

LE CONCOURS DE LA RELÈVE MUSICALE FRANCOPHONE

LES FRANCOUVERTES

UNE PRÉSENTATION DE **SIRIUS**
RADIO SATELLITE

10

ANS À PRENDRE LES DEVANTS



BILAN DE LA 10^E ÉDITION

DU 30 JANVIER AU 29 MARS 2006, **AU LION D'OR, MONTRÉAL**
GRANDE FINALE - LE JEUDI 6 AVRIL 2006, À LA TULIPE, MONTRÉAL

Bilan de la 10^e édition des Francouvertes

L'année 2005-2006 soulignait le 10^e anniversaire du concours Les Francouvertes. Pour sa deuxième année, la nouvelle administration a su, comme elle le projetait lors du précédent budget, consolider la permanence, reconduire le concours et développer de nouveaux projets et services pour les artistes de la relève. Grâce à un nouveau partenaire majeur, SIRIUS Canada, et à un soutien de la CDEST (Corporation de développement de l'Est), Les Francouvertes ont désormais deux personnes permanentes pour réaliser l'événement et les nouveaux volets. Rien n'est acquis pour l'avenir puisque ces contributions financières ne sont prévues que pour deux ans.

Les Francouvertes – le concours

Le 6 avril 2006 se terminait la 10^e édition du volet concours des Francouvertes. Encore une fois, de nombreux commanditaires et partenaires (voir liste en annexe) étaient au rendez-vous afin de soutenir le concours et de récompenser les lauréats. Sous le thème **10 ans à prendre les devants**, Les Francouvertes ont démontré la vitalité de la scène émergente francophone. **Du 30 janvier au 6 avril 2006, vingt-et-un artistes solos et formations** ont envahi la scène du Lion d'Or à raison de trois par soirée pour les **sept préliminaires**, puis pour les **trois demi-finales**. De ce nombre, trois se sont rendus à la grande finale qui se tenait pour une première année à La Tulipe (nouveau commanditaire).

Même si les médias, le public et l'industrie continuent de saluer Les Francouvertes comme l'un des concours les plus pertinents au Québec, la programmation de l'événement a suscité de nombreuses discussions et commentaires, certains trouvant que le rock et l'originalité n'étaient pas assez au rendez-vous. Preuve que l'événement tient à cœur à tous! Quoiqu'il en soit, les artistes qui sont montés sur scène ne manquaient pas de talent. Nous corrigerons le tir pour la prochaine édition afin de mieux équilibrer la portion artistes solos par rapport aux formations (à voir dans les Perspectives). Nous tenons à préserver la spécificité des Francouvertes par rapport aux autres concours, c'est-à-dire la diversité des genres et l'originalité. À lire les commentaires reçus lors de l'événement et les critiques des médias, Les Francouvertes demeurent un rendez-vous incontournable pour l'industrie et pour le public. Un moment privilégié de découvertes pour le public et, pour les artistes, l'occasion de rencontrer de nouveaux publics dans des conditions professionnelles.

Quelques chiffres

Dossiers reçus : **218**

Inscriptions hors Québec : **15**

Spectateurs : **2 524**

Nombre de votes du public : **1893**

Nombre de visiteurs du site Web

(entre juillet 2005 et juin 2006) : **26 234**

Enfin un toit!

Les Francouvertes ont maintenant un toit! Depuis l'automne 2005, la Maison de la culture Maisonneuve héberge Les Francouvertes, en plus de collaborer à de nombreux projets destinés aux artistes de la relève.

La promotion

Comme par le passé, Les Francouvertes ont eu bonne presse, à preuve le dossier de presse non exhaustif inclus dans le présent document. De plus, cette année, nous pouvons noter une couverture médiatique d'autres provinces, surtout grâce à la radio de Radio-Canada qui, pendant la période d'inscriptions, a propagé la nouvelle aux quatre coins du pays.

Outre les communiqués pour la période d'inscriptions, les médias et l'industrie ont reçu un minimum de **deux communications** écrites par semaine tout au long de l'événement, soit : un communiqué qui annonçait le palmarès et la programmation de la semaine à venir et, en guise de rappel, un « flyer virtuel » aux couleurs de l'événement pour annoncer les artistes. Ceci s'ajoute aux publicités du VOIR, de CIBL, de MusiquePlus, aux cyberlettres de BANDEAPART.FM, à l'affichage (2 500), au programme officiel (2 500) ainsi qu'à notre site web et aux « flyers » distribués par les artistes et par le Lion d'Or (4 000).

La finale a été diffusée sur les ondes d'Espace musique, dans le cadre de l'émission BANDEAPART.FM, sur SIRIUS Canada et sur Astral, rejoignant un auditoire d'un bout à l'autre de l'Amérique!

Ouverture à l'ensemble de la francophonie canadienne

Afin de joindre les artistes de la francophonie qui résident à l'extérieur du Québec, Les Francouvertes se sont associées à deux partenaires de choix, **Zof** et **Coup de cœur francophone**, tous deux bien implantés dans les différents réseaux canadiens de diffusion canadiens. Grâce à cette collaboration et au soutien de **Musicaction**, le concours a pu accueillir une formation de Sudbury, **Konflit Dramatik**. Nous souhaitons poursuivre cette démarche d'ouverture à l'ensemble de la francophonie canadienne qui bénéficie autant à la promotion du concours qu'aux artistes des autres provinces.

Les Anges Vagabonds

C'est bien connu, Les Francouvertes ont un petit faible pour les artistes indépendants et, évidemment, pour les disquaires indépendants. Toujours dans le but d'accompagner et de promouvoir les artistes par delà leurs passages aux Francouvertes, nous avons invité *Les Anges Vagabonds* à tenir un kiosque de disques des artistes qui se sont produits aux Francouvertes depuis ses tout débuts. Ainsi, le public a pu découvrir un riche éventail d'artistes d'ici et peut-être aussi... un disquaire indépendant!

Une salle qui a du charisme

Pour une 2e année consécutive, Le Lion d'Or a été l'hôte des Francouvertes dans sa chaleureuse salle. Coproducteur de 10 des 11 soirées de la 10^e édition, le Lion d'Or a une fois de plus été apprécié par le public de notre concours, comme en font foi les commentaires reçus : « *Très bon concept de soirée, lieu agréable, très belle soirée* », « *Bonne ambiance* », « *Quel lieu wow! C'est une première et non une dernière! Ambiance, scène, espace pour l'auditoire, intime j'adore!* ».

Une finale d'envergure

Nouveau commanditaire, La Tulipe aura permis aux Francouvertes de s'offrir, pour la dixième édition, une finale à la hauteur de la popularité du concours. C'est donc 500 personnes qui ont assisté à cette 10^e finale! Sous le feu des projecteurs, des caméras télé, enregistrée et filmée par l'équipe de BANDEAPART. FM, cette soirée avait du panache! « *Une salle parfaite pour une finale.* », selon plusieurs spectateurs.

Plus qu'un concours!

Révèle la relève

Plus qu'un concours, les Francouvertes mentionnaient dans les Perspectives du bilan de la 9^e édition, le souhait de mettre sur pied une série de spectacles hors-concours s'adressant aux artistes de la relève. Avec l'appui de la CDEST (Corporation de développement de l'Est), Les Francouvertes, en coproduction avec la Maison de la culture Maisonneuve, et avec la collaboration de la SOPREF et du Collège Maisonneuve, ont créé la série *Révèle la relève*. Quatorze formations, à raison de deux par soirée, ont donc foulé les planches de la nouvelle Maison de la culture Maisonneuve, rejoignant un millier de spectateurs avides de découvertes. Cette initiative permet aux Francouvertes de poursuivre sa mission de soutien aux artistes émergents et de fidéliser son public tout au long de l'année.

Des services aux artistes

En plus du volet « scène » des Francouvertes, l'organisme offre maintenant divers services de communications aux artistes émergents (et à d'autres) oeuvrant dans le milieu artistique (toutes disciplines confondues).

Rencontres professionnelles

En collaboration avec la SOPREF, Les Francouvertes et la Maison de la culture Maisonneuve sont les hôtes de quelques rencontres professionnelles sur différents thèmes. Pour une première année et à ce jour, deux rencontres ont eu lieu, réunissant plus d'une centaine d'intervenants du milieu culturel, artistes, agents, gérants et autres.

Commentaires du public

de la 10^e édition des Francouvertes

- Excellente occasion pour découvrir de nouveaux groupes.
- Ce concours est une chance exceptionnelle pour tous les nouveaux artistes québécois. J'espère qu'il continuera longtemps.
- Événement important « libre » hors Star Académie.
- C'est beau l'ouverture à tous les styles. Beau spectacle, bien coordonné.
- Belle progression, bon travail de terrain pour les commandites.
- C'est génial, c'est le genre d'événement qu'on veut toujours. Promouvoir la bonne musique c'est nécessaire.
- Vive les Francouvertes! C'est génial de donner une chance à la relève.
- Merci pour cette belle soirée. Longue vie aux Francouvertes.
- Un bienfait pour la relève si indispensable. Merci à tous ceux qui rendent ça possible.
- C'est plaisant de sentir que notre opinion compte.
- Genre d'événement essentiel afin de nous faire découvrir tous ces groupes voulant nous démontrer leur potentiel.
- Vive la musique underground... Cela nous sort de l'éternelle morosité radiophonique et commerciale.
- La sélection des artistes et la qualité de la production sont excellentes... Félicitations.
- Très intéressant de permettre une visibilité à différents styles musicaux.
- On reviendra!
- Le seul et unique de ce genre. Bravo
- Le plus meilleur concours de la relève. C'est un excellent concours surtout par la qualité de la programmation.
- Le concours est très très bien organisé. Bravo, on vous souhaite de fêter les 20 ans de ce concours!
- Formidable, il faut continuer les Francouvertes, c'est un moteur motivant pour les créateurs!!
- Les Francouvertes sont essentielles à l'épanouissement culturel et à « l'émergence » de la musique!
- Le meilleur de tous les concours : ouverture, diversité, respect, plaisir et découvertes!
- C'est vraiment un très beau concours-événement. Bravo pour ce concours original et super sympa! J'adore.
- Vive la relève! J'espère bien que les Francouvertes sont là pour longtemps. Félicitations! Belle réussite!
- Super... Continuez à nous faire découvrir nos futures idoles.

Et plus encore... des centaines de commentaires sur la qualité de l'organisation, des artistes et sur le bien-fondé d'un tel concours-événement.

Perspectives

- Faire un effort promotionnel accru pour la série Révèle la relève ainsi que pour les services de communications et les rencontres professionnelles.
- Les Francouvertes, Révèle la relève, les rencontres professionnelles, les services de communications étant tous reliés, dans un effort voulu de convergence, utiliser chacune de ces activités pour faire la promotion de l'autre.
- Faire une plus large distribution du programme des Francouvertes afin d'augmenter le nombre de spectateurs et offrir une meilleure visibilité à nos partenaires, commanditaires et évidemment aux artistes.
- Remanier le processus de vote en présélection et sélection afin d'uniformiser le type de note et afin de favoriser une programmation aux couleurs des Francouvertes, c'est-à-dire diversifiée et originale.
- Particulièrement pendant la période d'inscriptions, accentuer le travail de promotion à l'extérieur de Montréal et à l'extérieur du Québec afin de joindre plus d'artistes.
- Pour clore la 10^e édition, sortir à l'automne 2006 une compilation 10^e anniversaire, accompagnée d'un spectacle.
- Améliorer le site web des Francouvertes afin de bien faire la promotion de nos activités, de nos commanditaires et des artistes des « Francouvertes ».
- Remettre en place le Prix du public!
- Intensifier notre travail de réseautage.
- S'assurer d'un financement adéquat pour les années à venir.
- Augmenter le nombre de spectacles offerts aux artistes lauréats.

Les artistes des préliminaires de la 10^e édition

Lundi 30 janvier

Bombolessé

8F8M

La Galère

Lundi 6 février

Baptiste

Valéry Saint-Germain

Ma blonde est une chanteuse

Lundi 13 février

Konflit Dramatik

Psycoze Poétik

Les Robots de la rime

Lundi 20 février

Mathieu Mathieu

Sophie Tremblay et le Blanquette Quartette

Lue Lebel

Lundi 27 février

Jean-Philippe Dalpé

David de La Durantaye

Gong Goya

Lundi 6 mars

David Marin

Benoit Paradis

Le Duo Impromptu et les Cordes hallucinantes

Lundi 13 mars

Nadine et Les Grosses Têtes

Nini Per Os

Alfa Rococo

Les artistes des demi-finales de la 10^e édition

Lundi 27 mars

La Galère, Gong Goya et Psychoze Poétik

Mardi 28 mars

Lue Lebel, Mathieu Mathieu et David Marin

Mercredi 29 mars

Alfa Rococo, Benoit Paradis et Ma blonde est une chanteuse

Les artistes de la finale de la 10^e édition

Jeudi, 6 avril

Mathieu Mathieu, David Marin et Ma blonde est une chanteuse

Les prix remis à **Ma blonde est une chanteuse** (1^{re} position)

BANDEAPART.FM et **Espace musique**, la production et la réalisation d'un mini-album multimédia comprenant extraits sonores, vidéo, photographies, temps de studio à Radio-Canada pour l'enregistrement de chansons et appui à la campagne de promotion pour le lancement du CD. Ce prix est remis en collaboration avec Les Francouvertes, Local Distribution, Mica Photographe, SNB, RSB, Transcontinental Ross-Ellis et Musicaction.

MusiquePlus reçoit en entrevue le groupe ou l'artiste gagnant de la 10^e édition des Francouvertes. On y présente également des images de la finale.

Galaxie, le réseau de musique continue de Radio-Canada offre, dans le cadre de ses Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada, une bourse de 2 000 \$ au gagnant.

Les prix remis à **Ma blonde est une chanteuse** (1^{re} position) - suite

CIBL – Radio Montréal offre une campagne publicitaire de 40 diffusions d'une capsule de 30 secondes incluant frais de production et de membre.

Disques SNB offre le matriçage complet d'un album. Le prix comprend les supports nécessaires au matriçage et une matrice de CD.

Trancontinental Ross-Ellis offre l'impression de 1 000 livrets pour le CD.

Disques RSB offre le pressage de 1 000 CD et l'insertion du livret imprimé par Transcontinental Ross-Ellis. Intégration au Poste d'écoute, incluant le positionnement à la Une de Poste d'écoute.

Bluetracks.ca offre une enveloppe promotionnelle d'une valeur de 1 000 \$ et une année d'hébergement de leur site Web.

SOPREF/Local-Distribution offre au gagnant la distribution du mini-album multimédia. La SOPREF offre également une clé d'accès au Bottin des musiques amplifiées et une copie du Guide de l'autoproduction.

Mica photographe offre une séance de photographie qui servira entre autres au mini-album multimédia.

RIDEAU offre un extrait de spectacle de 15 minutes ou une courte prestation dans le cadre de la programmation officielle de la Bourse RIDEAU 2007. Ce prix inclut une inscription d'une journée pour un accompagnateur.

Coup de cœur francophone offre un concert dans le cadre de l'édition 2006 qui soulignera le lancement de l'album du lauréat de la 10^e édition.

La maison de la culture Maisonneuve offre une prestation rémunérée.

Le Bistrot culturel le Va-et-Vient offre une prestation rémunérée.

Envol et Macadam offre une prestation sur l'une de ses scènes lors de son édition 2006.

Grâce à l'appui de **MUSICACTION**, Les Francouvertes offrent un soutien financier à la production d'une maquette et à la promotion de l'artiste gagnant, d'une valeur maximale de 9 000 \$, selon les conditions du programme Soutien à l'émergence.

Les Francouvertes, en collaboration avec **La SOPREF**, offrent au gagnant un encadrement et un suivi de l'utilisation des nombreux prix.

Les prix remis à **Mathieu Mathieu** (2^e position)

Le Prix de la chanson primée de la **SOCAN** (bourse de 500 \$) pour sa chanson Les jours de petit change.

CIBL – Radio Montréal offre une campagne publicitaire de 40 diffusions d'une capsule de 30 secondes incluant frais de production et de membre.

Intégration au **Poste d'écoute**, incluant le positionnement à la Une de Poste d'écoute.

Le Studio Plante Verte offre 100 heures d'enregistrement avec ingénieur de son ainsi que tous les supports nécessaires à l'enregistrement.

Studio Plasma offre le matriçage complet de son enregistrement.

Bluetracks.ca offre une année d'hébergement de leur site web.

SOPREF/Local-Distribution offre la distribution d'un album autoproduit, une clé d'accès au Bottin des musiques amplifiées et une copie du Guide de l'autoproduction.

Les prix remis à **David Marin** (3^e position)

CIBL – Radio Montréal offre une campagne publicitaire de 40 diffusions d'une capsule de 30 secondes incluant frais de production et de membre.

Intégration au **Poste d'écoute**, incluant le positionnement à la Une de Poste d'écoute.

Bluetracks.ca offre une année d'hébergement de son site web.

SOPREF/Local Distribution offre la distribution d'un album autoproduit, une clé d'accès au Bottin des musiques amplifiées et une copie du Guide de l'autoproduction.

Les FrancoFolies offrent une prestation dans le cadre de l'édition 2006.

Musiqu'en nous offre une prestation dans le cadre de l'édition 2006.

Les robots de la rime se sont mérité le prix remis par le **Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue** soit une prestation dans le cadre de son édition 2006.

Soutien à l'organisation de la 10^e édition du concours Les Francouvertes

SIRIUS Canada Radio Satellite, présentateur officiel du concours, soutient financièrement la réalisation de la 10^e édition.

Musicaction soutient financièrement la réalisation de l'ensemble des activités des Francouvertes de et défraie également les coûts rattachés aux déplacements des artistes qui résident à l'extérieur du Québec.

La SODEC soutient financièrement la réalisation de la 10^e édition.

La CDEST soutient financièrement l'ensemble des activités des Francouvertes.

La SOCAN offre une contribution monétaire.

Galaxie le réseau de musique continue de Radio-Canada soutient financièrement la réalisation de la 10^e édition des Francouvertes.

Le Lion d'Or coproduit dix des onze soirées des Francouvertes.

La Tulipe offre au concours la salle de spectacles et les services de son personnel afin de produire la finale de la 10^e édition.

La SOPREF, point de chute pour la période d'inscription et complice dans de nombreux projets.

Coup de cœur francophone, partenaire pour le développement de la portion canadienne du concours et complice de l'ensemble de l'organisation des activités des Francouvertes.

Zof, partenaire pour le développement de la portion canadienne du concours.

La Guilde des Musiciens du Québec offre une contribution monétaire.

Transcontinental Ross-Ellis, imprimeur officiel des Francouvertes, imprime l'ensemble des outils promotionnels et offre aux Francouvertes l'impression de 1 000 livrets pour le CD compilation du 10^e anniversaire.

Soutien à l'organisation

suite

Disques SNB offre aux Francouvertes le matriçage complet de la compilation du 10^e anniversaire.

Disques RSB offre aux Francouvertes le pressage de 1 000 CD de la compilation 10^e anniversaire et l'insertion du livret imprimé par Transcontinental Ross-Ellis.

Claude Grégoire offre la réalisation des publicités diffusées à MusiquePlus et collabore à de nombreuses étapes du concours.

MusiquePlus offre aux Francouvertes du temps d'antenne pour annoncer les inscriptions et le déroulement du concours.

CIBL – Radio Montréal offre des capsules publicitaires pour la période d'inscription et le déroulement du concours.

Radio-Canada – Bandeapart.fm collabore à plusieurs niveaux à la promotion du concours et du disque du lauréat.

Le Club de presse Blitz fournit un abonnement à son répertoire médias aux Francouvertes.

Michel Pinault, photographe, collabore à diverses étapes du concours.

Stéphane Demets, infographe et graphiste du concours, offre de nombreuses heures de travail vouées à diverses tâches dont « régler les problèmes informatiques ».

Annick Beauvais et **Clarisse Vallée**, relations de presse

Anne-Marie Courtemanche effectue la révision des textes.

Valérie Sérandour assure le soutien administratif.

La Maison de la culture Maisonneuve (Pierre Larivière et Myriane Demers) contribue au développement d'une nouvelle série de spectacles intitulée Révèle la relève, en coproduction avec Les Francouvertes et accueille notre petite équipe sous son toit!

Les bénévoles qui assurent l'accueil tout au long de l'événement.

Conseil d'administration :

Jean-Robert Bisaillon, Alain Chartrand, Claude Goulet et Sylvie Courtemanche.

Direction générale :

Sylvie Courtemanche

Porte-parole :

Mara Tremblay

Les jurés

Présélection et sélection :

Danielle Richard (présidente du jury et auteure-compositeure-interprète), Claude Grégoire (animateur des Francouvertes et « encyclopédie musicale »), David Laferrière (directeur de la SOPREF), Michel Cécylre (programmation musicale de Bandeapart.fm), Michèle Méthot (disquaire - Les Anges Vagabonds) et Maurice Bolduc (directeur musical de CIBL).

Preliminaires :

Danielle Richard – présidente du jury, auteure-compositeure-interprète et membre de la formation La Cage de Bruits
Jean-Marc Ravatel – Coup de cœur francophone
Olivier Robillard-Laveaux – VOIR Montréal
Sébastien Croteau – musicien et Guilde des musiciens
Nikolas Gravel – La compagnie Larivée Cabot Champagne
Angélique Richer – Esprit Libre au Canal VoX

Demi-finales :

Danielle Richard – présidente du jury et auteure-compositeure-interprète
François Lemay – BANDEAPART.FM, Espace musique
Stéphanie Falco – SOCAN
Cynthia Bellemare – SOPREF et Canal Vox
Nicolas Tittley – MusiquePlus
Patricia Van de Weghe – Francofolies de SPA

Finale :

Danielle Richard – présidente du jury et auteure-compositeure-interprète
Michel Cécylre – Bandeapart.fm, Espace musique
Marie-Christine Blais – La Presse
Richard Pelletier – Pixelia communications marketing
Laurent Saulnier – FrancoFolies de Montréal
Mara Tremblay – porte-parole et auteure-compositeure-interprète

Publicités

Période d'inscription

Voir Montréal

Voir Québec

20 octobre 2005

LES FRANCOUVERTES
LE CONCOURS DE LA RELÈVE MUSICALE FRANCOPHONE PORTE-PAROLE : MARA TREMBLAY

**10 ANS À PRENDRE
LES DEVANTS**

AUTEURS-COMPOSITEURS-INTERPRÈTES,
ARTISTES SOLOS ET GROUPES
DE TOUS GENRES MUSICAUX

INSCRIPTION
JUSQU'AU 18 NOVEMBRE 2005

FORMULAIRES DISPONIBLES AU
WWW.FRANCOUVERTES.COM
AINSI QU'À LA SOPREF, AUX STATIONS DE RADIO-CANADA,
MUSIQUEPLUS, CIBL RADIO-MONTRÉAL...

Publicités

Annonce du début du concours

Voir Montréal

20 janvier 2006

LE 30 JANVIER C'EST LE RETOUR DU **CONCOURS DE LA RELÈVE MUSICALE FRANCOPHONE !**

LES FRANCOUVERTES UNE PRÉSENTATION DE **SIRIUS**
RADIO SATELLITE

10 ANS À PRENDRE LES DEVANTS
10 ANS À VOUS OFFRIR DE BELLES DÉCOUVERTES !
SOYEZ DES NÔTRES !
DU 30 JANVIER AU 6 AVRIL 2006

galaxie SURVEILLEZ L'ÉVOLUTION DU CONCOURS AU WWW.FRANCOUVERTES.COM

BANDEAPART.FM Transcontinental Société de développement des entreprises culturelles Québec musicaction Canada 101.5 Radio-Montréal NOUVEAU PLUS

Annonces des soirées

Voir Montréal

20 janvier, 2,9,16 et 23 février, 2 et 9 mars 2006

DU 30 JANVIER AU 6 AVRIL 2006, C'EST LE RETOUR DU **CONCOURS DE LA RELÈVE MUSICALE FRANCOPHONE !**

LES FRANCOUVERTES UNE PRÉSENTATION DE **SIRIUS**
RADIO SATELLITE

10 ANS À PRENDRE LES DEVANTS

LUNDI 30 JANVIER 2006, 20 H
Bombolessé
8F8M
La Galère

galaxie SURVEILLEZ L'ÉVOLUTION DU CONCOURS AU WWW.FRANCOUVERTES.COM

BANDEAPART.FM Transcontinental Société de développement des entreprises culturelles Québec musicaction Canada 101.5 Radio-Montréal NOUVEAU PLUS

Publicités

Annonce des demis-finales

Voir Montréal

23 mars 2006

LES FRANCOUVERTES
10 ANS
À PRENDRE LES DEVANTS

UNE PRÉSENTATION DE **SIRIUS**
RADIO SATELLITE

DEMI-FINALES!

LUNDI 27 MARS, 20 h
La Galère
Gong Goya
Psycoze Poétik

MARDI 28 MARS, 20 h
Lue Lebel
Mathieu Mathieu
David Marin

MERCREDI 29 MARS, 20 h
Alfa Rococo
Benoit Paradis
Ma blonde est une chanteuse

Billets en vente à la porte - 8 \$ - ouverture des portes : 19 h

galaxie  SURVEILLEZ L'ÉVOLUTION DU CONCOURS AU WWW.FRANCOUVERTES.COM

Publicités

Annonce de la grande finale

Voir Montréal

30 mars 2006

LES FRANCOUVERTES UNE PRÉSENTATION DE SIRIUS RADIO SATELLITE

10 ANS À PRENDRE LES DEVANTS JEUDI 6 AVRIL

GRANDE FINALE

EN OUVERTURE DE SOIRÉE : **LOCO LOCASS !**

SPECTACLE À 20 H - 10 \$
BILLETS EN VENTE À LA PORTE OU SUR WWW.ADMISSION.COM - 514.790.1245

SURVEILLEZ L'ÉVOLUTION DU CONCOURS AU WWW.FRANCOUVERTES.COM

Galaxie SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES Transcontinental SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES Québec SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES musicaction SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES 101.5 Radio-Québec 101.5 Radio-Montréal

Annonce de la grande finale

Voir Montréal

6 avril 2006

10 ANS À PRENDRE LES DEVANTS LES FRANCOUVERTES UNE PRÉSENTATION DE SIRIUS RADIO SATELLITE

latulipe **GRANDE FINALE ! JEUDI 6 AVRIL - 20 H**

4550, RUE PAPPENEAU, MTL. TEL. 514.929-3000

10 \$ - BILLETS EN VENTE À LA PORTE OU SUR WWW.ADMISSION.COM - 514.790.1245

RÉPERCUTIONS MÉDIATIQUES RADIO

*** Durant la période d'inscription au concours, plusieurs radios à travers le pays ont fait mention de l'événement et de la marche à suivre pour déposer son dossier.

*** CKUT, CIBL, Radio Centre-Ville et CISM ainsi que d'autres radios ont suivi l'évolution du concours, de la période d'inscription au déroulement du concours. Nous n'avons pas le détail de toutes les mentions.

Voici une liste non exhaustive des mentions des Francouvertes sur les ondes des différentes chaînes de radio.

Radios communautaires : CIBL, CISM, Radio Centre-Ville, CKUT...

Date	Invités	Propos
21-janv-06	CIBL / 4@6 / Tout un tabac	Entrevue Sylvie Courtemanche et Bombolossé
CIBL / 4@6: artistes participants des Francouvertes invités au 4@6 avec prestations en direct		
27-janv-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Bombolossé, La Galère
30-janv-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	8F8M
3-févr-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Baptiste, Valery Saint-Germais et Ma Blonde est une chanteuse
10-févr-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Psycoze Poétik
13-févr-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Les Robots de la Rime et Konflikt Dramatik
17-févr-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Mathieu Mathieu, Lue Lebel et Sophie Trembaly
24-févr-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Jean-Philippe dalpé, David de la Durantaye et Gong Goya
3-mars-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	David Marin et Benoît Paradis
6-mars-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Le Duo Impromptu
10-mars-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Nadine et les grosses têtes, Nini Per Os et Alfa Rococo
22-mars-06	CISM / 90 minutes franco	Entrevue et prestation live de Benoît Paradis
28-mars-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Compte-rendu sur la 1re demi-finale
29-mars-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Compte-rendu sur la 2e demi-finale
30-mars-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Compte-rendu sur la 3e demi-finale
3-avr-06	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Les 3 finalistes (David Marin, Mathieu Mathieu et Ma blonde est une chanteuse) avec prestations en direct
7-avr-06	CIBL / 4@6 / Annie	Compte-rendu sur la finale et extraits de la soirée, notamment des finalistes, de membres du jury, Loco Locass et Ma blonde est une chanteuse.

RÉPERCUTIONS MÉDIATIQUES RADIO

Société Radio-Canada

*** BANDEAPART.FM : que ce soit à la radio de BANDEAPART.FM ou lors des émissions de baladodiffusion de BANDEAPART.FM, les animateurs suivaient de près le déroulement des Francouvertes.

*** Les émissions qui traitent de culturel à La première chaîne et à Espace musique de la radio de Radio-Canada on couvert de manière régulière l'ensemble du déroulement du concours. Certaines émissions diffusaient des extraits de la compilation du concours.

Date	Chaîne /émission/animateur	Propos
27-oct-05	CBSI SRC Côte Nord / Au gré des jours / Michel Leclerc	Annonce les inscriptions, entrevue Mara Tremblay
2-nov-05	CJBL Rimouski / Lise Bonnenfant	Annonce les inscriptions, entrevue Mara Tremblay
3-nov-05	SRC Alberta / Caroline Bisson	Annonce les inscriptions, entrevue Mara Tremblay
5-nov-05	SRC Saskatchewan / Jour de Plaine / Francis Marchildon	Annonce les inscriptions, entrevue Mara Tremblay
27-janv-06	SRC / Info-Culture / Colette Mersy	Entrevue avec Sylvie Courtemanche pour le lancement des Francouvertes
28-janv-06	SRC Espace Musique / Catherine Pogonat	Annonce du lancement
28-janv-06	SRC / Samedi et rien d'autre / Francine Grimaldi	Annonce du lancement
23 janvier 2006	SRC / Fréquence Libre / Monique Giroux	Entrevue Mara Tremblay et extraits de la compilation
30-janv-06	SRC / C'est bien meilleur le matin / Catherine Perrin	Annonce du lancement et extrait de Bombolesse
30-janv-06	SRC / Désautels / Marie-Christine Trottier	Annonce du lancement et extraits de la compilation
4-févr-06	SRC / Samedi et rien d'autre / Francine Grimaldi	Annonce de la 2e soirée des préliminaires
6-févr-06	SRC / Désautels / Marie-Christine Trottier	Annonce de la 2e soirée des préliminaires et extrait de la compilation.
Date	Chaîne /émission/animateur	Propos
20-févr-06	SRC / Désautels / Marie-Christine Trottier	Annonce de la 3e soirée des préliminaires et extrait de Mathieu Mathieu
13-mars-06	SRC / Désautels / Marie-Christine Trottier	Annonce de la dernière soirée des préliminaires + extrait Alfa Rococo
26-mars-06	SRC / Pourquoi pas dimanche / Francine Grimaldi	Annonce des demi-finales
27 mars 2006	SRC / Fréquence Libre / Monique Giroux	Annonce régulièrement les demi-finales, fait jouer la compilation.
29-mars-06	SRC / Fréquence Libre / Monique Giroux	Compte-rendu des les 3 demi-finales et présentation des 3 finalistes.
31-mars-06	SRC / Fréquence Libre / Philippe Renaud	Présentation détaillée du concours les Francouvertes. Annonce de la finale et de son déroulement.
31-mars	SRC / Désautels / Marie-Christine Trottier	Annonce de la finale et extrait d'une chanson de Mathieu Mathieu.
3-avr	SRC / Fréquence Libre / Monique Giroux	Annonce de la finale et extraits de David marin.
4-avr	SRC / Fréquence Libre / Monique Giroux	Annonce de la finale et extraits de Ma blonde est une chanteuse.
6-avr	SRC / Fréquence Libre / Monique Giroux	Annonce de la finale, entrevue de Loco Locass et extraits des 3 finalistes.
7-avr	SRC / Fréquence Libre / Monique Giroux	Entrevue de Ma blonde est une chanteuse au lendemain
7-avr	SRC / Info-culture / Colette Mersy	Compte-rendu et dévoilement du nom du gagnant.
7-avr	SRC / Désautels / Marie-Christine Trottier	Retour sur la finale – Marie-Christine avait enregistré la soirée et en a passé des extraits durant l'émission.

RÉPERCUTIONS MÉDIATIQUES

MÉDIAS ÉCRITS

*** Plusieurs journaux annonçaient régulièrement les soirées des Francouvertes dans leur section calendrier culturel ou par des brèves.

Date	Journal / journaliste / titre de l'article	Propos
20-oct-05	VOIR Montréal	Brève inscription
24-oct-05	SOCAN	
27-oct-05	ICI Montréal	Zapping
28-oct-05	Journal de Montréal	Brève inscription
nov-05	Programme coup de cœur francophone	Brève sur le concours
3-nov-05	Journal de Montréal	Article sur le coup de cœur francophone & Les Francouvertes
4-nov-05	Le Devoir	En bref - inscription
10-nov-05	VOIR Montréal	Pop Culture - inscription
14-nov-05	La Presse	Brève - inscription
12-janv-06	VOIR Montréal	Brève débuts des préliminaires
20-janv-06	La Presse	Brève sur les préliminaires
14-janv-06	La Voix de l'Est	Articles sur Psychoze Poétik
23-janv-06	Journal de Montréal	10 ^e édition avec photo
26-janv-06	ICI Montréal	Zapping
26-janv-06	La Presse/LP2	Choix musique
26-janv-06	VOIR Montréal	Pop culture sur la 10 ^e édition avec photo
26-janv-06	VOIR Montréal	SIRIUS et début du concours
28-janv-06	L'agenda du Devoir	Page de couverture - article et photos
30-janv-06	24 heures/Culture	Début des Francouvertes avec photo
30-janv-06	Métro/Culture	Lancement des Francouvertes
31-janv-06	La Presse	Article et photo du lancement et annonce de SIRIUS et CDEST
4-févr-06	Journal de Montréal	Sur l'édition 2006

RÉPERCUTIONS MÉDIATIQUES

MÉDIAS ÉCRITS - suite

Date	Journal / journaliste / titre de l'article	Propos
mars-06	Nightlife Magazine	Photo Valéry St-Germain
16-mars-06	La Voix de l'Est	Article sur Psychoze Poétik
27-mars-06	Le Devoir	Brève sur les demi-finales
27-mars-06	24 Heures	Brève avec photo pour les demi-finales
30-mars-06	VOIR/Olivier Robillard-Laveaux	Retour sur les demi-finales
avr-06	ELLE Québec/Quoi de Neuf	Annonce des Francouvertes, 10 ^e anniversaire : « 10 sur 10 »
1er avril 2006	La Presse	Article avec photos
4-avr-06	Le Devoir/ Alternatives France-Isabelle Langlois	Entrevue de Mara Tremblay avec photo
6-avr-06	VOIR Montréal/ Olivier Robillard-Laveaux	Gros topo et entrevues des 3 finalistes
6-avr-06	VOIR Montréal	Voir la semaine –la finale avec photo
6-avr-06	ICI	Zapping – la finale
8 et 9 avril 2006	La Presse	Retour sur la finale avec photo
8 et 9 avril 2006	Le Devoir	Retour sur la finale avec photo
8 et 9 avril 2006	Le Devoir/ mention de Gil Courtemanche	Mention sur la finale
11-avr-06	24 heures	La finale avec photo
13-avr-06	VOIR Montréal	Article avec photo
mai-06	Bang Bang	Retour sur le concours et principalement la finale
1er juin 2006	Ici Montréal	Ma blonde est une chanteuse
8-juin-06	VOIR Montréal	Ma blonde est une chanteuse
14-juin-06	Le Devoir	Ma blonde est une chanteuse

RÉPERCUTIONS MÉDIATIQUES

TÉLÉVISION

*** Durant la période d'inscription et pour toute la durée des Francouvertes : Info Plus (MusiquePlus), Esprit Libre (Canal Vox) et Le Baromètre (Canal Vox) ont assuré le suivi du concours.

*** Métro vision annonce régulièrement l'actualité des Francouvertes par le biais de bandeaux électroniques

Date	Chaîne / émission / animateur	Propos
janv-06	Télé-Québec / Pulsart	Clip de 25 sec. (diffusé plusieurs fois par jour) pour annoncer Les Francouvertes
31-janv-06	SRC – RDI	Annonce Les Francouvertes
31-janv-06	MusiquePlus/ Info +	Topo sur Les Francouvertes et entrevue avec Mara
2-févr-06	Canal Vox/Esprit Libre	Topo sur Les Francouvertes et entrevue avec Mara Tremblay et Sylvie Courtemanche.
Semaine du 20 mars	Canal Vox/Esprit Libre	Annonce des demi-finales et de la finale
24-mars-06	Canal Vox/ Le Baromètre	Annonce des demi-finales
28-mars-06	MusiquePlus / Info + / Nicolas Titley	Entrevue de la Galère et Gong Goya
5-avr-06	Musique + / Julien le Matin / Julien Tremblay	Entrevue de Loco Locass. Topo sur leur participation aux Francouvertes
5-avr-06	Musique + / Julien le Matin / Julien Tremblay	Entrevue téléphonique de Mara Tremblay en vue de la finale
6-avr-06	TVA / Salut Bonjour	Annonce de la finale
6-avr-06	SRC / Téléjournal et RDI	Annonce de la finale
7-avr-06	TVA / Salut Bonjour	Compte-rendu de la finale et dévoilement du nom du gagnant
7-avr-06	SRC TV / Matin Express	Retour sur la finale (show capté par radio-canada pour le téléjournal) et dévoilement du nom du gagnant
Semaine du 10 avril 2006	Canal Vox/Esprit Libre	Ont filmé le soir de la finale + entrevues des finalistes, Loco Locass et Sylvie Courtemanche
Semaine du 10 avril 2006	MusiquePlus/ Info + / Shelly	Captation e la finale. Entrevues de Ma blonde est une chanteuse, Loco Locass et Sylvie Courtemanche

♦ C U L T U R E ♦

18^{ES} FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

N O S C H O I X

Ma blonde est une chanteuse

Cette blonde compagne, c'est Annie Chartrand, la copine du vétéran musicien Karlof Galovsky, qui l'accompagne sur scène à la guitare. Mais ce ne sont pas les chansons du presque trentenaire que nous entendons, mais bien celles de sa blonde. La formation a remporté la dixième édition des Francouvertes plus tôt cette année. Si vous les avez ratés, c'est l'occasion de vous reprendre. Ce soir à 22h à la Zone Molson Dry.

P. P.



MUSIQUE **francofolies**

LOVE STORY

Ma blonde est une chanteuse

propulse le couple Annie Chartrand / Karlof Galovsky aux yeux du grand public. Rencontre avec les gagnants des Francouvertes 2006: le couple en vue de la scène émergente.

Si Meg et Jack White ont joué sur l'ambiguïté de leur relation dès les débuts des White Stripes, la chanteuse **Annie Chartrand** et l'unique **Karlof Galovsky** déclarent haut et fort leur union au sein du groupe **Ma blonde est une chanteuse**, un nom sans équivoque. Finaliste à Granby l'été dernier et grande gagnante des dernières Francouvertes, la formation fait des pas de géant depuis sa création il y a un peu plus d'un an, époque où Annie se décida enfin à plonger dans ce qu'elle aime.

«Avant de rencontrer Karlof, j'étais une chanteuse désenchantée», explique-t-elle, assise dans un parc avec ce cher Galovsky. Sans se bécoter sur le banc public, les amoureux remontent à l'origine du groupe, véhicule des compositions de la blonde chanteuse et de quelques pièces écrites en tandem. «Il y a un peu plus de deux ans, j'étais en dépression. Je réalisais depuis longtemps que mon boulot de monteuse en cinéma à Londres (où elle vécut pendant deux ans et demi) et à Radio-Canada ne me plaisait pas. J'ai donc pris une année sabbatique où j'ai entrepris l'écriture d'un livre. À défaut de le finir, ce bouquin m'a donné le goût d'écrire des chansons. Karlof et moi avions alors l'idée de foutre le camp en France et de monter notre duo: Ma copine est une chanteuse. Nous sommes finalement restés au Québec et le mot "copine" est devenu "blonde".»

Si le passage d'Annie à la carrière de vocaliste semble aller de soi, il ne s'est pas fait sans heurts. En entrevue avant la finale des Francouvertes, Annie se disait au départ extrêmement gênée de chanter, particulièrement devant son «chum». Elle devait même s'embarrasser dans la salle de bain pour le faire. L'oreille collée à la porte, Karlof se contentait d'écouter sans passer de commentaire.

Or, en finale du concours, Annie a pris tout le plancher, séduisant la foule et le public par sa présence scénique, son charisme et son énergie, comparée à celle d'une jeune Diane Dufresne: «Comme je rêvais depuis longtemps de monter sur scène, je visualisais ce moment avec beaucoup d'appréhension. Il faut aussi dire que j'ai toujours baigné dans l'univers de la musique. Jeune, je vivais en haut du bar Chez Maurice situé à Saint-Lazare, une entreprise familiale. Comme mes parents y travaillaient, j'y avais accès. J'y ai vite compris les rouages d'une prestation devant public.»

En concert aux Francofolies, Annie interprétera ses pièces aux textes très personnels («une sorte de Linda Lemay

sur la coke», comme le dit en plaisantant Karlof), mais laissera plus de place à son tendre amour, pourtant très effacé lors des concerts livrés aux Francouvertes. «Nous ne voulions pas que les gens nous accusent de gagner juste parce que Karlof joue dans le groupe (complété par les musiciens du Galovsky Band). Mais il est normal que Karlof occupe une place de choix au sein de Ma Blonde, car c'est lui qui m'a donné la confiance de monter sur scène.»

La formation lancera son premier maxi pop de tout acabit l'automne prochain et projette de devenir Ma Famille Est Un Orchestre le jour où le couple assurera sa descendance. ■

OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

Le 14 juin
à 22 h
Sur la Zone Molson Dry
Gratuit



MA BLONDE EST UNE CHANTEUSE

L'auteure-compositrice-interprète Annie Chartrand – révélation de l'édition 2006 des Francouvertes – vous donne rendez-vous aux Francofolies... malheureusement, c'est une rencontre chaperonnée par son amoureux Karlof Galovsky. Réunis autour du projet explicitement nommé *Ma blonde est une chanteuse*, Annie, Karlof et leurs copains musiciens ont autant convaincu le public des Francouvertes que son jury, entre autres composé de Mara Tremblay et de Laurent Saulnier. Souvent comparée à Diane Dufresne, Chartrand signe et entonne des chansons folk rock traitant autant d'angoisses que de chocolat. Ça promet! (AP) • Parc des festivals. Dim. 14 juin. 22h

Francouvertes (musique)

10^e édition des Francouvertes

... et le gagnant est... Ma blonde est une chanteuse !

Jeudi, le 6 avril dernier, tard en fin de soirée, la porte-parole des Francouvertes, Mara Tremblay, annonçait en compagnie de la directrice générale du concours, Sylvie Courtemanche, les lauréats de la 10^e édition des Francouvertes. La formation Ma blonde est une chanteuse s'est mérité les faveurs du public et du jury de l'industrie, remportant la première position. Pour clore cette édition mouvementée, l'assistance de la salle La Tulipe a eu droit à une performance



toujours aussi enlevée de Loco-Locass (gagnant de la 5^e édition), suivie de Mathieu Mathieu, puis de David Marin, pour terminer avec Ma blonde est une chanteuse. Une soirée contrastée et sympathique !

En plus d'offrir aux artistes la possibilité de se produire dans des conditions professionnelles, de développer des contacts dans le milieu et de rencontrer un nouveau public, Les Francouvertes remettent plusieurs prix aux gagnants.

La présidente du jury de l'industrie, Danielle Richard (La Cage de Bruits), a remis à Mathieu Mathieu le Prix de la chanson primée de La SOCAN (bourse de 500 \$) pour sa chanson *Les jours de petit change*. L'auteur-compositeur-interprète termine en 2^e position et se mérite également 100 heures de studio (Studio Plante Verte), le matricage de son enregistrement (Studio Plasma), une campagne publicitaire (CIBL – Prix également remis au 3^e finaliste), la distribution de son album autoproduit (Local Distribution – Prix également remis au 3^e finaliste), l'intégration d'extraits musicaux sur Poste d'Écoute (Prix également remis au 3^e finaliste) et un hébergement d'un an de son site web sur Blustracks.ca (prix également remis au 3^e finaliste).

Avec ses chansons folk-rock-fantaisistes, la chanteuse Annie Chartrand de Ma blonde est une chanteuse a réchauffé la foule impressionnante et enthousiaste présente pour cette soirée de finale à La Tulipe et se mérite pour la 1^{ère} position : la production, la diffusion et la distribution d'un mini-album multimédia (Bandeapart.fm, Espace Musique en collaboration avec Les Francouvertes, Mica photographe, Local distribution, SNB, RSB et Transcontinental Ross-Ellis), un soutien promotionnel dans les médias (Radio-Canada, CIBL, MusiquePlus, Bluetracks.ca, Poste d'Écoute), des prestations par des diffuseurs reconnus (Coup de cœur francophone, Maison de la culture Maisonneuve, le Bistrot culturel Le Va-et-Vient, Envol et Macadam), un extrait de spectacle dans le cadre de la Bourse Rideau 2007, une bourse de 2 000 \$ (Prix Étoile Galaxie de Radio-Canada), un soutien financier à la production d'une maquette et à la promotion de l'artiste d'une valeur maximale de 9 000 \$ (Les Francouvertes, grâce à l'appui de Musicaction) et un encadrement au suivi et à l'utilisation des nombreux prix (Les Francouvertes en collaboration avec la SOPREF).

David Marin remporte le Prix Coup d'cœur Musiqu'en nous (une prestation dans le cadre de son édition 2006) et le Prix des FrancoFolies de Montréal (une prestation dans le cadre de son édition 2006). Tandis que la formation Les robots de la rime reçoit le Prix remis par le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue soit, une prestation dans le cadre de son édition 2006.

Après 218 dossiers reçus et plus de 2 000 spectateurs au Lion d'Or et à La Tulipe, Les Francouvertes ont offert une vitrine exceptionnelle et singulière aux artistes émergents francophones. Pour plus de détails : www.francouvertes.com.

Scène locale

Retour Francouvertes, Plastic Lite, New Fist, Envol et Macadam, Nitrosonique

Olivier Robillard Laveaux

RETOUR FRANCOUVERTES

Après sept semaines de préliminaires et trois soirs de demi-finale, la dernière édition des Francouvertes s'est conclue au La Tulipe le jeudi 6 avril. Pour sa dixième édition, le concours qui a vu passer des canons de la scène musicale québécoise comme les **Cowboys Fringants**, **Loco Locass** et les **Breastfeeders** avait fait les choses en grand, décrochant une commandite substantielle de la radio satellite Sirius et accueillant pour la première fois de son histoire 21 participants. Avec ce bassin record et une finale disputée devant la plus grande assistance attirée par les Francouvertes (le La Tulipe affichait presque complet), tous appréhendaient un autre grand moment de découverte.



Ma Blonde est une Chanteuse après avoir appris sa victoire aux dernières Francouvertes.

photo / Michel PINAULT

Or, **David Marin**, **Mathieu Mathieu** et la formation gagnante **Ma Blonde est une Chanteuse** nous ont laissé sur notre faim.

Pas qu'ils étaient mauvais, loin de là, mais par le passé, les Francouvertes nous avaient habitué à des finalistes aux univers nettement plus personnels et surprenants. Je pense entre autres à l'année dernière où le gagnant **Damien Robitaille** s'est décroché un contrat avec l'étiquette Audiogram en nous présentant un personnage frais, complètement disjoncté et fort efficace tant au piano qu'à la guitare. Cette même année, **Caniche Hara-Kiri** (sous contrat avec DAME) livrait aussi un spectacle hors du commun avec ses influences postrock et théâtrales. Bref, rien à voir avec la cuvée plus conservatrice de cette année.

Arrivé troisième, David Marin (Prix Coup d'oeur Musiqu'en nous et Prix des FrancoFolies de Montréal) témoigne d'une jolie profondeur, parfois touchante, comme lorsqu'il a interprété successivement *Pour un dix* (pièce sur la prostitution) et *Donnes-en* (leçon de vie pour l'âme en peine). Marin est mon coup de coeur de la soirée, mais il est vrai que son registre à la Richard Desjardins et parfois à la Daniel Boucher n'a rien de très original. Un artiste prometteur certes, mais qui n'a pas encore l'étoffe d'un gagnant.

Même son de cloche pour Mathieu Mathieu, véritable calque d'un chansonnier français comme Aznavour. Accompagné à la guitare classique par **Danny Monzerol**, Mathieu fait preuve d'une plume raffinée - il a d'ailleurs remporté le Prix de la chanson primée de La SOCAN pour *Les jours de petit change* -, mais contrairement à Pierre Lapointe qui infuse une touche plus moderne à son répertoire inspiré des classiques français, Mathieu y reste bien collé. Je sais, on s'en fout, mais même sa coiffure et son costume beige et brun avaient quelque chose de Brassens...

Après ces deux participants axés sur la chanson, Ma Blonde est une Chanteuse avait l'avantage de brasser un peu la foule avec ses pièces rock. Comme constaté lors des tours précédents, la présence scénique et le charisme d'**Annie Chartrand** s'avèrent les armes principales du groupe. Aussi irrévérencieuse et exubérante que son chum **Karlof Galovsky**, qui étonnamment joue un rôle plutôt effacé dans la formation, Annie déplace de l'air et aborde avec brio des sujets casse-gueule, comme les menstruations sur *Chat-gris-nez*. La formule pop du combo n'a rien de bien exceptionnel, mais en cette soirée de finale, Ma Blonde était le plus complet des finalistes. Une douce revanche pour Karlof, arrivé troisième au concours en 2002.

Mais, comme me le faisait remarquer une amie, ce qu'il y a de marquant avec cette dixième édition des Francouvertes, c'est la tangente plus Festival de la chanson de Granby qu'a pris l'événement. La relève rock québécoise, extrêmement active depuis deux ans, n'y était pas vraiment représentée. Depuis leurs débuts, Les Francouvertes ont pourtant servi de tremplin à la scène rock DIY de la province (**les Goules**, **Les Breast**, **Télémaque**, **Karkwa**, **?Alice!**, **WD-40**, **Arseniq 33**, **Gwenwed**). Ce ne fut pas le cas cette année. Dommage, car par leur organisation Les Francouvertes demeurent le concours le plus crédible de la scène émergente.



ARTS ET SPECTACLES

**Ma blonde est une chanteuse lauréat
des Francouvertes**

Par LOUISE DUSSAULT

Avec ses chansons folk-rock-fantaisistes, le groupe Ma blonde est une chanteuse a séduit le public ainsi que les membres du jury remportant ainsi les grands honneurs des Francouvertes. En tant que lauréat de la 10e édition de ce concours, Ma blonde est une chanteuse recevra les outils ainsi que le support nécessaires pour faire sa place dans l'industrie du disque et du spectacle.

En plus de se classer bon deuxième, l'auteur-compositeur-interprète Mathieu Mathieu a eu droit au Prix de la chanson primée de la SOCAN pour Les jours de petit change.

Quant au troisième finaliste, David Marin, il a remporté le Prix Coup d'oeur Musiqu'en nous ainsi que le Prix des FrancoFolies de Montréal. Il est donc assuré de participer à cette grande fête de la chanson francophone qui se déroulera du 8 au 18 juin dans la métropole.



Annie Chartrand et les membres du groupe Ma blonde est une chanteuse ont conquis le public et les membres du jury. (Photo Collaboration spéciale)



Gil Courtemanche

La journée du 6 avril fut sans histoire, sinon pour la victoire de mon groupe préféré, Ma blonde est une chanteuse, en finale des Francouvertes. Ce n'est qu'en rentrant tard à la maison que je me suis souvenu qu'il y a douze ans exactement débutait le génocide au Rwanda. Il y a deux ans, commémoration du dixième anniversaire, les médias se sont livrés à un grand baroud de mémoire et d'évocation. Il faudra attendre un autre chiffre symbolique, vingt-cinq probablement, pour avoir droit à un autre exercice de souvenir collectif. Ce n'est pas un reproche. Car s'il fallait chaque année commémorer les événements historiques marquants, les départs de personnalités, les guerres et les armistices, nos journaux ne seraient que de perpétuels cahiers funéraires.

La mémoire est un mystère. Dans la nuit, ce n'est pas à mes

amis morts durant le génocide que j'ai pensé. Non, une question s'est aussitôt imposée: qu'est devenu Léon Mugesera? Une rapide recherche ne m'a pas beaucoup éclairé, sinon pour en venir à la conclusion que l'ancien idéologue du génocide vivait toujours tranquillement dans la charmante ville de Québec et qu'en cet anniversaire tragique il avait peut-être fait une relaxante promenade de santé sur les plaines d'Abraham.

Vous vous souvenez de Léon Mugesera? C'est ce Rwandais, réfugié au Canada depuis dix ans, qui a été accusé d'incitation à la haine raciale et au génocide. L'accusation se fondait sur son rôle dans le parti extrémiste hutu et sur un discours prononcé le 22 novembre 1992 dans le nord du pays. Je me souviens de l'événement, j'étais au Rwanda à cette époque et, dans les jours qui suivirent, on rapporta plusieurs assassinats de Tutsis. Je n'avais jamais lu ce discours, me contentant des extraits que les journaux avaient publiés. Tard dans la nuit, j'ai retrouvé l'horrible texte et je l'ai lu intégralement. Les appels à la haine raciale, à l'élimination des Tutsis, y sont tellement évidents, tellement faciles à constater que je me suis demandé comment il se faisait que le système judiciaire

LES 10^{es} FRANCOUVERTES

Sa blonde est une gagnante!

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Les grands honneurs des 10^{es} Francouvertes reviennent à la formation Ma blonde est une chanteuse, seule proposition rock d'une finale plutôt logée à l'enseigne de la chanson des Mathieu Mathieu et David Marin. Ce dernier a remporté le prix des FrancoFolies (une performance au prochain festival), et le prix de la chanson primée par la SOCAN a été remis à Mathieu Mathieu pour *Les Jours de petit change*.

Dernier concurrent à fouler les planches du cabaret La Tulipe jeudi soir, Ma blonde est une chanteuse a injecté un peu d'électricité dans cette soirée qui n'avait cependant rien d'austère.

Mené par la chanteuse et compositrice Annie Chartrand, le groupe — le Karlof Orchestra, faut-il préciser, qui s'était incidemment fait connaître à ce même concours —, a offert une performance beaucoup plus relevée que celle présentée lors des demi-finales. La mouture rock du groupe n'a rien de stupéfiant, sinon dans ce passage d'une atmosphère à l'autre, tantôt plus noire, tantôt plus comique et ironique. Les juges de la soirée — le public et les profession-



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES

Ma blonde est une chanteuse, gagnant des Francouvertes 2006.

nels — ont reconnu l'authenticité de cette démarche où la chanteuse nous invite dans ses chansons souvent très intimes.

Loco Locass, qui a également acquis de l'expérience de scène aux Francouvertes, a offert une courte performance pour lancer la soirée. Celle-ci s'est déroulée en crescendo, proposant d'abord le registre de chansons classiques — se référant tantôt à Jean Ferrat, tantôt à Renaud — de Mathieu Mathieu, puis à la chanson dévergondée de David Marin.

MUSIQUE

Le groupe Ma blonde est
une chanteuse remporte
les Francouvertes

Page C 7



Le groupe Ma blonde est une chanteuse remporte les Francouvertes 2006

FRÉDÉRIQUE DOYON

C'était presque écrit dans le ciel. Solidement entourés des musiciens du Karlof Orchestra, Annie Chartrand et son groupe Ma blonde est une chanteuse ont gagné le dixième concours des Francouvertes.

L'auteure-compositrice-interprète assume et affiche d'ailleurs sans gêne ses liens privilégiés avec le groupe pop-rock absurde qui roule sa bosse depuis des années: oui, elle est la blonde de Karlof, grand manitou de la formation dont elle est aussi choriste, et on raconte que deux des musiciens furent ses prétendants.

Le groupe, qui a ainsi gagné l'enregistrement d'un mini-album multimédia, tout le soutien promotionnel qui l'accompagne et plusieurs

prestations par des diffuseurs reconnus, a livré une performance pimpante et désopilante. L'accent parodique de Karlof s'y retrouve, mais avec un ton fortement féminin. De sa voix au large spectre, quoiqu'encore inégale, Annie Chartrand a balancé sa drôle de schizophrénie, prise entre la femme moderne qui veut s'accomplir et le modèle féminin traditionnel.

Mais le supplément d'assurance et de maturité de Ma blonde est une chanteuse relevait parfois davantage de l'orchestration musicale, donnant un nouveau souffle à une soirée largement dominée par la chanson intimiste des deux autres finalistes.

Ceux-ci se sont bien tirés d'affaire. Mathieu Mathieu, qui s'inscrit dans une tradition plus proche de la chanson française, s'est re-

trouvé en deuxième position, accompagné de son guitariste Danny Monzerol. David Marin, qui jouait beaucoup avec la musique des mots, seul avec sa guitare et son clavier, a fini troisième.

«L'important, c'est pas de gagner, c'est d'être en finale», ont judicieusement lancé, à l'ouverture de la soirée, les Loco Locass, lauréats des Francouvertes 2000, qui ont interprété trois pièces pour lancer la fête. Ce discours a été repris par la porte-parole Mara Tremblay avant d'annoncer le lauréat. Tout le monde gagne parce que tous les finalistes repartent avec plein de promesses de beaux lendemains.

Si Ma blonde est une chanteuse remporte la palme, Mathieu Mathieu gagne pour sa part le prix de la chanson primée de la SOCAN (bourse de 500 \$) pour sa chanson

Les Jours de petit change, en plus de se prévaloir de 100 heures de studio (Studio Plante verte). David Marin gagne quant à lui une prestation dans le cadre des prochaines FrancoFolies de Montréal.

Pour marquer le dixième anniversaire, les Francouvertes ont déménagé leurs pénates du Lion d'Or, où elles étaient à l'étroit, au chaleureux cabaret La Tulipe. La scène semblait un peu grande pour les performeurs solo discrets de cette édition, mais la salle débordait d'un public toujours aussi enthousiaste.

Toutefois, la cuvée 2006, moins riche et moins enlevante que celle de l'année dernière, il faut le dire, ne figurera pas aux annales de cette fête de la musique francophone.

Le Devoir



Ma blonde est une chanteuse vainqueur des Francouvertes 2006

Jeudi 6 avril 2006 tard en fin de soirée, la porte-parole des Francouvertes, Mara Tremblay annonçait en compagnie de la directrice générale du concours, Sylvie Courtemanche, les lauréats de la 10^e édition des Francouvertes. La formation Ma blonde est une chanteuse s'est méritée les faveurs du public et du jury de l'industrie remportant la première position. Pour clore cette édition mouvementée, l'assistance de la salle La Tulipe a eu droit à une performance toujours aussi enlevée de Loco-Locass (gagnant de la 5^e édition), suivi de Mathieu Mathieu, puis de David Marin pour terminer avec Ma blonde est une chanteuse. Une soirée contrastée et sympathique !

En plus d'offrir aux artistes la possibilité de se produire dans des conditions professionnelles, de développer des contacts dans le milieu et de rencontrer un nouveau public, Les Francouvertes remettent plusieurs prix aux gagnants.

La présidente du jury de l'industrie Danielle Richard (La Cage de Bruits) a remis à Mathieu Mathieu le Prix de la chanson primée de La SOCAN (bourse de 500 \$) pour sa chanson Les jours de petit change. L'auteur-compositeur-interprète termine en 2^e position et se mérite également 100 heures de studio (Studio Plante Verte), le matricage de son enregistrement (Studio Plasma), une campagne publicitaire (CIBL - prix également remis au 3^e finaliste), la distribution de son album autoproduit (Local Distribution - prix également remis au 3^e finaliste), l'intégration d'extraits musicaux sur Poste d'Écoute (prix également remis au 3^e finaliste) et un hébergement d'un an de son site web sur Bluestracks.ca (prix également remis au 3^e finaliste).

Avec ses chansons folk-rock-fantaisistes, la chanteuse Annie Chartrand de Ma blonde est une chanteuse a réchauffé la foule impressionnante et enthousiaste présente pour cette soirée de finale à La Tulipe et se mérite pour la 1^{re} position : la production, la diffusion et la distribution d'un mini-album multimédia (Bandeapart.fm, Espace Musique en collaboration avec Les Francouvertes, Mica photographe, Local distribution, SNB, RSB et Transcontinental Ross-Ellis), un soutien promotionnel dans les médias (Radio-Canada, CIBL, MusiquePlus, Bluestracks.ca, Poste d'Écoute), des prestations par des diffuseurs reconnus (Coup de cœur francophone, Maison de la culture Maisonneuve, le Bistrot culturel Le Va-et-Vient, Envol et Macadam), un extrait de spectacle dans le cadre de la Bourse Rideau 2007, une bourse de 2 000 \$ (Prix Étoile Galaxie de Radio-Canada), un soutien financier à la production d'une maquette et à la promotion de l'artiste d'une valeur maximale de 9 000 \$ (Les Francouvertes, grâce à l'appui de Musicaction) et un encadrement au suivi et à l'utilisation des nombreux

prix (Les Francouvertes en collaboration avec la SOPREF).

David Marin remporte le Prix Coup d'cœur Musiqu'en nous (une prestation dans le cadre de son édition 2006) et le Prix des FrancoFolies de Montréal (une prestation dans le cadre de son édition 2006). Tandis que la formation Les robots de la rime reçoit le Prix remis par le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue soit, une prestation dans le cadre de son édition 2006.

Après 218 dossiers reçus et plus de 2000 spectateurs au Lion d'Or et à La Tulipe, Les Francouvertes ont offert une vitrine exceptionnelle et singulière aux artistes émergents francophones.

Merci à tous les partenaires, commanditaires, artistes et au public qui ont fait de cette 10e édition un franc succès. Rendez-vous pour la 11e édition des Francouvertes !

EN SAVOIR PLUS

» Le site Internet des Francouvertes

AUTRES ACTUS

- » Les finalistes des Francouvertes 2006
- » Les Francouvertes prolongent la date d'inscription au concours
- » Le concours Les Francouvertes 2006
- » 9e édition des Francouvertes



Radio-Canada.ca

RADIO TÉLÉVISION NOUVELLES SPORTS ARTS ET SPECTACLES

Services mobiles Boutique CBC.ca



RADIO
PREMIÈRE CHAÎNE

FRÉQUENCE LIBRE [MUSIQUE]

THÉMATIQUES

Rencontre

Les Francouvertes 2006

[Le jeudi 6 avril 2006]



Loco Locass

Loco Locass donnera le coup d'envoi à la finale des Francouvertes. Le groupe avait remporté ce concours en 2000. « Ce concours nous tient à cœur. On est content qu'il existe », retient Chafik. Les Francouvertes acceptent tous les styles musicaux, juge Chafik.

extraits audio

Entrevue avec Chafik

[[Écoutez l'extrait audio](#) »]

00:05:25

hyperliens pertinents

[Les Francouvertes](#)

voir LA SEMAINE

DU 6 AU 12 AVRIL / 2006



JEUDI 6

Musique

LES FRANCOVERTES / Les trois finalistes de la cuvée 2006 du concours chouchou de la scène indépendante francophone montréalaise, **Ma Blonde est une Chanteuse**, **David Marin** et **Mathieu Mathieu**, s'affrontent dans une grande finale à La Tulipe. P. 21



MUSIQUE

DÉCOUVRE-MOI

Les Francouvertes présentent, ce jeudi 6 avril, la crème de leur cuvée 2006 lors de la grande finale à La Tulipe. Survol des trois finalistes issus du concours chouchou de la scène indépendante francophone montréalaise.

1- MA BLONDE EST UNE CHANTEUSE

s'est faufilé en tête du palmarès des demi-finales grâce au charisme d'**Annie Chartrand**, tendre moitié du célèbre **Karlof Galovsky**. Les fidèles musiciens de ce dernier se sont d'ailleurs impliqués dans le projet. Véritable influence ou association facile, certains constatent quelques similitudes entre l'œuvre de Ma Blonde et celle de Karlof. Mais de toute évidence, par son exubérance, Annie Chartrand a du Diane Dufresne dans le nez.

-Forme: Quintette formé d'Annie Chartrand (blonde, auteure, compositrice et chanteuse), de Karlof Galovsky (muse et guitariste héros), d'**Éric Rathé** (guitare, Wurlitzer, tambourin et expert en tout genre), de **Nicolas Fidel Jouannaut** (casquette, cigarettes et basse) et de **Marc Chartrain** (magie et batterie).

- Ville d'origine: Saint-Lazare.

- Expérience: Deux concours (Granby et les Francouvertes) et un show au Va-et-Vient, pour un total de cinq concerts en carrière.

- Style: «On pourrait dire du rock'n'folk fantaisiste.»

- Influences: «Mon grand manque de culture musicale... Mais puisque j'ai écouté beaucoup trop de télé dans ma jeunesse, je dirais que les trames sonores d'*Annie*, de *Mary Poppins*, de *Grease* et de *Dirty Dancing* m'ont beaucoup fait rêver!!! Ah oui, je capote sur la musique des années 50-60 (The Shirelles, Betty Everett, Dixie Cups, Benny Goodman).»

- Premier cover joué: «*Fais-moi mal*, *Johnny* de Boris Vian, il y a deux ans dans mon salon. Ce fut ma première chanson jouée devant témoin. Je chantais cachée dans la garde-robe parce que j'avais trop peur, et Karlof tentait de m'accompagner à la guitare.

- Philosophie musicale: «Plaisir, générosité et simplicité.»

- Site Web: www.mablondestunechanteuse.com

2- DAVID MARIN a soulevé les jurys des Francouvertes par sa présence scénique et ses compositions recherchées. Descendant des Bélanger et Desjardins, Marin ne mise peut-être pas sur un concept inusité, mais il se démarque par l'émotion véhiculée par ses pièces aux mélodies prometteuses.

-Forme: Auteur-compositeur-interprète seul sur scène avec sa guitare et son piano. «Pour les Francouvertes, j'avais envie de mettre les textes en vedette, d'où ce choix d'évoluer en formation réduite qui met en valeur le côté folk de mes chansons.»

-Ville d'origine: «Je suis né à Drummondville. Puis j'ai habité Jonquière, Gaspé, Dégelis et Tadoussac, avant d'aboutir à Montréal.»

-Expérience: 10 ans de composition.

-Style: «Engagé comme dans "ça ne vous engage à rien d'essayer".»

-Influences: «Les plumes de Réjean Ducharme, Marcel Sabourin, Jean Fauque (Bashung) et la musique traditionnelle d'ici et d'ailleurs.»

-Premier cover joué: «*Close to Me* des Cure, en secondaire 1. J'ai voulu monter un groupe et présenter la pièce au spectacle de fin d'année, mais comme dans beaucoup de groupes, il y avait des tensions et on est partis chacun de notre côté avant même le concert!»

-Philosophie musicale: «Laisser jouer les musiciens. Pour que les bonnes idées viennent, ça prend un fort sentiment de liberté, et j'aime quand les choses se placent naturellement.»

3- MATHIEU MATHIEU pourrait se comparer à David Marin puisque les deux musiciens alternent entre les chansons poignantes et plus légères. Accompagné d'un guitariste classique, Mathieu donne par contre dans un registre plus chanson française (Brassens) que québécoise.

-Forme: Auteur-compositeur-interprète, accompagné à la guitare classique par **Danny Monzerol**.

-Ville d'origine: Montréal.

-Expérience: 10 ans.

-Style: «Chanson française folk avec des couleurs classiques.»

-Influences: «Léo Ferré, Renaud, Bob Dylan, Donovan, Johnny Cash, etc.»

-Premier cover joué: «*Imagine* de John Lennon. À 14 ans, j'aimais beaucoup cet hymne plein de fleurs, car j'étais un idéaliste. Quand je suis monté sur la scène de l'auditorium du Collège Bourget de Rigaud, lors du show de Noël, pour chanter cette chanson, les étudiants ont bien ri. Après mon interprétation en solo, ils m'ont



Mathieu Mathieu

photo / Michel PINAULT



David Marin

photo / Michel PINAULT



Ma Blonde est une Chanteuse

ovationné. Je suis alors passé, grâce à *Imagine*, du statut de "rejet" à celui de vedette scolaire. Le lendemain matin, une fille populaire est même venue s'asseoir sur moi, devant les autres, dans la cour d'école.»

-Philosophie musicale: «Musicalement, je cherche l'esprit intimiste. Je trouve que le courant folk permet justement de dire sans détour ce que l'on pense, de protester ou de révéler des côtés cachés de soi. Je cherche aussi la confrontation des genres. Dans mon ancien groupe, je confrontais le "mbalax" sénégalais avec la turlutte québécoise. Maintenant, grâce à ma collaboration avec Danny Monzerol, je confronte le monde classique et l'univers folk.»

-Site Web: www.mathieumathieu.com

OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

Le jeudi 6 avril
À La Tulipe à 20 h

mur du son



PATRICK BAILLARGEON



ZAPPING

... Des 21 groupes ou artistes solo inscrits à la 10^e édition du concours **Les Francouvertes**, ce sont Mathieu Mathieu, David Marin et Ma blonde Est Une Chanteuse qui ont réussi à se rendre en finale. La dernière manche aura donc lieu ce jeudi 6 avril à La Tulipe à 20h. Le prix d'entrée est de 10\$, bien moins que les prix qui seront remis au vainqueur ainsi qu'aux deux autres finalistes. On vous résumera la liste des *goodies* en vous donnant le nom du gagnant la semaine prochaine. Info: www.francouvertes.com



Il était une fois dans l'Est : le merveilleux monde des Francouvertes

publié mardi le 4 avril 2006,
par : France-Isabelle LANGLOIS

Qu'est-ce que les Cow-boys fringants, Loco Locass, Karkwa, Syncop, Chango Family, Polémil Bazar, Arseniq 33, Alexandre Béliard, Karlof Orchestra, Dobacaracol et Damien Robitaille ont en commun ? Ils sont tous passés par le concours sans pareil de la relève, les Francouvertes. La finale de la 10e édition aura lieu la semaine prochaine, jeudi 6 avril, à la salle La Tulipe. À ne pas manquer sous aucun prétexte. La chanteuse et compositrice Mara Tremblay, porte-parole de l'événement cette année, nous y invite.



« C'est une super vitrine pour les jeunes auteurs compositeurs interprètes », affirme d'entrée de jeu Mara Tremblay. « À mon époque, il y avait beaucoup de petits bars, de petites places, qui nous permettaient de nous faire connaître, ç'a donné un tremplin à plusieurs, qu'on pense aux Colocs... » Aujourd'hui, les choses auraient un peu changé de ce côté, et c'est là qu'un concours comme les Francouvertes, qui n'est pas spécialement conçu pour un style en particulier, prend tout son sens et son importance. « C'est le concours qui attire le plus de gens de l'industrie, de maisons de disque, de producteurs. Je sais que c'est le cas notamment pour Audiogram, mon producteur », tient à souligner la porte-parole qui, visiblement, est enchantée par l'événement, et qui ne manque pas de superlatifs pour le vanter.

C'est en 1995 que se tenait la première édition des Francouvertes. Un concours qui s'adressait aux artistes de la relève musicale francophone. Dès le départ, l'événement a été un franc succès, qui ne s'est jamais démenti. À ce jour, plus de 1 600 dossiers ont été soumis, et au terme de cette 10e édition 183 formations

musicales auront eu la chance et le privilège de s'exécuter devant le public montréalais et les représentants de l'industrie musicale québécoise.

Les Francouvertes ont d'abord été une initiative de la défunte organisation Faites de la musique (FDM), dont l'idée était d'en faire un « instrument de démocratie culturelle ». Pari pleinement remporté. FDM était une organisation culturelle communautaire qui avait pignon sur rue dans l'Est de la ville, dans Hochelaga-Maisonneuve, l'un des quartiers les plus pauvres de Montréal. Mais la belle aventure est abruptement interrompue en 2003 alors que Québec cesse son financement. FDM ferme et avec elle meurt tous ses projets. Tous ? Pas tout à fait.

À bout de bras

La directrice générale des Francouvertes, Sylvie Courtemanche, faisait alors partie de l'équipe de FDM. Directrice des communications de l'organisation, les Francouvertes est son gros projet, son « bébé » dirait-on familièrement. Pas question pour elle de laisser tomber. Sans financement, elle reprend à son compte, dans son salon et à bout de bras, la belle aventure. Le travail est énorme pour tout reconstruire et relancer la machine : former un conseil d'administration, trouver des sous, relancer la promotion et l'appel de candidatures...

En janvier 2005, après un an d'absence, la 9e édition des Francouvertes a finalement lieu, toujours dans l'Est, cette fois au Lion d'Or, sous le titre évocateur « Les Francouvertes repartent à 9 ». La formule n'a pas changé, c'est les lundis soirs que ça se passe, et le public vote. Son appréciation compte pour 50 %. L'autre 50 % est déterminé par le jury composé de membres de l'industrie. Toujours le même, tout le long des préliminaires. Mais au moment des demi-finales, les artistes font face à un nouveau jury, et le compteur est remis à zéro. Même chose pour la finale. Et là, Mara Tremblay sera au nombre des jurés...

Demi-finales

Cette année, sept soirées de préliminaires ont départagé les neuf demi-finalistes : La Galère, David Marin, Benoit Paradis, Ma blonde est une chanteuse, Alfa Rococo, Mathieu Mathieu, Gong Goya, Lue Lebel et Psychoze Poétik. Les trois demi-finales ont lieu cette semaine au Lion d'Or, lundi 27, mardi 28 et mercredi 29 mars. Un peu de jazz du côté de Lue Lebel, un peu de rap du côté de Psychoze Poétik, un peu de musique du monde du côté de La Galère. Les David Marin, Benoit Paradis et Mathieu Mathieu donnent dans la chanson à texte française, avec un petit côté chansonnier, alors que les Alfa Rococo, Gong Goya et Ma blonde est une chanteuse sont plus près de la nouvelle vague chanson française rock et/ou reggae... enfin... bien difficile de cataloguer les uns et les autres. « C'est bouillonnant ! » s'émerveille encore une fois Mara Tremblay.

Comme chaque année, nous avons eu droit à des soirées musicales enlevantes et complètement éclectiques. Ne cherchez pas, il n'y a pas de genre spécifique aux Francouvertes, et c'est bien ce qui en fait le charme. « C'est même de plus en plus large, et pas juste pour les jeunes », constate la porte-parole qui est une habituée du concours. Soyez de la relève, soyez talentueux et chantez en français. C'est tout ce qu'on vous demande. « Il y a beaucoup, beaucoup de musiciens qui se tiennent là. D'abord on a beaucoup d'amis qui participent et c'est aussi une occasion de faire des rencontres. »

Jeudi 6 avril, c'est un rendez-vous que vous donne Mara Tremblay, pour le grand soir. « C'est une occasion de se remplir le corps et le cœur de liberté et d'envol ! »

ARTS ET SPECTACLES

LES 10^{es} FRANCOUVERTES

En route vers la finale

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Les dés sont jetés, mais bien peu de gens avaient misé sur les bons numéros. Surprise générale : au terme des trois soirées de demi-finales du concours des Francouvertes, lesquelles se sont tenues au Lion d'Or plus tôt cette semaine (lundi, mardi et mercredi), le vote compilé du jury de l'industrie et du public a tranché en faveur du groupe Ma blonde est une chanteuse (1^{er} au classement) et des auteurs-compositeurs-interprètes David Marin (2^e) et Mathieu Mathieu (3^e). Ces trois concurrents s'affronteront jeudi prochain au cabaret La Tulipe.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que les demi-finales ont été riches en rebondissements. La formation La Galère, sorte de

Le moins qu'on puisse dire, c'est que les demi-finales ont été riches en rebondissements.

pop-rock festive née de la fesse gauche de la Chango Family (les deux groupes partagent quelques musiciens), était classée première à l'issue des préliminaires. Or, dès la fin de la deuxième soirée, il était clair que La Galère ne se battrait plus pour les grands honneurs. À l'issue de la première demi-finale, même la formation Psychoze Poétik (émule de Loco Locass), classée dernière sur neuf demi-finalistes, avait obtenu un meilleur score que les Galériens.

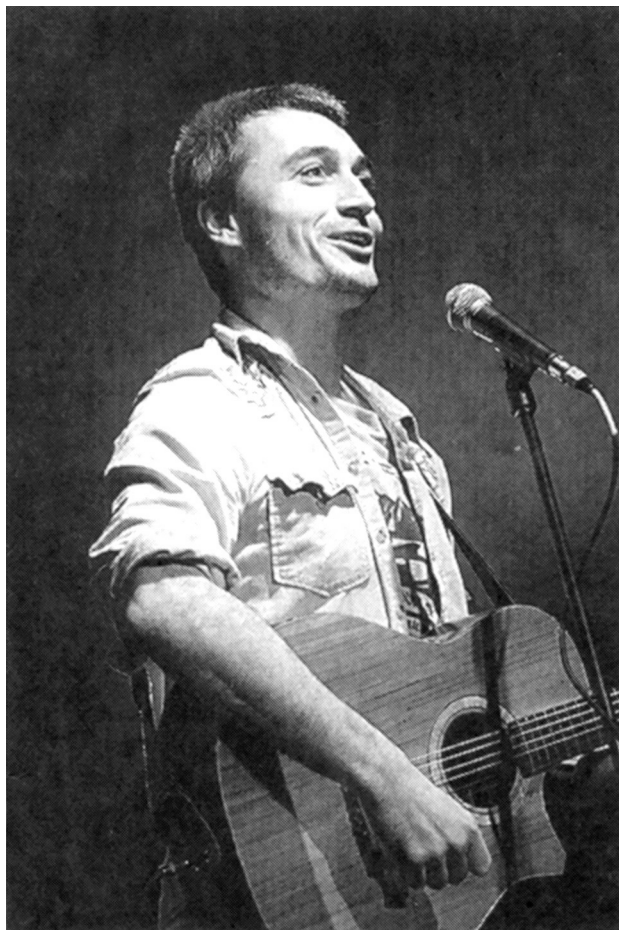
Le ton était donné à ces 10^{es} Francouvertes : tributaires des goûts du public et des jurys de l'industrie (qui est remanié à chaque nouvelle étape du con-

cours), les résultats étaient cette année particulièrement difficiles à prédire. C'est signe que la compétition était féroce. Comme à l'habitude, la diversité musicale a primé aux Francouvertes, mais on peut souligner deux particularités de la cuvée 2006. D'abord, il y avait bien peu de rock. Ensuite, les auteurs-compositeurs-interprètes ont encore la cote, comme si Damien Robitaille, gagnant de la précédente édition, avait encouragé les chansonniers à se présenter au concours.

La deuxième soirée, logée à l'enseigne de la chanson, fut moins achalandée. La chanteuse jazz Lue Lebel et les chansonniers David Marin et Mathieu Mathieu défilaient devant le public et le jury, très attentifs aux moindres détails. La première, accompagnée du pianiste jazz Jean-François Groulx (également sa tendre moitié), distillait un jazz vocal métissé d'influences afro-latines et maghrébines.

Mathieu Mathieu — soit dit en passant, Mathieu est véritablement son nom et son prénom ! — s'est ensuite présenté sur scène accompagné d'un seul guitariste, proposant une forme de chanson aux textes riches et de facture assez traditionnelle, dans un esprit très franco-français. Bonne voix claire, beau jeu de guitare, compositions étoffées et un doux sens de l'humour désamorçant même les plus graves de ses chansons. Un choix éclairé que ce Mathieu en finale, lui qui s'était lancé dans la deuxième étape du concours depuis la 6^e position.

David Marin, seul sur scène, avec une guitare ou un piano, s'est accroché à sa 2^e place remportée à l'issue des préliminaires. L'auteur-compositeur-interprète fait dans la chanson



Mathieu Mathieu

québécoise pure laine, si vous me permettez l'expression. Les comparaisons se font facilement avec le style et la fougue de Richard Desjardins, ou avec l'attitude chansonnière d'un Vincent Vallières, en plus intimiste.

Plus courue, la dernière soirée des demi-finales promettait l'affrontement sur scène entre le groupe Alfa Roccoco, Benoit Paradis et Ma Blonde est une chanteuse. La blonde de qui au juste ? De Karlof du Karlof Orchestra, lequel orchestre accompagnait la blonde en question. Le band de Karlof poussait

beaucoup dans le dos de la Blonde, dont les chansons caricaturales sont issues du même univers que celui de Karlof... ce qui n'étonnera personne. Benoit Paradis a chaudement bataillé pour une place dans le top 3, la frôlant de peu. Tromboniste et chanteur, Paradis, un membre de Plywood 3/4 qui s'était illustré au Festival en chanson de Petite-Vallée, joue un drôle de personnage désinvolte, mais attachant. Enfin, le groupe Alfa Roccoco distillait une agréable pop-rock aux accents *sixties*, marquée par les harmonies vo-

cales du chanteur/guitariste et de la chanteuse.

À la suite de ces demi-finales relevées, les derniers concurrents et le public des Francouvertes se retrouveront au cabaret La Tulipe jeudi. Damien Robitaille étant retenu en France, les anciens gagnants Loco Locass sont mandatés pour divertir la foule pendant les délibérations du jury, présidé cette année par Mara Tremblay.

LES FRANCOUVERTES, la finale :
au cabaret La Tulipe (4530, avenue Papineau) le 6 avril, 20 h



PHOTOS FOURNIES PAR LES FRANCOUVERTES

Le groupe Ma blonde est une chanteuse.



Alfa Rocco



Mathieu Mathieu



Gong Goya



FRANCOUVERTES

10 SUR 10

Sortez tambours et trompettes: on fête la 10^e édition des **Francoouvertes**! Depuis ses débuts, en 1995, ce concours a vu défiler chanteurs, orchestres et artistes de tout acabit, fiers arpenteurs de nouvelles avenues musicales francophones. Certaines formations, comme Loco Locass et Les Cowboys Fringants, ont utilisé ce tremplin pour se lancer en orbite. D'autres, tels Karkwa et Dobacaracol,

semblent destinés à suivre leurs traces. Cette année, 21 artistes – en groupe ou en solo – ont été retenus: Alfa Rocco, Mathieu Mathieu et Gong Goya, entre autres. Quels seront les prochains «Francoverts» à partir pour la gloire? Réponse le 6 avril, au moment de la grande finale qui aura lieu à La Tulipe. (Info: www.francoouvertes.com) MICHEL DEFOY



Les Francouvertes: les demi-finales débutent ce soir!

LOUISE DUSSAULT

C'est ce soir que débutent les demi-finales des Francouvertes, un concours qui a servi de tremplin à plusieurs groupes et artistes de la relève au cours des dix dernières années.

Placé sous le thème 10 ans à prendre les devants, ce concours réunissait cette année 21 groupes qui ont rivalisé de talent et de créativité afin de se tailler une place pour être des demi-finales qui se dérouleront ce soir, demain et mercredi, à compter de 20h, au Lion d'Or, 1676, rue Ontario est.

Ce soir, les amateurs auront droit à la prestation des groupes La Galère, Gong Goya et Psychoze Poétik; demain, ce sera au tour de Lue Lebel, Mathieu Mathieu et David Marin de se produire au Lion d'Or; et enfin, mercredi, Alfa Rococo, Benoît Paradis et la formation Ma Blonde est une Chanteuse feront les frais de la dernière demi-finale.



Mara Tremblay est la porte-parole des Francouvertes. (Photo Collaboration spéciale)

Se définissant d'abord et avant tout comme étant un "instrument de démocratie culturelle", ce concours laisse une place de choix aux spectateurs qui participeront à la sélection des artistes qui monteront sur la scène du cabaret La Tulipe, 4530, rue Papineau, jeudi le 6 avril pour la grande finale.

Très couru par les artistes et les gens de l'industrie et très apprécié du grand public, ce concours est considéré comme un incontournable sur la scène culturelle québécoise. Au fil des ans, plus de 1600 groupes et artistes ont soumis leur candidature aux organisateurs; et 183 d'entre eux ont eu la chance d'être des Francouvertes.

E N B R E F

Francouvertes: début des demi-finales

Après sept soirées de préliminaires, le concours Les Francouvertes tient ce soir, demain et mercredi ses demi-finales.

Chaque soir, trois groupes ou artistes brûleront la scène du Lion d'Or, et un demi-finaliste par tour passera en grande finale. Ce soir, à 20 h, La Galère, Gong Goya et Psychoze Poétik tenteront d'impressionner le public et un jury composé de gens de l'industrie musicale québécoise. Le 28, la salle de la rue Ontario accueillera Lue Lebel, Mathieu Mathieu et David Marin, puis mercredi ce sera au tour d'Alfa Rococo, de Benoît Paradis et de Ma blonde est une chanteuse de tenter de passer en finale. Cette ultime soirée aura lieu le 6 avril, à La Tulipe. Le coût d'entrée de ces spectacles est de 8 \$, pas si cher pour découvrir la relève musicale québécoise. — *Le Devoir*

cyberpresse.ca

ARTS&SPECTACLES



Agrandir 

Fred Lemay (à gauche) et Marc Danis avaient offert une performance appréciée lors des préliminaires des Francouvertes.

photo Les Francouvertes

Psycoze Poétik atteint les demi-finales

Michel Tassé

La Voix de l'Est
Cowansville

Les gars de Psychoze Poétik ont eu chaud. Tout de même, ils seront des demi-finales des 10e Francouvertes, à la fin du mois.

Voyez-vous, 21 artistes ont été sélectionnés en prévision de la ronde préliminaire du concours qui a contribué à la percée des Cowboys Fringants, de Loco Locass, des Breastfeeders et de Damien Robitaille, pour ne nommer que ceux-là. Des 21, le jury en a sélectionné neuf en vue des demi-finales. Et Psychoze Poétik, formé de Marc Danis et Fred Lemay, a terminé au... neuvième rang du vote.

Il faut savoir que les préliminaires des Francouvertes se déroulaient sur sept soirées. À la suite de la prestation de chaque artiste, le public (dont le vote comptait pour 50 %) et le jury (composé de professionnels de l'industrie) donnaient leur appréciation.

Les Cowansvillois de Psychoze Poétik ont foulé la scène du Lion d'Or, à Montréal, lors de la troisième soirée des préliminaires. Troisièmes au classement général à l'issue de ladite soirée, ils ont lentement glissé par la suite, mais se sont heureusement arrêtés à la neuvième et dernière position donnant accès aux demi-finales.

- 01 Malajube lancement - La Tulipe
- 02 Nitrosonique au Café Campus
- 03 Pete Moss - Omnium du rock au Café Campus
- 04 Miss Univers Québec - Casino de Montréal
- 05 Pink Army de VIPStyle - Lancement Karl Wolf au Vatican
- 06 Izabelle Desjardins, mannequin - Défilé Perplex&Lola à la SAT
- 07 Misstress Barbara - Lancement au Mile End Bar
- 08 Miss Univers Québec - Casino de Montréal
- 09 Shane Philips - Lancement de l'album Everybody - Lion d'Or
- 10 Karl Wolf et son tam-tam dude - Lancement au Vatican
- 11 Salon de l'Amour et de la séduction - Stade Olympique
- 12 Deux des Trois Accords sur MusiquePlus - Loges CEPsum - 15 ans CISM
- 13 Valéry St-Germain - Francouvertes - Lion d'Or
- ~~14 Bon voyage à Las Vegas~~
Tash! - Once upon a time - Cabaret Music Hall
- 15 Maloria et Yncomprize - Lancement La Matrice Vol.1 - Salon Daomé

Crédits

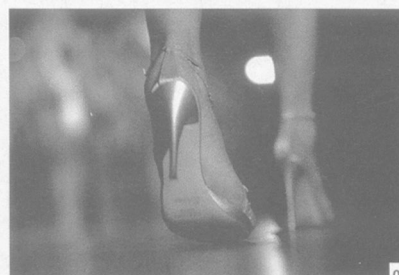
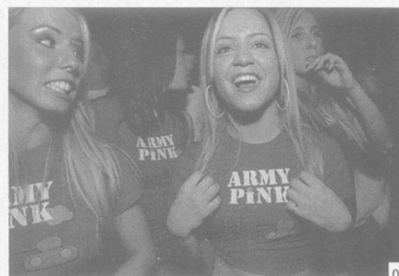
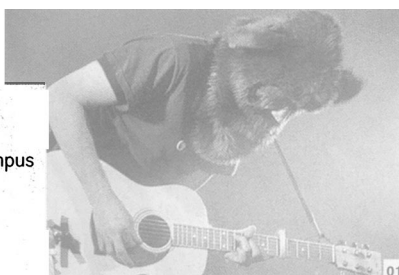
Fotoman (fotoplanet.biz)
4 / 6 / 7 / 8 / 9 / 11 / 12

Dominic Gouin
1

Marilyn Dubeau
14 / 15

Méliza Ash
2 / 13

Guillaume Pelletier
3 / 5 / 10



CANICHE HARA-KIRI

PAR ARIANE GRUET-PELCHAT



Entre les textes sombres, les musiques lentes et imagées et l'aura envoûtante des deux femmes à l'avant-plan, Caniche Hara-Kiri nous transporte dans des recoins de notre esprit que nous ne voulons pas toujours confronter. Cet aspect est abordé par le groupe d'une façon toute personnelle, qui les différencie des M. Mono et des Tom Waits. Ils imaginent et créent des ambiances qui les rapprochent plutôt de Björk et de Godspeed You! Black Emperor. Ici, les archets frottent les cymbales, les électroniques confrontent les cordes résonnantes de la contrebasse de Laurent, le violon de Guillaume s'applique à gémir d'un son qu'on ne lui associerait pas ou exécute une judicieuse ligne jazz. Grincements, atmosphères, dissonances. La batterie, jouée par Moïa (aussi chef d'orchestre et cofondatrice de Kumpa'nia), est plutôt trip-hop et est utilisée comme un instrument mélodique plutôt que comme un propulseur de tempo. Benjamin est aussi percussionniste pour Kumpa'nia, guitariste pour Kostar Poprup et saxophoniste pour Zone grise et l'Orchestre stupide. Il est un grand curieux et étudie beaucoup les œuvres de Chostakovitch, Bartók, Stockhausen, John Cage, John Zorn, A Silver Mt. Zion, Klaxon gueule, Fly Pan am, 1-Speed Bike, Bernard Falaise.

«Ces temps-ci, ma grande influence est le gamelan balinaï et la java, qui a une harmonie particulière.» L'apport de Maxime, autre bassiste, est très

important. «Il a une conception harmonique très différente de la mienne, avec beaucoup de chromatisme.» dit-il. «Il y a une couple de clins d'œil sur le disque. Par exemple, une ligne super pop de basse par-dessus de la musique fuckée.» La chanteuse, Anick, en rajoute. «J'ai toujours le goût d'expérimenter des trucs. Je veux écouter et lire beaucoup, afin de n'avoir aucune restriction.» Leur but est d'arriver à se connaître si bien que la musique se forme d'elle-même. «Notre son se place de plus en plus, mais, au début, on a expérimenté plein d'arrangements, c'est pourquoi le disque est peut-être un peu hétérogène de ce côté.»

UNE POÉSIE CHARNELLE

«De l'âge de dix-sept ans, à mon entrée au CÉGEP, j'ai fait à peu près tous les concours d'interprétation possibles. Ma famille voulait que je sois une interprète, mais dans le fond, je n'étais pas bien là-dedans. Quand j'ai découvert la composition à Lionel-Groulx et que j'ai chanté ma première toune, qui me représentait vraiment, j'ai été incapable de chanter parce que je braillais sur la scène.»

La voix d'Anick se casse alors qu'elle me confie à quel point elle a été secouée par cette recherche d'identité. La femme est magnifique, douce, forte, déstabilisante et extrêmement proche de ses émotions. «Moi, à c't'heure que je me sens bien dans quelque chose, il n'y a personne

Entre les textes sombres, les musiques lentes et imagées et l'aura envoûtante des deux femmes à l'avant-plan, Caniche Hara-Kiri nous transporte dans des recoins de notre esprit que nous ne voulons pas toujours confronter. Cet aspect est abordé par le groupe d'une façon toute personnelle, qui les différencie des M. Mono et des Tom Waits. Ils imaginent et créent des ambiances qui les rapprochent plutôt de Björk et de Godspeed You! Black Emperor. Ici, les archets frottent les cymbales, les électroniques confrontent les cordes résonnantes de la contrebasse de Laurent, le violon de Guillaume s'applique à gémir d'un son qu'on ne lui associerait pas ou exécute une judicieuse ligne jazz. Grincements, atmosphères, dissonances. La batterie, jouée par Moïa (aussi chef d'orchestre et cofondatrice de Kumpa'nia), est plutôt trip-hop et est utilisée comme un instrument mélodique plutôt que comme un propulseur de tempo. Benjamin est aussi percussionniste pour Kumpa'nia, guitariste pour Kostar Poprup et saxophoniste pour Zone grise et l'Orchestre stupide. Il est un grand curieux et étudie beaucoup les œuvres de Chostakovitch, Bartók, Stockhausen, John Cage, John Zorn, A Silver Mt. Zion, Klaxon gueule, Fly Pan am, 1-Speed Bike, Bernard Falaise.

«Ces temps-ci, ma grande influence est le gamelan balinaï et la java, qui a une harmonie particulière.» L'apport de Maxime, autre bassiste, est très

important. «Il a une conception harmonique très différente de la mienne, avec beaucoup de chromatisme.» dit-il. «Il y a une couple de clins d'oeil sur le disque. Par exemple, une ligne super pop de basse par-dessus de la musique fuckée.» La chanteuse, Anick, en rajoute. «J'ai toujours le goût d'expérimenter des trucs. Je veux écouter et lire beaucoup, afin de n'avoir aucune restriction. » Leur but est d'arriver à se connaître si bien que la musique se forme d'elle-même. «Notre son se place de plus en plus, mais, au début, on a expérimenté plein d'arrangements, c'est pourquoi le disque est peut-être un peu hétérogène de ce côté.»

UNE POÉSIE CHARNELLE

« De l'âge de dix-sept ans, à mon entrée au CÉGEP, j'ai fait à peu près tous les concours d'interprétation possibles. Ma famille voulait que je sois une interprète, mais dans le fond, je n'étais pas bien là-dedans. Quand j'ai découvert la composition à Lionel-Groulx et que j'ai chanté ma première toune, qui me représentait vraiment, j'ai été incapable de chanter parce que je braillais sur la scène.»

La voix d'Anick se casse alors qu'elle me confie à quel point elle a été secouée par cette recherche d'identité. La femme est magnifique, douce, forte, déstabilisante et extrêmement proche de ses émotions. «Moi, à c't'heure que je me sens bien dans quelque chose, il n'y a personne

BALADODIFFUSION

Bande à part

ÉPISODE #21 ++ DU POULET SAUCE FRANCOUVERTES

10 février 2006



Cette semaine, c'est la 21e aventure de la saison. Une idée simple, on mange du poulet en écoutant de la musique.

Animation: Alexandre Courteau

Réalisation: Alexandre Bernard

téléchargez les fichiers-> [mp3](#) / [m4a \(i-tunes\)](#)

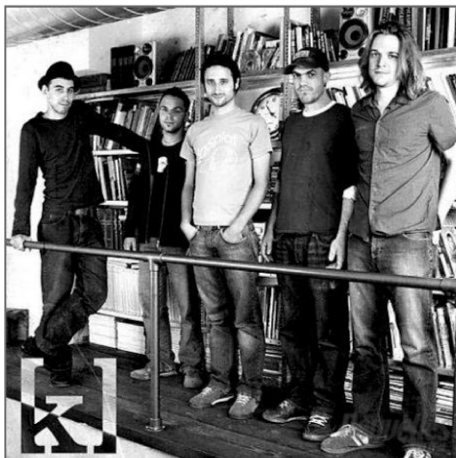
Début	Artistes	Pièce	Album
03:17	Malajube	Montreal -40c	Trompe L'oeil
08:19	Les Robots de la Rime	Attends ta balle	Attends Ta Balle (EP)
14:31	Psycoze poétik	Émanticipation	Démo Francouvertes 2006
21:38	Konflit dramatiK	Ghost Train	Morgue
31:18	Gong Goya	L'internationale roulette russe	Tous les gens bons vont au paradis
36:42	Bombolessé	H.I.V.E.R.	Démo Francouvertes 2006
44:10	Ma Blonde est une chanteuse	Je ne dis rien	Démo Francouvertes 2006
50:26	Jean-Philippe Dalpé	On a fait que du vent	Démo Francouvertes 2006
55:13	Benoît Paradis	Le Trombone	Démo Francouvertes 2006
60:37	Alfa Rococo	Horribles Gens	Démo Francouvertes 2006
66:34	Freeworm	Dirt Bath	Vegetation = Fuel

Un spécial K à Révèle la relève

Article mis en ligne le 7 février 2006 à 13:24

Afin de célébrer son 10e anniversaire et de prolonger son action auprès des artistes émergents, le concours Les Francouvertes s'est associé à la Maison de la culture Maisonneuve pour mettre en place une série de spectacles portant le nom de Révèle la relève. Le public aura donc droit à une soirée éclectique et énergique en compagnie du Karlof Orchestra et de Karkwa, le 10 février à 20h30. @R:Le Karlof Orchestra sort à la fin de février un troisième album pour faire suite à Fuck'n'shit baby love. Son french-folk-techno-absurdo-jazzy-punk et ses textes criants de réalité sur la drogue, le sexe et l'espoir seront bien sûr toujours au rendez-vous. Cette rock star du Centre-Sud, accompagnée de ses musiciens et de sa choriste, offre un spectacle fort d'ironie et d'autodérision.

Les membres du groupe Karkwa, ces rois du riff qui tue, ont plus d'une corde à leur arc. Leur plus récent album Les tremblements s'immobilisent, lancé en novembre dernier ne cesse de séduire tant les critiques que le public. Aux limites de l'enragé et de l'engagé, Karkwa fait flèche de tout bois, concoctant une mixture savamment dosée de funk rock mâtiné de jazz et de reggae. Ces cinq tireurs d'élite ne supportent aucun carcan, et l'énergie qu'ils mettent à défendre leurs pièces saura faire tomber toutes les résistances.



Le groupe Karkwa sera à la maison de la culture ce vendredi, à 20h30, dans le cadre de l'événement Révèle la relève. (Photo : TILT)

Entrée libre avec laissez-passer obligatoires, disponibles à la maison de la culture Maisonneuve, du jeudi au dimanche, de 13h à 17h. Renseignements: 872-2200.

Le prochain spectacle aura lieu le 3 mars et mettra en vedette Alexandre Belliard et Damien Robitaille.

FRANCO.JPG

Le Karlof Orchestra sort à la fin de février un troisième album pour faire suite à Fuck'n'shit baby love. Son french-folk-techno-absurdo-jazzy-punk et ses textes criants de réalité sur la drogue, le sexe et l'espoir seront bien sûr toujours au rendez-vous. Cette rock star du Centre-Sud, accompagnée de ses musiciens et de sa choriste, offre un spectacle fort d'ironie et d'autodérision.

Les membres du groupe Karkwa, ces rois du riff qui tue, ont plus d'une corde à leur arc. Leur plus récent album Les tremblements s'immobilisent, lancé en novembre dernier ne cesse de séduire tant les critiques que le public. Aux limites de l'enragé et de l'engagé, Karkwa fait flèche de tout bois, concoctant une mixture savamment dosée de funk rock mâtiné de jazz et de reggae. Ces cinq tireurs d'élite ne supportent aucun carcan, et l'énergie qu'ils mettent à défendre leurs pièces saura faire tomber toutes les résistances.

Entrée libre avec laissez-passer obligatoires, disponibles à la maison de la culture Maisonneuve, du jeudi au dimanche, de 13h à 17h. Renseignements: 872-2200.

Le prochain spectacle aura lieu le 3 mars et mettra en vedette Alexandre Belliard et Damien Robitaille.



LES FRANCOUVERTES DANS VOS OREILLES

MUSIQUE - 6 FÉVRIER 2006

Le 31 janvier dernier, on lançait au Lion d'Or la 10e édition des Francouvertes. Vous n'êtes pas sans savoir que ce concours donne un sérieux coup de pouce aux artistes qui émergent. Amis de Bande à part, si vous cherchez à découvrir ce qui se fait de plus nouveau sur la scène musicale au Québec, voilà un endroit que vous voudrez fréquenter. Pour se faire, consultez d'abord le site Internet des [Francouvertes](#) qui vous permettra d'écouter les groupes en vedette lors du prochain spectacle. Ensuite, rendez-vous au Lion d'Or pour 20 h et surtout, faites-nous votre critique des trois groupes présents.

6 février 2006, 07h31
publié par Natalie Poirier - [RSS](#)

[Exprimez-vous!](#)

On court les concours !

La scène musicale grouille d'activité cet hiver avec la tenue de **trois concours réservés à la relève**. Mélomanes, le temps de découvrir **les vedettes de demain** est arrivé.

Tous les mercredis soir, le Café campus est l'hôte de la deuxième édition de l'Omnium du Rock, un combat musical mettant face à face deux groupes qui performent pour essayer de se rendre à la finale.

Président de Kay Productions, Alexandre Artun indique que 32 bands se livrent une lutte pour remporter cette compétition. « J'ai reçu 150 demandes de participation », se réjouit-il, ajoutant qu'il y a du talent à Montréal.

Par exemple, le groupe One Away, qui a joué en première partie de Bon Jovi lors de son arrêt au Centre Bell en décembre dernier, affrontera la formation Seventh Sense lors de la demi-finale du 8 février. Lors de la demi-finale du 1^{er} février, les opposants étaient Pete Moss et La Confrérie, champion de la compétition Indy Rock organisée par le bar Le Swimming.

La particularité de l'Omnium est de s'adresser exclusivement aux groupes rock, ce qui inclut le métal, le punk et le ska. Pas de folklore ici !

Il y a 40 000 \$ en prix à remettre aux divers lauréats. La finale aura lieu le 22 février.

Chanter en français

Qui succédera aux Cowboys Fringants, à Loco Locass et à la Chango Family ? Voilà la question que se posent les organisateurs des 10^{es} Francouvertes, concours destiné à la relève francophone et dont le lancement a eu lieu au Lion d'or lundi dernier.

Selon la directrice générale, Sylvie Courtemanche, la cuvée 2006 est très variée. « On a vraiment tous les styles musicaux, se félicite-t-elle. D'ailleurs, c'était un réel casse-tête pour bâtir des soirées thématiques. On a du jazz, ce qu'on n'avait pas les autres années, du rock, du hip-hop, de la musique du monde, etc. »

Parrainées par Mara Tremblay, les Francouvertes mettent en vedette 21 artistes solos et groupes. La sélection s'est faite à partir des 218 candidatures provenant de la francophonie canadienne. Il y a un groupe qui provient de Sudbury, en Ontario.

Le grand gagnant se méritera la production d'un mini-album, une tournée de spectacles et de promotion. On peut assister à la compétition tous les lundis soirs au Lion d'Or. Coût : 6 \$. La finale se tiendra à la salle La Tulipe le 6 avril.

Des artistes originaux

Finalement, le concours Ma première Place des Arts a commencé sa 12^e édition le 16 janvier au Studio-Théâtre de la Place des Arts.

Mis sur pied par la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF), cet événement met en compétition 36 participants dans deux catégories, « interprète » et « auteur-compositeur-interprète » (ACI).

Les candidats dans la catégorie « Interprète » doivent chanter une composition de Vincent Vallières créée spécialement pour l'occasion. Ceux acceptés dans la catégorie ACI joueront leurs propres compositions.

Directeur général de la SACEF, François Guy indique que le but recherché est d'offrir aux jeunes une expérience scénique et télévisuelle (le tout est retransmis sur le canal Vox), du soutien artistique et une visibilité dans l'industrie.

Des chanteurs tels Nicola Ciccone et Lynda Thalie ont déjà gagné ce concours. La finale aura lieu le 15 mai 2006 à la Cinquième salle de la PDA, soirée animée par Louise Forestier.

LE DEVOIR

SEMAINE DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2006
LE GUIDE DE LA TÉLÉVISION ET DES SORTIES

L'AGENDA

10^E ÉDITION DES

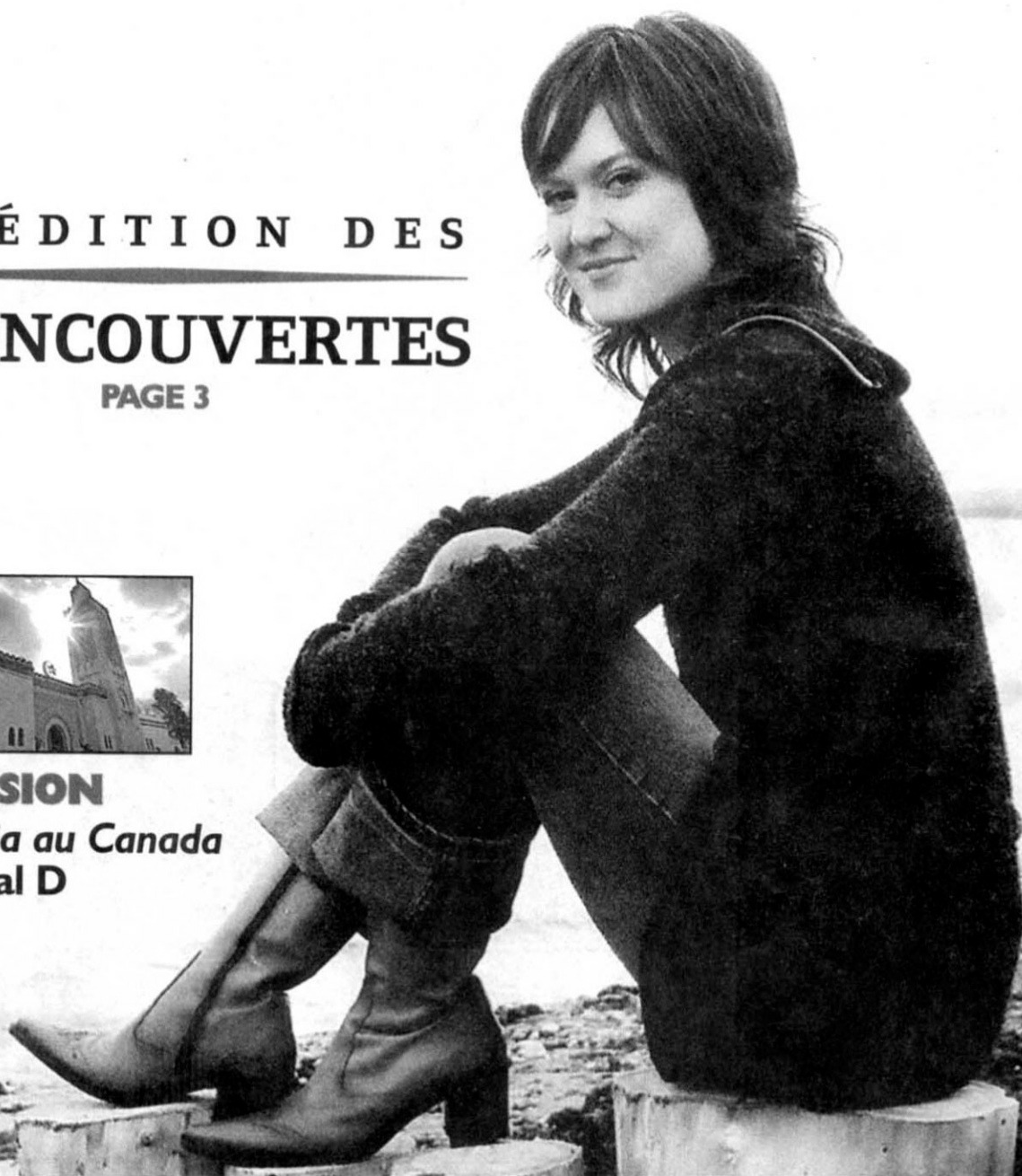
FRANCOUVERTES
PAGE 3



TÉLÉVISION

La Charia au Canada
sur Canal D

PAGE 19



MUSIQUE



Photo à la une: Françoise Guyaux

10^{es} Francouvertes: vivre, enfin!

PHILIPPE PAPINEAU — LE DEVOIR

Mettre sur pied un concours misant sur la relève musicale francophone n'est pas une tâche de tout repos, aussi noble soit l'objectif. Parlez-en aux bénévoles et aux organisateurs des Francouvertes, qui présentent du 30 janvier au 6 avril leur dixième édition. Après deux années difficiles, l'événement arrive enfin cette année à vivre, et non plus seulement à survivre, et ce, grâce à un investissement substantiel de 80 000 \$ de la radio satellite Sirius.

En 2003, Faites de la musique! — l'organisme-fondateur des Francouvertes — s'effondrait, forçant l'annulation de la neuvième édition. L'an dernier, la directrice générale, Sylvie Courtemanche, a repris le flambeau. «J'ai monté un nouveau conseil d'administration, et on a réussi à lancer la neuvième édition.»

Cette année, 21 candidats auront la chance de défilier sur la scène du Lion d'Or, trois de plus que l'an dernier. Cette participation leur offre une précieuse visibilité — qui fait souvent cruellement défaut à la relève — et une panoplie de prix. Mentionnons que les deux finalistes pourront entrer en studio pour enregistrer un mini-album. «Ils ont aussi droit à de la promotion et plusieurs diffuseurs se sont engagés à leur offrir des prestations rémunérées», précise la directrice générale du concours.

La compétition amicale se divisera en sept soirées de préliminaires, où sont présentés au public trois groupes ou artistes solo. Les neuf meilleurs atteindront les demi-finales, et les trois plus méritants iront en finale. Le public et un jury composé de représentants du milieu musical québécois décident à parts égales du sort des concurrents. N'y a-t-il pas danger de voir un artiste remplir une salle d'amis et

espérer gagner plus facilement? «Ça ne marche pas! lance Sylvie Courtemanche en riant, car c'est un palmarès global. Le meilleur exemple, c'est Damien Robitaille, le gagnant de l'an passé, qui venait de l'Ontario. Il ne devait pas connaître quatre personnes dans la salle, mais il a gagné.»

Pour obtenir sa licence de diffusion, Sirius Canada s'est engagée auprès du CRTC à soutenir le développement des artistes canadiens en investissant 5 % de ses produits d'exploitation dans des projets de mise en valeur des talents canadiens. C'est dans ce cadre que la radio satellite a accordé 80 000 \$ aux Francouvertes, ce qui leur permettra une permanence pour les deux prochaines années. «C'est carrément vital, affirme Sylvie Courtemanche. Maintenant, on peut employer des gens à temps plein, on peut développer de nouveaux services. On a même créé une série de concerts en dehors du concours, qui s'appelle Révèle la relève.» Autre nouveauté, une compilation regroupant les artistes marquants des dix éditions sera lancée. On pourra y entendre Loco Locass et Les Cowboys fringants, passés par les Francouvertes.

La porte-parole, Mara Tremblay, lancera le bal ce lundi 30 janvier dès 19h, puis les groupes Bombolessé, 8F8M et La Galère briseront la glace.

Les autres soirées préliminaires auront lieu les six lundis suivants, au Lion d'Or, et les trois demi-finales se tiendront les lundi 27, mardi 28 et mercredi 29 mars. L'événement s'achèvera le jeudi 6 avril, mais à La Tulipe cette fois-ci, afin de pouvoir accueillir un public plus nombreux. Bonnes découvertes franco!

Cette année, 21 candidats auront la chance de défilier sur la scène du Lion d'Or, trois de plus que l'an dernier. Cette participation leur offre une précieuse visibilité — qui fait souvent cruellement défaut à la relève — et une panoplie de prix.



8F8M



BOMBOLESSÉ



LA GALÈRE



ZAPPING

Les concours en musique vont et viennent, mais certainement pas les **Francouvertes**, qui fêtent cette année leur 10^e anniversaire. Après quelques déboires qui ont failli avoir raison de l'événement, le concours, grâce à la ténacité de Sylvie Courtemanche et de quelques autres dingues de musique, a été remis sur les rails et c'est non sans fierté qu'il peut aujourd'hui clamer sa survie, contrairement aux Polliwog et autres Empire des Futures Stars. Donc, pour fêter ça dans les règles de l'art, les Francouvertes proposent la même formule avec 11 soirées et 21 groupes/artistes francophones de tout acabit. D'abord, les préliminaires, qui se dérouleront tous les lundis au Lion d'Or à raison de trois groupes/artistes par soirée: les hostilités débutent le 30 janvier avec Bombolessé, 8F8M et La Galère. Suivront jusqu'au 13 mars Baptiste, Valéry Saint-Germain, Ma Blonde Est une Chanteuse, Konflikt Dramatik, Psychoze Poétik, Les Robots de la Rime, Mathieu Mathieu, Sophie Tremblay et le Blanquette Quartette, Jean-Philippe Dalpé, David de la Durantaye, Gong Goya, David Marin, Benoît Paradis, Le Duo Impromptu et les Cordes Hallucinantes, Nadine et les Grosses Têtes, Nini Per Os et Alfa Rocco. Ensuite, les demi-finales les 27, 28 et 29 mars, toujours au Lion d'Or, et la finale qui déterminera le grand gagnant le 6 avril, à La Tulipe cette fois-ci. Les prix? Évidemment très alléchants avec à la clé la réalisation d'un mini-disque multimédia et, nouveauté, des heures de studio pour le deuxième lauréat. Pour en savoir plus: www.francouvertes.com

DÉBUT DES FRANCOUVERTES

Nouveau budget, nouveau départ

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Depuis 10 ans déjà, les Francouvertes font office de lumière au bout du tunnel pour nombre de jeunes groupes bossant dans l'ombre à la recherche d'un peu de reconnaissance.

Mais cette année, c'est l'organisation même du plus important concours destiné à la relève qui la voit enfin, cette lumière. Après des années de galère et de bouclage de budget avec des bouts de ficelle, l'arrivée de deux nouveaux commanditaires majeurs — la radio satellitaire Sirius et la Corporation de développement de l'Est (CDEST) — vient assurer la tenue, à moyen terme, du concours.

« Ça fait toute la différence », assure Sylvie Courtemanche, directrice des Francouvertes. Sirius Canada, qui diffuse la chaîne spécialisée Bande à part de Radio-Canada (un autre important partenaire du concours), donnera 80 000 \$ aux Francouvertes en 2006 et 2007, respectant ainsi une partie de sa promesse au CRTC de disposer d'une portion de son budget en appui à la relève musicale.

Ajoutez à cela les 30 000 \$ injectés par la Corporation de développement de l'Est (organisme de l'arrondissement Hochelaga-Maisonneuve favorisant le développement communautaire et l'économie sociale) pour les présentes Francouvertes, et nous voilà avec une structure de promotion de notre relève musicale beaucoup plus assurée de son avenir. « La situation budgétaire des Francouvertes nous urgeait de trouver de nouvelles sources de financement », a ajouté Jean-Robert Bisaillon, président du conseil d'administration des Francouvertes.

Ce n'est pas vain. Hier soir, le Lion d'or était à nouveau plein à craquer pour le lancement officiel du concours, présidé cette année par Mara Tremblay qui, seule à la guitare, nous a offert six chansons en début de soirée. La preuve, par trois cent, de l'importance que revêtent les Francouvertes pour ceux qui s'intéressent au talent québécois : « Si

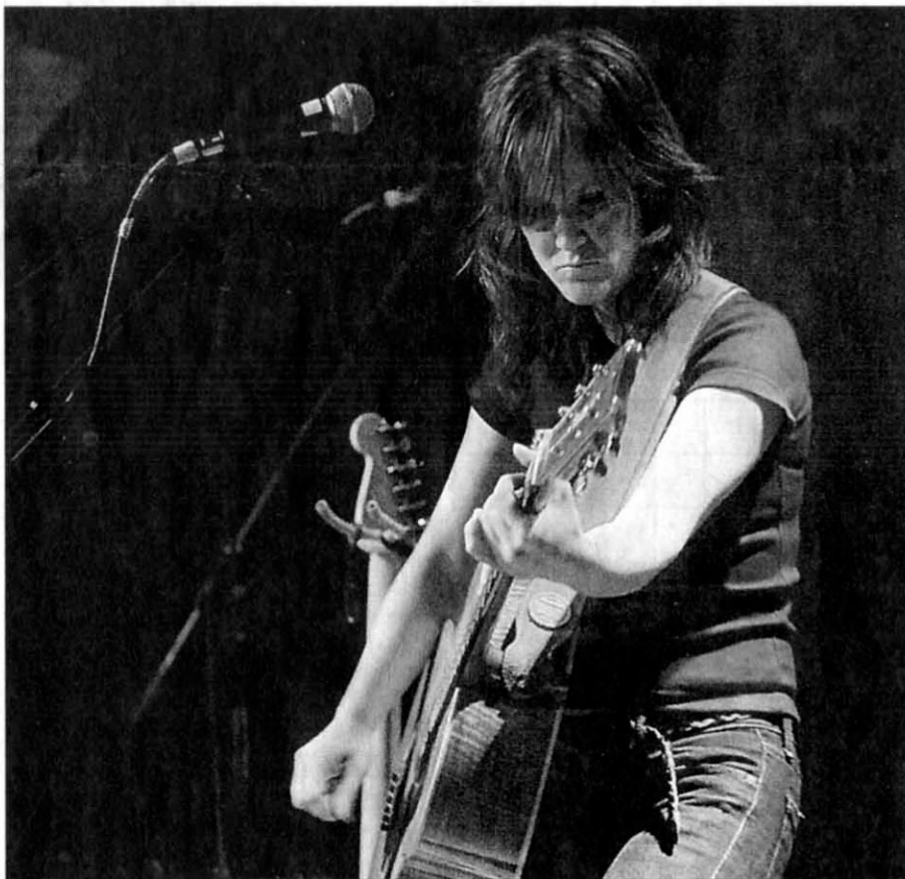


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Mara Tremblay a ouvert le spectacle des Francouvertes hier soir, au Lion d'or.

tu n'y vas pas, tu vas en entendre parler au boutte ! » dit Mara Tremblay. Comme beaucoup d'autres mélomanes, c'est grâce aux Francouvertes qu'elle a entendu parler de plusieurs artistes et formations qui occupent aujourd'hui l'attention des médias.

Des noms ? Loco Locass, présent hier au lancement du concours. Damien Robitaille, gagnant de la 9^e édition (et dont l'album est attendu d'ici la fin de l'été), Les Cowboys fringants, Karkwa, Les Breastfeeders, Gwenwed, La Chango Family, le Karlof Orchestra, tous passés par la compétition organisée par les Francouvertes.

Hier, trois groupes devaient briser la glace de ces préliminaires, qui s'étendront jusqu'au lundi 13 mars : Bombollessé, 8F8M et La Galère. Les premiers irradiant une énergie et une joie de vi-

vre qui prenait des airs brésiliens, antillais, fortement percussifs (l'un des membres est du groupe de percussions Zuruba). Mené par un trio féminin, 8F8M avait à cœur une chanson un brin nostalgique, impeccablement rendue. Heure de tombée oblige, j'ai dû manquer la performance de La Galère, mais selon les discussions glanées ça et là, plusieurs spectateurs s'étaient rendus pour entendre ces musiciens, parmi lesquels deux cuivres de la Chango Family...

Les demi-finales auront lieu les 27, 28 et 29 mars, au Lion d'or. Sirius Canada retransmettra la grande finale du 6 avril « dans toute l'Amérique du Nord », indiquait sa déléguée. Pour prendre connaissance des 21 groupes concurrents, et pour consulter les classements, dirigez-vous à www.francoouvertes.com

Dix ans de Francouvertes

C'est aujourd'hui que sera lancée l'édition 2006 des Francouvertes.

À l'affiche pour une dixième année consécutive, le concours a pour objectif d'encourager les groupes et artistes solo francophones de la relève. Chaque lundi pendant sept semaines, les participants feront valoir leurs talents sur la scène du Lion d'Or.

Préoccupé par la place réduite des femmes au sein de la vie politique et des rôles décisionnels, mais également par beaucoup



CLAIRE DUGUAY (à gauche) et Louise Poirier de 8F8M

d'autres enjeux sociaux d'actualité, le groupe 8F8M, pour « 8 femmes, 8 mars »,

fera entendre sa voix lors du spectacle d'ouverture.

Depuis ses débuts en 1996,

8F8M est reconnu pour ses spectacles concepts présentés dans le cadre des activités de la Journée internationale de la femme.

Les membres fondatrices, Louise Poirier et Claire Duguay, seront accompagnées des musiciens Francine Martel, Andrée Poirier, Richard Deschênes et Olivier Fairfield. Les groupes Bombolessé et La Galère seront également de la soirée.

Les demi-finales auront lieu les lundi 27, mardi 28 et mercredi 29 mars et la grande finale, le jeudi 6 avril à La Tulipe.

LH TASSÉ

Mara Tremblay porte-parole des Francouvertes

C'est ce soir que débute au Lion d'Or la dixième édition des Francouvertes, un concours ouvert aux artistes de la relève dont la porte-parole est Mara Tremblay.

Plus de 218 groupes et chanteurs provenant de tous les coins de la francophonie ont soumis leur candidature pour participer à ce concours. Un jury a retenu 21 artistes et formations qui fouleront les planches du Lion d'Or lors des sept lundis de préliminaires qui se poursuivront jusqu'au 6 avril. Pour l'ouverture de ces Francouvertes, les amateurs auront droit à la prestation de Bombelessé, un groupe festif formé de sept musiciens venant de tous les coins de la planète; 8F8M, un groupe originaire de l'Outaouais qui présente à un spectacle à l'humour à la fois subtil et



- photo Archives

Mara Tremblay.

mordant; et La Galère, un collectif montréalais qui puise son inspiration dans le funk afro-américain. Soulignons que les demi-finales prévues pour les 27, 28 et 29 mars ainsi que la grande finale qui aura lieu le 7 avril se dérouleront au cabaret La Tulipe. **(LD)**

POP CULTURE

MATHILDE SINGER

CHANSON FRANCOPHONE

Le concours musical *Les Francouvertes* fête sa 10^e édition du 30 janvier au 6 avril 2006. Cette année encore, le public pourra découvrir et venir encourager 21 groupes de la relève musicale francophone sur la scène du Lion d'Or. Pour ouvrir le bal, le 30 janvier 2006, la porte-parole du concours, **Mara Tremblay**, chantera quelques chansons et accueillera les trois premiers participants de ces préliminaires, les groupes **Bombolessé**, **8F8M** et **La**



La chanteuse Mara Tremblay est la porte-parole du 10^e anniversaire du concours musical francophone Les Francouvertes.

Galère. Lors des précédentes présentations, le public avait pu découvrir les talents de nombreux artistes aujourd'hui reconnus, comme **Loco Locass**, **les Cowboys Fringuants**, **Karkwa**, **les Breastfeeders** ou **Damien Robitaille**... À l'issue de la soirée finale, le 6 avril 2006, le gagnant (désigné par les votes du public et les jurés issus de l'industrie musicale) se verra offrir l'enregistrement de son mini-disque multi-média dans un studio de Radio-Canada. Pour connaître la programmation et les noms des participants au concours: www.francouvertes.com.

SCÈNE LOCALE

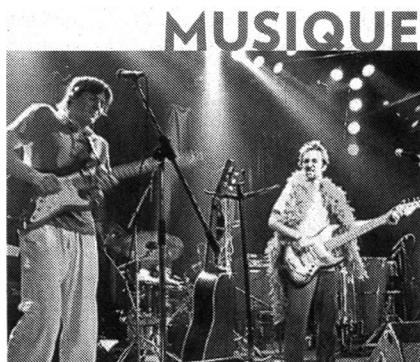
OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX



Tout comme Bombolessé et 8F8M, La Galère participera à la première soirée de la dixième édition des Francouvertes, le 30 janvier au Lion d'Or.

LES FRANCOUVERTES

Si nous savions les radios satellites XM et Sirius obligées d'investir dans la relève francophone canadienne, nous ignorions jusqu'à tout récemment quelles seraient leurs priorités. Faut-il investir du côté d'Anik Jean qui profite déjà de la machine DKD par l'entremise de Tacca Musique ou du côté des PME plus indépendantes qui peinent à joindre les deux bouts? Bonne nouvelle pour la scène émergente, Sirius annonçait récemment qu'elle donnerait un coup de pouce significatif aux Francouvertes. «Sirius est devenue notre présentateur officiel grâce à son aide financière, soit 80 000 \$ répartis également sur deux ans», affirmait **Sylvie Courtemanche**, directrice du concours. S'ouvrant le lundi 30 janvier au Lion d'Or par une cérémonie débutant à 19 h, la dixième édition des Francouvertes promet d'immerger le spectateur dans les contrées éclectiques de la relève. «Les styles des artistes en compétition sont si variés qu'il était difficile d'organiser des soirées thématiques. Je peux par contre annoncer qu'il y aura beaucoup de musiques du monde et que la répartition entre les groupes et les artistes solo inscrits s'avère plus équitable.» Lundi, la porte-parole **Mara Tremblay** ira d'une courte prestation, alors que les formations **Bombolessé**, **8F8M** et **La Galère** lanceront cette nouvelle édition des Francouvertes.



MUSIQUE

10^{es} Francouvertes

En attendant la grande finale du 6 avril, le Lion d'or (1676, rue Ontario Est) s'émoustille tous les lundis à l'occasion des préliminaires des 10^{es} Francouvertes. Le 30 janvier, le public et un jury seront appelés à juger des performances du septuor Bombolessé (funk brésilien), de 8F8M (rock humoristique et engagé au féminin) et de La Galère (afro-funk) dans une soirée pilotée par la porte-parole Mara Tremblay. Infos : www.francouvertes.com

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK, COLLABORATION SPÉCIALE

MUSIQUE

Dix ans de découvertes

■ Les préliminaires des Francouvertes débutent lundi

(PC) | Les participants aux Francouvertes pourront être découverts sur scène lors des préliminaires qui se dérouleront les lundis, du 30 janvier au 13 mars, au Lion d'Or à Montréal.

Vingt-et-un participants ont été sélectionnés pour participer à ce concours qui a pour but de favoriser l'émergence de groupes et d'artistes solos d'expression française.

Un palmarès sera établi chaque semaine par le public et le jury de l'industrie afin de déterminer les neuf demi-finalistes.

Les demi-finales auront lieu les lundi 27, mardi 28 et mercredi 29 mars, au Lion d'Or.

Par la suite, les trois finalistes se produiront en spectacle à La Tulipe, à Montréal le jeudi 6 avril, afin de déterminer le lauréat de ces dixièmes Francouvertes.

Par ailleurs, on apprenait vendredi que SIRIUS Canada devenait le présentateur officiel des éditions 2006 et 2007 des Francouvertes, qui recevront la somme de 80 000\$. La finale des Francouvertes sera d'ailleurs retransmise sur les ondes de SIRIUS Canada.



PHOTO D'ARCHIVES JACQUES BOURDON

■ **Mara Tremblay, porte-parole de l'édition 2006 des Francouvertes.**



Les préliminaires du concours les Francouvertes débutent le 30 janvier

Presse Canadienne
Le 21 janvier 2006 - 07:11

Les participants aux Francouvertes pourront être découverts sur scène lors des préliminaires qui se dérouleront les lundis, du 30 janvier au 13 mars, au Lion d'Or à Montréal.

Vingt-et-un participants ont été sélectionnés pour participer à ce concours qui a pour but de favoriser l'émergence de groupes et d'artistes solos d'expression française.

Un palmarès sera établi chaque semaine par le public et le jury de l'industrie afin de déterminer les neuf demi-finalistes.

Ces demi-finales auront lieu les lundi 27, mardi 28 et mercredi 29 mars au Lion d'Or.

Par la suite, les trois finalistes se produiront en spectacle à La Tulipe à Montréal le jeudi 6 avril afin de déterminer le lauréat de la 10^e édition.

cyberpresse.ca

ARTS&SPECTACLES

[Accueil](#) » [Arts & Spectacles](#) » [Texte complet](#)

Le vendredi 20 janvier 2006

Les préliminaires des Francouvertes débutent le 30 janvier

Presse Canadienne
Montréal

Les participants aux Francouvertes pourront être découverts sur scène lors des préliminaires qui se dérouleront les lundis, du 30 janvier au 13 mars, au Lion d'Or à Montréal.

Vingt-et-un participants ont été sélectionnés pour participer à ce concours qui a pour but de favoriser l'émergence de groupes et d'artistes solos d'expression française.

Un palmarès sera établi chaque semaine par le public et le jury de l'industrie afin de déterminer les neuf demi-finalistes.

COMMUNIQUÉS > CNW > Radio (réseaux, stations, etc.) > 2006 > Janvier

SIRIUS Canada devient présentateur officiel des Francouvertes

SIRIUS Canada accorde 80 000 \$ afin d'assurer la continuité du programme

MONTREAL, le 20 janv. /CNW/ - SIRIUS Canada annonce qu'il sera le présentateur officiel des éditions 2006 et 2007 des Francouvertes. Cette première entente concrétise son engagement envers le développement du talent canadien. Les Francouvertes constituent une des initiatives francophones canadiennes vouées à la découverte de nouveaux talents les plus appréciées. C'est dans cet heureux contexte que fans, musiciens et promoteurs célébreront le 10e anniversaire de l'événement-concours au levé du rideau sur les planches du Lion D'or, le 30 janvier prochain.

Après avoir marqué l'histoire en décembre dernier en diffusant pour la première fois via satellite une prestation francophone en direct partout en Amérique du nord, SIRIUS Canada offrira une contribution de 80 000 \$ à l'organisation des éditions 2006 et 2007 des Francouvertes. Une remise de chèque aura lieu lors de la soirée de lancement du 30 janvier. De plus, la finale du concours sera retransmise sur les ondes de SIRIUS Canada, via la chaîne Bande à part (chaîne 93) et la chaîne Energie2 - Astral (chaîne 193), offrant ainsi une visibilité considérable auprès de différents publics du Canada et des États-Unis.

"L'appui de SIRIUS Canada assure aux Francouvertes une permanence qui s'avérait jusqu'ici précaire et nous leur en sommes tous très reconnaissants", déclare Sylvie Courtemanche, directrice générale des Francouvertes.

"Nous sommes ravis de contribuer ainsi à l'essor des Francouvertes", indique Andréanne Sasseville, directrice, développement du talent et coordination de la programmation chez SIRIUS Canada et ardente défenseuse de la musique canadienne. "D'ailleurs, au cours des sept prochaines années, SIRIUS Canada compte investir près de 20 millions de dollars dans de telles initiatives visant à promouvoir des talents québécois et canadiens", ajoute madame Sasseville.

SIRIUS Canada s'est engagée à soutenir le développement des artistes canadiens en investissant 5 % de ses produits d'exploitation dans des projets de mise en valeur des talents canadiens au cours des sept prochaines années. L'entreprise compte accroître cette contribution au fur et à mesure que les Canadiens adopteront la radio satellite.

A propos de SIRIUS Canada

SIRIUS Canada est une société canadienne appartenant à CBC/Radio-Canada, à Standard Radio inc. (la plus importante chaîne de radiodiffusion privée au Canada) et à SIRIUS Satellite Radio, la société de radio satellite connaissant la plus forte croissance en Amérique du Nord. Le service de radio satellite de SIRIUS Canada est une plate-forme audionumérique de classe internationale qui offre aux Canadiens une programmation de haute qualité composée de musique, de nouvelles et de divertissements, dont un bouquet exclusif de chaînes canadiennes. Une programmation sportive judicieuse inclut les parties de la NFL, de la NBA et de la LNH. Engagée à soutenir le développement des artistes canadiens, SIRIUS Canada investira 5 % de ses revenus dans des initiatives à cet effet au cours des sept prochaines années. En grands centres urbains ou dans les régions les plus éloignées, les Canadiens peuvent capter SIRIUS Canada partout au pays.



LES FRANCOUVERTES

La dixième édition des Francouvertes prendra son envol le 30 janvier au Lion d'Or alors que s'amorceront les préliminaires du célèbre concours. Afin de répondre à la demande grandissante, la compétition opposera cette année 21 formations au lieu de 18. Conséquence: les préliminaires s'étendront sur sept soirs, et les demi-finales sur trois. Autre bonne nouvelle, la finale se tiendra cette fois le 6 avril à La Tulipe. On évitera ainsi de refuser un bon nombre de spectateurs à la porte, comme ce fut le cas l'an passé au trop petit mais charmant Lion d'Or.



www.
info☆culture.ca

ENTREVUES CINÉMA THÉÂTRE MUSIQUE **SPECTACLES** LECTURE ARTS VISUELS FESTIVALS

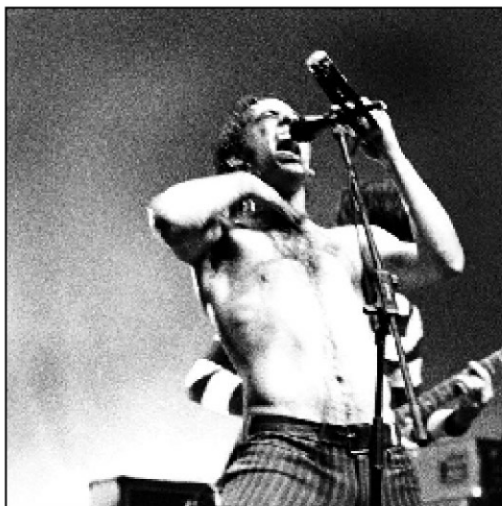
Les Chimères et Les Breastfeeders à Révèle la relève !

2005-11-25

En spectacle le 25 novembre 2005 à la Maison de la culture Maisonneuve.

Afin de célébrer son 10^e anniversaire le concours Les Francouvertes s'est associé à la Maison de la culture Maisonneuve pour mettre en place une série de spectacles portant le nom de Révèle la relève. Le public est convié à venir assister aux deux prochains spectacles de cette vitrine de la relève le 25 novembre 2005 à 20h30 avec les formations, Les Chimères et les Breastfeeders puis, le 9 décembre, à une soirée entièrement consacrée à EDEN106.

Ce sera également l'occasion de découvrir la nouvelle Maison de la culture Maisonneuve sise au 4200, Ontario Est. L'entrée à ce spectacle est gratuite en se procurant un laissez-passer au CCSE, 4375 Ontario Est – informations 514-872-2200.





ÊTES-VOUS INSCRIT AUX FRANCOUVERTES?

La période d'inscription des Francouvertes a été prolongée jusqu'au **25 novembre**. Les groupes et artistes solos sont donc invités à soumettre leur candidature afin de participer à la 10e édition des **Francoouvertes**. Les formulaires sont disponibles au www.francoouvertes.com, dans les stations de Radio-Canada du Canada, à CIBL Radio-Montréal, à la SOPREF, à MusiquePlus et dans plusieurs autres lieux au pays.

À LA RADIO CETTE SEMAINE



Bandeapart.fm, le côté obscur d'Espace musique du lundi au jeudi de minuit à 4 h du matin.

++NUIT DE LUNDI À MARDI++

++**BANDEAPART revient à sa bonne vieille formule « multigenres »**

++Natalie Poirier, nouvelle recrue dans l'équipe de BANDEAPART.FM, nous présente le premier album de Damien Robitaille

++La sélection de Claude Rajotte: Front 242, The Neon Judgement, Avril

++Hélène Prevost nous propose un classique de la musique électronique: Poème électronique d'Edgar Varèse

++Sélection musicale: Télémaque, Papaz, Polémil Bazar, Pawa Up First, Malajube

++Animation: Alexandre Courteau

++NUIT DE MARDI À MERCREDI++

++Tony Tremblay, nouveau venu au sein de notre équipe, fait la critique de *L'écho*, dernier album d'Ève Cournoyer,

++Claude Rajotte propose: Bloc Party, Death from Above 1979, Manic Street Preachers

++Sélection musicale: Echo Kitty, Les anges morts, Les Chiens, Les Robots de la rime et Malade Mentra

++NUIT DE MERCREDI À JEUDI++

++François Lemay, nouvelle recrue au sein de BANDEAPART.FM, nous présente l'album *Folk Off* de Simon J.

++La sélection de Claude Rajotte: Hexes & Ohs, Trisomie 21 et Colder

++Les musiques de Priestess, Philippe B, DNT, Chapeaumelon, René Lussier, Gatineau...

++NUIT DE JEUDI À VENDREDI++

++Élodie Gagnon, nouvelle recrue de l'équipe BAP, nous présente l'album *...All up in Your Mind* de P-Love

++Claude Rajotte propose: Hanin Elias, Blockhead et P-Love

POPCULTURE

HÉLÈNE BOUCHER

10^E ÉDITION

DES FRANCOVERTES

Oyez, oyez! Que tous les auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française de la relève se lèvent pour participer au concours Les Francouvertes, tandis qu'il est encore temps! La dixième édition se prépare et les inscriptions sont



Mara Tremblay portera les couleurs du concours Les Francouvertes.

photo/ Françoise Guyaux

toujours acceptées, jusqu'au 18 novembre prochain. Avec une porte-parole telle que **Mara Tremblay**, la cuvée 2006 s'annonce pétillante. Nouveauté au tableau, alors que les prestations des demi-finalistes auront lieu au Lion d'Or, les concerts finaux prendront d'assaut la scène de La Tulipe qui se joint pour une première année à l'événement. Pour être de la course, rien de plus simple: passez par le www.francouvertes.com, vous y trouverez le formulaire et d'autres renseignements.

En bref - Francouvertes 2006

Le Devoir

Édition du vendredi 4 novembre 2005

Mots clés : Québec (province), Musique, francouvertes 2006

Oyez, oyez! Les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française ont jusqu'au 18 novembre pour soumettre leur candidature aux Francouvertes 2006.

Ce concours destiné à révéler les talents émergents de la musique d'ici prépare sa dixième mouture. Groupes et artistes solo sont invités à remplir le formulaire d'inscription, disponible sur le site www.francouvertes.com ainsi qu'à Radio-Canada, Musique Plus et CIBL. Un palmarès sera établi par vote du jury, les préliminaires et les demi-finales se dérouleront du 30 janvier au 29 mars au Lion d'Or et la grande finale aura lieu au cabaret La Tulipe le 6 avril. Les gagnants seront soutenus et accompagnés dans la réalisation, la production et la promotion d'un album et dans la diffusion d'un spectacle sur les scènes professionnelles. Loco Locass, les Cowboys Fringants, Syncop et Dobacaracol comptent parmi les lauréats précédents.

Francouvertes: dernier sprint

Plus que quelques jours avant la fin des inscriptions en vue de la 10^e édition du concours Francouvertes. Les artistes et groupes intéressés ont jusqu'à vendredi pour soumettre leur candidature (détails sur www.francouvertes.com). Rappelons, si c'est encore nécessaire, que les Francouvertes ont servi de tremplin à plusieurs artistes depuis neuf ans. DobaCaracol, Damien Robitaille, la Chango Family, Syncop, Loco Locass et les Cowboys Fringants sont passés par là.

MUSIQUE | COUP DE CŒUR FRANCOPHONE

Coup de chaleur

■ La 19^e édition de l'événement débute ce soir

Nous sommes maintenant passés à l'heure normale, les jours raccourcissent et novembre annonce sa grisaille. Bref, tout est en place pour se réchauffer avec le Coup de cœur francophone.

PHILIPPE REZZONICO

Le Journal de Montréal

Le Coup de cœur donne son coup d'envoi, ce soir, avec le spectacle d'ouverture qui met en vedette Les Moquettes Coquettes au Club Soda. Lesdites moquettes ne seront pas seules, puisque Marc Déry et Fred Fortin seront aussi de la partie.

Pour ceux qui seraient en ville un peu plus à l'est, le Québécois d'origine chilienne Cello, ainsi que le Français d'origine catalane Nilda Fernandez offrent un programme double au Lion d'Or.

Des offres de ce genre, le Coup de cœur en propose plusieurs mais on avoue qu'on a fichtrement hâte de voir ce que va donner la rencontre entre Loco Locass et le Consort contemporain de Québec la semaine prochaine.

Instauré il y a 19 ans, le Coup de

cœur a depuis longtemps un rayonnement qui déborde la province de Québec, mais il ne s'arrête pas que dans des villes ayant des racines francophones comme Moncton et Winnipeg. Cette année, le réseau s'étend sur 6 125 kilomètres, regroupe 448 artistes et propose des prestations de Vancouver à Fredericton, tout en passant par Cold Lake (Alberta) et Regina (Saskatchewan).

Le Coup de cœur est également associé à la 10^e saison des Francouvertes, le concours montréalais ouvert aux auteurs-compositeurs-interprètes. Ceux que ça intéresse ont jusqu'au 12 novembre pour s'inscrire.

En attendant, avec Les Dale Haverchuck, Le Petit Bal Perdu de Bourvil, Malajube, Tom Poisson, Michel Faubert, Damien, Ève Cournoyer et Les Suprêmes Dindes, on a de quoi se faire plaisir, grisaille ou non.

COUP DE CŒUR FRANCOPHONE, C'EST QUELQUE 130 SPECTACLES RÉPARTIS DANS 10 SALLES JUSQU'AU 13 NOVEMBRE.

VOUS POUVEZ CONSULTER LA PROGRAMMATION COMPLÈTE AU WWW.COUPDECOEUR.QC.CA.



PHOTO DONALD COURCHESNE

ZAPPING

→ La dixième édition du concours **Les Francouvertes** ne commencera que le 31 janvier 2006, mais l'appel de candidatures est déjà lancé. Ainsi, les groupes et artistes solos d'expression française et de tous styles musicaux désireux de participer ont jusqu'au 18 novembre pour soumettre leur dossier. Cette année, 21 groupes ou artistes solos seront sélectionnés, mais un seul terminera en tête. Avec un lot de prix très intéressants et une réputation qui n'est plus à faire, Les Francouvertes sont devenues un passage presque incontournable pour quiconque veut faire sa marque dans le monde musical francophone. Toutes les infos au www.francouvertes.com

Francouvertes 10 ans à prendre les devants

Coup de coeur francophone est heureux de s'associer aux **Francouvertes** pour la 10^e saison de cet incontournable concours montréalais ouvert aux auteurs-compositeurs-interprètes francophones (artistes solos ou formations) tous genres confondus.

À compter du 30 janvier prochain, une sélection de 21 artistes foulera la scène du Lion d'Or dans un parcours qui se terminera lors de la grande finale qui aura lieu à La Tulipe, le 6 avril 2006. Vous souhaitez vous faire entendre ? Vous avez jusqu'au 12 novembre 2005 pour vous inscrire. Pour ce faire, consulter le site www.francouvertes.com ou procurez-vous les formulaires disponibles à la maison de Radio-Canada, à la SOPREF, à Radio-Montréal et à Musique Plus. Parlez-en à votre guitare et à ... vos amis.

Informations : La SOPREF - (514) 845-9994

♫FRANCOUVERTES



LE CONCOURS LES FRANCOUVERTES - 10 ANS À PRENDRE LES DEVANTS!

Destiné à encourager les auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française, le concours de la relève musicale francophone, Les Francouvertes, est de retour et entame sa période d'inscription. Jusqu'au 12 novembre 2005, les groupes et artistes solos sont invités à soumettre leur candidature afin de participer à cette 10e édition. Les formulaires sont disponibles au www.francoouvertes.com, dans les stations de Radio-Canada du Canada, à CIBL Radio-Montréal, à la SOPREF, à MusiquePlus et dans plusieurs autres lieux au pays.

À LA RADIO CETTE SEMAINE



Bandeapart.fm s'éclate du lundi au jeudi de minuit à 4 h, sur les ondes d'Espace Musique.

++NUIT DE LUNDI À MARDI: MUSIQUE EXPLORATOIRE++

/Un portrait d'Alexandre St-Onge.

/La sélection de Claude Rajotte: Frederick Rousseau, Virga & Lunt et Barry Adamson.

/Des musiques de Beef Terminal, Mecha Fixes Clock, Black Ox Orchestra...

++NUIT DE MARDI À MERCREDI: HIP-HOP++

/Un concert d'Accrophone au FME.

/ La sélection de Claude Rajotte: One Self, Lotek Hi-Fi et Diverse.

/Des musiques de Diam's, Von Von, Les Robots de la rime, Damien, Buck 65...

++NUIT DE MERCREDI À JEUDI: POP/ROCK++

/Ce soir, une émission spéciale pour le 50e anniversaire des RFP (Radios francophones publiques). En collaboration avec Couleur 3, Le Mouvement et Pure FM, l'anniversaire on souligne cet anniversaire par le lancement du nouvel album d'Aston Villa et la participation de Dumas, Jérónimo et Division Kent.

++NUIT DE JEUDI À VENDREDI: ÉLECTRO++

/Un portrait de High Tone.

/La sélection de Claude Rajotte: Tiga & Zyntherius, Bloc Party et Munk.

/Nouveautés: Québec Connection, A Vertical Mosaic, Meek, Apparat.

EN BALADODIFFUSION

10 ANS DE FRANCOUVERTES

Fort des quelque 1 400 candidatures reçues au cours de ses neuf éditions précédentes, le concours Les Francouvertes invite les groupes et artistes solos d'expression française et de toutes allégeances musicales à tenter leur chance à la 10^e édition. Cette année, 21 d'entre eux seront sélectionnés et tenteront de remporter la finale qui aura lieu le 6 avril à La Tulipe. Les préliminaires de l'affaire débutent le 31 janvier au Lion d'Or, qui accueillera trois groupes chaque lundi pendant les sept semaines subséquentes. Les intéressés ont jusqu'au 18 novembre pour se manifester, et peuvent se renseigner au www.francouvertes.com. C'est **Mara Tremblay** qui joue les porte-parole de cette 10^e édition.





Alliance nationale de
l'industrie musicale

Le Bulletin

Le mensuel d'information de la Zone francophone
sur l'actualité du disque et du spectacle à destination
des membres de l'industrie musicale francophone du Canada.

ON COURT LES CONCOURS

On n'a pas vraiment eu besoin de courir pour les trouver ceux-là... Ils sont très nombreux et apporteront gloire et richesse aux gagnants. Bon, disons qu'on en met un peu, mais on vous le souhaite en tout cas.

Les Francouvertes

Zof Montréal et Coup de cœur francophone sont heureux de s'associer à la 10^e édition du concours montréalais *Les Francouvertes* en invitant les auteurs-compositeurs-interprètes canadiens, tous genres confondus et s'exprimant en français, à s'y inscrire avant le **18 novembre 2005**. À compter du 30 janvier prochain, 21 artistes sélectionnés fouleront la scène du Lion d'Or dans un parcours qui se terminera lors de la grande finale qui aura lieu le 6 avril à La Tulipe. C'est le talentueux Franco-Ontarien Damien Robitaille qui avait gagné le concours l'an passé.

Notons que cette année, grâce au soutien de Musicaction, un artiste ou un groupe vivant à l'extérieur du Québec sera sélectionné et verra ses dépenses liées au séjour à Montréal entièrement prises en charge. Rendez-vous sur le site des [Francouvertes](#) pour remplir le formulaire d'inscription.

réalisation des Francouvertes.

Les Francouvertes constituent plus qu'un concours : au fil des années, les amateurs de musique et de chanson, les artistes et les gens de l'industrie s'y sont donné rendez-vous pour dépister de nouveaux talents et échanger. Dès le 31 janvier 2006 débiteront les préliminaires lors desquels 3 artistes ou groupes se partageront la scène du Lion d'Or tous les lundis. Suivront les demi-finales les 27, 28 et 29 mars, et la grande finale du 6 avril à La Tulipe.

Les formulaires sont disponibles au www.francouvertes.com ainsi que dans les maisons de Radio-Canada, à la station CIBL, à la SOPREF et chez MusiquePlus.

-30-

Source : Sylvie Courtemanche

sylvie@courtemanchecomunications.com - 514.251.9111

Relations de presse : Annick Beauvais – 514- 251-1092

com@francouvertes.com



LES FRANCOUVERTES: Période d'inscription!

Cette année, c'est à Mara Tremblay que revient l'honneur d'être la porte-parole du concours. Artistes francos, vous avez jusqu'au **12 novembre** pour déposer votre candidature!

LES FRANCOUVERTES

10 ans à prendre les devants ! - Porte-parole : MARA TREMBLAY

Auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française de la relève, prenez les devants et inscrivez-vous au concours Les Francouvertes!

Les Francouvertes ont fait leurs preuves : plus de 1 400 dossiers ont été soumis au concours depuis 9 ans, par des artistes de partout au pays désireux de profiter de cette chance de se faire voir, entendre et connaître du grand public et de l'industrie du spectacle. Le concours **Les Francouvertes** **convie les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux à soumettre leur candidature d'ici le 12 novembre 2005 afin de participer à sa 10e édition. Les formulaires sont disponibles au www.francouvertes.com** ainsi que dans les maisons de Radio-Canada, à la station CIBL, à la SOPREF, chez MusiquePlus et dans plusieurs autres lieux au pays. Les lauréats du concours se mériteront les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles.

Pour sa dixième édition, le concours Les Francouvertes accueille une porte-parole de choix en la personne de Mara Tremblay. Mme Tremblay prêtera sa voix pour porter haut et fort les renseignements relatifs aux inscriptions et au déroulement de cette 10e mouture du populaire concours.

Destiné à favoriser l'émergence des auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française, le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes a présenté au cours de ses 9 éditions des artistes tels : Loco Locass, Les cowboys fringants, Dobacaracol, Les Breastfeeders, la Chango Family, WD40, Syncop et récemment Damien Robitaille, pour n'en nommer que quelques-uns. Cette année, 21 groupes et artistes solos seront sélectionnés, augmentant de trois le nombre de participants par rapport à la dernière édition.

Un palmarès sera établi chaque semaine à la suite du vote combiné du jury de l'industrie et du public. Caractéristique unique au concours; les commentaires émis par le public et l'industrie sont par la suite remis aux participants qui peuvent en dégager des pistes de réflexion utiles à leur évolution.

Les préliminaires et demi-finales se dérouleront au Lion d'Or, coproducteur de ces deux volets — du 30 janvier au 29 mars — tandis que la grande finale du 6 avril aura lieu à La Tulipe, nouveau commanditaire des Francouvertes.

Coup de cœur francophone, la SOPREF et Réseau Scènes poursuivent leur partenariat assidu, tout comme de nombreux autres partenaires et commanditaires tels : BANDEAPART.FM; Espace Musique; Galaxie le réseau de musique continue; MusiquePlus; CIBL; le Lion d'Or; Transcontinental impression Ross-Ellis; Studio Plante Verte; Disques SNB; Rideau; Disques RSB; Les FrancoFolies de Montréal; Mica photographe; Local Distribution; Musiqu'en Nous; Sono Design; la Maison de la culture Maisonneuve ; le Festival de musique émergente en Abitibi-Temiscamingue (FME); Le Va-et-vient ; la Guilde des musiciens du Québec ; la SOCAN ; Poste d'Écoute ; BlueTrack ; le Club de presse Blitz ; La Tulipe ; Boréale, etc. Musicaction – Patrimoine Canadien et la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) contribuent financièrement à la

SCENE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

INSCRIPTIONS FRANCOUVERTES

Le concours Les Francouvertes entame sa dixième édition. Les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux ont jusqu'au 18 novembre pour soumettre leur candidature. Les formulaires sont disponibles au www.francoouvertes.com ainsi qu'à la Maison de Radio-Canada, à la station CIBL, à la SOPREF et chez MusiquePlus. Les fonctions de porte-parole reviendront cette année à **Mara Tremblay**. On se revoit au Lion d'Or du 30 janvier au 29 mars 2006.

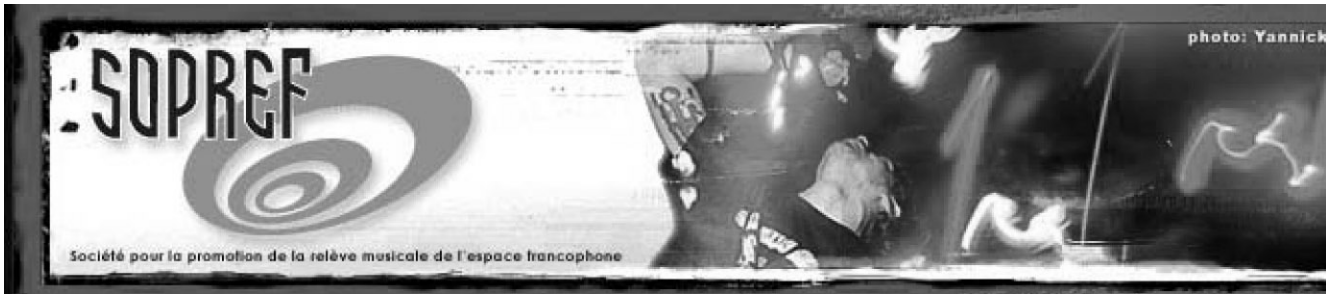
En bref: Francouvertes en avant-première

Le concours les Francouvertes s'associe à la nouvelle Maison de la culture Maisonneuve et collabore avec la SOPREF afin de présenter une série de spectacles pour la défense de la relève.

Révèle la relève débutera le 1er octobre avec les groupes Ümanz, Syncop et Kulcha Connection. La nouvelle série de concerts cherche à

«faire un suivi et conserver un lien avec les artistes qui gravitent autour des Francouvertes». Depuis dix ans, avec une relâche d'un an, le concours a permis de couronner des artistes aussi marquants que les Loco Locass et aussi prometteurs que Damien Robitaille. Pendant cette période, l'événement a étudié près de 2000 dossiers d'artistes. Le but de la nouvelle série est également de permettre aux groupes d'acquérir de l'expérience sur scène, dans un cadre professionnel.

La Maison de la culture Maisonneuve, l'ex-salle du Zest, est située au 4200, rue Ontario Est. Le prochain concert aura lieu le 18 novembre, avec les Breastfeeders et Les Chimères.



LES FRANCOUVERTES présentent : Révèle la relève!

Afin de célébrer son 10e anniversaire, Les Francouvertes s'associent à la Maison de la culture Maisonneuve pour mettre en place une série de spectacles portant le nom de **Révèle la relève**.

LES FRANCOUVERTES

**Prélude aux Francouvertes 10e édition!
Révèle la relève!**

Le 1er octobre à 20h, le public pourra retrouver les chaleurs de l'été au son de Ümanz, Syncop et Kulcha Connection.

Ce sera également l'occasion de découvrir la nouvelle Maison de la culture Maisonneuve sise au 4200, Ontario Est.

L'entrée à ce spectacle est gratuite en se procurant un laissez-passer au 514-872-2200.

En 10 ans, Les Francouvertes auront étudié près de 2000 dossiers d'artistes. Seulement un petit pourcentage d'entre eux a pu être sélectionné pour présenter leurs compositions au public dans le cadre du concours. Révèle la relève présentera une série de concerts avec les artistes qui sont passés par Les Francouvertes sur scène ou par le truchement des inscriptions. Toujours dans le but de soutenir la relève et de l'épauler dans son processus de professionnalisation, cette série, qui sera récurrente, offrira aux artistes de la relève une occasion de se faire entendre dans des conditions professionnelles.

Ainsi, les artistes retenus partageront la scène avec 1 ou 2 autres formations. Nous profiterons également de cette tribune pour faire quelques événements spéciaux et pour organiser des lancements de disques.

Soucieux de faire un suivi et de conserver un lien avec les artistes qui gravitent autour des Francouvertes, nous mettons en place cette nouvelle série Révèle la relève en association avec la Maison de la culture Maisonneuve et avec la collaboration de la SOPREF.

À venir à Révèle la relève, le 18 novembre : Les Chimères et Les Breastfeeders

Très prochainement débiteront les inscriptions des auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française pour la 10e édition du concours Les Francouvertes.

Des nouvelles des artistes...

...qui sont passés par Les Francouvertes.

Damien Robitaille

À la veille de lancer un disque sur l'étiquette Audiogram, après une tournée pancanadienne organisée par le Coup de cœur francophone et des représentations en Europe, l'artiste figure déjà parmi les coups de cœur des journalistes. Avec son mini-album coproduit par Les Francouvertes, Bandeapart.fm et de nombreux partenaires, il fait déjà sa marque et ne cesse de faire de nouveaux adeptes.

La Chango Family

Après trois disques, notre joyeuse bande se promène aux quatre coins du monde et ne cesse de répandre la fête!

Dobacaracol

En plus d'avoir à son actif de nombreux spectacles à travers le monde, la formation a reçu un Disque d'or pour la vente de plus de 50 000 copies vendues du disque SOLEY.

La Cage de bruits, Danielle Richard et sa formation se sont mérité un prix dans le cadre du Gala Mimi 2002 avec deux disques en poche, la formation célèbre dernièrement ses 10 ans de spectacle!

Les Cowboys fringants

La formation n'a plus besoin de présentation avec de nombreux albums qui figurent au « top palmarès » des ventes, des tournées de « rock stars » et l'admiration de toute la jeunesse du Québec (entre autres) : les Cowboys sont là pour rester!

Loco Locass

Plus qu'une formation musicale, le trio est constamment invité à prendre position, à collaborer à des spectacles concept mais surtout, à faire sauter un public toujours grandissant et avide de contenu!

Karkwa

Gagnant du Prix Félix-Leclerc aux FrancoFolies 2006, la formation a tapé dans le mille avec son deuxième disque Les tremblements s'immobilisent (Audiogram), lancé dans le cadre du Coup de cœur francophone 2005.

Kulcha Connection

En mars 2006, la formation recevait des mains de la grande star internationale Sizzla le prix du public (pour une 2e année) pour le meilleur groupe reggae au Montréal Urban Music Awards. La formation sortira prochainement un 2^e album.

WD 40

Après de nombreux disques, la formation poursuit sa carrière et présente un spectacle dans le cadre des FrancoFolies 2006.

Kain

Après deux albums, la formation ne cesse d'ajouter des dates à son calendrier de tournée et des noms à sa liste d'admirateurs tout en étant au sommet des palmarès de nombreuses radios.

Les Goules

Ces délirants personnages ont deux disques à leur actif, de nombreux inconditionnels et ils squattent les ondes des radios communautaires et alternatives.

Steve Normandin

Fantaisiste hors du commun l'artiste ne cesse d'accumuler des critiques dithyrambiques et de faire la joie des spectateurs du Canada et de la France.

Les Breastfeeders

Depuis la sortie de son premier album, Déjeuner sur l'herbe, la formation se promène aux quatre coins de la province mais aussi aux États-Unis où elle fait un malheur.

Syncop

Après la sortie du disque Les Gens du voyage, la formation s'est produite sur de nombreuses scènes de festivals ici et en Égypte, et travaille présentement à la réalisation d'un nouvel album. Son chanteur Karim collabore avec de nombreux artistes dont Loco Locass.

Karlof Orchestra

Après quatre disques, Karlof continue son petit bonhomme de chemin et accompagne sa copine Annie Chartrand dans la formation Ma blonde est une chanteuse, gagnante de la 10e édition des Francouvertes (disque pour l'automne).

Caniche Hara-Kiri

Ce groupe singulier qui avait beaucoup fait parler de lui lors de la 9e édition des Francouvertes, continue à faire des adeptes, se produit sur de nombreuses scènes et vient de sortir un premier disque éponyme.

Et plus encore... des disques et des spectacles pour : Les Chimères, Ümanz, Gatineau, Télémaque, Marie-Claude Lamoureux, Sylvie Royer, Les Voisins d'en dessous, Plastic Lite, Les Robots de la Rime, Nitram et les sept grammes, La Galère, Le Quartier de papillons souterrains (EDEN106), Baptiste, L'Agent placard (Dany Placard), etc.

LE DEVOIR.com

13es FrancoFolies de Spa - Une soirée «Coup de coeur francophone» chez les Belges

Sylvain Cormier

Édition du jeudi 11 mai 2006

Mots clés : Belgique (Pays), Musique, francofolies de spa

De mémoire, c'est une première. Un festival de chanson de là-bas qui offre une salle et une soirée de spectacles à un festival de chanson d'ici. Les FrancoFolies de Spa souligneront en effet les 20 ans du Coup de coeur francophone par une affiche de circonstance au Salon bleu du vénérable casino, affiche dévoilée hier matin dans la ville d'eaux des Ardennes belges en même temps que le reste des 250 spectacles, présentés sur sept scènes du 19 au 23 juillet (www.francofolies.be).

«Ce sera une soirée à la manière Coup de coeur», précise fièrement Alain Chartrand, directeur du festival montréalais, pancanadien et de plus en plus international. Entendez par là qu'on y juxtaposera des artistes cousins. Il y aura un Belge pour hôte, l'iconoclaste Daniel Hélin, lauréat du prix Rapsat-Lelièvre et habitué du Coup du coeur, ainsi qu'un Français de qualité, Nicolas Jules, vu et apprécié au Coup de coeur de l'an dernier par le directeur des Francos spadoises Charles Gardier, et un Québécois d'origine franco-ontarienne pas banal, l'inénarrable Damien Robitaille. «C'est le résultat de tout un maillage, explique Chartrand. Je vais à Spa chaque année, et Charles Gardier -- qui n'est pourtant pas un grand voyageur -- vient toujours au Coup de coeur. C'est à Montréal qu'il a fait sa demande en mariage ! En fait, c'est lui qui a suggéré la soirée. Et ce sont les antennes locales des Francos de Spa, Charles Pirnay et Patricia Van de Weghe, qui nous aident à coordonner tout ça.»



Aux FrancoFolies de Spa, Damien Robitaille sera entre autres de la soirée concoctée à la manière Coup de coeur francophone.

[Annik MH De Carufel](#)

D'année en année, la présence québécoise s'affirme à Spa alors qu'elle n'est plus que symbolique aux FrancoFolies fondatrices de La Rochelle (seuls les Cowboys fringants y sont confirmés). Outre Damien s'amènera le groupe [karkwa], «une autre découverte de Gardier au dernier Coup de coeur» : leur case horaire, en après-midi au parc des Sept-Heures, leur garantira une foule jeune et affamée. Nicola Ciccone, lui, se produira sur la nouvelle scène «chanson française» du Parc, dotée de 300 places assises, idéal contexte pour l'Adamo québécois. La Chango Family, qui avait propagé la fête dans toute la ville il y a deux ans, a été réinvitée : on n'est pas surpris. À la manière contagieuse de la Family, Damien Robitaille fera aussi la tournée des «Bars en folie», ratissant Spa cinq jours durant.

Par ailleurs, impossible de ne pas relever dans la programmation les nombreuses têtes d'affiche qui ne seront pas aux FrancoFolies de Montréal : c'est à Spa qu'il faudra être pour acclamer Raphaël, le nouveau champion de la chanson bien faite, ainsi que Julien Clerc, Maxime Le Forestier, Michel Jonasz, Thomas Fersen, Marc Lavoine, Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac, Art Meno, Lio et les Mickey 3D (d'abord prévus à Montréal mais désistés). Ça tombe bien, on y sera.

Dix artistes québécois en lice pour le Prix Félix-Leclerc de la chanson 2006

Presse Canadienne
Le 10 mai 2006 - 17:23

Embouteillage en vue lors de la remise, le 12 juin, du Prix Félix-Leclerc aux 18e Francofolies de Montréal.

La prestigieuse récompense a mis en lice 10 artistes québécois, qui se produiront tous aux Francofolies de Montréal. Le jury québécois devra départager qui d'Amélie Veille, Antoine Gratton, **Damien Robitaille**, Dany Placard, **Karkwa**, Paul Ahmarani, Pépé, Philippe B., **Polémil Bazar** ou Thomas Hellman mettra la main sur la bourse de 2500 \$ accordée par la Fondation Félix-Leclerc.

Ce prix, créé conjointement en 1996 par la Fondation du célèbre chanteur et les Francofolies de Montréal, permet à un artiste français et québécois de la relève de se faire connaître outre-Atlantique et de participer au festival montréalais et au Festival Alors...Chante de Montauban. De plus, le lauréat québécois mettra la main sur une bourse de 5000 \$ offerte par Galaxie, le réseau de musique continue.

L'année dernière, le Prix Félix-Leclerc avait été décerné à l'auteur-compositeur-interprète sherbrookoise Vincent Vallières.

DAMIEN ROBITAILLE

Damien Robitaille

Bandeapart.fm / Francouvertes / Local

Damien Robitaille, c'est ce Franco-Ontarien à tête d'Oralien, gradué de l'École nationale de la chanson, finaliste à Granby et vainqueur aussi étonnant que réjouissant des dernières Francouvertes. L'une des récompenses était ce mini-disque de six titres avec portion interactive, enregistré avec le concours de l'équipe de Bandeapart.fm. Ce n'est donc pas à proprement parler le premier disque officiel de Damien Robitaille, à paraître un de ces jours chez Audiogram. On y trouve quand même l'essentiel de ce qu'on aime chez ce singulier garçon aussi attachant qu'insaisissable : ce mélange de naturel étrange et d'étrangeté cultivée, cette perception très décalée de la réalité, et ces petits airs plaqués au piano en ragtime ou en bastringue qui n'ont l'air de rien mais qui vous agrippent comme la bestiole d'Alien. C'est fait sans trop de moyens, mais avec des gens de qualité (Jean-François Lemieux, Simon Godin, Alexis Martin), et à la fin, on se dit que c'est probablement la meilleure façon de faire connaissance avec le zig. Pendant qu'il est encore à l'état brut.

S. C.



LA COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES

L'ÉCONOMIE

LES NOUVELLES
TECHNOLOGIES

L'ENVIRONNEMENT

CULTURE ET
SPECTACLES

L'AGENDA CULTUREL

Chansons françaises

Thibaud Couturier (Marseille)

Damien Robitaille (Quebec)



Thibaud Couturier a l'allure d'un poète romantique, sa voix nous laisse entrevoir une fêlure de l'âme. Cet auteur-compositeur-interprète, rappelle Brel, Dutronc ou Bobby Lapointe, cache aussi derrière des jeux de mots et une écriture libre une loufoquerie originale et un goût pour l'impertinence. Durée 50 minutes.

Damien Robitaille, grand vainqueur des Francouvertes 2005, ce sympathique québécois séduit le public et la critique partout où il passe. Sorte de crooner à l'écriture unique, cet étonnant mélodiste n'hésite pas à qualifier ses chansons de biologiques, d'électriques et de psychédéliques. Accompagné de musiciens imaginaires, cet artiste imprévisible nous invite allègrement à franchir les frontières de l'absurde. Durée 50 minutes.



Damien Robitaille donnera un spectacle à Arts Station, le 25 février à 20 h.

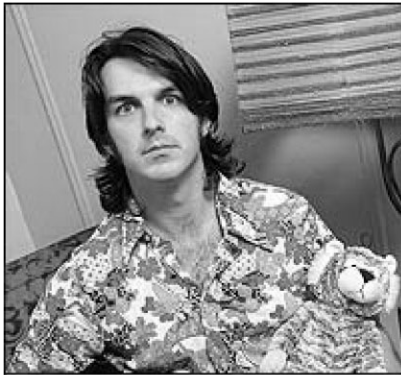
L'Oeil Régional - Édition du 18 février 2006

Damien Robitaille est devenu un artiste

Andréanne Brault

Connu depuis qu'il a été nommé grand gagnant des Francouvertes 2005, Damien Robitaille est un auteur-compositeur-interprète qui détonne par son humour, son habillement et sa personnalité. Il donnera un spectacle accompagné de ses "musiciens imaginaires" à Arts Station, le 25 février à 20 h.

Le Franco-Ontarien est surtout connu pour sa chanson J'aurais voulu, une reprise du refrain du Blues du businessman, chanson popularisée par Claude Dubois, qui l'a lancé au sommet des palmarès, cet été. Il s'était auparavant rendu en finale de plusieurs concours, dont celui du Festival de la chanson de Granby.



S'inspirant des choses qui l'entourent, de la nature et de ses expériences personnelles, il écrit ses chansons sur un ton humoristique, sans vouloir passer un message et en restant tout simplement lui-même. Ses sujets sont tous aussi inusités les uns que les autres. Ils parlent, entres autres, d'un porc-épic, d'une femme électrique, d'un atlas et d'un rouge-gorge.

Véritable amateur de musique, il a de la difficulté à se voir dans un autre domaine et est conscient de la chance qu'il a d'avoir réussi à se faire connaître. "Je suis content de mon succès. Je suis chanceux. Je travaille fort, mais j'ai des récompenses et je m'amuse." Il a commencé à gratter sa guitare, un cadeau de son père, dès l'âge de 13 ans et a passé une grande partie de son adolescence à composer des chansons dans son sous-sol.

Avec son habillement étrange et son accent aux tonalités anglaises, il sort de la masse, mais touche un public de tous les âges. Il décrit son style musical, simplement destiné à divertir les gens, par l'expression grunge crooning.

Hermétique et imaginaire sont des mots qu'il emploie pour se décrire, en révélant toutefois qu'il est un boute-en-train qui parle avec le public durant ses spectacles et qui adore lorsque la foule saute, sourit et en redemande.

Le chanteur possède à son actif un album indépendant nommé Damien, sorti il y a trois ans, ainsi que son album Damien Robitaille, paru en novembre 2005. Il est toutefois en studio pour produire ce qu'il appelle son premier véritable album, qui sortira en mai. Fait intéressant, même s'il n'a connu qu'un seul gros succès, il réussit à vivre de son art depuis déjà un an. Il adore les nouvelles rencontres et les voyages que son métier lui permet de faire. Il ira d'ailleurs en France et en Belgique au cours du mois de mars.

Venant d'un petit village francophone entouré de villes anglophones, il considère que la préservation de la langue française est primordiale et incite particulièrement les gens de son village à conserver cette langue au lieu d'adopter l'anglais, comme quelques-uns l'ont malgré tout déjà fait. Il a à cœur les valeurs traditionnelles et croit que plusieurs personnes ne sont pas sur le bon chemin. "Elles devraient aller un peu plus à l'église, apprécier ce qu'elles ont et aimer leur prochain." Malgré tout, il croit que Dieu a mis l'être humain sur Terre pour qu'il s'amuse. Amateur de folklore, il est pour lui primordial de préserver la musique traditionnelle. Il joue d'ailleurs de la guitare et du piano depuis plusieurs années et s'est initié plus récemment à l'accordéon et au violon.

"Je travaille pour le public, sans eux je ne serais pas où je suis. J'écris des chansons universelles", a mentionné l'artiste qui vise une longue carrière et espère ne pas avoir connu qu'un one hit wonder.

En bref: Damien Robitaille au Va-et-Vient

Le Devoir

Édition du jeudi 2 février 2006

Mots clés : Montréal, Musique, damien robitaille

Belle occasion ce soir d'attraper Damien Robitaille, cet artiste inclassable qui a été couronné grand vainqueur des Francouvertes de 2005 et a raflé presque tous les prix au Festival international de la chanson de Granby en 2004.

On connaît déjà son mini-album multimédia, réalisé en collaboration avec l'équipe de Bandeapart, et on n'attend que du bien de son premier album, prévu pour le printemps. En attendant, l'occasion est belle de faire le pont jusqu'à son univers habité par des mélodies accrocheuses et des textes loufoques. Ce soir à 21h au bistrot culturel Le Va-et-Vient.

Disques - La rentrée ininterrompue... de Pierre Lapointe

Sylvain Cormier

Édition du samedi 21 et du dimanche 22 janvier 2006

Mots clés : Québec (province), Disque, Musique

Gageons que Pierre Lapointe pense déjà à son cinquième album. Ou est-ce le dixième? Normal, le deuxième va sortir. Titre: La Forêt des mal-aimés. Date d'arrivée dans les bacs: 18 mars. Soit 22 mois après l'extraordinaire premier album éponyme que vous savez. Le plébiscité. Le platine. L'auréolé du gala de l'ADISQ. Lequel, rappelons-le, avait déboulé sur les talons d'un démo farci de chansons différentes, à trois titres près. Autant dire que ce deuxième album chez Audiogram sera son troisième. Vous suivez toujours?

C'est que vous avez du souffle. Pierre Lapointe crée comme une cocotte-minute cuit. La vapeur fuit de partout. L'an dernier, il a proposé quatre spectacles radicalement différents, chaque fois événementiels. Dément débit. Stupéfiant génie.

Pour tromper l'attente, l'hyperactif de nos coeurs chante ces jours-ci du Joe Dassin, comme tout un tas d'autres sur l'album-hommage Salut Joe !, concocté par Stefie Shock. Une sucrerie pour survivre à février, ça ne peut pas faire de mal. Une dose massive de Malajube non plus : le deuxième album du groupe rock de l'heure s'intitule Trompe l'oeil et il est attendu. Moi, c'est surtout le premier Damien Robitaille que j'attends : la belle bibitte des Francouvertes a déjà fait pas mal d'heureux à l'automne avec le mini-album qui résultait du concours, et on se demande bien si on retrouvera le même naturel fou une fois le Franco-Ontarien passé à la moulinette Audiogram.



[<< Retour](#) | [Archives](#) | [La une](#) | [Actualité](#)

Le 23 novembre 2005

Volume 13 Numéro 44

Le phénomène Damien Robitaille

Par : Jonathan Bouchard

Editeur : Le Métropolitain

Toronto- «Je fais du grunge crooning. C'est un style sale, mais propre. Ça swingue... Ça trashe. Au piano, c'est "clank-clank"; à la guitare, c'est "shlank-shlank"», voilà comment Damien Robitaille décrit son genre musical. Cocasse peut-être, mais l'artiste originaire de Lafontaine, auteur de Mètres de mon être se veut à l'image de cette chanson : libre.

Rencontré à Toronto lors de son passage au Coup de cœur francophone, le 4 novembre dernier, le chanteur est fier d'être Franco-Ontarien. Pendant son adolescence, la langue de Molière a été en quelque sorte mise au rancart. Selon lui, il n'y avait rien pour susciter l'intérêt des jeunes pour la langue. Damien Robitaille signale que la présence de festivals et de réseaux de concerts se déroulant en milieu scolaire leur permettent de découvrir de nouveaux visages de la musique francophone.

C'est à l'âge de 18 ans que l'artiste a renoué avec sa langue. Son professeur de musique l'encourage à écrire des pièces en français. Un an plus tard, il quittait Lafontaine pour aller étudier le piano à l'Université Wilfrid Laurier, à Waterloo. «C'était la première que fois que je vivais dans une ville anglophone. Pendant les deux ans que j'étais là, ça m'a vraiment manqué de parler en français. Dès que j'entendais quelqu'un converser en français, j'allais le voir, se souvient Damien Robitaille. En m'éloignant, j'ai constaté l'importance de ma langue.»

En 2003, il lance son premier disque qui est diffusé sur les ondes de la radio communautaire de Lafontaine. Au cours de la même année, il se rend en finale du concours Ontario Pop et obtient une bourse pour étudier à l'École nationale de la chanson de Granby. Pendant son passage dans les Cantons de l'Est, l'artiste a peaufiné son écriture et son interprétation en travaillant aux côtés de professionnels tels que Luc De Larochelière.

Damien Robitaille s'est démarqué au Festival international de la chanson de Granby un an plus tard où il a remporté six prix dont celui de la Meilleure présence sur scène ainsi que les Prix des Francofolies et Réseau Ontario.

Le 21 avril dernier, l'auteur-compositeur-interprète raffait les grands honneurs aux Francouvertes, un concours destiné à la relève musicale. «Depuis que j'étais à Montréal, je travaillais comme concierge dans un théâtre. Mais après les

Francouvertes, j'ai dû lâcher ça, se rappelle-t-il en riant. C'est vraiment ce qui m'a permis de faire le saut d'amateur à professionnel. Avant je faisais des spectacles ici et là, mais je ne vivais pas de ma musique.»

La visibilité accrue qui a suivi ce couronnement permet à Damien Robitaille d'espérer une carrière musicale des plus prometteuses. Le 10 novembre dernier, il lançait un mini album à Montréal. L'artiste entend en lancer un vrai sous l'étiquette Audiogram au printemps 2006. À l'heure actuelle, il savoure chaque instant et est heureux de se produire en spectacle un peu partout au pays, ce qui lui permet de découvrir les différents visages de la francophonie canadienne.



 **RADIO**
PREMIÈRE CHAÎNE

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 13 H 30 À 15 H

THÉMATIQUES

Rencontre

Damien Robitaille

[Le mardi 22 novembre 2005]



Originaire de l'Ontario, Damien Robitaille a choisi depuis peu de s'installer à Montréal. Il faut dire que sa carrière connaît ici des développements intéressants. Après avoir obtenu au Festival de la chanson de Granby une demi-douzaine de prix en 2004, l'artiste est devenu, la même année, le grand gagnant de la 9^e édition des Francouvertes.

Chanteur iconoclaste, rappelant parfois Boris Vian ou Jacques Dutronc, Damien Robitaille a cette capacité de ne laisser personne indifférent. Son passage cet été aux FrancoFolies de Montréal et au Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue a été fort remarqué.

Recruté récemment par la maison de disques Audiogram, il prépare actuellement son premier album, dont le lancement est prévu pour le printemps 2006. En attendant, les auditeurs pourront se rabattre sur un mini-album comprenant six titres et quelques extraits vidéo.

Damien Robitaille sera en concert demain dans le cadre du spectacle *Tous les garçons et toutes les filles*.

extraits audio

L'entrevue avec Damien Robitaille

[[Écoutez l'extrait audio](#) »]

00:08:50



Damien Robitaille

Olivier Robillard Laveaux

Avec ses musiciens imaginaires, ses monologues d'homme confus et ses pièces simples, mais ô combien contagieuses, **Damien Robitaille** s'est rapidement démarqué lors de différents concours (récipiendaire d'une demi-douzaine de prix à Granby en 2004 et vainqueur des Francouvertes en 2005). Justement grâce aux Francouvertes, le Franco-Ontarien déménagé à Montréal lance ce maxi (six titres + une portion multimédia) qui nous fera patienter avant la sortie de son premier véritable disque sur Audiogram. On y retrouve plusieurs moments forts de son concert comme *Pas de préférence*, *Bric-à-brac* et *Porc-épic*, qui démontrent toute l'habileté de Damien avec la langue de Molière. Habituellement interprétées à la guitare ou au piano, certaines pièces profitent même de véritables enrobages musicaux auxquels participe **J-F Lemieux**. Idéal pour l'amateur de chanson.



★★★★

11 **DAMIEN ROBITAILLE**
[Indépendant/Local]
Bar enfumé. Époque révolue. Un drôle d'hurluberlu s'installe au piano et balance «Électrique». Interloqué un instant, vous cessez de regarder les cuisses de la belle blonde pour tendre l'oreille. Le fantôme de Boris Vian profile derrière la scène et vous vous esclaffez. Puis vient «Porc-Épic». Le fantôme applaudit et vous aussi. Le drôle de zigoto présente ses musiciens imaginaires et vous balance une chanson sur les menus au restaurant. Vous vous dites que ce serait bien d'y inviter la gonzesse. La contrebasse s'allume lentement, comme la belle blonde. Puis le personnage géométrise et chante «Cercles». Les courbes de la blonde peuvent attendre car on a affaire là à un sacré beau matos de six tonnes préliminaires (et quelques gugusses pour ordi) au véritable album à paraître bientôt chez Audiogram. (CA) ▶ 8



COUP DE COEUR FRANCOPHONE/ Damien Robitaille

Un brin extraterrestre

ÉMILIE CÔTÉ

Quel phénomène, ce Damien Robitaille ! Ses propos sont insolites, voire déconcertants. Ses phrases sont inachevées, ponctuées de multiples éclats de rire. Le résultat d'un surplus de Prozac ? Non. C'est Damien Robitaille 100 % naturel : franchement sympathique, un peu bizarre, mais très allumé.

En fait, le penchant de Damien Robitaille pour l'absurde est contagieux. En écoutant la cassette de notre entrevue, on se surprend à lui demander quel est son animal préféré ! C'est la journaliste qui a besoin de Prozac, direz-vous. Mettons les choses au clair.

Le Franco-Ontarien a raflé à peu près tous les prix au festival de Granby 2004 et des Francouvertes 2005. Le lien animal ? Sa chanson *Porc-Épic* a été primée lors des Francouvertes. *Je suis le porc-épic/ Un être ben sympathique/ Quand il y a des problèmes/ Pas de problèmes/ Je dresse mes aiguilles/ Personne ne peut pénétrer ma coquille.*

La genèse de cette chanson est simple. « J'avais un riff. J'ai commencé à chanter *Cam-Cam-Caméléon*, mais mes amis m'ont dit : Damien, il y a déjà une chanson sur un caméléon. J'ai donc changé d'animal. »

— Tu ne voulais pas être poursuivi par Boy George ?

— Non, porc-épic est plus court que caméléon.

D'où notre question impertinente :

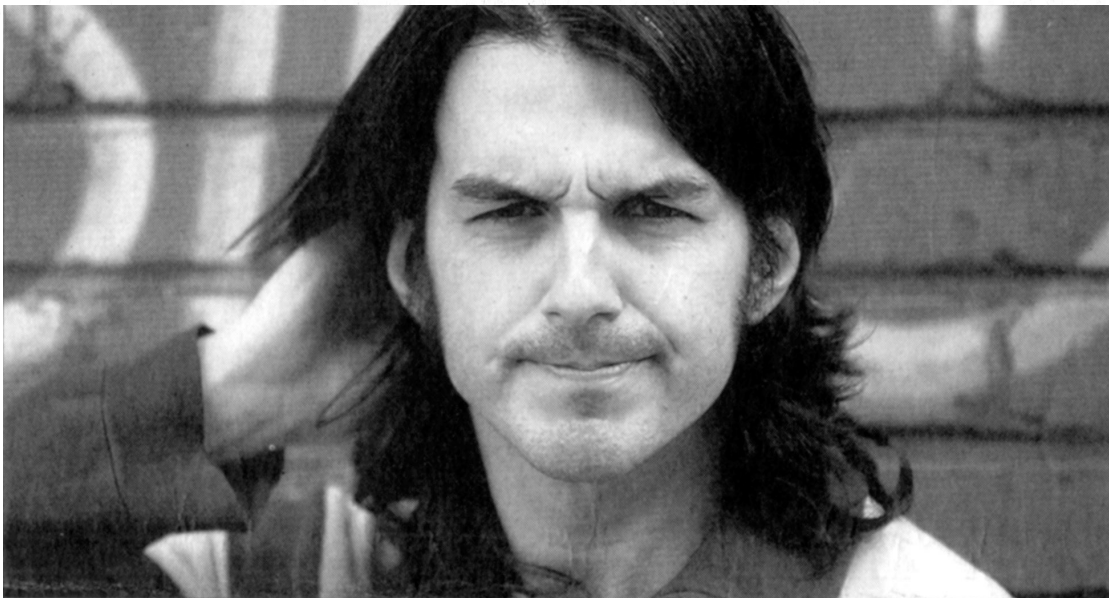


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Le Franco-Ontarien Damien Robitaille lance ce soir un mini-album multimédia dans le cadre de Coup de coeur francophone.

te : quel est son animal favori ? Réponse : « Chaque animal est comme chaque être humain : il a quelque chose à apporter à la planète. » Vu de même...

Quoi qu'il en soit, *Porc-épic* se retrouve sur le mini-album multimédia que Damien Robitaille lancera ce soir, dans le cadre de Coup de coeur francophone. Gracieuseté des Francouvertes, le disque gravé à 1000 exemplaires comprend six compositions et une portion multimédia, réalisée par Bandea-

part.fm. Un avant-goût de l'album que lancera Damien avec Audio-gram — rien de moins —, au printemps prochain.

Il y a la chanson à saveur rag *Électrique*, inspirée de la panne d'électricité qui a plongé l'Ontario dans le noir, en août 2003. *Tous les hommes veulent une génératrice/ Avec un beau visage et des belles cuisses/ Une femme électrique.* Avec la mélodie que Damien joue au piano, c'est accrocheur à souhait. On craque aussi pour *Mètres de mon être*, où

l'auteur-compositeur s'étonne des grandeurs de sa tête (20 cm³), qui contient ses rêves, ses idées et sa mémoire, ou encore des dimensions de sa chambre (9 m²) qui lui permet chaleur, repos et sécurité. Le refrain ? *Millimètres, centimètres, kilomètres! Je suis maître de mon être.*

Sept dictionnaires

Ses textes sont travaillés, relevant parfois de l'exercice littéraire. Quand le Franco-Ontarien a décidé d'écrire en français (il n'a composé aucun texte en anglais depuis cinq ans), les mots ne lui venaient pas naturellement. « J'avais souvent le nez dans mon dictionnaire. J'ai donc développé une autre façon de penser les chansons. »

Encore aujourd'hui, le musicien de 24 ans travaille avec un dictionnaire. « Mes sept dictionnaires sont indispensables : *régulier*, anglais-français, rimes, synonymes, d'expressions, visuel et analogique. »

Damien Robitaille a un fort ac-

cent « franglais », qui s'efface toutefois quand il chante. Ce fils d'un père francophone et d'une mère anglophone est né à Brantford : « La même ville que Wayne Gretzky et Alexander Graham Bell... Je complète le trio ! » Il a ensuite déménagé dans la petite municipalité francophone de La-fontaine. « Je chantais dans les chorales et je prenais des cours de piano classique. À 13 ans, mon père est mort et j'ai décidé de jouer de la guitare car il en jouait. »

Il compose ses premières chansons à 15 ans et écrit des textes en anglais. Mais un prof lui conseille d'écrire dans la langue de Molière. Damien enregistre même un mini album indépendant. « J'en ai vendu 300 dans mon village », dit-il. Après deux années en musique à l'Université Wilfrid Laurier, à Waterloo, il en a marre. Mais il gagne le concours Ontario Pop et une bourse pour aller étudier à l'École nationale de la chanson à Granby, en 2003-2004.

Des musiciens imaginaires !

Les récompenses ont suivi, permettant à Damien Robitaille de quitter son boulot de concierge au théâtre de Quat'Sous. Par les temps qui courent, il n'arrête pas : Sherbrooke mardi soir, Québec hier soir, Montréal ce soir, Prince Albert demain, Vancouver samedi soir, et ainsi de suite, en plus de quelques dates pour la *Tournée des garçons*.

Sur scène, il est seul au piano ou à la guitare, mais il traîne souvent des musiciens imaginaires. Sur son mini-album, il est toutefois accompagné de Jean-François Lemieux (basse), Simon Godin (guitare) et Alexis Martin (batterie), les mêmes qui seront en studio avec lui en janvier, pour l'enregistrement de son album à paraître chez Audiogram.

« L'an dernier, je ne connaissais personne à Montréal. Juste ma blonde, confie Damien. C'est la première fois que je me sens déstabilisé. J'ai des entrevues, beaucoup de spectacles... Mais je suis bien là-dedans. C'est mon métier. Sinon, je ne vois pas ce que je pourrais faire. Quoique je pourrais être électricien. Ou journaliste, ç'a l'air facile ! »

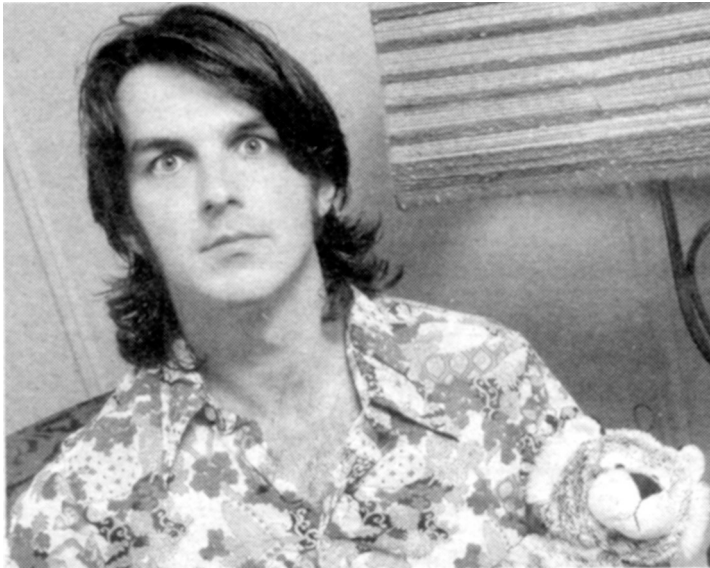
DAMIEN ROBITAILLE sera en spectacle au Lion d'or, ce soir, dans le cadre de Coup de coeur francophone. En première partie, Tom Poisson.

MUSIQUE

DANS LA TÊTE DE DAMIEN ROBITAILLE

Ben oui, t'es un personnage, tout le monde le dit.

«Je ne suis pas un personnage!» se défend-il en agitant vivement son index comme une baguette de magicien. Je joue dans cette vie où j'ai gagné un rôle!» Il est sérieux. Peut-être pas. Bienvenue dans la tête de Damien Robitaille.



Damien, sur son travail de concierge au Quat'Sous:
«Le soir où j'ai gagné les Francouvertes, j'ai pas pu fêter parce que le lendemain matin, je rentrais à 5 h!»

photo / Michel PINAULT

Damien Robitaille: mi-vingtaine, *shape* de loup-garou en poids comme en poils; auteur-compositeur-interprète de campagne, il pourrait venir de la Louisiane, mais vient de Lafontaine en Ontario; on l'imagine en chemise carrautée et il nous arrive en chemise hawaïenne.

«Mon film préféré, c'est *Field of Dreams*»

Pourquoi?

«Tu sais, les joueurs de baseball qui sortaient du champ de maïs?»

Ouan.

«Quand j'étais jeune, j'allais me cacher dans les champs de maïs.»

Puis?

«Ben, j'étais bien, là.»

C'est tout?

«C'est tout.»

Damien Robitaille, partout où il passe, se fait du public un nouvel ami. Au dernier Festival de musique émergente de Rouyn-Noranda, au début de septembre, très peu le connaissaient. Avant qu'il

finisse son premier refrain, tout le monde – et on n'exagère rien ici – souriait et tapait des mains. Que voulez-vous, il a le charisme qui ne fait pas exprès d'opérer. Naïf comme Ti-Guy La Lune avec la candeur d'Andy Kaufman, on aurait le goût de le pincer tellement il a l'air d'un rêve éveillé.

«J'ai travaillé dans le monde du théâtre. Quatre mois.»

T'as fait quelle pièce?

«J'ai pas joué; j'étais concierge au Théâtre de Quat'Sous.»

Sur scène, il est un ovni qui ne se pose pas où on l'attend. Dos droit, regard au fond de la salle: «*Peuples de la terre, je suis venu vous annoncer quelque chose de très important*» Et puis il enchaîne aussitôt avec son hymne aux porcs-épics, pour tout le monde une épine indélégeable au fond de la mémoire auditive. La chanson fut primée aux dernières Francouvertes et on soupçonne les organisateurs de l'avoir encore dans la tête, six mois après l'avoir entendue.

«Je suis le porc-é-porc-é-porc-épic/une bête ben sympa-sympa-sympathique.» – Porc-épic

L'hiver dernier, Damien Robitaille s'est installé à Montréal parce qu'il y était plus connu que dans son patelin. Son nom était murmure, on l'entend maintenant mur à mur depuis le Festival de la chanson de Granby, où il a raflé une demi-douzaine de prix en 2004. À Montréal, il a remporté une montagne de récompenses aux Francouvertes, dont la chance de présenter un mini-album multimédia en novembre prochain. La rançon de la gloire, c'est un album, un vrai, à paraître en 2006 sur étiquette Audiogram.

«Mon meilleur ami est venu me remplacer.»

Où ça? Pourquoi? De quoi tu parles?

«Au Quat'Sous. Mon meilleur ami est déménagé de Lafontaine à Montréal pour me remplacer comme concierge parce que j'avais plus le temps de travailler, je jouais trop.»

Quand ça?

«Le soir où j'ai gagné les Francouvertes, j'ai pas pu fêter parce que le lendemain matin, je rentrais à 5 h. C'était pas longtemps après ça, je pense.»

Damien Robitaille, quand il vous parle, cherche le mot juste en bégayant un autre mot. Son rythme est saccadé, éparpillé. On met ça sur le dos de son français et on pardonne tout à un gars qui l'aurait eu plus facile dans la langue de Johnny Cash. Papa franco, maman anglo, village où le français en arrache, vous voyez le genre... À Lafontaine, c'est son professeur de musique qui lui a dit de se tourner vers le français. Ce qu'il a fait avec succès: ses textes sont soignés, faits d'analogies solides et de rimes imprévisibles.

Damien, qu'est-ce que la langue française te permet de chanter que tu ne peux pas chanter en anglais?

«En français, mettons, je parle d'un chien. En anglais, ben, je dis *dog*»

Damien Robitaille avait 13 ans quand son père est décédé. «Ça a comme déclenché quelque chose.» C'est là qu'il empoigna la guitare, gratta un peu de Nirvana, et se fit ami avec les cordes. «Mon père m'avait acheté un livre pour que j'apprenne la guitare quand j'avais neuf ans, mais dans ce temps-là, ça ne me tentait pas.» À Lafontaine, il n'y avait pas grand-chose à faire. «Je vivais loin de la ville. J'allais pas dans les partys, j'étais gêné, je restais à la maison à jouer de la guitare.» Tapi dans son sous-sol – il adore les sous-sols et autres pièces-utérus –, il passa toute sa crise d'adolescence à composer.

«C'est quoi, ça, une crise d'adolescence?»

Voyons Damien, une crise d'adolescence...

«J'ai jamais eu ça. J'suis ben *straight*, moi.»

Bon. Mettons que j'écris: «Tapi dans son sous-sol, il composa ses premières chansons.»

«Ok, ça, c'est correct.»

Qui est-ce que tu admires le plus?

«Dans le temps, j'admirais mon grand-père et son tracteur. J'aimais ça au boutte, les tracteurs! J'voulais en conduire un! Mais plus asteure. Pas en ville.»

Damien Robitaille aime aussi les oiseaux et Hank Williams. Il entend un oiseau et le reconnaît tout de suite. Même chose pour Hank Williams. Il est capable de siffler le moineau et *Honky Tonkin'* de Hank Williams. Mais pas en même temps, précise-t-il. Il n'aime pas nourrir les oiseaux et ne nourrira jamais Hank Williams d'ailleurs. En spectacle, par contre, il chante les oiseaux et Hank Williams. Aussi voudrait-il former un band qui rendrait hommage à Hank Williams. «Ça s'appellerait Hanky Panky!» Mais rien à propos d'un band qui rendrait hommage aux oiseaux.

«L'autre fois, le voisin est rentré chez nous en pleine nuit avec les culottes baissées. Je lui ai dit: "Sors de chez moi!" Mais il marchait dans ma maison. Moi, j'étais tout nu, j'avais pas mes lunettes, pis je le poursuivais dans mon appartement...»

Comment ça s'est fini?

«Mon voisin s'en rappelle pas, il était somnambule.»

Damien Robitaille est un phénomène qui s'explique sur scène seulement. C'est là qu'il prend tout son (non-)sens avec son orchestre de musiciens imaginaires. Pour son grunge crooning éclectique, mais aussi pour ses historiettes qu'il nous sert entre ses airs. Une façon on ne peut plus sympathique d'entrer dans sa tête. ▀

DAVID THIBODEAU

Le 22 octobre
Au Va-et-Vient
Voir Calendrier **Rock / Pop**

Musique émergente - La comète Damien

Bernard Lamarche

Édition du samedi 3 et du dimanche 4 septembre 2005

Mots clés : Québec (province), musique émergente, damien robitaille

Rouyn-Noranda -- Son ascension est fulgurante. Qui, l'an dernier, avait entendu parler de Damien Robitaille? Depuis douze mois, l'auteur-compositeur-interprète a tout raflé sur son passage. Granby, il l'a fait sien. Les Francouvertes, il s'est drapé dedans au point d'en ressortir avec la première place du concours. Dans le firmament de la musique québécoise, il monte à la vitesse d'une comète. Parions qu'après le concert de demain soir lors du Festival de musique émergente d'Abitibi-Témiscamingue (FME), Robitaille aura mis plein de gens de Rouyn-Noranda dans sa petite poche arrière.

L'homme débarque de Sudbury et est en train d'enrichir le cercle des amateurs de musique à le suivre au Québec. Aux Francouvertes, en avril, Robitaille a remporté le prix de la chanson primée pour Porc-épic, le prix Coup de coeur Musiqu'en août, le prix Galaxie. Un seul prix lui a échappé.

Le Franco-Ontarien est un drôle de pistolet. Avec sa bouille sympathique, son air éparpillé et une gueule à la Tom Cruise (si, si, on lui fait d'ailleurs souvent la remarque, nous a-t-il dit), Robitaille a de quoi charmer son public. Lorsqu'il arrive sur scène, la maladresse que tous reconnaissent en lui est décuplée. Si bien que, lorsqu'on tente de percer le personnage qu'on sent derrière l'homme, il rétorque, justement, qu'il n'y a pas de personnage.

«Je suis tanné de c't'affaire de personnage. Sur la scène, je suis Damien Robitaille. Tout le monde en entrevue me parle de personnage, je trouve que ça me place dans un piège. Sur la scène, je reste moi-même et je m'amuse. C'est plus une caricature qu'un personnage.» Sur la scène comme dans la vraie vie, Robitaille ne complète pas ses phrases et, chaque fois, des tonnes d'idées semblent se bousculer dans sa tête en un éclair de temps. Sur scène, il présente un orchestre invisible et se dit, parfois, investi d'une mission. «C'est sûr que ça peut avoir l'air fucké», avoue-t-il. D'autant plus que le monsieur ne fait pas dans les sujets banaux : ses vignettes chantées parlent entre autres d'une femme électrique, il écrit en ce moment une chanson sur les atlas, «parce que j'adore les cartes routières».

Par contre, lorsque Robitaille balance ses tounes en concert, il n'y a plus d'hésitations qui tiennent. Le piano, qui débite de petits ragtimes, se fait mordant



Radio-Canada.ca



RADIO
PREMIÈRE CHAÎNE



Je l'ai vu à la radio [culture/société]

LE DIMANCHE
DE 14 H 05 À 16 H

THÉMATIQUES

Chanson

Damien Robitaille

[Le dimanche 28 août 2005]



Il séduit partout où il passe. Lauréat de multiples prix au Festival de Granby en 2004, grand gagnant des Francouvertes 2005, il a charmé le public des FrancoFolies cet été. Il adore la scène et lorsqu'on lui demande de définir sa musique, il dit qu'il fait du «grunge crooning»!

Il vient d'un petit village franco-ontarien, Lafontaine (tout près de Toronto). Il est né d'un père francophone et d'une mère anglophone. Dans ce village, il y a une minorité de francophones, et quand Damien était adolescent, un professeur qui savait qu'il aimait la musique, lui a proposé d'utiliser son studio d'enregistrement, à condition qu'il écrive en français.

Damien Robitaille était dans une période de sa vie où il avait besoin de se rapprocher de ses racines, et sentait l'urgence de préserver cette langue. Il a donc accepté l'invitation, et depuis il a choisi le français comme langue principale. Pour lui, c'est une grande fierté. Il est venu s'installer au Québec en 2004.

Il dit qu'il n'y a pas de thèmes dans sa musique, car ce que l'on est finit forcément par transparaître dans notre écriture. Le subconscient travaille malgré nous. Il souhaite écrire le plus universellement possible, dans un langage compris par tout le monde. Que ses chansons puissent être écoutées dans 40 ans, comme elles auraient pu être écrites il y a 40 ans! Ses chansons sont intemporelles.

On parle de lui comme d'un nouveau Boris Vian... On l'a aussi comparé à Ricet Barrier, Bobby Lapointe, Jacques Dutronc. Damien Robitaille en est très flatté. En fait il aime bien qu'on lui parle de ses textes, car il pensait qu'il était fort surtout en musique. Alors que de plus en plus, avec les commentaires de part et d'autre, il est encouragé à continuer. Un projet de disque avec Audiogram est dans l'air. Il entre en studio cet automne et l'album paraîtra quelque part en 2006.

Il entendait souvent les artistes en entrevue définir leur musique. Lui a inventé une expression pour définir la sienne: du «grunge crooning»... Du sale et du propre en même temps!

De beaux rendez-vous aux FrancoFolies de Montréal

Un hommage à Beau Dommage, un disque avec tous les gagnants passés du prix Félix-Leclerc et environ 150 spectacles gratuits, bref, les FrancoFolies de Montréal se préparent en grande pour faire de la 17^e édition une série de belles rencontres musicales.

SYLVAIN PREVATE

La conférence de presse s'est enclenchée sur les musiques et les textes savoureux de Damien Robitaille, certainement une des découvertes à faire entre le 28 juillet et 6 août.

Parce que, comme l'a si bien dit dans son introduction Alain Simard, cofondateur des Franco avec Guy Latraverse, c'est avec la programmation des spectacles gratuits qu'on fait «les plus belles découvertes d'artistes qui ne vendent pas encore des milliers de billets.»

Pour le grand événement en plein air du 28 juillet, nous redécouvrons les airs archiconnus de Beau Dommage — qui célèbre cette année ses 30 ans — tels que proposés par les Paul Piché, Kate et Anna McGarrigle, Mara Tremblay, Vincent Vallières, Florent Volland, Claire Pelletier, Mes Aïeux et Susie Arioli.

Le disque? Daniel Boucher, Loco Locass, Pierre Lapointe, Stefie Shock, Lili Fatale, Mara Tremblay, Yann Perreau, Sylvie Paquette, jadis couronnés du prix Félix-Leclerc, seront réunis sur un CD dont les profits serviront à regarnir les coffres de la fondation du grand chansonnier, qui continue de soutenir nos artistes de demain.

L'embarras du choix

Il serait évidemment impossible d'énumérer tous les artistes qui offriront des performances sur les sept scènes extérieures des Franco.

Soulignons cependant que la scène principale, sise au coin des rues Sainte-Catherine et Jeanne-Mance, accueillera tour à tour Mes Aïeux, Luck Mervil, Hugo Lapointe, Jonathan Painchaud, Boom Desjardins, Porn Flakes, Ima, Caroline Néron et son spectacle *C'est juste de*

l'amour ainsi que Marie Mai, qui offriront chacun deux représentations, à 21 heures et à 23 heures.

Les soirées du 30 et 31 juillet et du 1^{er} août pourraient être baptisées «Les retrouvailles», avec les retours successifs des Secrétaires Volantes, Caféine et du super-nouveau-ancien band de Lucien Francœur, Aut'Chose.

Pour le reste, on y va par genre ou par famille musicale : nouvelle chanson, hip hop, musiques multiculturelles, urbaines ou chanson festive. Un peu de tout pour tous les goûts.

Finalement, une nouvelle d'importance capitale : sachez que, dorénavant, sous la tente karaoké, les chanteurs et chanteuses en herbe (ou en boisson) pourront donner le plein étendu de leur talent jusque-là caché en compagnie d'authentiques musiciens. On n'arrête pas le progrès.

Pour le programme détaillé : www.francofolies.com

Repères

Dans la mer de spectacles gratuits présentés du 28 juillet au 6 août, plusieurs valent amplement le détour. Nous avons demandé au directeur de la programmation des FrancoFolies, Laurent Saulnier, de nous dresser la liste des 10 spectacles à ne pas manquer.

- **Damien Robitaille** (31 juillet et 3 août)
- **Camille** (1^{er} et 2 août)
- **Les Secrétaires Volantes** (30 juillet)
- **Alexandre Belliard** (5 août)
- **Mélissa Mars** (4-5-6 août)
- **Damien** (28 juillet)
- **Les Gitans de Sarajevo** (1^{er} août)
- **Ima** (4 août)
- **Gatineau** (28 juillet et 3 août)
- **Porn Flakes** (3 août)

Arts & Spectacles INFO

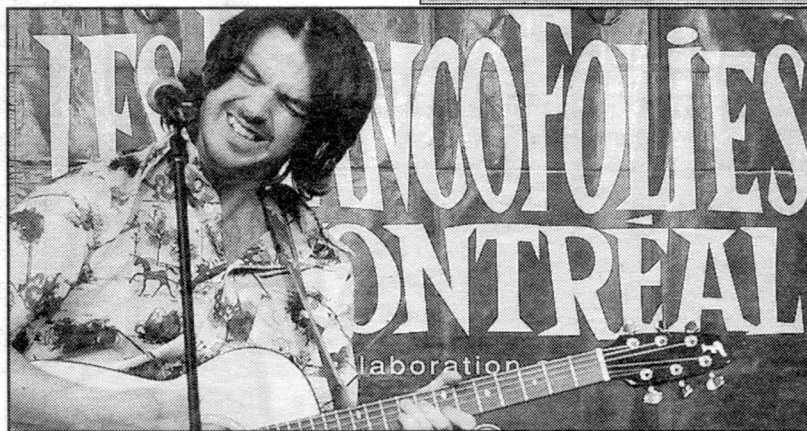


Photo RAYNALD LEBLANC

UN NOM À RETENIR : Damien Robitaille.



Les escales de Damien Robitaille

4 novembre : CCF Toronto

9 novembre : CCF Québec

10 novembre : CCF Montréal

11 novembre : CCF Prince Albert

12 novembre : CCF Vancouver

14 novembre : CCF Grande Prairie

17 novembre : CCF Cold Lake

18 novembre : CCF Plamondon

20 novembre : CCF Edmonton

LES ESCALES CCF

MONTRÉAL

RÉSEAU PANCANADIEN

ACCUEIL

CALENDRIER 2005

ARTISTES 2005

GALERIE 2005

COMMUNIQUÉS

FRUITS DE LA PASSION

CARNET DE ROUTE

ÉQUIPE

18e ÉDITION - 2004

17e ÉDITION - 2003

16e ÉDITION - 2002

Damien Robitaille

(Ontario)



Grand vainqueur des Francouvertes 2005, ce sympathique Ontarien séduit le public et la critique partout où il passe. Sorte de crooner grunge à l'écriture unique, cet étonnant mélodiste n'hésite pas à qualifier ses chansons de biologiques, d'électriques et de psychédéliquies. Accompagné de ses musiciens imaginaires, cet artiste aussi déroutant qu'imprévisible nous invite allègrement à franchir les frontières de l'absurde.

Musique - Dix ans dans les tympans

Une soirée aux horizons multiples pour célébrer la décennie d'éclats de la Cage de Bruits

Frédérique Doyon

Édition du jeudi 25 mai 2006

Mots clés : Québec (province), Musique, cage de bruits, jazz

Rock hardcore qui cogne mais parfois aussi jazz langoureux ou musique actuelle, la Cage de Bruits ne se satisfait d'aucune étiquette et cherche plutôt à pousser «toujours plus loin que ce qu'on a fait avant», résume la chanteuse et bassiste du groupe, Danielle Richard. La formation a décidé de marquer le coup pour ses dix années passées à défendre des couleurs musicales multiples sur un ton toujours engagé dans les grands enjeux de son époque.

«C'est une belle occasion de faire une fête. Dans les bands locaux, c'est rare que ça dure aussi longtemps», souligne la chanteuse.

Ce soir au Petit Campus, Voyage au centre de la Cage sera divisé en trois parties bien chargées, un programme à l'image de la première décennie mouvementée du groupe. Finaliste du concours des Francouvertes en 1996 et de l'événement Poliwoog en 1999, il sort un premier album en 2001, Exutoire, et gagne le MIMI 2002 dans la catégorie punk-hardcore. L'année 2004 voit naître les Carrefours des Antipodes, qui conjuguent sur un mode spontané et exploratoire musique et danse et éclairages. L'album Pouvoir paraît en 2005.

La première partie de la soirée fera un «clin d'oeil à nos trips des Carrefours», précise Danielle Richard, conviant une dizaine de danseurs, dont Louis Guillemette et Danielle Houbbard, sur la scène à ses côtés avec les musiciens Patrick Dostie (guitares), Steve Dumas (batterie, percussions, voix) et Michel Couture (batterie, percussions, voix, guitare, basse).

S'ensuivra un jam avec des invités spéciaux qui ont jalonné leur parcours, tel Vincent Peake de Groovy Aardvark, réalisateur du premier album de la Cage. Le tout se terminera en véritable party alors que les anciens membres du groupe, Martin Robert (à la basse de 1998 à 2003) et Isabelle Allard (à la batterie de 1996 à 2003), se joindront à Danielle Richard et Patrick Dostie pour récréer la Cage de bruits des débuts.

La Cage brasse toujours autant, et en français de surcroît, ce qui n'est pas fréquent dans le monde du hardcore, mais elle s'est enrichie de nouveaux éclats sonores avec le temps. Sur le dernier album, on trouve à la fois des pièces plus hard que jamais et d'autres airs très mélodieux et doux. «J'aime dérouter le monde, ça ouvre l'esprit», dit la chanteuse.

13^e FrancoFolies de Spa

Une soirée «Coup de cœur francophone» chez les Belges

SYLVAIN CORMIER

De mémoire, c'est une première. Un festival de chanson de là-bas qui offre une salle et une soirée de spectacles à un festival de chanson d'ici. Les FrancoFolies de Spa souligneront en effet les 20 ans du Coup de cœur francophone par une affiche de circonstance au Salon bleu du vénérable casino, affiche dévoilée hier matin dans la ville d'eaux des Ardennes belges en même temps que le reste des 250 spectacles, présentés sur sept scènes du 19 au 23 juillet (www.francofolies.be).

«Ce sera une soirée à la manière Coup de cœur», précise fièrement Alain Chartrand, directeur du festival montréalais, pancanadien et de plus en plus international. Entendez par là qu'on y juxtaposera des artistes cousins. Il y aura un Belge pour hôte, l'iconoclaste Daniel Hélin, lauréat du prix Rapsat-Lelièvre et habitué du Coup du cœur, ainsi qu'un Français de qualité, Nicolas Jules, vu et apprécié au Coup de cœur de l'an dernier par le directeur des Francos spa-doises Charles Gardier, et un Québécois d'origine franco-ontarienne pas banal, l'inénarrable Damien Robitaille. «C'est le résultat de tout un maillage, explique Chartrand. Je vais à Spa chaque année, et Charles Gardier — qui n'est pourtant pas un grand voyageur — vient toujours au Coup de cœur. C'est à Montréal qu'il a fait sa demande en mariage! En fait, c'est lui qui a suggéré la soirée. Et ce sont les antennes locales des Fran-

cos de Spa, Charles Pirnay et Patricia Van de Weghe, qui nous aident à coordonner tout ça.»

D'année en année, la présence québécoise s'affirme à Spa alors qu'elle n'est plus que symbolique aux FrancoFolies fondatrices de La Rochelle (seuls les Cowboys fringants y sont confirmés). Outre Damien s'amènera le groupe [karkwa], «une autre découverte de Gardier au dernier Coup de cœur»: leur case horaire, en après-midi au parc des Sept-Heures, leur garantira une foule jeune et affamée. Nicola Ciccone, lui, se produira sur la nouvelle scène «chanson française» du Parc, dotée de 300 places assises, idéal contexte pour l'Adamo québécois. La Chango Family, qui avait propagé la fête dans toute la ville il y a deux ans, a été réinvitée: on n'est pas surpris. À la manière contagieuse de la Family, Damien Robitaille fera aussi la tournée des «Bars en folie», ratissant Spa cinq jours durant.

Par ailleurs, impossible de ne pas relever dans la programmation les nombreuses têtes d'affiche qui ne seront pas aux FrancoFolies de Montréal: c'est à Spa qu'il faudra être pour acclamer Raphaël, le nouveau champion de la chanson bien faite, ainsi que Julien Clerc, Maxime Le Forestier, Michel Jonasz, Thomas Fersen, Marc Lavoine, Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac, Art Mengo, Lio et les Mickey 3D (d'abord prévus à Montréal mais désistés). Ça tombe bien, on y sera.

Le Devoir



ANNIK MH DE CARUFEL

Aux FrancoFolies de Spa, Damien Robitaille sera entre autres de la soirée concoctée à la manière Coup de cœur francophone.

[karkwa] avant le Club Soda - Cinq hommes et un couffin

Sylvain Cormier

Édition du vendredi 21 avril 2006

Mots clés : Québec (province), Musique, karkwa, club soda

Le projet. Quand Louis-Jean Cormier (voix, guitares), François Lafontaine (claviers), Julien Sagot (voix, percussions), Martin Lamontagne (basse) et Stéphane Bergeron (batterie) parlent de leur groupe, ils disent «le projet». À ne pas confondre avec l'appellation habituelle: [karkwa] n'est pas qu'un band à la manière de mille et une bandes de copains qui se plaisent à jouer ensemble dans un présent aussi intense qu'éphémère. Le projet [karkwa] s'éprouve dans la durée. Si le présent n'est pas moins intensément vécu, il s'agit de se projeter dans l'avenir. Immédiateté, durabilité.

«On a un beau projet entre les mains», dit Louis-Jean avec sérieux. Les autres opinent. «On ne veut pas être un feu de paille, on veut s'implanter tranquillement. Alors, on prend soin du projet. On est cinq hommes et un couffin !» Rigolade autour de la table de conférence d'Audiogram. Pour ces gars au curriculum déjà long comme dix bras, qui ont vu naître et mourir tout un tas de groupes (qui se souvient de Kalembourg, Ludger, Redcore, Mort de rire ?), c'est en effet leur plus beau bébé. Déjà grand. Cinq ans et deux albums après leur passage remarqué en finale des Francouvertes, un son, une manière, un univers [karkwa] existent et s'épanouissent. Les tremblements s'immobilisent, paru à l'automne, est de l'avis général un des disques de groupe les plus richement texturés, les plus musicalement élaborés, les plus densément pertinents, certainement un des plus inépuisables depuis les Colocs, voire depuis l'ère glorieuse des années 70.



Les membres de [karkwa] sur la route de la longévité...

Jacques Grenier

C'était le but. «Nous autres, ce qu'on veut, c'est créer des albums classiques», lance Louis-Jean, sourire en coin, conscient à la fois de l'énormité de la déclaration et de son fondement. «Comme Pink Floyd !», ajoute François. La tablée s'esclaffe. «On a un idéal, continue Louis-Jean, c'est Harvest, de Neil Young. Rien que des bonnes tounes qui te restent dans la tête pour la vie.» Ces

messieurs, de toute évidence, ont écouté des disques. Beaucoup de disques. Des Beatles à Octobre à Talk Talk à Radiohead, ils se sont imprégnés de musique durable. «Notre mélomanie nous nourrit depuis longtemps», résume Louis-Jean. Cas extrême, François a travaillé dix ans chez un disquaire d'occasion rue Fleury, Le Rappel : «J'ai passé ma jeunesse à écouter des disques et à écouter des clients qui me parlaient de leurs disques préférés. Ça finit par te former.»

Pas surprenant que [karkwa] ait été si formidable en février dernier lors de la Nuit blanche du festival Montréal en lumière, accompagnant dans le cadre d'un spectacle fomenté par l'émission de radio Fréquence libre tout un tas de chanteurs (et quelques plombiers, dont l'auteur de ces lignes se prenant pour Johnny Hallyday) dans toutes sortes de genres, du rock hendrixien à la pop la plus acidulée. Pas surprenant non plus qu'on trouve Louis-Jean Cormier et ses guitares auprès des Chloé Sainte-Marie, Vincent Vallières, Diane Tell. Les autres sont aussi réquisitionnés à gauche et à droite. «Faut pas que ce soit trop souvent, nuance Louis-Jean. Et faut que ce soit des artistes qui ont du sens. Si tu deviens un band de "gigueux", si tu joues tout le temps avec n'importe qui pour le fun, tu finis par perdre ton projet de vue. J'ai vu des bons bands comme Basta arrêter du jour au lendemain à cause de ça. Il ne faut jamais oublier que le projet est prioritaire.»

Citons les frères Denuy (sur le premier Paul et Paul) : «Pas de projet d'abandon pour l'avenir.» La première média du nouveau spectacle de [karkwa], le jeudi 27 avril au Club Soda, est une étape parmi d'autres, six mois après l'époustouflant et trippatif baptême des nouvelles chansons au Coeur de coeur francophone et six semaines avant le programme double des FrancoFolies de Montréal (avec le chanteur-guitariste belge Jeronimo). Suivront deux semaines en Europe. On se verra en Belgique, aux FrancoFolies de Spa. Non, je ne chanterai pas Johnny dans son pays natal. «La musique, tranche Martin, c'est trop important pour niaiser.» Je pourrais nuire au projet.

Collaborateur du Devoir

Karlof: de la crise d'adolescence à la crise de la trentaine

Philippe Papineau

Édition du vendredi 14 avril 2006

Mots clés : Québec (province), Musique, motadine, karlof galovsky

Décidément, Karlof Galovsky a un sens inné pour les affaires. Quelques mois après s'être remis sur la carte avec une compilation de «ses plus belles mélodies, volume 1», le quasi-trentenaire offre à la plèbe québécoise Motadine, le plus récent fruit de ses élucubrations cérébrales.

On croyait que Karlof Galovsky serait éternellement gamin, qu'il jouerait la star anticommerciale jusqu'à sa mort. Mais pendant l'enregistrement de son troisième et plus récent album, Motadine, le sympathique personnage a subi un choc, et tout un : la crise de la trentaine. Quoiqu'il n'ait encore que 29 ans, cette dure épreuve -- toujours en cours, paraît-il -- a fait revenir notre homme sur terre.

«Quand j'ai lancé mon premier album, j'étais très naïf, je croyais que ça allait avoir un succès phénoménal. C'était comme une crise d'adolescence qui ne finissait plus. Là, entre le premier jour de préproduction et le dernier jour de postproduction de Motadine, j'ai vu arriver la trentaine, et ça m'a donné un dur coup, avoue Karlof. Ce que je fais est toujours bien reçu, mais il n'y a pas de diffusion. Alors, je me demande jusqu'à quel point je dois m'obstiner. J'écoute Aznavour, puis je me dis que je devrais arrêter d'écrire !»

Karlof précise tout de même que ces remises en question, l'auditeur les percevra à peine. «Il y a des parties de chaque chanson qui sont imprégnées de ça, mais c'est la même approche, le même univers, explique le guitariste. C'est une émotion personnelle qui ne s'est pas nécessairement rendue aux auditeurs. Sauf peut-être dans la pièce Maison.» Pour Karlof, la «maison» est une parabole du monde du show-business, ici empreinte de doutes : «J'eus un jour la prétention de vouloir faire de la rénovation / Qu'est-ce que je connais à la construction, moi qui n'ai ni toit ni maison ?»



«Motadine, c'est le reflet de ce que j'ai essayé de faire sur cet album: être cru, mais de façon polie», explique Karlof. [Jacques Grenier](#)

L'aventure se poursuit pour une 1^{1^e} édition!

Du 12 février 2006 au 26 avril 2007