à Montréal.

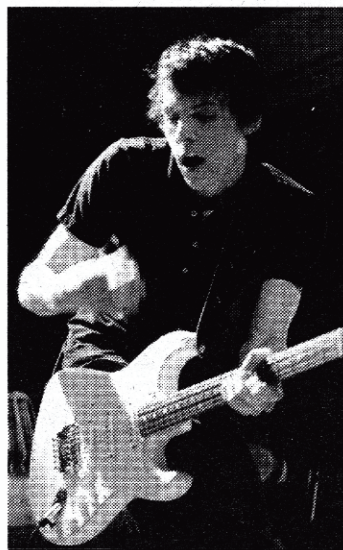
Années d'expérience: un an et demi pour le duo. Seulement deux mois pour la formation en concert.

Outre une performance livrée devant amis dans un sous-sol, Télémaque donnait son premier vrai concert lors des préliminaires. Une première qui a tout d'une réussite, considérant leur deuxième position. S'avouant influencé par Blur, Blondie, les Rita Mitsouko



Damien Robitaille

photo / Michel PINAULT



Ariel du groupe Les Chimères

photo / Michel PINAULT

manouche où l'uniformisation de la pensée n'a tout simplement pas sa place. Fidèles à leur goût du voyage, les membres d'Umanz s'identifient à cette citation de la philosophe française Simone Weil: «Prendre le sentiment d'être chez soi dans l'exil, être enraciné dans l'absence de lieu, c'est produire l'irréel.»

5- LES CHIMÈRES

Forme: quatuor formé d'**Ariel** (guitare et voix), **Demetrio Maso** (batterie), **Hugo Tellier** (basse) et **René Paquin** (clavier).

Provenance: Montréal et Longueuil.

Année d'expérience: une.

Pour reprendre les propres mots de la formation, «Les Chimères intègrent le rock matraque, les mélodies virales, les rythmes envoûtants, les ambiances dramatiques et la poésie naïve à un univers musical dirigé uniquement par un idéal de sensibilité, d'intensité et de simplicité.» Traduction: avec ses influences allant de Radiohead à Noir Désir, en passant par Jeff Buckley, le groupe propulse son rock ambiant francophone grâce à une sensibilité mélodique qui évite de calquer ses mentors.

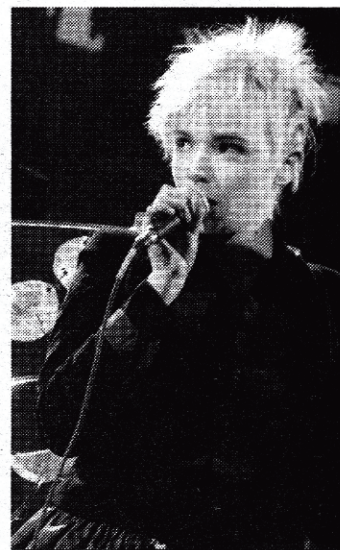
6- CANICHE HARA-KIRI

Forme: dans ce cas-ci, on parle plutôt d'une absence de forme alors que le collectif fondé par **Anick Bouchard** (voix) et **Benjamin Proulx-Mathers** (multi-instrumentiste) regroupe une demi-douzaine de musiciens artistes repoussant les barrières de la chanson francophone.

Provenance: éclatée (Montréal, Laval, Oka, Saguenay).

Années d'expérience: cinq.

Selon la Directrice générale des Francouvertes, Sylvie Courtemanche, «Caniche Hara-Kiri déstabilise l'auditeur par son style musical complètement éclaté. Malgré tout, on ne peut résister au charme du projet qui passe par des textes et une mise en scène (aspect théâtral et projections) inusités.» Connaissez-vous beaucoup de groupes québécois



Anick Bouchard de Caniche Hara-Kiri

photo / Michel PINAULT

et Björk, le combo à base de claviers et guitares s'avère en fait une réponse québécoise aux Français de Prototypes. Énergique, mordant et accrocheur.

3- MASSE-POÉSIE

Forme: quatuor composé de **Sébastien Langlois** (textes et voix), **Patrick Langevin** (guitare), **Serge Arseneault** (basse) et **Jean Sébastien Poirier** (batterie).

Provenance: Montréal, quoique plusieurs de ses membres aient grandi à Sept-Îles.

Années d'expérience: deux.

Affilant d'abord ses couteaux en reprenant des pièces de Rage Against the Machine, Masse-Poésie s'abreuve de rock, de rap, de métal et de funk. Radicalement à gauche, le groupe allie lucidité, pesanteur et vitalité. Plusieurs formations critiquent la société à travers leurs chansons mais Masse-Poésie se démarque par une plume relevée. La citation des préliminaires revient d'ailleurs au chanteur, Sébastien, qui entre deux pièces se questionnait: «Pour moi, le mot *free* signifie libre et gratuit. Je me demande bien ce que veut dire le président Bush lorsqu'il clame: "We want a free Irak"»

4- ÜMANZ

Forme: quatuor formé de **Pierre-Guy Blanchard** (percussion), **Craig Girardin** (guitare et voix), **Marie-Andrée Joly**



Télémaque

photo / Michel PINAULT

(accordéon et voix) et Julie **Houle** (tuba).

Provenance: du Québec et de diverses communautés francophones de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick.

Années d'expérience: cinq.

Dans la lignée des Chango Family, Polémil Bazar et autres Thomas Jensen, Ümanz affectionne particulièrement les musiques traditionnelles de l'Europe de l'Est. Par sa fougue et ses fins arrangements, cette troupe de gitans contemporains vous souffle l'exotisme d'une fête

influencés par John Zorn, Derek Bailey, et Bukowski? ▮

OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

Ümanz, Les Chimères et Masse-Poésie
en concert le 11 avril
au Lion d'Or, à 20 h.

Damien Robitaille, Télémaque et
Caniche Hara-Kiri en concert le 12 avril
au Lion d'Or, à 20 h.



■ ACCUEIL	■ DVD	■ QUÉBEC
■ CINÉMA	■ TÉLÉVISION	■ PARTENAIRES
■ MUSIQUE	■ CONCOURS	■ ÉPHÉMÉRIDES
■ STARS	■ RECETTES STAR	■ CINÉ-HORAIRE



» SHOWBIZZ QUÉBÉCOIS

Finale du concours Les Francouvertes

Par [Presse Canadienne](#)

Le public pourra découvrir de futures étoiles de la scène musicale francophone, le jeudi 21 à Francouvertes. Cette finale se tiendra au Lion d'Or à Montréal. Les demi-finales, qui ont eu lieu les 11 et 12 avril, ont permis de sélectionner les finalistes.

La finale débutera dès 20h et permettra d'entendre dans l'ordre: Masse Poésie, Damien Rot

Le gagnant de la finale se verra notamment offrir de nombreux prix pour la production, la diffusion et un soutien promotionnel dans les médias et des prestations par des diffuseurs reconnus.



Vous êtes ici : [Acadie Nouvelle](#) >> Arts

Pas de finale

[l'Acadie Nouvelle](#) - 15 avril 2005

MONTREAL - Le groupe Umanz n'a finalement pas atteint la grande finale de la neuvième édition des Francouvertes, qui aura lieu le jeudi 21 avril. La formation regroupant des musiciens de l'Ontario, du Québec et du Nouveau-Brunswick - le percussionniste Pierre-Guy Blanchard est originaire du Restigouche - avait charmé l'auditoire lors de son passage aux préliminaires des Francouvertes. Elle s'était classée pour les demi-finales, qui ont eu lieu les 11 et 12 avril, à Montréal. Mais ce sont finalement Damien Robitaille, Masse Poésie et Caniche Hara-Kiri qui feront les frais de la grande finale, au Lion D'Or, le 21 avril. - L'AN



Le meilleur d'Internet depuis déjà 10 ans

NOUVELLES TECHNOLOGIES
Recherche

La finale du concours Les Francouvertes aura lieu le 21 avril à Montréal

MONTREAL (PC) - Le public pourra découvrir de futures étoiles de la scène musicale francophone, le jeudi 21 avril, lors de la finale du concours Les Francouvertes. Cette finale se tiendra au Lion d'Or à Montréal.

Les demi-finales, qui ont eu lieu les 11 et 12 avril, ont permis de sélectionner les finalistes.

La finale débutera dès 20 heures et permettra d'entendre dans l'ordre: Masse Poésie, Damien Robitaille et Caniche Hara-Kiri.

Le gagnant de la finale se verra notamment offrir de nombreux prix pour la production, la diffusion et la distribution d'un minialbum multimédia, un soutien promotionnel dans les médias et des prestations par des diffuseurs reconnus.

© La Presse Canadienne, 2005

Publié le 2005-04-14

[Autres manchettes Culture et Société](#)

[MesNouvelles.com](#) : [Météo](#) | [Circulation](#) | [Loteries](#) | [Horoscope](#)

[AFFAIRES](#) | [QUÉBEC-CANADA](#) | [MONDE](#) | [CULTURE-MÉDIAS](#) | [SPORTS](#) | [TECHNOLOGIES](#)





Nouvelles *Express*

Bientôt, les demi- finales aux Francouvertes

**Après avoir entendu 18
formations, le concours les
Francouvertes annonce les six
groupes qui passent en demi-
finale.**

Les six demi-finalistes déterminés à la fois par le jury de l'industrie et le public sont : 1- Damien Robitaille, Télémaque, Masse Poésie, Ümanz, Les Chimères et Caniche Hara-Kiri. Le prochain rendez-vous est donc dans deux semaines, soit les 11 et 12 avril 2005 dès 20 h alors que s'affronteront les six prétendants. L'ordre des groupes sera dévoilé sous peu. Le coût d'entrée est de 6 \$.

Suivez l'évolution du concours au www.francouvertes.com

Artiste(s) :

Événement : Les Francouvertes



Le lundi 11 avril 2005

Les Francouvertes s'engagent en demi-finales

Philippe Renaud

collaboration spéciale, La Presse

C'est ce soir que ça se corse aux Francouvertes, le plus important concours destiné à révéler au grand public les artistes de la relève musicale québécoise. Après six semaines intensives d'affrontements préliminaires pour s'assurer d'une place aux demi-finales, six formations musicales s'affronteront ce soir et demain au Lion d'or. Trois seulement seront invitées à la grande finale du jeudi 21 avril.

Même après une pause forcée d'un an, les Francouvertes demeurent la mine aux talents, sans égard aux considérations de formats radiophoniques ou de mise en marché. Le concours est une pépinière de nouveaux visages et promet chaque année des performances vivantes et colorées. Cette année encore, les six demi-finalistes rivalisent d'originalité, promet-on du côté de l'organisation de l'événement.

Dès 20 h ce soir, trois groupes montent dans le ring. Umanz, d'abord, groupe de cinq «musiciens nomades», qui s'accroche au palmarès des meilleures performances depuis la toute première soirée d'élimination, laquelle s'est tenue le 21 février dernier. Reste à voir s'ils auront les bras assez solides pour s'accrocher face à Masse Poésie - rock-funk alternatif engagé - et à l'ensemble Les Chimères - *indie rock*.

L'affiche de demain soir est particulièrement éclectique. L'auteur-compositeur-interprète d'origine franco-ontarienne Damien Robitaille, qui détient présentement la première position du Top 6 des Francouvertes, proposera son tour de chant en solo. Il affrontera l'électro-pop de Télémaque et les délires musicaux et théâtraux du groupe Caniche Hara-Kiri - avec un nom comme ça, vous pouvez être certain que ce groupe retient l'attention!

Comme à l'habitude, la tension montera d'un cran au terme de la soirée de demain. Après les trois dernières performances de la demi-finale, le jury s'enferme et compile ses résultats ainsi que le vote populaire pendant que le public débat autour d'une bière. Au terme de ce difficile conciliabule, le nom des trois formations finalistes sera révélé au public.

Rendez-vous enfin le jeudi 21 avril avec Loco Locass, porte-parole des neuvièmes Francouvertes, pour connaître le nom du gagnant. Rappelons que, dans le passé, ce concours a permis aux mélomanes de découvrir les Cowboys fringants, la Chango Family, Syncope, Karkwa, le Karlof Orchestra, Alice? et plusieurs autres formations du Québec.

arrondissement.com

Mercier – Hochelaga-Maisonneuve

Les Francouvertes renaissent de leurs cendres

Après les graves difficultés financières de FDM, le milieu culturel se serre les coudes pour relancer le concours Les Francouvertes dès cet automne.



« Depuis la fermeture de FDM, tout le monde s'inquiétait du sort des Francouvertes. C'est une des raisons pour lesquelles j'ai voulu reprendre le flambeau », raconte Sylvie Courtemanche, l'ancienne directrice du concours organisé par FDM de la musique.

Pendant huit ans, l'événement s'est forgé une solide réputation tant auprès du public que de la critique et des musiciens. Réservé aux groupes de la relève, il a couronné de nombreuses formations comme Loco Locass, les Cowboys Fringants et la Chango Family.

Les difficultés financières s'accumulant chez FDM, l'édition 2003 avait dû être annulée. Une situation qui en avait pris plusieurs de court puisque l'organisme venait d'inaugurer le Zest, sa nouvelle salle de spectacle installée au sein de l'ancienne caserne 45. À la dernière minute, l'équipe avait donc dû retourner leurs documents à la centaine de candidats qui désiraient s'inscrire au concours.

L'édition 2004... au Zest !

Approchée par la maison de la culture Maisonneuve afin de relancer le populaire événement, Sylvie Courtemanche n'a pas hésité une seconde à relancer la machine. Prêt de la salle, soutien logistique, coup de main pour la publicité : toutes les possibilités sont sur la table. Dès que la Maison de la culture aura emménagé dans ses nouveaux locaux, le concours pourra être remis officiellement sur les rails.

Laissée vacante par FDM, l'ancienne caserne de la rue Ontario a été rachetée par la Ville de Montréal et sera rénovée pour y installer la future maison de la culture. « Si tout se déroule comme prévu, les Francouvertes pourront être remises sur pied dès septembre 2004 », précise le directeur, Pierre Larivière, qui a mis ce dossier en tête de liste de ses priorités pour 2004.

Malgré tout, celle qui pilote le dossier se montre optimiste : la solidarité et la bonne volonté peuvent faire des miracles, croit-elle. L'événement, lancé il y a près de 10 ans, n'a plus à faire ses preuves : sa popularité a été largement démontrée au fil des ans. Encensé par la critique, le concours attire en moyenne 300 candidats par année. « *Je pense qu'il y a 95 % de chances pour que cela fonctionne* », estime Mme Courtemanche. Des organismes comme Coup de cœur francophone ou la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) seront bientôt approchés pour contribuer à l'événement.

« *C'est important de relancer les Francouvertes, parce que cela apporte beaucoup de retombées positives pour le quartier* », explique Pierre Larivière. Dans la même veine, l'agent culturel aimerait donner une seconde vie à la série des concerts Évidemment jazz, autrefois orchestrée par FDM. « *Nous avons l'opportunité et l'espace pour faire renaître ces événements. C'est une belle occasion pour le milieu culturel de se serrer les coudes et d'instaurer de nouvelles alliances.* »

Anne-Marie Tremblay - le 11 février 2004

Sur la photo : Le groupe musical la Chango Family a remporté les Francouvertes en 2001 .



LOCO LOCASS: TROIS «MARRAINES» BIENVEILLANTES SE PENCHENT SUR LES FRANCOUVERTES

On en a vécu de belles soirées lors des précédentes éditions du concours Les Francouvertes! Chaque lundi soir, on se dirigeait vers Le Zest, dans l'est de la métropole, sans trop savoir à quoi s'attendre et, presque à chaque fois, on faisait une ou deux belles découvertes musicales dont on pouvait se vanter par la suite.



C'est tout de même par là que sont passés les Cowboys Fringants, Loco Locass, Chango Family, Syncop, Breastfeeders, Kulcha Connection, Karkwa, Le Karlof Orchestra, Dobacaracol, ?Alice!, Gwenwed, WD-40 et autre Ivy. Trouvez un seul autre concours qui a un palmarès aussi signifiant ces 10 dernières années. Et pourtant...

Retrousser ses manches

Et pourtant, l'édition 2003-2004 avait dû être annulée! Les raisons? FDM (Faites de la musique), qui produisait Les Francouvertes, a fermé ses portes à l'été 2003 suite à des difficultés financières. L'organisme avait accumulé des dettes et l'arrivée des Libéraux à Québec a eu pour effet de le priver d'une importante subvention promise par le gouvernement péquiste. La directrice générale du concours, Sylvie Courtemanche, s'est donc retroussé les manches afin de repartir la machine et trouver la structure et le financement pour l'alimenter. Une tâche énorme, on s'en doute. « J'y ai investi un an de ma vie, dans tous les sens du terme, explique Sylvie Courtemanche. La demande était là, tout le monde me demandait si le concours allait revenir... Et l'édition 2005 est vraiment représentative des Francouvertes. Quand on dit que c'est un concours ouvert à tous les styles musicaux, c'est « vraiment vrai » cette année. Rock alternatif, musique du monde, salsa, rap, reggae, chanson, etc. Et il y a cette année de très belles plumes à découvrir! »

Porte-parole en or!

Comme porte-parole de cette 9^e édition faisant office de résurrection inespérée, Les Francouvertes ne pouvaient trouver meilleurs ambassadeurs que les trois membres de Loco Locass, eux qui ont ravi *in extremis* la finale en 2000, juste devant Les Cowboys Fringants. « Les Francouvertes c'est notre acte de naissance!, s'exclame le volubile Biz. J'ose même pas imaginer comment on aurait pu mettre la machine en marche si on n'avait pas eu ce concours-là... Ça nous a forcés à monter un spectacle solide, devant pas mal de journalistes et, surtout, devant Patrice Duschene, directeur artistique chez Audiogram, qui nous a approché par la suite pour nous recruter. Ça nous a aussi appris à travailler sous pression, sans compter toute l'expérience humaine qu'on a vécue en côtoyant les autres participants. »

Incroyable potentiel de découvertes

Pour le coauteur de « Libérez-nous des libéraux », en tant que spectateur, l'intérêt principal d'y assister, en plus d'avoir un droit de vote comptant pour 50 % de la note finale, est certainement le potentiel de découvertes artistiques singulières: « C'est un excellent baromètre de ce qui se passe musicalement au Québec. Ça donne une idée de ce qui tiendra le haut du pavé sur la scène musicale dans cinq ans. Quelqu'un qui suit les Francouvertes, c'est un peu comme s'il possédait la carte « recrue » de Wayne Gretzky; il pourra dire : « Moi j'étais là à leur premier spectacle » quand un de ces groupe aura vendu 100 000 disques! Les gens qui sont curieux et qui veulent se laisser surprendre par des propositions artistiques originales ont avantage à aller aux Francouvertes. »

En tout, dès le 21 février, 18 artistes (choisis parmi plus de 200 inscriptions) se produiront sur la scène du Lion d'Or (1676, rue Ontario Est), à raison de trois par soir. Les demi-finales auront lieu les 11 et 12 avril, et la grande finale, le 21 avril.

Un article d'Éric Parazelli

Calendrier des préliminaires :

21 février

Ramon Cespedes

Jean Arsenault et la Ouanani

Ümanz

28 février

Gatineau

Paré-Kief

Masse Poésie

7 mars

Duo Impromptu

Marie-Claude Lamoureux et

les Garnements Heureux

Caniche Hara-Kiri

14 mars

Claude-Andrée Caron

Damien Robitaille

Brigitte St-Aubin

21 mars

Kamikaze

Stéphane Richard

Alexandre Belliard

28 mars

Les Voisins d'en dessous

Les Chimères

Télémaque

La finale de la 9e édition du concours Les Francouvertes sera enregistrée par l'équipe de *Bandeapart.fm* et sera diffusée le vendredi 22 avril dans le cadre de l'émission *Bandeapart.fm* animée par Claude Rajotte sur les ondes d'*Espace Musique* (100,7 FM à Montréal).

Francouvertes ravivées

Peut-être est-ce le passage du véritable bunker qu'était le Zest de la rue Bennett au plus convivial Lion D'Or de la rue Ontario? Peut-être est-ce l'hiatus d'un peu plus d'un an entre la fin des Francouvertes menées par le défunt organisme Faites de la musique et ces nouvelles Francouvertes, neuvièmes du nom, portées à bout de bras par sa directrice générale Sylvie Courtemanche? Toujours est-il qu'on n'a jamais vu autant d'artistes en solo dans ce «concours de la relève musicale francophone», qui a surtout consacré par le passé des groupes, de Loco Locass à Gwenwed et du Karlof Orchestra aux Cowboys Fringants. Ce lundi, la quatrième des six soirées de la ronde préliminaire propose trois auteurs-compositeurs-interprètes comme on en voit traditionnellement à Granby (où, curieusement, la catégorie groupes est de plus en plus pertinente). De fait, hormis Claude-Andrée Caron, ils ont tous passé par le vétéran Festival de la chanson: Damien Robitaille, belle bibitte franco-ontarienne, y a été un finaliste remarqué, et Brigitte Saint-Aubin y a remporté le prix de la Chanson primée. Qu'en comprendre? Jeu de la chaise musicale ou pas, toutes les voies d'accès sont bonnes à prendre. Au Lion D'Or à 20h. Tous les détails sur le site.

Sylvain Cormier



Francouvertes : Palmarès semaine 2

Le 28 février se tenait la 2e soirée des préliminaires de la 9e édition du concours Les Francouvertes. Les nombreux spectateurs ont assisté à une autre soirée endiablée au Lion d'Or.



Le palmarès de la 2e semaine se lit comme suit :

- 1- Masse Poésie
- 2- Ümarz
- 3- Paré Kief
- 4- Ramon Cespedes
- 5- Gatineau
- 6- Jean Arsenault et la Ouanani

À ne pas manquer; lundi prochain, 7 mars, un spectacle hors du commun qui laissera place aux musiques improvisées et à l'humour dès 20 h :

Duo Impromptu

Duo dynamique recherche public sympathique. Grand brun et petite brunette aimant les découvertes musicales et les expérimentations instrumentales souhaitent partager chansons éclectiques et arrangements surprenants. N'ayant pas froid aux yeux, les deux aventuriers ont trimbalé piano, trompette, casserole, percussions et accordéon de Sept-Îles à Fauquier. Leurs souliers ont beaucoup voyagé! Tympan frileux s'abstenir.

Marie-Claude Lamoureux et Les Garnements Heureux

Créatrice allumée et savoureusement toquée, elle promène sa silhouette de louve indomptable de projets en projets depuis 1994. Sa voix et son interprétation singulières ainsi que son énergie brute voire tribale l'amènent sur les terrains très vastes du jazz, du blues, du classique et des musiques improvisées. Sorcière rockeuse, gitane insoumise et nomade, Marie-Claude Lamoureux nous propose un nouveau cycle de chansons et histoires aux humeurs croquables dans un style musical éclectique, groovy, planant, rafraîchissant et actuel...

Édition du samedi 12 et du dimanche 13 mars 2005

LE DEVOIR.com

Manchettes

Dossiers

Art et plaisir

Le Devoir

ÉDITION INTERNET DU QUOTIDIEN QUÉBÉCOIS LE DEVOIR

Avis publics

Appels d'offres

Carrières

Petites annonces

Rencontres

FAQ

S'ABONNER

Vitrine du disque - Pas difficile de s'enticher d'Alexandre Belliard

Sylvain Cormier

Titre VO : PIÈGE À CON

Description : Alexandre Belliard - Disques Gavroche / Musicor (Sélect)

Alexandre Belliard est un Montréalais de 29 ans qui a failli accéder au succès par l'autoroute pavée d'or de la Star Académie mais qui, Dieu merci, a plutôt pris la deuxième sortie à gauche -- il avait franchi la sélection initiale la première année et s'est mis à l'écriture de ses propres chansons. Voilà son premier album, réalisé par Hugo Perreault, un ancien d'Okoumé, album dont l'indéniable valeur donne la mesure de ce qu'on aurait perdu si l'Alexandre s'était retrouvé à Sainte-Adèle à chanter Le Début d'un temps nouveau en duo avec le Wilfred. Car Belliard a ce quelque chose d'essentiel qu'avait un Dédé Fortin, qu'a parfois eu un Kevin Parent sur ses premiers disques et qu'a aussi un Fred Fortin quand il ne déconne pas: une transparence émotionnelle dans l'expression, et un sens inné de la justesse de ton dans ladite expression.

Voyez ce personnage que Belliard décrit dans La Star du rodéo : «T'es pas un gars triste, t'es un gars seul.» C'est fou tout ce qui est inclus dans ces quelques mots. Pareil dans la chanson suivante, qui s'intitule Laisse-moi pas tranquille : «Laisse-moi pas tranquille / À me crever à p'tit feu / J'me sens trop fragile / C'est à croire que la vie m'en veut.» Pas de fioritures décoratives, pas de jolieses de style, et pourtant, c'est pas du n'importe quoi n'importe comment. Tout est là. Tout est dit. Et, bel équilibre, Belliard ne se donne pas systématiquement le rôle du gars qui va pas bien (gros problème chez un Mario Peluso, par exemple). Dans une ballade splendide et solennelle qui s'intitule Viens faire un tour quand même, son désir d'être avec celle qu'il appelle «sa bien-aimée inconnue» est criant de vérité vraie : «Sache t'es bienvenue, j'ai l'coeur ouvert / J'prendrai soin de toi, c't'a ça qu'j'sers / Moi, quand j'aime pas, j'suis malheureux / J'trouve que la vie, c'est beau à deux.» C'est tout simple et c'est le contraire d'une banalité ou d'un cliché.

Et cela se décline sur le mode folk-rock, simplement aussi, avec plein d'accords de do et de mi mineur et de ré, mais c'est remarquablement bien emballé par Hugo Perreault, qui a su conserver le côté un-gars-une-voix-une-guitare tout en dessinant par petites touches un paysage sonore contemporain, qui place Alexandre Belliard dans les mêmes alentours qu'un Marc Déry, un Dumas ou un Fred Fortin. Le petit monde moderne de la musique d'auteur-compositeur-interprète de qualité.

Le mieux, c'est peut-être d'aller vous faire une idée en trois dimensions du gaillard lundi 21 mars au Lion d'Or, alors qu'il se produit dans le cadre des Francouvertes. En tout cas, moi, jusqu'à nouvel ordre, c'est ma découverte de 2005 en chanson québécoise.

Sylvain Cormier

Dix-huit formations se partageront la scène du Lion d'Or (1676, rue Ontario Est) pour les préliminaires, comme le veut la tradition, les lundis à 20 h, dès le 21 février 2005. Le coût d'entrée est de 5 \$. Les demi-finales se dérouleront les lundi 11 et mardi 12 avril 2005 et la grande finale le jeudi 21 avril 2005.

Ouverture des portes : 19 h.

Suivez l'évolution du concours au www.francovertes.com

Sur la photo : Masse Poésie, les gagnants du deuxième tour des préliminaires.

Source : Francouvert

GRATUIT / FREE
MARS / MARCH

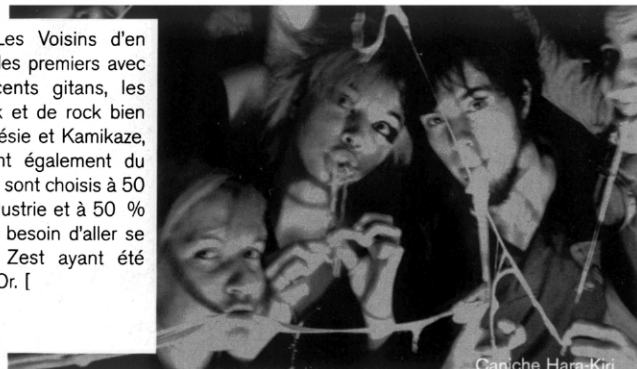
NIGHTLIFE MAGAZINE

LES FRANCOUVERTES

par Cynthia Lacombe] Après un peu plus d'un an d'absence, le seul concours majeur à se montrer ouvert aux musiques émergentes a enfin repris ses activités. Son but est toujours de promouvoir les groupes et les artistes solos francophones, et ce, dans tous les genres musicaux (à quelques exceptions près). Parrainées par nos fous du roi nationaux, Loco Locass, les préliminaires de cette neuvième édition ont débuté le 21 février et se poursuivront tous les lundis jusqu'au 28 mars, pour ensuite laisser place aux demi-finales les 11 et 12 avril et à la grande finale le 21 avril. Parmi les 18 concurrents encore à venir, Marie-Claude Lamoureux

et les Garnements Heureux et Les Voisins d'en dessous font de plus en plus jaser, les premiers avec leur musique du monde aux accents gitans, les seconds avec leur mélange de funk et de rock bien québécois. Les Chimères, Masse Poésie et Kamikaze, pour ne nommer que ceux-là, sont également du concours. Rappelons que les lauréats sont choisis à 50 % par un jury formé de gens de l'industrie et à 50 % par le vote du public. Et même plus besoin d'aller se perdre loin dans l'Est, le défunt Zest ayant été remplacé par le plus pratique Lion d'Or. [

www.francoouvertes.com





[Réseau-Mag]

Mars 2005

Réseau Scènes et ses membres s'impliquent dans les Francouvertes 2005

Réseau Scènes s'associe au concours de la relève musicale francophone *Les Francouvertes*, en partenariat avec Coup de cœur francophone et Radio-Canada.



Créé en 1995 pour favoriser

l'émergence de groupes et d'artistes solos d'expression française de tous les genres musicaux, le concours *Les Francouvertes* met en valeur la chanson francophone émergente.

L'événement a été lancé le 21 février dernier et se poursuivra jusqu'au 21 avril. Dix-huit formations des plus relevées se partageront la scène du Lion d'Or. Le groupe **Loco Locass** est porte-parole du concours.

Les membres de Réseau Scènes s'impliquent dans le concours et la tournée des artistes qui vont s'y démarquer. Claude Goulet est membre du conseil d'administration des *Francouvertes* alors que les diffuseurs de Valleyfield et de St-Jean font partie du jury. Certains diffuseurs ont déjà fait une place dans leur programmation afin de recevoir le vainqueur du concours.

En savoir plus >>>



[Réseau-Mag]

Nouvelles - Mars 2005

Réseau Scènes et ses membres s'impliquent dans les *Francouvertes* 2005

Les *Francouvertes* présenteront 18 formations qui marqueront sa 9^e édition. La sélection a été faite parmi 210 candidatures de grande qualité, provenant des quatre coins de la province et également de l'Ontario. Une fois de plus, ce concours fera émerger le talent de groupes et d'artistes solos d'expression française de tous les genres musicaux !

S'exprimeront sur la scène du Lion d'Or lors des préliminaires :

21 février	Ramon Céspedes, Jean Arsenault et la Ouanani, Ūmanz
28 février	Gatineau, Paré Kief, Masse Poésie
7 mars	Duo Impromptu, Marie-Claude Lamoureux et les Garnements Heureux, Caniche Hara-Kiri
14 mars	Claude-Andrée Caron, Damien Robitaille, Brigitte St-Aubin
21 mars	Kamikaze, Stéphane Richard, Alexandre Belliard
28 mars	Les voisins d'en dessous, Les Chimères et Télémaque



Loco Locass, gagnants de *Francouvertes* en 2000, sont les porte-parole de l'événement en 2005. Photo : Marie-Lyne Baril

C'est par là que sont passés les **Cowboys Fringants**, **Loco Locass**, **Chango Family**, **Syncop**, **Breastfeeders**, **Kulcha Connection**, **Karkwa**, **Le Karlof Orchestra**, **Dobacaracol**. À l'occasion des 9 soirées du concours, les amoureux de musique francophone originale sont conviés à ajouter leur grain de sel, les lauréats des *Francouvertes* étant choisis à 50 % par le public présent aux spectacles et à 50 % par le jury de l'industrie.

Francouvertes : Un nouveau départ prometteur !

La joie et l'émotion étaient au rendez-vous, lundi dernier, pour le coup d'envoi de la 9e édition du concours Les Francouvertes, qui renaissait, tel le phénix de ses cendres, après un an d'interruption.

C'est dans un Lion d'Or gonflé à bloc que les organisateurs des Francouvertes ont lancé la 9e édition de ce concours pour la relève de la chanson francophone. L'occasion pour les organisateurs de donner un coup de chapeau à Sylvie Courtemanche.

La directrice n'a en effet pas compté ses heures pour ressusciter l'événement, travaillant avec acharnement et bénévolat, pour convaincre les commanditaires de renouveler leur soutien au concours, qui avait dû suspendre ses activités pendant un an, en raison de la fermeture de son organisme fondateur, Fête de la Musique.



« Les Francouvertes, c'est notre utérus. C'est eux qui nous ont donné notre première chance de monter sur scène », a déclaré en introduction Biz, une des voix du trio de rappeurs engagés Loco Locass, lauréat de la mouture 2000 du concours.

Porte-parole de l'édition 2005, la formation a aussi souligné que *« pour un groupe, c'est aussi l'occasion de se monter un trente minutes de spectacle qu'il pourra ensuite présenter ailleurs »*. Pour le plus grand plaisir des fans, nombreux dans l'assistance, Batlam, Chafik et Biz ont interprété plusieurs de leurs succès, dont le percutant *Libérez-nous des libéraux*, repris en chœur par le public.

Umanz grands gagnants

Trois groupes s'affrontaient au cours de cette soirée de lancement. Ramon Cespedes a chauffé la salle avec une prestation acoustique pleine de sensibilité. Ce Néo-québécois, combo de cultures péruvienne et haïtienne, livre des textes empreints de son expérience dans le plus pur style «afrokeb». Accompagné d'un percussionniste électrisant (Dominique Côté) et de deux choristes enthousiastes, Ramon Cespedes a su conquérir son auditoire.

Il a laissé place à Jean Arsenault et la Ouanani, connus aussi sous le nom des Jeanpignons magiques, une bande de joyeux drilles un peu loufoques qui n'hésitent pas à mêler salsas, reggae et rigodon. Il faut voir le leader du groupe caller l'original au son de la musique africaine... Très énergisant, ce groupe de party multiculturel a fait monter la température d'un cran dans la salle.

Mais les grands gagnants de la soirée ont été les membres de la formation Umanz, une famille de musiciens nomades, gitans contemporains qui métissent les folklores au gré de leurs pérégrinations. Inspiration bulgare, flamenco, esprit manouche, c'est à un voyage à travers les rythmes, les sons et les voix traditionnelles qu'ils ont convié un public sous le charme.

Rock alternatif et hip-hop engagé

Lundi prochain, le 28 février, aura lieu le deuxième tour de qualifications. On nous promet un spectacle où se côtoieront rock alternatif et hip-hop sur des textes engagés. Au programme : Gatineau, un duo musical de Montréal dont le style se définit comme du hip-hop abstrait, Paré-Kief, un autre duo de la relève hip-hop du Québec qui se démarque par des messages réalistes, positifs et une attitude qui l'est tout autant, et

Masse Poésie, une formation montréalaise qui présente un rock alternatif engagé et actuel, entre autres influencé par le funk, le rap et le métal.

Les Francouvertes sont un rendez-vous démocratique où le jugement du public compte pour 50 % de la note accordée aux participants, l'autre 50 % provenant d'un jury formé de membres de l'industrie du disque et du spectacle. Chaque spectateur qui le souhaite peut compléter une feuille pour donner son appréciation sur la prestation des groupes participants. Les commentaires du public sont ensuite transmis aux candidats.

Les préliminaires se déroulent chaque lundi soir dans la salle du Lion d'Or, 1676, rue Ontario Est. Le coût d'entrée est de 5 \$. Les demi-finales se dérouleront les lundi 11 et mardi 12 avril 2005 et la grande finale le jeudi 21 avril 2005. Ouverture des portes : 19h.

Suivez l'évolution du concours au www.francouvertes.com

Sur la photo : Les gitans de Umanz ont pris la tête du classement lors de la première soirée des préliminaires.

Carole le Hirez- 24 février 2005

Droits de reproduction et de diffusion réservés © arrondissement.com

Usage strictement personnel. L'utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des conditions d'utilisation du site, en accepter et en respecter les dispositions.

SCÈNE LOCALE

PAR OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX



DISQUE LOCAL

Dorothée est une salope

Dorothée est une salope
(HOCD / LOCAL)

Visiblement nourrie au NOFX (même attitude loufoque, même dynamisme), la formation repentinoise **Dorothée est une salope** ne révolutionne absolument rien avec ses racines punk et ska californiennes. Idem pour ses textes à l'humour aussi décapant que juvénile. Pourtant, on revient sans cesse à ce premier album éponyme grâce aux mélodies très accrocheuses de Dorothée. Plutôt ridicule, quoique diablement efficace, ce premier disque déclenche exactement le même sentiment provoqué par le *Gros Mammouth Album* des Trois Accords. Est-ce que Dorothée suscitera le même engouement? Probablement pas, son côté punk plus assumé et sa vulgarité textuelle (le nom du groupe demeure le meilleur exemple) lui fermeront des portes qu'ont su ouvrir Les Trois Accords. Les radios indépendantes et universitaires risquent d'être accrochés par ce compact à la réalisation boiteuse. Un plaisir interdit qu'il faudra surveiller du coin de l'œil. En concert le 19 février à l'Alizé, en magasin le premier mars. ●●●

LA VALSE DES CONCOURS

LES FRANCOUVERTES

Ressuscitées par Sylvie Courtemanche après un an d'arrêt, Les Francouvertes ont la meilleure réputation des cinq concours présentés à Montréal cette semaine. Avec 210 candidatures reçues cette année, l'événement n'a rien perdu de son prestige, assure Sylvie Courtemanche. Considérant que Les Goules, Syncop et Les Breastfeeders étaient tous finalistes lors de la dernière édition, disons que Les Francouvertes se distinguent par leurs choix éclairés. Le 21 février, **Ramon Cespedes, Úmanz** ainsi que **Jean Arsenault et la Ouanani** lanceront la neuvième présentation du concours, qui se déroulera les lundis au Lion d'Or jusqu'au 28 mars.



Grâce au travail de Sylvie Courtemanche, «Les Francouvertes repartent à 9» soulignant ainsi la neuvième édition du populaire concours.

photo / Michel PINAULT

CHALLENGE LIVE

Inspiré par l'Empire des futures stars, le Challenge Live tient sa deuxième édition les mardis au Club Soda jusqu'au 12 avril. Organisée par Spectra, Molson Dry et CKOI, la compétition se veut plus commerciale que Les Francouvertes. Les groupes **Talea, Benwela et Rang 8** s'affronteront lors de la première, le mardi 22 février.

arrondissement.com

Plateau Mont-Royal – Centre-Sud

La culture



Lancement de la 9ème édition des Francouvertes

Le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes donnera le coup d'envoi de sa 9e édition le 21 février, à 20 h, au Lion d'Or.

Au carrefour des rythmes du monde aux accents du Québec, découvrez les trois premières formations à

révéler leurs compositions originales : Ramon Cespedes, Jean Arsenault et la Ouanani, Ümanz. Un spectacle éclatant, où se répondront rythmes endiablés des tambours mais aussi notes festives de reggae, groove hip-hop et chaleur du flamenco.



Ramon Cespedes

Ramon Cespedes sillonne la scène musicale montréalaise depuis l'année 2000. Il s'est distingué en tant que chanteur principal du groupe Dibondoko, qui participa au Festival de Jazz de Montréal en 2004. Néo-Québécois, il infuse sa musique de rythmes issus de ses origines haïtiennes et péruviennes. Si vous n'avez jamais entendu parler du style « afro-keb », préparez-vous à le découvrir. Le lion dort, mais il se réveillera aux rythmes des tambours. Il nous présente ses compositions originales en formation acoustique.

Jean Arsenault et la Ouanani

mieux connu sous le nom de : Les Jeanpignons

La rencontre des chaleurs tropicales et boréales, métissage électro-organique qui attaque le corps et les neurones... un groove qui tue! Salsa, reggae, rigodon, hip-hop, musique africaine : tout y passe. « ... citant sans cesse les philosophes épicuriens, cette bande de Jeanpignons magiques étale gaiement tout ce que Montréal compte de vote ethnique. Ils font se rouler par terre le public hilare... » Voir Montréal « ...le groupe a créé en quelques instants une ambiance festive incomparable... » CHOK FM

Ümanz

Gitans contemporains, les musiciens d'Ümanz répertorient et métissent les folklores de partout pour offrir leurs plus beaux récits de voyage : leurs musiques. Vivre d'une énergie bulgare, d'une chaleur flamenco, d'un vent de gaieté bien de chez nous, d'une fête manouche, d'une âme universelle et d'une musique d'ici venue d'ailleurs.... À travers sa musique, Ümanz cherche avant tout à défendre le métissage culturel, à combattre l'uniformisation des modes de création, des styles de vie, des formes d'art. Les membres du groupe proviennent de la diversité francophone de l'Ontario, du Nouveau-Brunswick et du Québec.

Avis aux oreilles musicales : Les Francouvertes sont un rendez-vous démocratique où votre jugement compte pour 50 % de la note accordée aux participants, l'autre 50 % provenant d'un jury formé de membres de l'industrie du disque et du spectacle.

Dix-huit formations se partageront la scène du Lion d'Or (1676, rue Ontario Est) pour les préliminaires, comme le veut la tradition, les lundis à 20 h, dès le 21 février. Le coût d'entrée est de 5 \$. Les demi-finales se dérouleront les lundi 11 et mardi 12 avril et la grande finale le jeudi 21 avril.

Sur la photo : Loco Locass, porte-parole de la 9ème édition des Francouvertes.

Source : Les Francouvertes



Divertissement

La neuvième édition des Francouvertes sera lancée le 21 février à Montréal

2005-02-10 18:18:00

 [Imprimer cette page](#)

MONTREAL (PC) - Le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes sera lancé le lundi 21 février, à 20 heures, au Lion d'Or à Montréal.

C'est Loco Locass, porte-parole du concours, qui donnera le coup d'envoi.

On pourra ensuite y découvrir les trois premières formations à révéler leurs compositions originales: Ramon Cespedes, Jean Arsenault et la Ouanani, de même que la formation Umanz.

Néo-Québécois, Ramon Cespedes propose des rythmes issus de ses origines haïtiennes et péruviennes.

Jean Arsenault et la Ouanani mieux connu sous le nom de "Les Jeanpignons" donnent lieu à un métissage tropicale et boréal.

Les musiciens d'Umanz proviennent de la diversité francophone de l'Ontario, du Nouveau-Brunswick et du Québec. Ils répertorient et métissent les folklores d'un peu partout.

Lors des Francouvertes, 18 formations se partageront la scène du Lion d'Or pour les préliminaires, les lundis à 20 h, dès le 21 février 2005.

Les demi-finales se dérouleront les lundi 11 et mardi 12 avril et la grande finale, le jeudi 21 avril.

 [Imprimer cette page](#)



Loco Locass PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

ESSENTIELLES FRANCOUVERTES

On rêve déjà aux préliminaires des Francouvertes. Supervisés par nos francs-tireurs du hip hop, les Loco Locass, ces rendez-vous de la musique émergente en français débutent le 21 février au Lion d'or. On note, parmi les 18 formations qui seront du concours, que les Caniche Hara-Kiri, les Chimères de même que Kamikaze ont fait preuve d'une ironie palpable dans le choix de leur sobriquet de scène. Mais bon, comme il ne faut pas juger le cheval à sa bride... La 9^e présentation de ces essentielles Francouvertes survient après une année de pause. En espérant que 2005 donnera l'étincelle nécessaire pour faire de ces rendez-vous un véritable feu d'artifice annuel.



Les Francouvertes; Offrez-vous du 9 de haut calibre !

C'est avec enthousiasme et fierté que Les Francouvertes présentent les 18 formations qui marqueront sa 9^e édition. La sélection a été faite parmi 210 candidatures de grande qualité, provenant des quatre coins de la province et également de l'Ontario.

Après une pause d'un peu plus d'un an à la suite des difficultés financières rencontrées par l'organisme qui l'a créé (Faîtes de la musique), le concours reprend du collier de façon autonome à part entière. Grâce à l'initiative de sa dernière directrice, Sylvie Courtemanche, à l'appui de nombreux collaborateurs, d'un nouveau conseil d'administration aussi motivé que compétent (Alain Chartrand, Claude Goulet et Jean-Robert Bisailon) et du Lion d'Or, coproducteur des soirées, Les Francouvertes promettent une fois de plus de faire émerger le talent de groupes et d'artistes solos d'expression française de tous les genres musicaux !



S'exprimeront sur la scène du Lion d'Or lors des préliminaires :

21 février Ramon Cespedes, Jean Arsenault et la Ouanani, Ümarz
28 février Gatineau, Paré Kief, Masse Poésie
7 mars Duo Impromptu, Marie-Claude Lamoureux et les Garnements Heureux, Caniche Hara-Kiri
14 mars Claude-Andrée Caron, Damien Robitaille, Brigitte St-Aubin
21 mars Kamikaze, Stéphane Richard, Alexandre Belliard
28 mars Les voisins d'en dessous, Les Chimères et Télémaque

À l'occasion des 9 soirées (6 préliminaires, 2 demi-finales et la finale) du concours, les amoureux de musique francophone originale sont conviés à ajouter leur grain de sel, les lauréats des Francouvertes étant choisis à 50 % par le public présent aux spectacles et à 50 % par le jury de l'industrie.

Profitez du retour des Francouvertes pour goûter à 18 formations des plus relevées, qui se partageront la scène du Lion d'Or, 1676, rue Ontario Est. Comme le veut la tradition, le rendez-vous est donné (pour les préliminaires) les lundis à 20h, dès le 21 février 2005. Le coût d'entrée est de 5 \$. Les demi-finales se dérouleront les lundi 11 et mardi 12 avril 2005 et la grande finale le jeudi 21 avril 2005.



SELECTION FRANCOMIX

DOSSIERS

FRANCOMIX RADIO

[Accueil](#) > [Actualités](#) > 9e édition des Francouvertes

31 octobre 2004

9e édition des Francouvertes

Les Francouvertes repartent à 9 ! Une 9e édition avec 9 soirées, un nouveau conseil d'administration fort et dynamique ainsi qu'une nouvelle salle de spectacle, le Lion d'Or, coproducteur des soirées !

Créé en 1995, par l'organisme Faites de la musique (FDM), pour favoriser l'émergence de groupes et d'artistes solos d'expression française de tous les genres musicaux, le concours Les Francouvertes fait peau neuve en 2004 et devient un organisme sans but lucratif, autonome à part entière. À la suite des difficultés financières rencontrées par FDM, Les Francouvertes ont dû faire relâche une année, laissant un immense vide pour les artistes de la relève et pour le public friand de découvertes. Le concours-événement Les Francouvertes revient donc après une pause d'un an, avec des collaborateurs convaincus de l'importance des Francouvertes dans le milieu culturel en tant qu'incubateur d'artistes de talent, et avec la ferme intention de poursuivre pendant de nombreuses années sa mission auprès du public et des artistes.

Du 21 février au 28 mars, les préliminaires où trois artistes ou groupes se partageront la scène du Lion d'Or débiteront. Les demi-finales suivront ensuite les 11 et 12 avril. Mais le clou du spectacle, la grande finale se déroulera le jeudi 21 avril 2005.

EN SAVOIR PLUS

» [Le site des Francouvertes](#)

L'EXPRESS

CHRISTIAN CÔTÉ, collaboration spéciale

FRANCOUVERTES : ÇA DÉCOLLE !

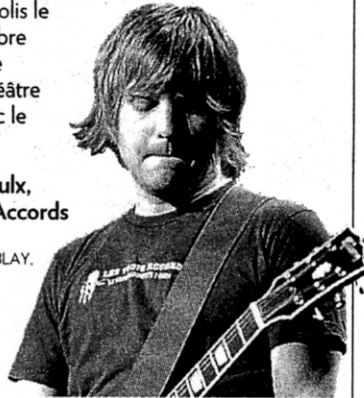
Les registres viennent tout juste de s'ouvrir aux artistes pour qu'ils prennent part aux 9^{es} Francouvertes. Chose certaine, personne n'est laissé dans le brouillard : en groupe ou en solo, les artistes de la relève en chanson sont invités à profiter de ce sympathique et solide tremplin. L'événement-concours débutera le 21 février pour se terminer sur un joyeux couronnement du lauréat des Francouvertes le 21 avril. On peut donc aller cueillir une copie virtuelle du formulaire d'inscription en visitant le site www.francouvertes.com. On peut aussi mettre la main sur sa version papier à diverses adresses à Montréal et dans la province. La période d'admissibilité s'étire jusqu'au 26 novembre. En avant la relève !

TROIS ACCORDS DANS LE CHEMIN

Les Trois Accords nous aiment. C'est écrit en belles lettres roses dans leur site officiel (www.lestroisaccords.com), qui a été rafraîchi en vert fluo (adieu jaune-brun si chic !). Nos cinq gars en ce moment à chevaucher leur gros mammoth-turbo-qui-les-propulse vers les plus beaux coins de notre chère province. Les Trois Accords ont déjà conquis les joyaux que sont Chicoutimi, La Sarre et Trois-Rivières entre autres. Mais il reste encore à marcher sur Rimouski (28 et 29 octobre), titiller la crevette à Matane (30 octobre), dévergonder Saint-Georges de Beauce (30 octobre), attacher La Tuque avec de la broche (5 novembre), sans oublier les passages au Métropolis le 25 novembre et au digne Grand-Théâtre de Québec le lendemain.

Simon Proulx,
Les Trois Accords

PHOTO
ANDRÉ TREMBLAY,
LA PRESSE ©



Nick Cave

PHOTO AFP

NICK CAVE, SCÉNARISTE

Le cinéma fait de l'oeil au chanteur Nick Cave qui vient de voir son scénario intitulé *The Proposition* adapté par le réalisateur John Hillcoat. Guy Pearce, John Hurt et Emily Watson incarnent les personnages de ce western gothique se déroulant au 19^e siècle. Le 7^e art n'a toutefois pas fait déraiper le ténébreux Australien de sa carrière

arrondissement.com

Mercier – Hochelaga-Maisonneuve

Vous êtes ici : Accueil > Culture > Une deuxième vie pour les Francouvertes

La culture



Une deuxième vie pour les Francouvertes

Après une interruption d'un an, les Francouvertes renaissent pour une neuvième édition qui se déroulera au printemps prochain. Un second souffle pour ce concours ayant vu le jour dans Hochelaga-Maisonneuve.



Créées en 1995 par Faites de la musique (FDM), les Francouvertes constituent un véritable tremplin pour les musiciens de la relève. À travers les années, le concours a couronné des groupes comme Loco Locass, les Cowboys Fringants et la Chango Family. Toutefois, les graves difficultés financières de FDM ont obligé les organisateurs à annuler l'édition 2003.

En savoir plus
Visitez le site des
> Francouvertes

Mais pour l'ancienne directrice du concours, Sylvie Courtemanche, il n'était pas question de laisser mourir cet événement qui avait la cote tant chez les musiciens que chez la critique. « Depuis la fermeture de FDM, tout le monde s'inquiétait du sort des Francouvertes. C'est une des raisons pour laquelle j'ai voulu reprendre le flambeau », expliquait-elle en février dernier à Arrondissement.com.

Multipliant les démarches, la directrice a su s'entourer d'alliés de taille et mettre sur pied un tout nouveau conseil d'administration, composé d'Alain Chartrand ([Coup de cœur francophone](#)), Jean-Robert Bisailon (Société pour la promotion de la relève musicale de l'espace francophone – SOPREF) et de Claude Goulet (Réseau scène). Plusieurs commanditaires ont également accepté de se joindre à l'aventure, même si les délais d'organisation étaient extrêmement serrés.

Du Zest au Lion d'or

À l'origine, la scène de la future Maison de la culture Maisonneuve devait

accueillir la dizaine de spectacles du concours. Mais les mois ont passé et les travaux pour convertir l'ancien Zest, caserne de pompiers autrefois occupée par FDM, ne sont toujours pas amorcés. « *Dès le mois d'août, j'ai été avertie que les locaux ne seraient fort probablement pas prêts à temps pour les Francouvertes* », indique Sylvie Courtemanche. Changeant ses plans, la directrice s'est donc tournée vers le Lion d'or. Une alliance qui allait de soit, puisque la salle de spectacles met déjà la relève à l'avant-scène.

Chaque année, les Francouvertes reçoivent près de 300 inscriptions. Équipe réduite oblige, les organisateurs devront toutefois se contenter de sélectionner 18 groupes, plutôt que 21 comme c'était le cas lors de la dernière édition. Les musiciens qui désirent participer au concours ont jusqu'au 26 novembre pour s'inscrire. Malgré tout, l'essence du concours demeurera le même, confirme Sylvie Courtemanche

Du 21 février au 28 mars, les préliminaires où trois artistes ou groupes se partageront la scène du Lion d'Or débiteront. Les demi-finales suivront ensuite les 11 et 12 avril. Mais le clou du spectacle, la grande finale se déroulera le jeudi 21 avril 2005.

Anne-Marie Tremblay - le 20 octobre 2004



Le retour des Francouvertes

Après une année de relâche, les Francouvertes sont de retour pour une 9^{ème} édition avec 9 soirées de découvertes francophones.

[2004-10-16] - Créé en 1995, par l'organisme « Faites de la musique » (FDM), pour favoriser l'émergence de groupes et d'artistes solos d'expression française de tous les genres musicaux, le concours Les Francouvertes fait peau neuve en 2004 et devient un organisme sans but lucratif. Présidée par le groupe Loco Locass, la résurrection du concours se déroulera au Lion d'Or.

Du 18 octobre au 26 novembre 2004, les groupes et artistes solos sont invités à soumettre leur candidature. Les formulaires sont disponibles au www.francouvertes.com ainsi que dans les stations de Radio-Canada, à CIBL, à la SOPREF, à MusiquePlus et dans plusieurs lieux à travers le Québec.

18 groupes et artistes solos seront sélectionnés. Un palmarès sera établi chaque semaine à la suite du vote combiné du jury de l'industrie et du jury du public. Les commentaires émis par le public et l'industrie seront par la suite remis aux participants pour qu'ils puissent s'en nourrir positivement.

Les prix offerts aux lauréats procurent les outils nécessaires à la production, la réalisation et la promotion d'une autoproduction d'un album et à la diffusion du spectacle de l'artiste ou du groupe.

Le concours a déjà présenté sur scène Loco Locass (porte-parole de la 9^e édition), les Cowboys Fringants, la Chango Family, WD40, Syncop, Kulcha Connection, Dobacaracol, Les Breastfeeders et tant d'autres. Les Francouvertes sont donc de retour et souhaitent demeurer plus qu'un concours, mais une vitrine de la vitalité de la relève francophone !

Les Francouvertes sont de retour

BERNARD LAMARCHE

Concours destiné à la relève francophone parmi les plus populaires et les plus rafraîchissants des dernières années, Les Francouvertes réapparaissent cette année sur la scène montréalaise. Des problèmes financiers ont forcé l'événement à sauter une année.

Chapeautées par Faites de la musique! (FDM), qui s'était effondré au printemps 2003, Les Francouvertes avaient reporté leur neuvième édition. Le concours s'offre une seconde vie, insufflée par son ancienne directrice, Sylvie Courtemanche. L'événement est fort d'un nouveau et solide conseil d'administration composé de Jean-Robert Bisaillon (SOPREF), Alain Chartrand (Coups de cœur francophones), Claude Goulet (Réseau Scène) et Mme Courtemanche.

FDM gérait dans Hochelaga-Maisonneuve la salle du Zest, l'événement Espaces émergents, qui n'a tenu que deux ans, de même qu'Evidemment jazz. À l'époque, le refus d'une subvention de 700 000 \$ de la part du nouveau gouvernement libéral, représentant les deux tiers du budget de l'organisme, avait asséné le coup fatal à FDM.

Le concours revient en formule améliorée. L'édition de transition permettra une révision de la liste des prix offerts et une meilleure adaptation aux besoins des créateurs. Par exemple, plusieurs prix touchant l'aspect de la diffusion de spectacles seront ajoutés à la gamme offerte pour la production d'un premier enregistrement sonore.

Le concours a consacré des groupes aujourd'hui considérés essentiels, comme Loco Locass et la Chango Family. Le dernier grand gagnant, à l'hiver 2003, avait été Syncop, avec son amalgame de reggae, de raï et de hip-hop.

Le site www.francouvertes.com sera en ligne en octobre prochain, à temps pour les inscriptions, qui se tiendront du 18 octobre au 26 novembre 2004. Un dossier complet en quatre exemplaires sera exigé, en plus de frais d'inscription de 50 \$, qui serviront à assurer la pérennité de l'événement.

Le Lion d'Or accueillera désormais le concours, dont les préliminaires se tiendront du 21 février au 21 mars, deux soirées de demi-finales sont prévues les 11 et 12 avril, puis la finale aura lieu la semaine du 21 avril 2005.