BILAN DE LA 11E ÉDITION DES FRANCOUVERTES

UNE ANNÉE RECORD D'INSCRIPTIONS ET D'ASSISTANCE

L'année 2006-2007 fut une grosse année pour la petite équipe des Francouvertes. Comme vous pourrez le constater dans le présent rapport, nous pouvons clamer haut et fort que nous avons eu une année record. Record d'assistance - 3 238 personnes; record d'inscriptions - 272 dossiers; record de votes du public - 2 180. Sans oublier les 5 soirées de la série de spectacles de Révèle la relève, le spectacle 10e anniversaire, la compilation 10e anniversaire et les contrats de relations de presse de notre volet communications et une couverture de presse dès plus enviable.

TABLEAU DE COMPARAISON DES 3 DERNIÈRES ANNÉES

	9e édition	10e édition	11e édition
Nombre d'inscriptions	**210**	**218**	**272**
Assistance	**2 429**	**2 524**	**3 238**
Vote du public	**1 767**	**1 893**	**2 180**

LES FRANCOUVERTES – LE CONCOURS

Pour une 3e année, le Lion d'Or a accueilli les préliminaires et demi-finales des Francouvertes. Plus de **2 700 personnes ont assisté aux 10 soirées, présentées au sympathique Lion d'Or**. Pour une salle pouvant contenir 250 personnes, c'est donc dire que notre moyenne d'assistance est plus que satisfaisante. Après 7 préliminaires et 3 demi-finales, Les Francouvertes ont mis fin à leur 11e édition, le 26 avril 2007, dans un Club Soda bruyant d'enthousiasme avec près de **600 personnes venues encourager et découvrir les trois finalistes des Francouvertes : Émilie Proulx, Mimosa, Deya** et, en ouverture, le groupe lauréat de la 10e édition, **Ma blonde est une chanteuse**. **Le grand gagnant de la cuvée 2007 est la formation MIMOSA**. Avec ses **21 participants**, Les Francouvertes ont présenté à près de **3 300 spectateurs** de son édition, des artistes aux cartes de visite variées démontrant la richesse de notre scène émergente.

UNE NOUVELLE RÉALITÉ S'IMPOSE À NOUS

Avec la venue des MySpace et autres portails d'artistes, et avec l'accessibilité toujours grandissante aux technologies d'enregistrement, les artistes déposent des démos de plus en plus professionnels mais n'ont pas toujours le minimum d'expérience scénique nécessaire à la présentation d'un spectacle. À l'inverse, certains artistes ont déjà une certaine notoriété sur la scène dite « émergente », mais semblent avoir encore besoin du coup de pouce promotionnel et de la vitrine qu'offrent Les Francouvertes. Ces deux extrêmes ont suscité de nombreuses discussions, questionnements et, à l'occasion, des déceptions. À la lueur de cette expérience, les organisateurs des Francouvertes, toujours ouverts aux critiques et toujours prêts à faire évoluer leur événement, reviendront pour la 12e édition avec des ajustements. Normal qu'après 11 ans, un événement comme Les Francouvertes ait besoin de s'adapter et de progresser, sans pour autant perdre de son essence (voir Perspectives).

Malgré ces questionnements sains et nécessaires, Les Francouvertes ont encore reçu des centaines de commentaires d'artistes et du public saluant la qualité de l'organisation, la nécessité d'un tel événement et le plaisir de la découverte! Avec son système de votation (50 % public – 50 % jury de l'industrie), Les Francouvertes déclenchent chaque année une avalanche de commentaires, de blogues, etc. Le public, tout comme les jurés de l'industrie, se sentent impliqués et concernés. Ce constat fait des Francouvertes plus qu'un concours et le positionne comme un événement singulier et rassembleur.

VISIBILITÉ

Tel un événement d'envergure, Les Francouvertes offrent aux artistes participants une vitrine exceptionnelle. Certains d'entre eux profitent de la période entourant l'événement pour lancer un disque ou un mini album. D'autres considèrent que malgré un premier disque, ils ont encore besoin de la visibilité qui entoure notre concours pour aller de l'avant. C'est le cas cette année de :

Les disques : Camionnette, Plaza Musique, Mahjor Bidet, Émilie Proulx, Labess, Bonne Journée!, Caroline d'été (mini-disque), Anique Granger (mini-disque) JohnE-5 (mini-disque) et la formation vient de signer avec une compagnie de disques.
Besoin de visibilité malgré leur disque : Sagacité, NulSiDécouvert

DES COMMANDITAIRES AU RENDEZ-VOUS, ET DES NOUVEAUX VENUS

Les Francouvertes ont réussi à réunir des commanditaires qui se complètent et offrent des prix incomparables aux artistes tout en soutenant l'organisation des Francouvertes. Nous ne saurions assez dire merci à tous ces partenaires. **Certains nous accompagnent depuis plusieurs années :** Bande à part, Espace musique, Sirius Radio Satellite, MusiquePlus, MusiMax, CIBL, Transcontinental Ross-Ellis, Disques RSB, Studio Plante Verte, Studio Plasma, SOPREF, Local Distribution, Musique en Nous, Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue, la SOCAN, Zof, Bluetracks.ca, Coup de cœur francophone, la maison de la culture Maisonneuve, Les FrancoFolies de Montréal, RIDEAU, Mica Photographe, la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, Le Lion d'Or, Les Brasseurs du Nord (Boréale), le Club de Presse Blitz, la CDEST, Musicaction et la SODEC. **D'autres se sont joints à nous :** Réseau Scènes, Gong Communications, Espace Félix-Leclerc et le Club Soda. (Voir le détail des prix dans le présent rapport.)

PROMOTION ET RELATIONS DE PRESSE DU VOLET CONCOURS

Voici les grandes lignes de la campagne de promotion entourant la période d'inscriptions et le déroulement du concours.

- Capsules publicitaires à CIBL pour la période d'inscriptions et le déroulement du concours.
- Entrevues avec les participants à CIBL et à Bande à part toutes les semaines (lors du déroulement).
- Capsules publicitaires sur MusiquePlus et MusiMax (inscriptions et déroulement).
- Inscriptions, placement dans l'hebdomadaire VOIR - Montréal, Saguenay, Mauricie, Gatineau/Ottawa, Québec.
- Placement toutes les semaines du déroulement du concours dans VOIR Montréal.
- Cyberlettres de Bande à Part, SOPREF, Zof (et autres).
- Pose de 2 500 affiches (inscriptions et déroulement).
- Envois de communiqués HTML (médias, industrie, amis des Francouvertes, artistes).
- Feuillets promotionnels par soirée distribués par les artistes et au Lion d'Or (9 000).
- Feuillets promotionnels par soirée version HTML (envoi par les artistes et notre liste).
- Programme (2 500).
- Site Web des Francouvertes.
- Site Web de Bande à part avec lien en page d'accueil vers le site des Francouvertes.
- Blogue des Francouvertes sur Bande à part.
- Relations de presse (voir Répercussions médiatiques).

UN SITE WEB REVAMPÉ

Le site Web des Francouvertes a fait peau neuve. Visité par **25 254** internautes (entre la mi-octobre et le 24 mai), il s'est mérité de nombreux commentaires positifs qui nous motivent à le peaufiner encore. Les fiches d'artistes avec extraits musicaux, les photos des soirées, le palmarès (en ligne à la première heure au lendemain des soirées) et la mine d'informations disponibles sur le site ont fait le bonheur des internautes et de ceux et celles qui ne pouvaient assister à toutes les représentions.

UNE GRANDE FINALE!

La grande finale s'est transportée au célèbre Club Soda. L'endroit a été à la hauteur de nos attentes et a permis aux Francouvertes de voir grand, tout en conservant l'aspect festif et bouillonnant propre aux finales des Francouvertes et d'assurer une continuité avec les agréables soirées plus intimistes passés au Lion d'Or lors des préliminaires et des demi-finales. Malgré quelques problèmes techniques qui ont quelque peu allongé la soirée, cette finale, avec ses 600 spectateurs, a été appréciée par l'ensemble de ceux et celles qui nous ont soumis leurs commentaires. Nous allons cependant nous pencher sur cette ultime étape afin qu'elle se déroule mieux (voir Perspectives).

COMPILATION DOUBLE : *LES FRANCOUVERTES 10 ANS* ET *SPECTACLE 10 ANS* DE FRANCOUVERTES!



En plus, d'organiser notre 11e édition, nous avons produit une double compilation afin de souligner 10 ans de Francouvertes, mais surtout 10 ans de talent! Cette compilation regroupe entre autres Karkwa, Alfa Rococo, DobaCaracol, Loco Locass, Les Goules, Damien Robitaille, Les Breastfeeders, Caféïne, WD-40, Les Cowboys Fringants, La Chango Family, etc., et a été lancée en novembre 2006 dans le cadre du Coup de cœur francophone. Un coup de chapeau bien mérité aux artistes passés aux Francouvertes. Du moins à une partie de ceux-ci, plus précisément 32 d'entre-eux car, à ce jour, plus de 200 artistes solos ou formations ont eu la chance de participer aux Francouvertes. La réalisation de cette compilation a été rendue possible grâce à l'implication de plusieurs partenaires soit : Sirius Radio Satellite, Bande à part, Local Distribution, Disques RSB, Studio Plasma et Transcontinental. Pour immortaliser cette anthologie, nous avons produit un mémorable spectacle dans le cadre du Coup de coeur francophone et en collaboration avec ce dernier et la maison de la culture Maisonneuve réunissant Karkwa, les Breastfeeders et Damien Robitaille! Les billets se sont envolés en criant ciseau! Une magnifique et inoubliable soirée! La compilation Francouvertes demeure une excellente carte de visite pour Les Francouvertes et trace un portrait intéressant et respectueux de 10 d'émergence musicale.



Les Breastfeeders au spectacle *10 ANS de Francouvertes*

VOLET – RÉVÈLE LA RELÈVE

Pour une deuxième année, et afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, Les Francouvertes ont présenté, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et en collaboration avec le Cégep Maisonneuve, la série de spectacles Révèle la relève. Les amateurs de musiques ont pu voir sur scène : La Galère et Alfa Rococo, Sylvie Laliberté et Nathalie Lessard, Le Nombre et Nitrosonique, Ma blonde est une chanteuse et Call Me Poupée, Bar Tenders, Anodajay et Manu Militari. Cette série commence à prendre son envol (1 000 spectateurs) et à se faire un nom. Elle sera de retour à l'automne 2007, toujours à la maison de la culture Maisonneuve, avec entres autres : Deya et Frank et ses potes, Carl Éric Hudon et Dany Placard, NulSiDécouvert et Gatineau.

VOLET – RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Grâce à l'appui de la maison de la culture Maisonneuve et sous son toit, Les Francouvertes ont pu accueillir 3 rencontres professionnelles organisées par la SOPREF. ***Circulez, circulez ! La circulation des artistes Québec-France***, en collaboration avec le Coup de cœur francophone (5 novembre 2006 – 85 participants); ***Professions = Bookeur, tourneur,*** producteur de spectacles – ***Qui fait quoi*** (29 avril 2007 – 87 participants); ***Quelle avenue choisir? L'autoproduction, la maison de disques indépendante ou la multinationale*** (10 juin 2007 – 60 participants). Ces populaires rencontres permettent aux Francouvertes de prolonger ses liens avec les divers acteurs de l'industrie et les artistes émergents.

VOLET – COMMUNICATIONS

Ayant à son actif du personnel issu du milieu des communications, Les Francouvertes offrent des services de communications aux artistes émergents et à quelques artistes ou événements plus établis. Voici les artistes ou clients qui ont utilisé nos services de communications : Benoit Paradis, Ma blonde est une chanteuse, Jean Vanasse, Geneviève Letarte, Karen Young, Transatlantique, Petits bonheurs, l'OFF Festival de jazz de Montréal, Francine Poitras, Denise Dallaire, Molinari, André Duchesne, Réal V. Benoit, EDEN106 et bien évidemment le concours Les Francouvertes et la série Révèle la relève

EN BREF

Les Francouvertes demeurent uniques et se démarquent des autres concours en **ouvrant leurs portes à tous les styles musicaux et à tous les types de formations** (solos, quatuors, etc.). Ce faisant, notre événement-concours permet à des artistes plus marginaux et exclus d'autres concours d'avoir une tribune. À Montréal, aucun autre concours ne peut se vanter d'être aussi rassembleur et aussi représentatif de la diversité musicale francophone. Les Francouvertes sont attendues avec impatience et soulèvent chaque année l'enthousiasme de ses adeptes. De plus, **Les Francouvertes acheminent les commentaires des jurés à tous les artistes** qui déposent des dossiers, et ce à toutes les étapes du concours, de la présélection à la sélection (jury de l'industrie) et lors du déroulement (jury de l'industrie et public). Une initiative qui est grandement appréciée par les artistes et qui leur **permet d'aller de l'avant dans leurs démarches artistiques**. Les Francouvertes n'offrent pas de formation au niveau technique et artistique. Elles favorisent plutôt des rencontres artistiques et professionnelles orchestrées en collaboration avec certains partenaires tels la SOPREF, le Coup de cœur francophone et la maison de la culture Maisonneuve. **Les Francouvertes accompagnent les artistes lauréats dans le suivi de l'utilisation de leurs prix**. Au-delà des prix, les artistes des Francouvertes font souvent des rencontres déterminantes avec certains acteurs de l'industrie. La visibilité du concours, l'industrie qui y gravite, les commentaires reçus et les rencontres artistiques sont des éléments déterminants dans l'avancement et la poursuite de leurs démarches artistiques. Ainsi, pouvons-nous retrouver une belle brochette d'artistes qui se produisent dans des événements d'envergure tels les FrancoFolies de Montréal, le Coup de cœur francophone, etc. Surveillez les palmarès de Bande à part mais aussi des radios communautaires et pour certains artistes, des radios commerciales… vous y reconnaîtrez beaucoup de noms qui ont foulé la scène des Francouvertes cette année et lors des précédentes éditions.

Un beau bilan pour cette édition et pour les précédentes! Merci encore à tous nos partenaires, commanditaires et aux bénévoles.



Marc-André Grondin porte-parole de l'édition, Sylvie Courtemanche directrice générale et une partie des artistes de la 11e édition

PERSPECTIVES

- Afin de se tenir à jour face aux nouvelles technologies et, entre autres, au phénomène MySpace, Les Francouvertes travaillent à **mettre en place un système d'inscriptions en ligne** et souhaitent, de cette manière, élargir leur clientèle et être le premier concours au Québec à offrir ce type d'inscription. Grâce à ce type d'inscription, les artistes pourraient déposer eux-mêmes, sur un site, les informations pertinentes à leur inscription telles : vidéo, deux chansons, présentation, etc.

- **Mise en place d'un prix du public**, soit une bourse qui aidera l'artiste ou la formation à produire une maquette ou un disque.

- Évaluation des critères et des règlements lors de la sélection des artistes.

- Répartition et utilisation des nombreux prix.

- Un projet d'échange est à l'étude avec Les Francofolies de SPA et le festival Chorus des Hauts-de-Seine. Ce projet permettrait d'organiser dans l'un et l'autre des pays un plateau d'échanges où les artistes non seulement se produiraient sur scène mais profiteraient de leur passage pour assister à des rencontres professionnelles et développer un réseau de contacts.

- **Le jury pourra délibérer** après les soirées de prestations afin que tous et chacun puissent faire bénéficier de ses connaissances aux autres membres du jury.

- Le grand gagnant se méritera une bourse de 10 000 $ de Sirius Radio Satellite pour la production et la promotion de son disque.

- **Le spectacle de la finale** sera peaufiné et réalisé conjointement avec Bande à part afin de faire de cette soirée un événement encore plus incontournable.

- **Les demi-finales** seront tournées par une équipe vidéo de Bande à part et chaque demi-finaliste fera une entrevue filmée. Ces extraits seront diffusés, entre autres, lors de la finale et une copie de l'enregistrement sera remise aux artistes qui pourront l'utiliser à des fins promotionnelles.

EXTRAITS DE PRESSE

« Les Francouvertes sont même devenues un événement culturel assez important à Montréal. On n'a qu'à voir tous ceux qui sont passés par là et ont fait leur marque : WD-40, Loco Locass, Cowboys Fringants, Gwenwed, La Chango Family, Karkwa, Kulcha Connection, Les Goules, Les Breastfeeders, Damien Robitaille... la liste est longue et révélatrice, sauf pour Garnotte... Bon, il faut aussi dire que les nombreux prix à gagner sont un puissant incitatif, tout autant que la gloire de remporter le concours. »

Patrick Baillargeon - Canoë et ICI, 22 février 2007

« Certes, les Francouvertes offrent d'alléchants prix aux gagnants, mais leur meilleur trophée demeure celui de la reconnaissance. Il n'est pas futile de rappeler que Les Breastfeeders, Karkwa, les Cowboys Fringants et WD-40 ont tous participé au concours. Ils ne l'ont pas remporté, mais tous ces musiciens ont apprécié leur présence au concours. L'important, c'est de participer, disait le Baron. En cela, les Francouvertes donnent le pouls d'une scène musicale qui regorge d'aspirants Malajube. »

Philippe Renaud – La Presse, 21 février 2007

Irrésistibles Goules

« Même après trois albums, Les Goules n'ont rien perdu de leur fraîcheur menée par leur amalgame de rock, de métal et de punk… Ce style unique, Les Goules le forgent depuis 2001 et l'ont bien fait valoir en 2003 lors de leur participation aux Francouvertes, un an après la sortie de leur album éponyme. Ils s'étaient rendus en grande finale et s'étaient classés en troisième position. »

Philippe Renault, Le Journal de Montréal, le 26 mai 2007

« Ce qu'on aurait voulu hier, c'est de quoi chavirer, une Émilie Proulx comme aux Francouvertes il y a moins de deux semaines. »

Sylvain Cormier – Le Devoir, mardi 8 mai 2007

« Effectivement, chacun des trois finalistes a offert une prestation de calibre professionnel, où l'amour de la musique l'emportait sur l'ambition de remporter le concours. Émilie Proulx, qui occupait la tête du classement des préliminaires et des demi-finales, a d'ailleurs remporté les prix remis par le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue (ex æquo avec JohnE-5), les FrancoFolies de Montréal et Musiqu'en Nous. Deuxième au classement final, elle aura également droit à une centaine d'heures d'enregistrement en studio gratuites. »

Marie-Christine Blais – La Presse, dimanche 29 avril 2007

« Les Francouvertes, c'est surtout un tremplin, une vitrine pour tous les participants puisqu'ils bénéficient d'une couverture médiatique enviable et que plusieurs personnes influentes de l'industrie y assistent. Ensuite, c'est aux artistes de faire leur marque. On verra où tout ce beau monde sera dans quelques années. »

Patrick Baillargeon – ICI, le 3 mai 2007

« Alea jacta est. Mercredi soir dernier, les jurys composés de membres de l'industrie de la musique et du public ont choisi Émilie Proulx, Deya et Mimosa pour monter sur les planches du Club Soda le 26 avril prochain pour la grande finale des 11e Francouvertes, le plus important concours destiné à la relève pop francophone. »

Philippe Renaud – La Presse, le vendredi 13 avril

« Puis j'ai fait tout plein de concours : Granby, les Francouvertes... Ça m'a ouvert des portes. Je suis à Montréal depuis deux ans. Et j'ai sorti mon premier disque! »

Damien Robitaille en entrevue pour le VOIR Montréal, 1er février 2007

« Deuxièmement, je me réjouis de l'édition 2007 des Francouvertes. J'ai pris connaissance de la liste des participants cette semaine et j'étais contente d'y lire tant de noms familiers. Visiblement, la compétition va être forte. J'ai participé à l'édition 2005 des Francouvertes et, bien que certains aspects sont assez difficiles (e.g. lire les commentaires "constructifs" du public), c'est une très belle expérience. Je vous recommande fortement d'y participer et d'y assister. Par sa crédibilité, le concours offre une plateforme de diffusion extraordinaire, un véritable tremplin pour les jeunes formations. Bravo à Sylvie et toute son équipe! »

Marylène Dussault sur le blogue du VOIR Montréal, le 21 janvier 2007

« Ceci dit, oui il y a trop de concours mais c'est le plus solide, le plus crédible et le plus singulier. Bonnes Francouvertes! »

David Laferrière – sur le blogue du VOIR Montréal, le 19 janvier 2007

QUELQUES COMMENTAIRES DU PUBLIC

- Concours très important pour découvrir nos nouveaux talents.
- Concours qui donne la chance aux nouveaux talents de s'exprimer et de se faire entendre.
- Super initiative, bon esprit, fraternité communicative.
- Concours essentiel au Québec.
- Concours nécessaire à la culture québécoise.
- Je ne connaissais pas l'existence de tels concours et surtout de celui-ci. C'est génial! Et je serai de retour la semaine prochaine!
- Après 10 ans, le concours a fait ses preuves.
- 6 $ comme prix d'entrée est vraiment formidable pour un tel concours.
- Mon premier spectacle du genre et en plus j'ai un pouvoir décisionnel… C'est malade!
- Excellente cuvée! Audacieuse et rock à souhait!
- Magnifique concours. On a une grande chance au Québec d'avoir une grande ouverture d'esprit face à notre musique. Longue vie aux Francouvertes!
- Quelle vitrine incroyable pour la relève. La crédibilité du concours étant déjà établie, ce n'est qu'à votre avantage et le nôtre que pour un petit 6 $, on a la même qualité, sinon plus, que la plupart des spectacles à 20 $ tout en découvrant les génies de demain!
- Beau concours pour découvrir les nouveaux artistes.
- Excellent concept pour découvrir la relève.
- J'adore les Francouvertes. Excellent concours pour faire connaître des groupes et artistes de différents styles qui passeraient peut-être inaperçus sans cette exposition!
- Formidable pour la relève et pour ceux qui écoutent, entendent, découvrent et aiment!
- Bravo! Vous m'avez fait connaître plusieurs artistes intéressants. Bonne continuation.
- C'est indispensable un concours comme ça. Ça permet aux artistes de percer et aux autres citoyens de se divertir pour pas cher et apprécier de nouvelles choses!
- Concours essentiel à la relève! Restez S.V.P!
- L'organisation des Francouvertes est vraiment à point. J'adore le concept et je suis heureuse de découvrir et encourager la musique émergente. Bravo!
- Belle démonstration d'une structure parfaite pour aider les nouveaux groupes.
- Il ne faut jamais que ça s'arrête! L'organisation est superbe!
- Super système de vote! C'est vraiment constructif d'avoir un espace commentaires!

NOUVELLES DES ARTISTES DES FRANCOUVERTES

ALFA ROCOCO

Alfa Rococo a pris beaucoup de vitamines depuis sa participation à la dixième édition des Francouvertes, au printemps 2006. Cet apport nutritionnel lui a permis de se produire au Festival d'été de Québec où il a remporté les honneurs du concours Le plus beau rythme du Québec avec sa chanson *Les Jours de pluie*. On a aussi pu voir une prestation de la formation sur les ondes d'ARTV dans le cadre de l'émission Carte Blanche. Le duo est fier d'un tout premier album intitulé Jours de pluie, lancé à l'automne 2007, et qui figure déjà à de nombreux palmarès radio dont celui de CKOI. Et tout porte à croire que leur album aura beaucoup de succès! Si les Francouvertes ont été un tremplin pour Alfa Rococo, le groupe l'a utilisé pour plonger tête première dans son univers musical riche en éléments nutritifs essentiels.

DAMIEN ROBITAILLE

À la suite de son expérience aux Francouvertes, Damien Robitaille a vu son passe-temps musical se transformer en métier à temps plein. Il a présenté des spectacles au Québec et un peu partout au Canada, en France et en Belgique. Il se considère très chanceux d'avoir pu visiter toutes ces communautés francophones. En août 2005, grâce aux nombreux prix remportés aux Francouvertes, il a enregistré un mini-album (six chansons) au studio 12 de Radio-Canada. Ce disque a été lancé en novembre 2005 dans le cadre du Coup de cœur francophone à Montréal. Il a récemment lancé un nouveau disque sur étiquette Audiogram *L'homme qui me ressemble* et poursuit une belle carrière toujours montante!

BENOIT PARADIS

Le Benoit Paradis Trio nous a concocté un fort joli album, *Introduction*, directement enregistré dans le salon de sa mère! Ce premier opus est l'occasion de pouvoir s'offrir un petit bout de paradis grâce à l'univers nonchalant de cet artiste atypique.

CAFÉÏNE

Pionnier de la culture alternative québécoise, Xavier Caféïne lance son premier album, *Mal éduqué mon amour* qui, à la surprise de l'artiste lui-même, devient un incontournable de l'underground punk et le propulse au niveau d'artiste quasi-culte. Suivra ensuite son deuxième album Pornstar, (bilingue) qui connaît le même succès avec ses mélodies accrocheuses, en plus de susciter l'intérêt chez le public anglophone. Après une escapade en terrain anglophone avec le groupe Poxy et son album éponyme, Xavier Caféïne renoue avec ses amours francophones avec son nouvel album Gisèle paru en août 2006. Caféïne y transporte ses fans dans un monde d'humour noir, grinçant et politisé. Réalisé et mixé par Glen Robinson et Xavier Caféïne, et remixé par Gus Van Go, l'album est une succession de chansons aux textes et au son à l'image de Xavier; une image unique et décapante.

CANICHE HARA-KIRI

Après avoir décroché la troisième place aux Francouvertes 2005, l'inclassable ensemble continue de sévir avec la même intensité créative. Loin des mouvements électro/rock/country/trash dominant la scène émergente, Caniche Hara-Kiri ne cesse de surprendre par la finesse de ses arrangements, de ses textes et de ses prestations bouleversantes. Le groupe lançait, en février 2006, dans le cadre du Festival Voix d'Amériques, son premier album enregistré live en studio par Bernard Grenon (Richard Desjardins) et distribué sous étiquette LOCAL. Ayant passé l'été à promener sa musique, ses costumes et ses projections aux quatre coins du Québec, Caniche Hara-Kiri travaille actuellement à de nouvelles compositions.

CHANGO FAMILY

Cette équipe de 11 joyeux guérilleros fait des ravages avec sa musique métissée partout où elle passe : prix du public à Montreux en 2004, elle a appris à l'école de la sueur, en six ans de folles fiestas... Ses galons? Deux albums officiels, trois bootlegs live qui ont trouvé pas loin de 15 000 preneurs et 555 concerts derrière la cravate au Québec, au Canada et dans six pays d'Europe. En autoproduction, ce cargo nomade carburant à l'aventure : 2007 s'annonce un très grand cru avec une longue tournée de quatre mois de l'autre côté de l'Atlantique et un retour à la maison prévu pour l'automne avec un film sous le bras et de nouvelles chansons qui cartonnent!

LES COWBOYS FRINGANTS

En 1996, les Cowboys Fringants écrivent leurs premières chansons. Demandez-leur, ils vous diront que leur participation aux Francouvertes a été une étape déterminante dans leur cheminement, un joli coup de pouce, voire même le début de quelque chose de plus grand... et la fin des concours pour eux, ha! Dix ans plus tard, avec cinq albums en poche, des centaines de spectacles dans le corps, le cœur et les idées à la bonne place, le groupe se prépare pour son deuxième Centre Bell en trois ans! La très belle aventure se poursuit et les cinq comparses mettent en branle, à l'automne 2006, la Fondation Cowboys Fringants, un organisme voué à la protection de l'environnement. Longue vie aux Francouvertes!

DOBACARACOL

Les Francouvertes édition 2001 ont fait office de premier spectacle « professionnel » pour DobaCaracol. Le groupe n'avait jamais répété, et n'avait aucun répertoire original! « Après avoir composé nos deux premières chansons en français pour soumettre notre démo, nous avons été encouragées à mettre la gomme quand on nous a annoncé qu'on était sélectionnées! Nous nous sommes rendues en demi-finale, ce qui signifiait déjà beaucoup pour nous... » Depuis, DobaCaracol a roulé sa bosse... Deux albums, *Le Calme-Son* (indépendant) en 2001, et *Soley* (Disques Indica) en 2004. En 2005, le groupe DobaCaracol est nominé cinq fois à l'ADISQ et remporte un Félix (album de l'année - musique du monde). Peu après, l'album *Soley* est certifié or au Canada (50 000 copies vendues). L'album sort en Australie/Nouvelle-Zélande en 2005, et en France, en Suisse et au Benelux en 2006. Le groupe tourne énormément, tant au Québec qu'à l'international, et participe à des événements d'envergure mondiale tels le LIVE 8 en Ontario. DobaCaracol vient d'obtenir une nomination à l'ADISQ 2006 (artiste s'étant le plus illustré hors Québec) et envisage l'avenir très positivement, à commencer par un troisième album en 2007. MERCI LES FRANCOUVERTES!

EDEN106 (Quartier des papillons souterrains)

Peu après l'édition 1999 des Francouvertes où le Quartier des papillons souterrains avait été remarqué, la chanteuse Virginie Nault quitte le groupe. Après un an de recherches et d'auditions diverses, le groupe découvre la chanteuse et poète Emmanuelle Orange. Avec ses textes complètement déjantés, sa technique vocale stratosphérique, sa capacité à chanter dans diverses langues dont le français, l'anglais, le mandarin, le sanskrit et même dans sa propre langue inventée, Emmanuelle Orange prend littéralement la barre du groupe qui change de nom en sa faveur : EDEN106. Le groupe EDEN106 se produit régulièrement à Montréal et a un album à son actif, *Triple Entendres*. EDEN106 est aujourd'hui, en 2007, ce que le Quartier des papillons souterrains a toujours cherché à être : « Le lieu de rencontre de ceux et celles qui souhaitent voir et sentir les choses différemment ».

GWENWED

Formé en 1991, le groupe Gwenwed prend sa forme définitive en 1998, année de la sortie de son premier mini-cd intitulé *Électrique fuse quatuor*. La même année, le groupe participe au concours Les Francouvertes où il se classe en seconde position. En mai 2001, puis en février 2004, Gwenwed lance deux albums qui sont largement accueillis, autant par le public que par les critiques, ce qui permet au groupe de remporter le trophée de l'artiste pop de l'année au Gala MIMI 2002, et de participer à trois reprises aux FrancoFolies de Montréal (2001, 2003 et 2004), au Coup de coeur francophone (2001 et 2003) et à Pop Montréal (2005). À la fin de 2005, Gwenwed décide de suspendre ses activités pour une période indéterminée qui risque de se prolonger indéfiniment…mais les membres de la formation poursuivent leur carrière.

KARKWA

« Les Francouvertes nous ont permis de monter un spectacle avec des chansons originales. Après quelques tournées « bookées » avec l'aide des articles de presse recueillis durant le concours, nous sommes allés en studio pour enregistrer ces chansons. Un premier album, *Le pensionnat des établis*, est né; comme la libération d'une foule de chansons que nous traînions depuis fort longtemps, nous pouvions maintenant passer à autre chose. Les spectacles qui ont suivi nous ont dicté la voie à prendre et nous ont menés vers un deuxième album en 2005, *Les tremblements s'immobilisent*. Nous y voilà. »

LE KARLOF ORCHESTRA

Depuis sa participation aux Francouvertes 2002, le projet « Karlof » à changé quatre fois de nom, sept fois de batteurs et une fois de sexe. Le « Karlof » a publié depuis trois albums : *Fuck'n'Shit Baby Love* (2002) , *Fuzzy Trash Pop* (2004) et *Motadine* (2006) sur la réputée étiquette de disque LA-Be Underground Vintage Records. Karlof Galovsky s'est aussi fait entendre en tant que chroniqueur radio sur les ondes de CIBL, Radio-Canada et le 98.5 FM. Il a également coécrit une pièce de théâtre : Les héritiers de Folrak (2005) et un film : Le projet Betty (en cours de production). Coup de théâtre en 2006 : Karlof revient sur les planches des Francouvertes mais cette fois-ci en tant que guitariste héros et muse de sa blonde chanteuse. Laquelle remporte les honneurs de la 10e édition.

KULCHA CONNECTION

Avec des rythmes accrocheurs et une présence scénique communicative, Kulcha Connection a convaincu le jury et le public qu'il méritait la première place aux Francouvertes 2002, en plus de rafler la presque totalité des prix offerts dans le cadre de cette édition du concours : prix de la SOCAN pour la meilleure chanson, meilleure performance vocale, prix des FrancoFolies et prix de l'OFQJ pour le développement de la carrière en France.

Avec des apparitions télé répétées, la présentation du spectacle de clôture sur la grande scène aux FrancoFolies 2003, sa participation à la Fête nationale sur les plaines d'Abraham en 2005, une tournée française en compagnie de Daddy Mory (ex Raggasonic), la vente de plus de 35 000 simples en France et plusieurs nominations pour son album Plus Haut (ADISQ 2004, Juno Awards, Canadian Urban Music Awards), Kulcha Connection nous a présenté son nouvel album Monte Le Son au mois de juin 2006.

LA CAGE DE BRUITS

En 1996, La Cage de Bruits est finaliste aux Francouvertes et participe à une succession de concours dont l'Empire des futures stars et Polliwog où la rencontre avec plusieurs autres groupes permet une imposante quantité de spectacles. Mais c'est grâce à l'implication sincère et à la passion de l'équipe des Francouvertes que découlent des rencontres qui épaulent La Cage de Bruits dans ses projets des dix dernières années. La Cage de Bruits se mérite une nomination pour l'album de l'année avec son premier album ***Exutoire*** et remporte le MIMI du groupe punk-harcore 2001. Succession de spectacles-concepts, Le carrefour des antipodes vient affiner l'authenticité de La Cage de Bruits vers une approche plus contemporaine comme le témoigne le nouvel album Pouvoir. Et l'aventure ne fait que commencer. C'est à suivre sur MySpace ou lacagedebruits.com.

LES BREASTFEEDERS

C'est en 2003 que le groupe Les Breastfeeders fait son apparition aux Francouvertes. À la suite de la sortie de son tout premier album, ***Déjeuner sur l'herbe***, en juin 2004, la carrière des Breastfeeders prend son envolée. Les résultats de la sortie de son album sont impressionnants; le groupe entreprend deux mini-tournées aux États-Unis et plusieurs tournées régionales québécoises. La demande est très élevée et s'étend d'un bout à l'autre du Canada français mais aussi au Canada anglais. En mars 2006, le groupe a été invité à participer à la Tournée CBC Radio 3 et Bandeapart à Vancouver et, plus récemment, à participer au concert See Vous Play à Toronto. C'est en août 2006 que le deuxième album ***Les matins de grands soirs*** a fait son apparition, toujours sous étiquette Blow the Fuse. Le second album est sorti en Europe et aux États-Unis en 2007.

LES GOULES

Depuis sa participation à la finale des Francouvertes en 2003, la formation Les Goules a fait paraître un deuxième album tout aussi délicieux que le premier, a changé de costumes et offert plusieurs spectacles délirants un peu partout au Québec. Le groupe a ajouté des figurants et des choristes à certaines prestations, notamment aux FrancoFolies de Montréal, en 2005, où il a fait tout un tabac, et au Festival d'été de Québec en 2006 où il s'est mérité une mention spéciale du jury des Prix Miroir pour l'originalité de sa création. Le groupe vient de sortir un nouveau CD ***Animaux*** très apprécié des journalistes.

MA BLONDE EST UNE CHANTEUSE

La formation Ma blonde est une chanteuse a remporté les honneurs de la 10e édition des Francouvertes en avril 2006. Depuis, ma blonde s'est produite sur scène entre autres aux FrancoFolies de Montréal et a lancé un mini-album et présenté un spectacle dans le cadre du Coup de cœur francophone. Elle est présentement en négociation avec une maison de disque et de gérance et sortira prochainement un vidéo.

POLÉMIL BAZAR

Polémil Bazar célèbre son sixième anniversaire avec la sortie de son troisième opus ***Avale ta montre***. Depuis ses débuts, le groupe a présenté plus de 350 concerts au Québec et en France. En 2004, le groupe s'est vu décerner les prix Étoile Montante et Album de l'année lors du Gala des MIMI, ainsi que le Félix de l'album alternatif de l'année au gala de l'ADISQ. En 2005, Polémil Bazar a obtenu le prix ROSEQ lors du rassemblement annuel de la Bourse RIDEAU et, en 2006, il a reçu une nomination à l'ADISQ dans la catégorie album du monde. Malheureusement, Polémil Bazar a tiré sa révérence en 2007. Les membres travaillent à des projets personnels.

TÉLÉMAQUE

Refaire le parcours de Télémaque depuis sa participation aux Francouvertes en 2005, c'est presque faire l'historique de Télémaque au grand complet! Après avoir lancé son premier maxi ***Superficiel(le)*** à la fin de 2004, Télémaque donne ses premiers concerts à vie lors de la 9e édition des Francouvertes et se rend malgré son inexpérience en demi-finales! Dès lors, les choses se mettent en branle : en mai 2005, ***Superficiel(le)*** se trouve un distributeur et devient disponible partout au Canada. Au fil des mois, le duo devient un groupe et engrange les concerts à Montréal et en province. On dit que la dynamique formation dégage sur scène une énergie contagieuse et une ambiance électrisante! Forts d'une bourse Videofact, le groupe tourne un vidéoclip pour la chanson ***Tu n'as pas voulu***, clip qui se retrouve dans la portion multimédia de son nouveau CD intitulé Tu l'auras voulu, paru à l'automne 2006.

VOLUME 10

V10 a participé à deux demi-finales des Francouvertes (2000 et 2001) sans jamais savourer l'ivresse d'une finale. Ce n'est que quelques mois plus tard que le trio a vraiment trouvé sa voie avec l'arrivée de Jean-Sébastien Proulx à la batterie et la sortie de ***SILENCE!*** (2002), album-phare du groupe. Ont suivi tournées, grands spectacles (FrancoFolies, etc.) et un autre album, ***VOLUME 10***, paru en 2004. Le trio s'est séparé à l'automne 2005 après presque 10 ans d'existence. Éric Vigneault (basse et voix) et Gilbert Foisy (guitare et voix) travaillent présentement chacun de leur côté sur des projets solo. Jean-Sébastien (aka Johnny) collabore au disque d'Éric et à d'autres projets musicaux. À suivre...

WD-40

« Hé oui, bien de la bière a coulé sous les fûts depuis notre passage aux Francouvertes. Je me souviendrai toujours être tombé dans la batterie alors que je jouais pour la première fois Enfant de chienne devant un public. C'était ma deuxième participation au célèbre concours. C'est là aussi que le jury nous a déclaré gagnants, mais que le public nous a fait perdre. Moi qui croyais revenir de l'Est, les bras chargés de gloire, j'ai dû me contenter des 500 $ offerts par la SOCAN pour la meilleure chanson. C'était ça ou une session de formation avec Raôul Duguay. Pauvre Raôul… Si le succès commercial n'est jamais venu, le succès d'estime, lui, n'a su tarder. Les Francouvertes nous ont vus naître comme elles donneront naissance à d'autres groupes légendaires. »

LES JURÉS

Présélection et sélection :
Maurice Bolduc (directeur musical de CIBL), **Martine Groulx** (directrice, Local Distribution), **Olivier Robillard-Laveaux** (chef de pupitre par interim, section musique, VOIR Montréal), **Sylvie Courtemanche** (directrice, Les Francouvertes), **Philippe Renaud** (journaliste, La Presse), **Jean-Marc Ravatel** (programmateur, Coup de cœur francophone) et **Michel Cécyre** (programmateur, Bande à part).

LES ARTISTES DES PRÉLIMINAIRES
7 SOIRÉES – 21 ARTISTES

Lundi 19 février 2007
Plaza Musique
Camionnette
JohnE-5

Lundi 26 février 2007
Bonne journée!
Gratien et les garagistes
Huis Clos

Lundi 5 mars 2007
Mimosa
Orchestrol Parade
Mahjor Bidet

Lundi 12 mars 2007
Anique Granger
Josette Noreau
Émilie Proulx

Lundi 19 mars 2007
Narsy
Caroline d'été
Louksaï

Lundi 26 mars 2007
InVitro
Esker Mica
Labess

Lundi 2 avril 2007
Sagacité
Deya
NulSiDécouvert

JURÉS DES PRÉLIMINAIRES



Biz (membre de la formation Loco Locass)
Bruno Robitaille (Nuland, gérant d'artistes)
François Lemay (animateur, Bande à part)
Marie-Christine Blais (journaliste, La Presse)
Martin Léon (auteur-compositeur-interprète)
Marcel Alexander (directeur de la salle André-Mathieu, membre du Réseau Scènes)
Stéphanie Falco (relationniste, SOCAN)

LES ARTISTES DES DEMI-FINALES
3 SOIRÉE – 9 ARTISTES

Lundi 9 avril 2007
Anique Granger
Émilie Proulx
Caroline d'été

Mardi 10 avril 2007
JohnE-5
Mimosa
Huis Clos

Mercredi 11 avril 2007
Labess
NulSiDécouvert
Deya

JURÉS DES DEMI-FINALES



Alexandre Courteau (animateur, Bande à part)
Cynthia Bellemare (directrice, services aux membres de la SOPREF et chroniqueuse à l'émission Baromètre, Canal Vox)
Éric Goulet (auteur-compositeur-interprète)
Jean-Marc Ravatel (programmateur, Coup de cœur francophone)
Michèle Pinard (coordonnatrice de la programmation RIDEAU)
Nicolas Tittley (chroniqueur Info +, MusiquePlus)
Olivier Robillard-Laveaux (chef de pupitre par interim, section musique, VOIR Montréal)

LES ARTISTES DE LA FINALE
1 SOIRÉE – 3 ARTISTES

Jeudi 26 avril 2007
Émilie Proulx
Mimosa
Deya

JURÉS DE LA FINALE

Ariane Moffatt (auteur-compositeur-interprète)
Catherine Pogonat (animatrice, Espace musique et Mange ta ville - ARTV)
Gourmet Délice (directeur de la promotion, BONSOUND)
Jim Corcoran (auteur-compositeur-interprète)
Laurent Saulnier (directeur de la programmation, FrancoFolies)
Michel Cécyre (programmateur, Bande à part)
Philippe Renaud (journaliste, La Presse)



Émilie Proulx



Deya



Mimosa

L'ÉQUIPE DES FRANCOUVERTES

Sylvie Courtemanche : directrice générale; **Geneviève Harvey** : adjointe à la direction et relations de presse

COLLABORATEURS ET BÉNÉVOLES

Claude Grégoire - animateur, compilation des votes et réalisation des publicités télévisées; **Jocelyn Poitras** - webmestre; **Stéphane Demets** - infographe; **Valérie Sérandour** - comptabilité; **Sébastien Jurkovich** - graphiste; **Michel Pinault** : photographe; **Anne-Marie Courtemanche** - réviseure et responsable des bénévoles; **Marie-Maude Favreau-Courtemanche** - bénévole à l'accueil; **Raphaëlle Amstrong** - bénévole à l'accueil; **Marie-Ève Demers** - bénévole à l'accueil; **Mathieu Denoncourt** – éclairagiste; **Sébastien Véziau** – sonorisateur; **Guillaume Meunier** – régisseur.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Robert Bisaillon
Président
Fondateur de la SOPREF et de youyou.ca
Alain Chartrand
Vice-président
Directeur général et artistique
du Coup de cœur francophone
Manon Fortin
Administratrice
Directrice du Théâtre Lionel-Groulx
Martin Bundock
Administrateur
Conseiller principal, intégration des arts du Cirque du Soleil
Sylvie Courtemanche
Administratrice
Directrice générale des Francouvertes



Quelques bénévoles

PRIX OFFERTS À MIMOSA

- **Sirius Canada Radio Satellite** offre au grand gagnant la bourse Sirius Radio Satellite de 5 000 $ afin d'appuyer la production et la promotion du disque et du spectacle du lauréat.
- **La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec** offre la bourse de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec au montant de 2 000 $ au lauréat en soutien à sa tournée de spectacles.
- **La SOCAN** offre le prix de la chanson primée, soit une bourse de 500 $ à l'un des trois finalistes. Remis à MIMOSA pour la chanson *Pourquoi*.
- Grâce à l'appui de **MUSICACTION**, Les Francouvertes offrent un soutien financier à la production d'une maquette et à la promotion de l'artiste gagnant d'une valeur maximale de 9 000 $, conformément aux conditions du programme *Soutien à l'émergence*.
- **Bande à part** et **Espace musique** offrent au gagnant la production et la réalisation d'un mini-album multimédia comprenant : extraits sonores, vidéo, photographies, temps de studio à Radio-Canada pour l'enregistrement de chansons et appui à la campagne de promotion pour le lancement du CD. Ce prix est remis en collaboration avec Les Francouvertes, Local Distribution, Mica Photographe, RSB, Transcontinental Ross-Ellis et Musicaction.
- **La SODEC** (Société de développement des entreprises culturelles) offre au gagnant l'opportunité d'être automatiquement inscrit au *Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial*, permettant ainsi à l'artiste ou à la formation de diffuser son spectacle dans de nombreux lieux.
- **MusiquePlus** réalise un topo sur la finale et sur le gagnant de la 11e édition des Francouvertes.
- **CIBL - Radio Montréal** offre au gagnant une campagne publicitaire d'une valeur de 2 000 $ et reçoit également les artistes à son émission *Le 4@6*.
- **Studio Plasma** offre au gagnant le matriçage complet d'un album. Le prix comprend les supports nécessaires au matriçage et un disque matrice.
- **Trancontinental Ross-Ellis** offre au gagnant l'impression de 1 000 livrets pour le CD.
- **Disques RSB** offrent au gagnant le pressage de 1 000 CD et l'insertion de la pochette imprimée par Transcontinental Ross-Ellis. Les trois lauréats de la 11e édition verront leur album mis en ligne sur le site www.postedecoute.ca . Leur album se retrouvera également à la une du réseau Poste d'écoute qui comprend les portails Sympatico, Canöe et Globetrotter, ainsi que Cyberpresse.
- **Gong Communications**, gagnant Équipe promotion 2006 à l'ADISQ et nouveau partenaire, offre de faire la promotion radio d'un extrait de l'artiste/groupe gagnant pendant une période de trois mois, en plus d'offrir de nombreux conseils pour la stratégie globale de promotion.
- **Bluetracks.ca** offre au gagnant une enveloppe promotionnelle d'une valeur de 1 000 $ via son site Web et, aux trois finalistes, une année d'hébergement de leur site Web.
- **SOPREF/Local Distribution** offre au gagnant la distribution du mini-album multimédia, un accès au Bottin des musiques amplifiées, une copie du *Guide de l'autoproduction* et une adhésion à la SOPREF.
- **Coup de cœur francophone** offre au gagnant un concert rémunéré dans le cadre de l'édition 2007 qui soulignera le lancement de l'album du lauréat de la 11e édition.
- **La maison de la culture Maisonneuve** offre au gagnant une prestation rémunérée.
- **Réseau Scènes** offre au gagnant de présenter son spectacle dans quelques-unes de ses salles membres.
- **Espace Félix-Leclerc**, nouveau partenaire, offre au gagnant un spectacle rémunéré.
- **RIDEAU** offre un extrait de spectacle de 20 minutes ou une courte prestation dans le cadre de la programmation officielle de la *Bourse RIDEAU 2008*. Ce prix inclut une inscription d'une journée pour un accompagnateur.
- **Mica Photographe** offre au gagnant une session de photo qui servira entre autres à la portion multimédia du disque du lauréat.
- **Les Francouvertes** offrent au gagnant un encadrement et un suivi de l'utilisation des nombreux prix.

PRIX OFFERTS À ÉMILIE PROULX

- **Les FrancoFolies de Montréal** offrent une prestation rémunérée dans le cadre de l'édition 2007.
- **Musiqu'en Nous** offre le prix *Coup d'cœur Musiqu'en Nous* : une prestation rémunérée dans le cadre de sa programmation 2007.
- **Le Studio Plante Verte** offre au deuxième finaliste 100 heures d'enregistrement avec ingénieur de son ainsi que tout le soutien nécessaire à l'enregistrement.
- **Local Distribution** offre la distribution d'un album autoproduit.
- **La SOPREF** offre un accès au Bottin des musiques amplifiées, une copie du *Guide de l'autoproduction* et une adhésion à la SOPREF.
- **Bluetracks.ca** offre une année d'hébergement sur leur site Web.



Mimosa reçoit la bourse Sirius Radio Satellite

PRIX OFFERTS À DEYA

- **Local Distribution** offre la distribution d'un album autoproduit.
- **La SOPREF** offre un accès au *Bottin des musiques amplifiées*, une copie du *Guide de l'autoproduction* et une adhésion à la SOPREF.
- **Bluetracks.ca** offre une année d'hébergement sur leur site Web.
- **Les Francouvertes** et **la maison de la culture Maisonneuve** offrent une représentation rémunérée dans le cadre de la série de spectacles *Révèle la relève*.

PARMI TOUS LES PARTICIPANTS

Le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue offre à **JohnE-5** et **Émilie Proulx** une prestation rémunérée lors de son édition 2007.

SOUTIEN À L'ORGANISATION DES FRANCOUVERTES

Sirius Canada Radio Satellite, MUSICACTION, la SODEC, la CDEST, la SOCAN, la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, le Lion d'Or, le Club Soda, SOPREF/Local Distribution, Coup de cœur francophones, Réseau Scènes, Zof, Transcontinental Ross-Ellis, Claude Grégoire, MusiquePlus et MusiMax, CIBL Radio Montréal, Espace Musique, Bande à part, Le club de presse Blitz, la maison de la culture Maisonneuve, les Brasseurs du Nord (Boréale) et les bénévoles.

PUBLICITÉS
PÉRIODE D'INSCRIPTION

Voir Saguenay, Mauricie et
Gatineau/Ottawa
12 octobre 2006



Voir Montréal et Québec
12 octobre 2006

Le concours de la relève musicale francophone
LES FRANCOUVERTES
11e édition
place à l'audace !



une présentation de
SIRIUS RADIO SATELLITE

Auteurs-compositeurs-interprètes, artistes solos
et groupes de tous genres musicaux,
faites-vous entendre sur la scène du Lion d'Or à Montréal!

Inscription jusqu'au
15 novembre 2006

Formulaires disponibles au
www.francouvertes.com
ainsi qu'à la SOPREF, aux stations de Radio-Canada,
MusiquePlus, CIBL Radio Montréal et
dans les maisons de la culture de Montréal.
Information : 514.251.9638

BANDEÀPART · Québec · musicaction · 101,5 Radio-Montréal · transcontinental · MUSIQUEPLUS

PUBLICITÉS
ANNONCE DU DÉBUT DU CONCOURS

Voir Montréal
(dans l'espace publicitaire alloué au Lion d'Or)
8 février 2007



Voir Montréal
(dans l'espace publicitaire alloué au Lion d'Or)
15 février 2007



PUBLICITÉS

ANNONCE DES SOIRÉES

Voir Montréal
(dans l'espace publicitaire alloué au Lion d'Or)
exemple du 22 février 2007, parues également
les 1er, 8, 15, 22 et 29 mars 2007



ANNONCE DES DEMI-FINALES

Voir Montréal
(dans l'espace publicitaire alloué au Lion d'Or)
5 avril 2007



ANNONCE DE LA FINALE

Voir Montréal
26 avril 2007



PUBLICITÉS
ANNONCE DE LA FINALE

Voir Montréal
19 avril 2007



PUBLICITÉS
FLYERS PROMOTIONNELS

Flyers remis aux artistes et distribués à divers points stratégiques (version papier et version HTML)



PUBLICITÉS

Programme du Coup de coeur francophone (couleur)
octobre 2006



Catalogue RIDEAU et prgramme de la bourse RIDEAU
février 2007

LES FRANCOUVERTES

une présentation de SIRIUS RADIO SATELLITE

l'émergence en action !



De la nouveauté, de jeunes artistes prêts pour la tournée avec un disque en poche, notre encadrement professionnel et le soutien de la SODEC*. Tout cela avec le gagnant des Francouvertes !

Pour plus d'informations contactez Sylvie Courtemanche
514.251.9111 direction@francouvertes.com

www.francouvertes.com

* Via le « Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial » de la SODEC.

BANDEÀPART · Québec · musicaction · ADISQ

PUBLICITÉS
RÉVÈLE LA RELÈVE

Flyers distribués à
divers points stratégiques
(version papier et version HTML)



PAGE SUIVANTE
Affiches distribuées à
divers points stratégiques
8,5" x 11"

LES FRANCOUVERTES ET LA MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE
EN COLLABORATION AVEC LE COLLÈGE MAISONNEUVE



REVELE LA RELEVE

DES SPECTACLES QUI LÈVENT!

Soirée HIP HOP

BARTENDERS ANODAJAY

invité spécial RAÔUL DUGUAY

MANU MILITARI

9 MARS 2007, 20 H 30
(ouverture des portes à 19 h 30)

MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE
4200, Ontario est (une rue à l'est de Pie-IX)

BILLETS 5$
infos : 514-872-2200
www.francouvertes.com

CDEST Corporation de développement de l'Est

LES FRANCOUVERTES

Mercier Hochelaga-Maisonneuve Montréal

RÉPERCUSSIONS MÉDIATIQUES

Bien entendu, il est impossible de répertorier la totalité des mentions ou parutions concernant Les Francouvertes. Voici donc une liste non exhaustive de la couverture médiatique de notre concours.

RADIO

*** Durant la période d'inscriptions du concours, plusieurs stations de radio à travers le pays ont fait mention de l'événement et de la marche à suivre pour déposer son dossier. **La Société Radio-Canada** a diffusé l'information à travers le Canada.

*** **CKUT**, **CIBL**, **Radio Centre-Ville** et **CISM** ainsi que d'autres stations de radio ont suivi l'évolution du concours, de la période d'inscriptions à la grande finale. Nous n'avons pas le détail de toutes les mentions. Seulement certaines d'entre elles ont été répertoriées.

RADIOS COMMUNAUTAIRES ET AUTRES

- ***CIBL / 4@6*** : chaque artiste des Francouvertes a été invité au ***4@6*** avec prestation en direct.
- Les émissions ***« Tout un tabac »*** et ***« La cerise sur le Sunday »*** à **CIBL** ont suivi hebdomadairement Les Francouvertes.
- Les émissions ***« Melopia »*** et ***« Sans agent de conversation »*** à **CISM** ont suivi à chaque semaine le déroulement des Francouvertes.
- L'émission ***« Les Rats Idiots »***, à **Radio Centre-Ville**, a suivi à chaque semaine Les Francouvertes.
- Richard Fortin, **«**morning man**»** de **Radio Énergie**, a suivi régulièrement le déroulement des Francouvertes.
- Stéphane Gonzalez, de **XM Radio Satellite**, à l'émission ***« Air Musique »***, a fait chaque semaine un retour sur les soirées de préliminaires et les demi-finales.
- Ariane, chroniqueuse à **CHYZ**, la radio étudiante de l'Université Laval, a fait un suivi hebdomadaire des soirées des Francouvertes. Elle faisait l'aller-retour chaque semaine.

Date	Média / Émission / Animateur	Propos
16 octobre 2006	CIBL /4@6 /Louis-René Beaudin	Entrevue Marc-André Grondin et Sylvie Courtemanche - Inscriptions.
16 octobre 2006	CHOC-FM / Rendez-vous de Julie / Julie Niquet	Entrevue avec Sylvie Courtemanche - Inscriptions.
19 octobre 2006	CHAA 103,3 / Primeurs Francophones / Christine Plamondon	Entrevue Marc-André Grondin - Inscriptions.
20 octobre 2006	CINF-AM 690 / Rendez-vous d'après-midi / Julie Héroux	Entrevue avec Sylvie Courtemanche - Inscriptions.
26 octobre 2006	CIBL / Les Moquettes Coquettes	Entrevue Marc-André Grondin - Inscriptions.
28 octobre 2006	CIBL / Francophil / Philippe Papineau	Annonce des inscriptions. 2006-2007 des Francouvertes.
23 janvier 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Entrevue Sylvie Courtemanche – Cuvée 2007.

RADIOS COMMUNAUTAIRES ET AUTRES - SUITE -

15 février 2007	Francophonie Express / Louis Moubarak	Topo sur Les Francouvertes et extrait de JohnE-5.
16 février 2007	CISM – Sans agent de conversation – Jean-Philippe Pleau	Émission spéciale d'une heure sur les Francouvertes.
19 février 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Plaza Musique, Camionnette et JohnE-5.
20 février 2007	XM Radio Satellite – Quoi de neuf – Isabelle Ménard	Retour sur la première soirée des Francouvertes et diffusion de l'entrevue avec Marc-André Grondin.
20 février 2007	CISM / Sans agent de conversation / Jean-P. Pleau	Émission spéciale sur Les Francouvertes.
26 février 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Bonne Journée!, Gratien et les Garagistes et Huis Clos.
5 mars 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Mimosa, Orchestrol Parade et Mahjor Bidet.
5 mars 2007	CKUT / Catherine Perron	Annonce de la soirée du 12 mars avec diffusion d'une pièce d'Émilie Proulx.
8 mars 2007	Radio Énergie Québec – Le Buzz du matin – Martin Dallaire	Topo sur le concours et prestation de Sagacité.
9 mars 2007	CKUT – Marie-Andrée Parent	Annonce de la soirée du 19 mars avec diffusion d'une pièce d'Anique Granger.
12 mars 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Anique Granger, Josette Noreau et Émilie Proulx.
19 mars 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Narsy, Caroline d'été et Louksaï.
22 mars 2007	CIBL / 4@6 / Catherine Mathys	Entrevue avec Sagacité.
23 mars 2007	CHYZ / Catherine Mathys	Entrevue avec Sagacité.
26 mars 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	InVitro, Esker Mica et Labess.
29 mars 2007	Radio-Centre-Ville / Les Rats Idiots / Ugo Monticone	Émission spéciale sur Les Francouvertes.
29 mars 2007	CIBL / Baromètre (rediffusion) / Catherine Matys	Entrevue avec Sagacité.
30 mars 2007	CHYZ / Baromètre (rediffusion) / Catherine Matys	Entrevue avec Sagacité.
2 avril 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Sagacité, Deya et NulSiDécouvert.
9 avril 2007	CHOQ / Sur les hautes / Kim St-Pierre	Suivi des demi-finales avec diffusion d'une pièce des artistes de la soirée.
10 avril 2007	CHOQ / Sur les hautes / Kim St-Pierre	Suivi des demi-finales avec diffusion d'une pièce des artistes de la soirée.
10 avril 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Compte-rendu de la 1re demi-finale.
11 avril 2007	CHOQ / Sur les hautes / Kim St-Pierre	Suivi des demi-finales avec diffusion d'une pièce des artistes de la soirée.
11 avril 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Compte-rendu de la 2e demi-finale.
12 avril 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin	Compte-rendu de la 3e demi-finale.
14 avril 2007	CHOQ-FM / Erige Sehiri / Salam	Retour sur la soirée du 11 avril et entrevue avec Nedjim de Labess.
21 avril 2007	CIBL / Tout un tabac / Isabelle Deschêne	Entrevue avec les 3 finalistes.
23 avril 2007	CIBL / 4@6 / Louis-René Beaudin et Arnaud	Les 3 finalistes en entrevue.
24 avril 2007	CIBL / La cerise sur le sundae / Nancy Ricard	Chronique spéciale sur la finale des Francouvertes.
4 mai 2007	CIBL / Le 4 @ 7 du vendredi / Louis-René Beaudin	Mimosa (Ines Talbi) en entrevue.

BANDEAPART.FM : que ce soit à **la radio de Bande à Part** ou lors des émissions de baladodiffusion de Bande à Part, les animateurs ont suivi de près le déroulement des Francouvertes.

Les journalistes responsables du volet culturel des émissions de **la Première Chaîne** et d'**Espace musique** de la radio de Radio-Canada ont couvert, de façon régulière, le déroulement du concours. Plusieurs émissions ont diffusé des extraits de la compilation 2007 des Francouvertes. Seulement certaines d'entre-elles ont été répertoriées. Veuillez noter que cela s'applique également aux stations régionales francophones de l'ensemble du Canada.

- **Bande à Part/** *La Cabane 90* : chaque artiste des Francouvertes a été invité en entrevue et jumelé avec un artiste d'une édition précédente.
- Tous les lundis des préliminaires, **Marie-Christine Trottier** (***Désautels***), à la Première Chaîne de la SRC, annonçait la soirée avec un extrait d'un des 3 artistes.
- **Monique Giroux**, animatrice de l'émission ***Fréquence Libre***, à la Première Chaîne de la SRC, a fait un suivi régulier du déroulement des Francouvertes.

Date	Chaîne /émission/animateur	Propos
5 octobre 2006	SRC – Première Chaîne Montréal / Fréquence Libre / Monique Giroux	Entrevue avec Marc-André Grondin – Période d'inscriptions.
21 octobre 2006	SRC – Première Chaîne Côte-Nord / Neault Samedi / Michel Neault	Entrevue avec Marc-André Grondin – Période d'inscriptions.
26 octobre 2006	SRC – Première Chaîne Nouvelle-Écosse / Les 400 coups / Nathalie Geddry	Entrevue avec Marc-André Grondin – Période d'inscriptions.
28 octobre 2006	SRC – Première Chaîne Montréal / Désaultels / Marie-Christine Trottier	Annonce de la période d'inscriptions.
7 novembre 2006	SRC – Première Chaîne Alberta / La vie comme elle vient/ Michel Carron	Entrevue avec Sylvie Courtemanche – Période d'inscriptions.
15 novembre 2006	SRC – Première Chaîne Manitoba / Samedi Détente / Jean-Marc Ousset	Entrevue avec Marc-André Grondin – Période d'inscriptions.
17 janvier 2007	SRC – Première Chaîne / C'est bien meilleur le matin / Catherine Perrin	Annonce de la cuvée 2007 et mention du nouveau site revampé.
18 janvier 2007	SRC – Première Chaîne Montréal / Désaultels / Marie-Christine Trottier	Annonce de la cuvée 2007 et retour sur le nouveau site revampé.
2 février 2007	SRC – Première Chaîne Montréal / Désaultels / Marie-Christine Trottier	Annonce de la sélection de Mahjor Bidet pour la cuvée 2007 et annonce du début du concours.
8 février 2007	SRC – BàP / Émission de l'après-midi / Natalie Poirier	Entrevue avec Sylvie Courtemanche – Cuvée 2007.
12 février 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Madeleine Arcand	Plaza Musique.
12 février 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Maxime Morin	Camionnette et JohnE-5.
16 février 2007	SRC – Espace musique / La nouvelle musique / Catherine Pogonat	Annonce du lancement des Francouvertes avec diffusion de trois pièces des artistes de la cuvée 2007.
16 février 2007	SRC – Première Chaîne Mauricie / Chez-nous le matin / Louise Hamel	Annonce du début des Francouvertes et extrait.

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA - SUITE -

19 février 2007	SRC – Première Chaîne / C'est bien meilleur le matin / Catherine Perrin	Annonce du lancement des Francouvertes.
19 février 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Madeleine Arcand	Bonne Journée! avec Ma blonde est une chanteuse.
19 février 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Maxime Morin	Gratien et les garagistes et Huis Clos.
22 février 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Madeleine Arcand	Entrevue avec Jean-Robert Bisaillon sur Les Francouvertes.
26 février 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Madeleine Arcand	Anique Granger avec Arseniq33.
26 février 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Maxime Morin	Josette Noreau et Émilie Proulx.
5 mars 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Madeleine Arcand	Louksaï avec Kulcha Connection.
5 mars 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Maxime Morin	Narsy et Caroline d'été avec Les Frères Goyette.
11 mars 2007	SRC – Espace musique / Émission de Sophie Durocher	Annonce de la soirée du 12 mars avec diffusion d'Émilie Proulx et Anique Granger.
12 mars 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Madeleine Arcand	Mahjor Bidet avec Télémaque.
12 mars 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Maxime Morin	Mimosa et Orchestrol Parade.
19 mars 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Madeleine Arcand	InVitro et Esker Mica avec Alpha Rococo.
19 mars 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Maxime Morin	Labess avec Baptiste.
24 mars 2007	SRC – Première Chaîne – Je l'ai vu à la radio – Franco Nuevo	Prestation de Sagacité et annonce de son passage aux Francouvertes.
26 mars 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Madeleine Arcand	NulSiDécouvert avec Karkwa.
26 mars 2007	SRC – BàP / Cabane 90 / Maxime Morin	Sagacité et Deya avec Simon Jodoin.
2 avril 2007	SRC – Première Chaîne / C'est bien meilleur le matin / Catherine Perrin	Annonce de la 7e soirée et Sagacité.
6 avril 2007	SRC – Espace musique / La Nouvelle Musique / Catherine Pogonat	Annonce des demi-finales et extrait d'Émilie Proulx.
12 avril 2007	SRC – Première Chaîne / Fréquence Libre / Philippe Renaud	Petite analyse des demi-finalistes et annonce des dates.
14 avril 2007	SRC – Première Chaîne Québec / Ça me dit de prendre le temps / Matthieu Dugal	Retour sur la dernière soirée des Francouvertes et entrevue avec NulSiDécouvert.
24 avril 2007	SRC – Espace Musique / Émission de Sophie Durocher	Annonce de la finale avec diffusion d'une pièce de Caroline d'été.
27 avril 2007	SRC – Espace Musique / La Nouvelle Musique / Catherine Pogonat	Entrevue avec Ines Talbi (Mimosa) grand gagnant 2007 des Francouvertes.
30 avril 2007	SRC – Première Chaîne / Fréquence Libre / Monique Giroux	Entrevue avec Ines Talbi (Mimosa) grand gagnant 2007 des Francouvertes.
1er mai 2007	SRC – BàP / François Lemay	Diffusion de l'entrevue avec Ines Talbi (Mimosa) captée le soir de la grande finale.
7 mai 2007	SRC – Première Chaîne / Le temps d'une nuit / Louise Chartrand	Émission d'une heure consacrée aux Francouvertes.

RÉPERCUSSIONS MÉDIATIQUES

MÉDIAS ÉCRITS

Plusieurs journaux ont annoncé régulièrement les soirées des Francouvertes dans leur section « calendrier culturel » ou par des brèves.

- Le **Bang Bang** a fait un suivi de toutes les soirées de préliminaires et des demi-finales dans la section « ***Plogues*** ».
- Même chose pour le journal **Voir Montréal** dans la chronique d'Olivier Robillard-Laveaux, « ***Scène locale*** ».
- Le Journal **ICI** a régulièrement inscrit les soirées Francouvertes dans ses « ***Choix du ICI*** »

Date	Journal / journaliste / titre de l'article	Propos
5 octobre 2006	Journal Voir / Olivier Robillard-Laveaux / Échos locaux	Annonce de la période d'inscriptions des Francouvertes avec les détails.
5 octobre 2006	Journal Voir Québec / David Desjardins / Haute Fréquence	Annonce des inscriptions.
18 octobre 2006	Les Nouvelles de l'Est / Carole Lehirez / Les Francouvertes 11e édition : Place à l'audace	Description du concours et détails des inscriptions avec photo de Marc-André Grondin.
21 octobre 200	Journal de Montréal / Philippe Renault / Place à la relève!	Description du concours et détails des inscriptions avec photo de Marc-André Grondin.
30 octobre 2006	Le 24 heures / Auteurs-compositeurs-interprètes, sortez vos démos!	Description du concours et détails des inscriptions avec photo de Marc-André Grondin.
Novembre 2006	Guide officiel des spectacles	Annonce des inscriptions et dates du concours.
9 novembre 2006	ICI Montréal / Patrick Baillargeon / Ça me fait penser	Annonce des inscriptions 2007.
9 novembre 2006	Journal Voir / Olivier Robillard-Laveaux / Échos locaux	Rappel des inscriptions avec la nouvelle date limite.
9 novembre 2006	Le Devoir / Louise-Maude Soucy / Une décennie d'audace musicale	Entrevue avec Sylvie Courtemanche et annonce de la période d'inscription avec les détails.
13 novembre 2006	La Presse / Alexandre Vigneault / Encore une semaine pour les Francouvertes.	Mention de la date limite des inscriptions reportée et détails d'inscription.
18 janvier 2007	La Presse / Philippe Renaud / Les Francouvertes dévoilent leurs concurrents.	Article sur : site revampé, la cuvée 2007 et les dates du concours.
18 janvier 2007	Journal Voir / Olivier Robillard-Laveaux / Francouvertes Cuvée 2007	Article détaillé sur la cuvée 2007.
19 janvier 2007	Le Devoir / En bref – Place aux Francouvertes.	Brève annonçant la cuvée 2007 des Francouvertes.
10 février 2007	Journal de Montréal / Philippe Renault / Sur une note de rock	Article annonçant le lancement du concours et mention de la compilation.
12 février 2007	L'Artisan – Hebdo de la Rive-Sud / Véronique Bérubé / JohnE-5 a le vent dans les voiles!	Article sur JohnE-5 et sa présence aux Francouvertes avec photo du groupe.
15 février 2007	Journal Voir / Olivier Robillard-Laveaux / Incontournable!	Article détaillé sur les trois formations de la soirée d'ouverture : Plaza Musique, Camionnette et JohnE-5 avec photo de Nitrosonique.
16 février 2007	Montréal Campus / Christine Lauzon	Article sur les Francouvertes et annonce du début des préliminaires.
16 février 2007	Le 24 heures / Brève	Annonce du début des Francouvertes.

MÉDIAS ÉCRITS - SUITE -

20 février 2007	Journal de Montréal / Frédéric Mailloux / Émilie Proulx : le début des ambitions.	Entrevue avec Émilie Proulx et mention de sa participation au concours.
20 février 2007	Journal Métro Montréal /Les Francouvertes – Début des préliminaires.	Couverture du lancement avec photo de Marc-André Grondin.
20 février 2007	Journal de Montréal / Philippe Renault / Début des Francouvertes – Place à la découverte!	Couverture du lancement, entrevue avec Marc-André Grondin et photo de groupe des artistes de la 11e édition.
21 février 2007	La Presse / Philippe Renaud / 11e Francouvertes – Chez les apprentis Malajube	Couverture du lancement des Francouvertes, survol de la cuvée 2007 et annonce des prochaines soirées.
24 février 2007	Journal Le Reflet / Hélène Gingras / Le rock à Huis Clos	Entrevue avec Huis Clos et sa participation aux Francouvertes 2007 et photo du groupe.
26 février 2007	La Presse / Philippe Renaud / Chronique sur la scène émergente.	Mention de la présence de NulSiDécouvert à la dernière soirée de préliminaires.
27 février 2007	ICI Montréal / Patrick Baillargeon / Rideau sur les Francouvertes.	Éditorial consacré au début du concours avec retour sur les participants de la première soirée.
8 mars 2007	Journal Voir / Olivier Robillard-Laveaux / Mimosa détrône JohnE-5	Retour sur la troisième soirée des Francouvertes et annonce de la prochaine soirée.
10 mars 2007	Journal de Montréal / Philippe Renault / Mimosa occupe la tête du classement.	Retour sur la troisième soirée des Francouvertes et annonce de la prochaine soirée avec photo de Mimosa.
16 mars 2007	Bang Bang / Catherine Mathys / Télémathysmes – Bons baisers de Québec	Article sur Sagacité et son passage aux Francouvertes.
22 mars 2007	Le 24 heures / Brève.	Annonce de la dernière soirée des Francouvertes avec Sagacité.
24 mars 2007	Magazine 7 jours	Brève sur la participation de Sagacité aux Francouvertes.
29 mars 2007	Le 24 heures / Véronique Beaudet / Hip-hop québécois	Article sur Sagacité et son passage au concours avec photo du groupe.
31 mars 2007	La Presse / Philippe Renaud / Hip-hop – Sagacité – Deuxième prise	Article avec Sagacité et son deuxième passage aux Francouvertes avec photo du groupe.
4 avril 2007	La Presse / Philippe Renaud / Les filles dominent les épreuves de la première ronde.	Retour sur les préliminaires et analyse des demi-finalistes.
5 avril 2007	Journal Voir / Olivier Robillard-Laveaux / Francouvertes : place aux demi-finalistes.	Retour sur les préliminaires et dévoilement des demi-finalistes.
7 avril 2007	Journal Le Reflet / Hélène Gingras / Huis Clos est finaliste aux Francouvertes	Article sur Huis Clos, demi-finalistes de la 11e édition des Francouvertes avec photo du groupe.
7 avril 2007	Journal de Montréal / Philippe Renault /	Retour sur les préliminaires et dévoilement des demi-finalistes avec photo d'Émilie Proulx, à la tête du classement.
7 avril 2007	La Presse / Marie-Christine Blais / Les petites-filles de la Bolduc	Article reportage sur les femmes musiciennes avec entrevue d'Émilie Proulx, Caroline d'été, Anique Granger et Ines Talbi de Mimosa.
13 avril 2007	La Presse / Philippe Renaud / Francouvertes : la table est mise pour la finale	Retour sur les demi-finales et annonce des trois finalistes de la 11e édition.
14 avril 2007	Le Courrier du Sud / Annabelle Laberge / Émilie Proulx : le charme de la mélancolie.	Entrevue avec Émilie Proulx et son expérience au Francouvertes.

MÉDIAS ÉCRITS - SUITE -

19 avril 2007	Journal Voir / Olivier Robillard-Laveaux / Spécial Francouvertes : finale	Article détaillée sur les trois finalistes avec entrevue et photos de chacun des artistes.
26 avril 2007	Le 24 heures / Brève.	Annonce de la finale avec photo de Mimosa.
28 avril 2007	La Presse / Marie-Christine Blais / Francouvertes 2007 – Le temps de Mimosa	Entrevue avec Ines Talbi de Mimosa, grand vainqueur de l'édition 2007 avec photo de sa performance.
29 avril 2007	Montréal Métro / Brève	Annonce du gagnant des Francouvertes.
30 avril 2007	Le Devoir / Brève / En bref – Mimosa remporte les Francouvertes	Annonce du grand gagnant des Francouvertes.
2 mai 2007	Le Flambeau de l'Est / Julie Charrette / Mimosa remporte les Francouvertes!	Annonce des gagnants 2007 du concours avec photo du groupe.
3 mai 2007	Journal Voir / Olivier Robillard-Laveaux / Et les gagnants sont…	Annonce du grand gagnant des Francouvertes.
3 mai 2007	ICI Montréal / Patrick Baillargeon / C'est trop inzuste!	Éditorial consacré à la finale des Francouvertes 2007.
5 mai 2007	Journal de Montréal / Philippe Renault / Mimosa – La vie en rose… et noir!	Entrevue avec Mimosa et photo du groupe.

RÉPERCUSSIONS MÉDIATIQUES

TÉLÉVISION

- Durant la période d'inscription et pour toute la durée des Francouvertes : ***Info Plus*** (**MusiquePlus** et **Musimax**) et ***Baromètre*** (**Canal Vox**) ont assuré le suivi du concours.

Date	Chaîne / émission / animateur	Propos
19 octobre 2006	TQS / Flash / Rebecca Makonnen	Entrevue avec Marc-André Grondin – Détails du concours et des inscriptions.
19 octobre 2006	SRC-RDI / Matin Express / Tanya Lapointe	Entrevue avec Marc-André Grondin – Détails du concours et des inscriptions.
9 novembre 2006	Musimax / Info Plus/ Mike Gauthier	Entrevue avec Marc-André Grondin – Détails du concours et des inscriptions.
10 novembre 2006	Canal Vox / Ici et là / Marc Denoncourt	Émission avec Marc-André Grondin comme invité – Détails du concours et des inscriptions.
24 janvier 2007	TQS / Flash / Marie-Hélène Poitras	Critique de Mahjor Bidet et annonce de la cuvée 2007.
16 février 2007	SRC / Prochaine Sortie	Annonce du concours dans la chronique « À l'affiche »
16 février 2007	Musique Plus / Info Plus / Valérie Simard	Brève pour annoncer le début du concours avec extraits de l'entrevue avec Marc-André Grondin.
20 février 2007	Musique Plus / Info Plus / Valérie Simard	Extraits du lancement et entrevue avec Marc-André Grondin.
21 février 2007	SRC-RDI / Matin Expres / Tanya Lapointe	Retour sur le lancement et annonce de la cuvée 2007.
12 au 18 mars 2007	Télé-Québec / Pulsart	Clip quotidien annonçant le concours avec images des finalistes 2006 et montage photo de la cuvée 2007.
16 mars 2007	Canal Vox / Ici et là / Patrick Baillargeon	Entrevue avec Labess.
23 mars 2007	Canal Vox / Ici et là / Madeleine Arcand	Entrevue avec Sylvie Courtemanche et Biz de Loco Locass.
23 mars 2007	Musique Plus / Plus sur commande / Izabelle Desjardins	Entrevue avec Sagacité pour la sortie de leur vidéoclip et sa participation aux Francouvertes.
23 mars 2007	Canal Vox / Baromètre / Catherine Mathys	Entrevue avec Sagacité avec performance et tirage de 5 compilations des Francouvertes 10e anniversaire.
10 avril 2007	Musique Plus / Info Plus / Valérie Simard	Entrevue avec Anique Granger, Émilie Proulx, Caroline d'été et Éric Goulet.
13 avril 2007	Canal Vox / Baromètre / Louis-René Beaudin	Entrevue avec Sylvie Courtemanche et Biz de Loco Locass et extraits de la soirée du 2 avril 2007.
26 avril 2007	SRC / Le 18 heures / Claude Deschênes	Téléjournal en direct de la finale des Francouvertes. Entrevue avec les trois finalistes.
26 avril 2007	TVA / Salut Bonjour! / Jean-Pier Gravel	Annonce de la finale.
27 avril 2007	SRC-RDI / Matin Express / Tanya Lapointe	Entrevue avec Ines Talbi (Mimosa) et extraits de la finale.
27 avril 2007	TVA / Salut Bonjour! / Jean-Pier Gravel	Retour sur le concours et annonce des gagnants, Mimosa.
27 avril 2007	Musique Plus / Info Plus / Valérie Simard	Extraits de la finale et entrevue avec Mimosa, Ariane Moffatt et Laurent Saulnier.
Semaine du 30 avril 2007	RDI et MétroVision	Présentation d'un clip avec les images captées par Radio-Canada de la finale 2007 des Francouvertes.

RÉPERCUSSIONS MÉDIATIQUES

INTERNET

- **Bande à Part** a fait un suivi hebdomadaire tout au long du concours. Un blog était produit, à chaque semaine, par François Lemay qui dressait le portrait de chacune des soirées. Des entrevues ont été effectuées avec tous les artistes de la cuvée 2007. Ces dernières se retrouvaient chaque semaine sur le site. **Une captation a été effectuée, par Bande à Part, le soir de la grande finale. Les internautes peuvent revoir l'intégralité de la soirée depuis le 1er mai 2007.**
- **CIBL** a inscrit, à chaque semaine sur son portail, la description de chacun des artistes en entrevue au 4@6.
- Le **Bang Bang** a annoncé les inscriptions et fait un suivi de toutes les soirées de préliminaires et des demi-finales dans la section « ***Plogues*** » de son site Internet ou sur le portail d'accueil.
- **Arrondissement.com**, le **CalendrierCulture.com**, le site officiel de **Loco Locass**, **La Goupille**, **CHYZ-FM** et **Quebecpop.com** ont diffusé ponctuellement, les informations concernant les Francouvertes.

Date	Portail	Propos
5 octobre 2006	Web – Voir Québec – Blogue de Patrick Ouellet	Annonce des inscriptions.
5 octobre 2006	SRC – Radio – Portail Web de l'émission Fréquence Libre.	Entrevue avec Marc-André Grondin pour les inscriptions avec photo.
11 octobre 2006	Info-Culture	Annonce des inscriptions.
13 octobre 2006	Carrefour Culturel Régional du Saguenay Lac-Saint-Jean	Annonce des inscriptions.
16 octobre 2006	Montreal.com	Annonce des inscriptions.
17 octobre 2007	Conseil de la culture des Laurentides	Annonce des inscriptions.
17 octobre 2007	SOPREF	Annonce des inscriptions.
25 octobre 2006	QuiFaitQuoi.com	Annonce des inscriptions.
1er novembre 2006	Alliance nationale de l'industrie musicale	Annonce des inscriptions.
18 janvier 2007	Cyberpresse	Dévoilement de la cuvée 2007 avec photo de Marc-André Grondin.
23 janvier 2007	APCM	Annonce de la participation d'Anique Granger et Josette Noreau aux Francouvertes.
15 février 2007	Francophonie Express / Louis Moubarak	Web-Radio / Annonce du lancement des Francouvertes avec diffusion d'une pièce de JohnE-5.
Février 2007	Magazine Sorel-Tracy	Annonce du début des préliminaires.
20 février 2007	Webpresse / Reportage	Montage vidéo du lancement des Francouvertes (extraits de Nitrosonique et entrevue avec Marc-André Grondin.
20 février 2007	Canoe.com	Début des préliminaires avec photo de la prestation de Camionnette.
21 février 2007	La toile de Sherbrooke	Annonce du début des préliminaires.
21 février 2007	Cyberpresse	Retour sur le lancement.
26 février 2007	Cyberpresse	Annonce de la soirée du 2 avril avec NulSiDécouvert.

INTERNET - SUITE -

27 mars 2007	Hip Hop Québec	Annonce de la 7e soirée des Francouvertes avec NulSiDécouvert, Sagacité et Deya.
3 avril 2007	FermeLaRadio.com	Annonce des demi-finales.
3 avril 2007	SOPREF	Annonce des demi-finales.
4 avril 2007	InfoCulture.com	Annonce de la participation de Sagacité le 2 avril.
4 avril 2007	Cyberpresse	Retour sur les préliminaires avec photo de Deya.
7 avril 2007	Cyberpresse	Article sur les femmes musiciennes et entrevues avec Ines Talbi (Mimosa), Émilie Proulx, Anique Granger et Caroline d'été (photo de Mara Tremblay).
12 avril 2007	SOPREF	Annonce de la finale.
13 avril 2007	Cyberpresse	Annonce de la finale.
14 avril 2007	SRC – Web Radio – Portail de l'émission Ça me dit de prendre le temps.	Entrevue avec NulSiDécouvert.
19 avril 2007	Lézarder.com	Annonce de la finale avec Mimosa.
20 avril 2007	PatWhite.com	Annonce de la finale.
28 avril 2007	FrancoPhil.com	Retour sur la finale.
29 avril 2007	Cyberpresse	Entrevue avec Ines Talbi de Mimosa avec photo de sa prestation.
30 avril 2007	SRC – Radio – Portail Web de l'émission Fréquence Libre.	Entrevue avec Ines Talbi de Mimosa avec photo.
1er mai 2007	Bande à part	Diffusion de l'intégralité de la finale.
8 mai 2007	P45	Vidéo et reportage sur la finale.
10 mai 2007	Bang Bang / Catherine Douville	Entrevue avec Mimosa, gagnant 2007.

REVUE DE PRESSE

11E ÉDITION

P 4 5 Audio+vidéo
Journalisme créatif et autres chambardements
Indépendant | Engagé | Sans publicité



P45 dans le bocal, aux Francouvertes

Une création de Véronique Boisjoly

500 spectateurs, 7 juges, 3 groupes, 1 gagnant.

La nervosité était palpable sous la scène du Club Soda le 26 avril dernier. P45 dans le bocal vous dresse cette semaine un portrait de la finale des Francouvertes qui mettait en vedette Émilie Proulx, Mimosa et Deya.

Que ce soit dans le folk d'Émilie Proulx, le pop rock théâtral de Mimosa ou le raggae de Deya, chacun y trouve son compte. Découvrez plus particulièrement Mimosa, groupe gagnant de la soirée, dont vous n'avez pas fini d'entendre parler.

JOURNAL DE MONTRÉAL
Montréal, le 5 mai 2007



Mimosa

LA VIE EN ROSE... ET NOIR

Vêtus de noir et de rose, on peut qualifier les membres de Mimosa de rockeurs à saveur bonbon. Mais attention, leur carrière, c'est du sérieux ! Après avoir fait tourner bien des têtes au Festival international de la chanson de Granby l'année dernière, ils viennent de remporter les grands honneurs des Francouvertes.

Philippe Renault
Le Journal de Montréal
prenault@journalmtl.com

Il est surtout impressionnant de constater à quel point le septet, qui compte dans ses rangs Ines Talbi (voix principale), Blanche Baillargeon (basse), Antoine Gratton (clavier), Gabriel Aldama (guitare), Stéphane Leclerc (guitare), François Chauvette (batterie) et Audrey-Michèle Simard (choriste), frappe dans le mille chaque fois qu'il monte sur scène devant un jury.

À Granby en 2006, il avait atteint la finale et raflé quatre prix, dont celui de la Meilleure présence sur scène. Puis, jeudi dernier, les Francouvertes en faisaient leur grand gagnant.

Ainsi, le groupe a vu le jour il y a seulement un an et demi et déjà, son nom se retrouve sur les lèvres de bien des amateurs de musique et gens de l'industrie. Et tout ça avant même la sortie de son premier album, qui devrait s'en venir d'ici la fin de la présente année.

«Je pensais justement à ça cette semaine. Ça va plutôt vite. J'espère juste que ce ne sera pas pareil pour la descente!» lâche Audrey-Michèle.

«En tout cas, notre moyenne au bâton est plutôt bonne!» ajoute-t-elle en faisant référence aux résultats toujours positifs lorsqu'ils participent à un concours.

ROSE FOLIE

Mimosa se démarque avant tout par sa folie scénique, mise en évidence par ses costumes noirs et roses, qui permettent davantage de laisser-aller en spectacle.

«Les gens qui nous ont déjà vus ont remarqué que ça apportait quelque chose de plus au spectacle. Le fait que nous ayons ces costumes nous permet de nous laisser aller dans notre façon de jouer et de chanter.

«Les guitaristes se permettent des *moves* qu'ils ne feraient pas sinon. Nous pouvons être plus fous que dans d'autres circonstances», indique Ines.

«Au début, les gars avaient de drôles de réactions, mais là, c'est à peine s'ils ne montent pas sur scène sans leurs accessoires roses!» renchérit Audrey-Michèle.

NOIR SAGESSE

La leader du groupe, qui se produira le 23 mai à L'Alizée, tient cependant à spécifier que tout n'est pas toujours ludique et bonbon.

«Nous avons aussi des chansons plus relaxes qui vont faire partie de notre album. Les gens vont être surpris. Notre musique, ce n'est pas juste bonbon, ça peut aussi être poétique», indique-t-elle.

«Jusqu'à maintenant, nous avons montré notre côté froufrou, mais nous avons aussi une facette plus profonde que nous allons installer», ajoute Audrey-Michèle.



MUR DU SON

PATRICK BAILLARGEON

C'EST TROP INZUSTE!

C'était la finale de la 11e édition des **Francouvertes** jeudi dernier. Émilie Proulx, Mimosa et Deya ont réussi à passer à travers toutes les étapes pour finalement livrer l'ultime combat. Et c'est **Mimosa** qui a gagné! Dans un Club Soda bondé pour l'occasion, les trois finalistes ont offert des performances honnêtes et solides. Du point de vue technique, rien à redire, tous les groupes étaient impec'. C'est sur le plan de l'originalité que je me pose des questions. Je me demande ce que l'on cherche à promouvoir aux Francouvertes: un groupe ou un artiste qui colle à un genre donné et le fait bien sans s'en écarter ou plutôt quelque chose d'unique et d'original? Quelque chose qui nous ferait dire «là, j'écoute Émilie Proulx, pas une chanteuse tourmentée d'alterno-folk comme plein d'autres», ou «là, j'entends Deya, pas un autre groupe d'émules de Bob Marley qui nous aligne tous les clichés inhérents au genre». C'est pourquoi, je pense, Mimosa a gagné. Parce que ce que propose le super-t-il demeurer intact vu le nombre de «vedettes» qu'il contient?) pop-cabaret est plus «coloré», plus original, un peu plus audacieux que la moyenne.

Je me demande ce que l'on cherche à promouvoir aux Francouvertes

Bon, à part le premier soir, je n'ai hélas pas suivi le concours, mais je connais assez de bands et d'artistes qui faisaient partie de cette 11e édition pour savoir que je n'aurais certainement pas vu ces trois finalistes pour le dernier sprint. Ça, c'est mon avis bien personnel, bien subjectif. Mais, comme je l'écrivais, les Francouvertes, c'est un concours, et les concours sont toujours trop inzustes (comme dirait ce cher Calimero) et aberrants. Comment un concours pourrait-il être juste? C'est impossible. Les juges, le public (puisqu'il a droit de vote aux Francouvertes) ne sont aucunement objectifs. Ils essaient (les juges surtout), mais il y a tellement de facteurs qui entrent en considération, comme l'heure de passage sur scène (les premiers sont souvent moins remarqués que les derniers), l'humeur des membres du jury (sont-ils en forme ou pas?, haïssent-ils tel ou tel genre de musique?), le nombre de bières bues par le public et les juges (en général, un spectateur avec quelques verres dans le nez s'amuse toujours plus que s'il était sobre), qu'il est difficile d'être honnête à 100%.

Les Francouvertes, c'est surtout un tremplin, une vitrine pour tous les participants puisqu'ils bénéficient d'une couverture médiatique enviable et que plusieurs personnes influentes de l'industrie y assistent. Ensuite, c'est aux artistes de faire leur marque. On verra où tout ce beau monde sera dans quelques années.

Cela dit, que les participants qui n'ont pas gagné se consolent, ils ne sont pas nuls ou moins bons que les gagnants. Et ils ne font pas partie de la relève, un terme galvaudé, mal employé et utilisé à toutes les sauces. Jim Corcoran, qui était juge à la finale de cette 11e édition l'a d'ailleurs brillamment souligné, à gros traits rouges, lorsqu'il est monté en fin de soirée sur la scène du Club Soda pour la remise des prix. Il m'a d'ailleurs gentiment fait parvenir son manuscrit que je reproduis ici texto: «Les artistes que j'aime, les créateurs que j'estime, ne relèvent que d'eux-mêmes. Jamais j'vais dire de jeunes musiciens, ou d'auteurs, ou de gens que j'ai vus sur scène ce soir, qu'ils font partie d'une "relève". Une relève n'est jamais à l'origine de quoi que ce soit. Le mot "relève", dans notre contexte, est un mot ridicule, vide de sens, réducteur, simpliste, faible, aberrant, nul, insultant et paresseux. Des fois, il faut utiliser des gros mots pour pouvoir enfin se débarrasser des petits. Le mot "relève" est à chier!» Je ne l'aurais pas mieux dit.

SCÈNE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

ET LES GAGNANTS SONT...

FRANCOUVERTES 2007

Mimosa a remporté la finale 2007 des Francouvertes... Étant membre du jury qui a laissé le groupe se faufiler jusqu'en finale, finale dont j'étais absent d'ailleurs, je ne peux pas vraiment critiquer, mais depuis deux ans, le groupe gagnant des Francouvertes est formé de quatre ou cinq musiciens d'expérience, bien établis sur la scène, jumelés à une chanteuse exubérante et charismatique. Annie de Ma blonde est une chanteuse (2006) était entourée des membres du Karlof Orchestra, et **Ines Talbi** évolue au sein de Mimosa avec **Antoine Gratton**, des membres d'Afrodizz, des G-Strings de Champion et le batteur de Yann Perreau. Une situation qui rend plusieurs observateurs perplexes...

Mimosa remporte les Francouvertes



Mimosa a raflé les grands honneurs de la finale des Francouvertes, qui s'est déroulée le 26 avril, au Club Soda. L'un des membres de la formation, le batteur François Chauvette, est un résident de l'arrondissement. Mimosa a notamment raflé une bourse de 5000 $ de Sirius, une deuxième de 2000 $ offerte par la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec. Le groupe a aussi obtenu un soutien financier à la production d'une maquette, des prix pour la production, la diffusion et la distribution d'un mini-album multimédia, un soutien promotionnel médiatique et la chance de se produire auprès des diffuseurs reconnus. *(Photo : Patrick Deschamps)*

événements / nouvelles



Voici le grand gagnant des Francouvertes

Le 26 avril dernier, au Club Soda à Montréal, a eu lieu la grande finale 2007 des Francouvertes. **Deya**, **Émilie Proulx** et **Mimosa** s'affrontaient dans une chaude lutte.

Avant cet ultime combat, la formation gagnante de 2006, **Ma blonde est une char** offrait une prestation. Après cette colorée prestation, **Émilie Proulx** fut la première à face à la foule et le jury. Elle fut suivit dans l'ordre par **Mimosa** et **Deya**.

La directrice générale du concours, **Sylvie Courtemanche**, et l'auteur-compositeur-interprète **Jim Corcoran** ont remis aux artistes de cette 11e mouture une liste impressionnante de prix. **Mimosa** s'est mérité les faveurs du public et de l'industrie e remportant la première position, et par le fait même des prix importants pour réalise produire et promouvoir un disque et un spectacle.

Les prestations des finalistes ont été enregistrées par l'équipe de **Bande à part** et pc être visionnées sur le web au http://www.bandeapart.fm.

Jim Corcoran a remis à Ines Talbi de Mimosa le Prix de la chanson primée de La SO (bourse de 500 $) pour sa chanson **Pourquoi**. Les FrancoFolies de Montréal ont invite **Proulx** à présenter un spectacle dans le cadre son édition 2007; Musiqu'en nous accueillera **Émilie Proulx** en août pr **JohnE-5** et **Émilie Proulx** prendront part au prochain Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue. **Mim** présentera un extrait de son spectacle à la Bourse RIDEAU 2008.

Plusieurs autres prix ont également été remis. Tous les détails sont disponibles sur www.lesfrancofolies.com. Bravo à **M** ainsi qu'à tous les participants des Francouvertes 2007.

Francouvertes

Grande finale de la 11ème édition au Club Soda
Jeudi le 26 avril 2007



Les grands gagnants, Mimosa



Jean-Robert Bisaillon
(conseil d'administration
des Francouvertes)



Ines Talbi (Mimosa)

Cela s'est terminé très tard, trop tard en fait pour que j'attende le verdict final mais j'ai pu assister aux trois prestations des artistes finalistes des Francouvertes. Trois artistes et trois univers fort différents. Pas facile de faire un choix parce que chacun, à sa façon, nous fait passer un bon moment.

Même que pour nous faire patienter, on avait invité les gagnants de l'année dernière, le groupe Ma blonde est une chanteuse (avec Annie Chartrand dans le rôle de la blonde), à présenter environ une demi-heure de spectacle avant que la section concours de la soirée ne se mette en branle.

Ouvrant les hostilités (bien amicales tout de même), **Émilie Proulx**, qui est une découverte pour moi, y va d'une prestation très intense au niveau de la musique, un groove qui vient nous chercher très profondément. **Mimosa** est un groupe très théâtral, passablement rock et qui compte beaucoup sur la présence de la chanteuse Ines Talbi. Dans la pure tradition des Francouvertes qui ont tendance à célébrer l'originalité, Mimosa offrait tous les ingrédients pour se démarquer. Finalement, le reggae de **Deya** est très entraînant, et en français en plus, mais cela manque tout de même un peu d'originalité.

Communiqué officiel

Le jeudi 26 avril se tenait la grande finale de la 11e édition du concours-événement Les Francouvertes. Tard en fin de soirée, la directrice générale du concours, Sylvie Courtemanche, et l'auteur-compositeur-interprète Jim Corcoran ont remis aux artistes de cette 11e mouture une liste impressionnante de prix. **MIMOSA** s'est mérité les faveurs du public et de l'industrie en remportant la 1ère position, et par le fait même des prix importants pour réaliser, produire et promouvoir un disque et un spectacle. La formation **Ma blonde est une chanteuse** (grande gagnante de la 10e édition) a ouvert la soirée avec toute l'énergie et la fougue qu'on lui connaît pour ensuite laisser place aux trois finalistes **Émilie Proulx**, **Mimosa** et **Deya**. Le public présent à l'événement a eu droit à une soirée digne des Francouvertes, c'est-à-dire éclectique, surprenante et toujours sympathique! Les prestations des finalistes ont été enregistrées par l'équipe de Bande à part et pourront être visionnées sur le web au www.bandeapart.fm et réentendues sur les ondes de Sirius radio satellite (fréquence 93), et le 30 avril dès 16 h et sur les ondes d'Espace musique le vendredi 4 mai à compter de minuit.

En plus d'offrir aux artistes la possibilité de se produire dans des conditions professionnelles, de développer des contacts dans le milieu et de rencontrer un nouveau public, Les Francouvertes remettent plusieurs prix au grand gagnant mais aussi aux autres artistes de l'édition :

Jim Corcoran a remis à Ines Talbi de Mimosa le Prix de la chanson primée de La SOCAN (bourse de 500 $) pour sa chanson Pourquoi. Les FrancoFolies de Montréal ont invité Émilie Proulx à présenter un spectacle dans le cadre son édition 2007; Musiqu'en nous accueillera Émilie Proulx en août prochain; JohnE-5 et Émilie Proulx prendront part au prochain Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue. Mimosa présentera un extrait de son spectacle à la Bourse RIDEAU 2008.

Mimosa rafle le gros lot puisqu'il reçoit : une bourse de 5000 $ de Sirius, puis une deuxième de 2000 $ offerte par la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec; un soutien financier à la production d'une maquette et à la promotion de l'artiste d'une valeur maximale de 9000 $ par Les Francouvertes, grâce à l'appui de Musicaction; des prix pour la production, la diffusion et la distribution d'un mini-album multimédia, grâce Bandeapart.fm et Espace Musique, et en collaboration avec Les Francouvertes, Mica photographe, Local Distribution, SOPREF, RSB, Studio Plasma, Transcontinental Ross-Ellis; un soutien promotionnel dans les médias, Radio-Canada, CIBL, MusiquePlus, Bluetracks.ca, Poste d'Écoute, Gong Communications; des prestations chez des diffuseurs reconnus, dont le Coup de cœur francophone, la maison de la culture Maisonneuve, le Bistrot culturel Le Va-et-Vient, l'Espace Félix-Leclerc et une tournée dans plusieurs salles du Réseau Scènes; l'inscription au Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial de la SODEC en vue d'une tournée dans les cégeps et un encadrement d'un an par Les Francouvertes pour le suivi et l'utilisation de ces nombreux prix .

Les Francouvertes ont reçu pour cette 11e édition 272 dossiers d'artistes et accueilli près de 3 000 spectateurs au Lion d'Or ainsi qu'au Club Soda. Les organisateurs des Francouvertes annonceront sous peu les dates d'inscription pour la 12e édition! En attendant, continuez à encourager les artistes d'ici en achetant des disques et en assistant à leurs spectacles. Merci à tous les partenaires, commanditaires, artistes et au public qui ont participé à cette belle édition.

LE DEVOIR.com

En bref - Mimosa remporte les Francouvertes

Devoir Le
Édition du lundi 30 avril 2007
Mots clés : Francouvertes, Mimosa, Musique, Culture, Québec (province), Montréal

La 11e édition des Francouvertes, concours qui encourage la scène musicale «émergente», a couronné jeudi la formation Mimosa.

La foule et le jury ont donc préféré leur rock théâtral au chanson folk plutôt sombre d'Émilie Proulx et au reggae de Deya. Mimosa remporte plusieurs prix qui aideront la chanteuse Ines Talbi et sa bande à réaliser, à produire et à promouvoir un disque et un spectacle. Bonne deuxième, Émilie Proulx a tout de même été invitée à présenter un spectacle aux FrancoFolies de Montréal, à Musiqu'en nous et au Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue. La soirée sera diffusée sur les ondes d'Espace musique le 4 mai à minuit.

Franco Phil: votre filon franco

samedi, avril 28, 2007

Petit retour sur les Francouvertes



"On dirait que dans ces concours-là, y'a toujours un band qui veut refaire Starmania". La phrase, entendue lors de la finale des Francouvertes, qui se tenait jeudi au Club Soda, résume bien la pensée de plusieurs sur Mimosa, groupe vainqueur du grand prix. Ceux-là ont préfèré en général Émilie Proulx et son folk sombre. Et moi? Ce soir là, j'étais un peu perdu entre les deux.

D'un côté, Émilie Proulx, très nerveuse sur scène, a fait un bon show, mais c'est très statique, un peu trop unidirectionnel. Par contre, on voit que sur un album, elle pourrait faire de petites merveilles. Et c'est de là que part le paradoxe. Les Francouvertes, c'est un show, donc on juge un show. Et on gagne, entre autres choses, un disque. Mimosa, qu'on aime ou pas le côté théâtral, les dentelles roses et les textes parfois douteux (Méchant, méchant, c'est pas fort fort et ça ressemble drôlement à *Gros méchant loup* de Rock et belles oreilles), ils donnent un bon show, ça brasse, ça flashe, ça fait plaisir à la foule. Est-ce qu'on peut retrouver ça sur disque? Pas facile. Paradoxe, donc.

***

C'est Mimosa qui a gagné donc, et plusieurs en sont restés surpris. J'amène un élément d'information. Selon mes informateurs généralement bien informés, le jury était vraiment divisé sur le choix du gagnant. Tellement que c'est la foule qui a choisi, puisqu'elle a autant de poids que le jury. Et la foule était en faveur de Mimosa.

***

Deya a bien fait, mais leur musique est hyper-conventionnelle. Gros reggae soleil, que je disais à mon collègue Sylain Cormier. Les deux choristes qui dansent syncro, la guitare qui frappe les temps, textes parfois engagés, dont un sur le Moyen-Orient... c'est bien fait, mais c'est déjà fait.

***

Mimosa compte plusieurs membres déjà professionnels en son sein, dont Antoine Gratton aux claviers, François Chauvette (batteur pour Yann Perreau), Gabriel Aldama (d'Afrodizz) et Stéphane Leclerc (qui travaille avec DJ Champion). Moi je les trouve motivés en ta... de venir se retaper les Francouvertes au point où ils sont tous rendus dans leur carrière. Tant mieux pour eux, c'est des maudits bons amis pour Ines Talbi.

FRANCOUVERTES 2007

Le temps de Mimosa

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Est-ce parce que le printemps est propice à la floraison du mimosa ? Toujours est-il que le grand gagnant des 11es Francouvertes est le groupe de rock cabaret Mimosa. Le concours de musique francophone, auquel ont participé par le passé les Loco Locass, Cowboys fringants et Damien Robitaille, a présenté sa finale 2007 jeudi soir, dans un Club Soda bondé d'amis, de proches et de fans de Émilie Proulx (folk-rock atmosphérique), Mimosa (rock cabaret flamboyant) et Deya (reggae).

Le jury professionnel, composé notamment d'Ariane Moffatt (dont c'était l'anniversaire) et de Jim Corcoran, ainsi que le public, invité lui aussi à voter, ont choisi le groupe de sept musiciens menés par l'incandescente Ines Talbi, qui reçoit ce faisant une kyrielle de prix : 7000 $ en bourses de toutes sortes, un solide soutien financier à la production d'une maquette et à la promotion, des heures de studio, le pressage de CD, l'impression de pochettes, la distribution d'un album, etc.

Remportant également le prix SOCAN de la chanson primée pour sa chanson *Pourkoi* et la bourse RIDEAU (donnant droit à une prestation pendant ce grand marché du spectacle), la meneuse, chanteuse et auteure Ines Talbi était complètement « émotionnée » par les résultats de la soirée et quasi sans voix, elle qui est pourtant particulièrement frondeuse sur scène. C'est que tous ces prix menant à la conception d'un album de qualité tombent pile : « On est en pré-production de notre album et on se demandait comment on allait le finir et payer tout le monde, a-t-elle expliqué d'une voix tremblante. Grâce aux Francouvertes, on a un coussin pour notre financement. Même les 500 $ du prix SOCAN (remis à Ines Talbi et Gabriel Aldama à titre d'auteure et de compositeur de la chanson primée) vont aller à l'album! »

Mimosa compte plusieurs membres déjà professionnels en son sein, dont Antoine Gratton aux claviers, François Chauvette (batteur pour Yann Perreau), Gabriel Aldama (d'Afrodizz) et Stéphane Leclerc (qui travaille avec DJ Champion). C'est parce qu'ils avaient envie de faire de la musique avec l'explosive Ines Talbi – et peut-être aussi de porter de superbes accessoires de couleur rose fuchsia! – que tout ce beau monde s'est regroupé.

Tiraillée entre les nombreux amis venus la congratuler et les nombreux médias en quête d'une entrevue, Ines a conclu : « J'en reviens juste pas que ce soit nous les gagnants, les trois groupes méritaient de gagner. »

Effectivement, chacun des trois finalistes a offert une prestation de calibre professionnel, où l'amour de la musique l'emportait sur l'ambition de remporter le concours. Émilie Proulx, qui occupait la tête du classement des préliminaires et des demi-finales, a d'ailleurs remporté les prix remis par le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue (ex æquo avec JohnE-5), les FrancoFolies de Montréal et Musiqu'en Nous. Deuxième au classement final, elle aura également droit à une centaine d'heures d'enregistrement en studio gratuites.

Les bonnes nouvelles n'arrivent jamais seules : emballé par la qualité de ces 11es Francouvertes, le présentateur officiel du concours, Sirius Canada Radio Satellite, s'est engagé à augmenter substantiellement sa participation. Cela devrait permettre aux Francouvertes de pouvoir fredonner en paix l'an prochain : « J'ai douze ans, Maman... »



PHOTO MICHEL PINAULT, FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES

C'était la deuxième fois que le groupe de rock cabaret Mimosa participait aux Francouvertes et cette fois, c'était la bonne, puisque la formation menée par l'incandescente Ines Talbi a remporté la première place, lors de la finale, jeudi, au Club Soda.



11E FRANCOUVERTES
Émilie Proulx, Mimosa (notre photo) et Deya seront de la grande finale de la 11e édition des Francouvertes, un concours ouvert aux artistes de la relève, qui sera présentée ce soir, à 20h, au Club Soda.

lezarder.com
un autre regard sur la culture

Mimosa en finale des Francouvertes de Montreal

PDF PRINT EMAIL



« Couilles ou boules, en autant que ça sonne! » disait Ines Talbi, leader du groupe Mimosa, dans La Presse de samedi dernier à propos de la présence féminine marquée aux Francouvertes cette année.

Suite à sa prestation remarquée en demi-finale, Mimosa s'est hissée sur les marches du podium, accédant ainsi à l'issue des Francouvertes, édition 2007, qui aura lieu jeudi le 26 avril à 20h au Club Soda (1225, boul. St-Laurent).

Mimosa, c'est l'histoire d'un clown rose qui après être tombée de son trapèze trop haut, se retrouva seule avec un dos tordu. C'est à ce moment qu'elle sentit l'appel de la musique. « Mais comment faire de la musique seulement avec mon *do?* » se demanda-t-elle. Elle partit donc à la recherche de ses autres notes. Un soir de pleine lune, elle fit la rencontre d'un grand gaillard à baguettes et ensemble, ils réunirent les 5 autres notes pour la portée d'un projet rock cabaret pétillant et solide. Mimosa était née!

Malgré sa jeune existence, Mimosa accumule les petites étoiles roses dans son cahier. Finaliste au dernier Festival international de la chanson de Granby, le groupe est récipiendaire de nombreux prix dont la Fête nationale de Granby, Prix Zoom sur la Relève, Meilleure présence sur scène et le Festival Mars en Chanson de Belgique où Mimosa a offert deux prestations acclamées. De plus, le groupe est sélectionné en tant qu'un des 5 artistes présentés à l'émission « On s'en va à Granby » sur les ondes de Musimax.

MIMOSA :

Ines Talbi (voix), Blanche Baillargeon (basse), Antoine Gratton (clavier), Gabriel Aldama (guitare), Stéphane Leclerc (guitare), François Chauvette (batterie) et Audrey-Michèle Simard (choriste).

PATWHITE.COM

Finale des Francouvertes jeudi prochain

Soumis par Webmestre le 20 Avril, 2007 - 12:10

Festivals: Musique

Vous êtes invité à venir assister à la finale de la 11e édition du concours-événement LES FRANCOUVERTES, le jeudi 26 avril 2007 à 20 h au Club Soda (1255, Boul. Saint-Laurent). Avec : Émilie Proulx, Mimosa et Deya. Ma blonde est une chanteuse, groupe invité et lauréat de la 10e édition.

Le dévoilement du grand gagnant et la remise des différents prix auront lieu à la fin de la soirée.

Arrivez tôt pour être aux premières loges.
Ouverture des portes : 19 h.

R.S.V.P. avant le 25 avril
Geneviève Harvey (514) 514.251.1092 // **com@francouvertes.com**

Pour en savoir plus sur les artistes :
www.francouvertes.com

SCÈNE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

SPÉCIAL FRANCOUVERTES: FINALE

Après dix soirées de concerts et de suspense, où public et jury ont vu défiler 21 participants, les Francouvertes en sont rendues à l'ultime étape. Désertant une fois de plus le trop petit Lion d'Or pour cette soirée courue par nombre de médias et de musiciens, le concours de la relève s'installera donc au Club Soda le jeudi 26 avril pour une finale au menu éclaté. Survol des trois finalistes.

Émilie Proulx
(myspace.com/emilieproulx)
Style musical: Indie-folk
Ville d'origine: Saint-Célestin (projet né à Montréal)
Forme: La guitariste et chanteuse sera accompagnée de quatre musiciens: **Nicolas Grou** (guitare), **Rose Normandin** (claviers et voix), **Carl-Éric Hudon** (basse) et **Antoine Marquis** (batterie).



Émilie Proulx
photo / Michel PINAULT

Expérience: Les musiciens sont ensemble depuis un an, la finale sera leur 10e spectacle.
Influences: Cat Power, Joseph Arthur, Radiohead, Joni Mitchell, Pink Floyd, Beth Gibbons
Première reprise: *Hold on, Hold on* de Neko Case
Analyse: Finaliste témoignant d'une authenticité remarquable, Émilie Proulx salit ses compositions folk avec des arrangements soniques (*noisy*) lui permettant de gagner en force de frappe et d'éviter la linéarité. Une qualité qui permet d'oublier sa timide présence scénique qui, cependant, n'atténue en rien l'intensité de ses pièces.

Mimosa
(myspace.com/mimosamusique)
Style musical: Rock cabaret, gogo dark

›



Mimosa
photo / Michel PINAULT

Ville d'origine: Montréal
Forme: Ines Talbi (voix), **Blanche Baillargeon** (basse), **Audrey-Michèle Simard** (voix), **François Chauvette** (batterie), **Antoine Gratton** (claviers), **Stéphane Leclerc** (guitare), **Gabriel Aldama** (guitare)
Expérience: En un an et des poussières, Mimosa totalise une quinzaine de spectacles.
Influences: La vie, la nuit et beaucoup, beaucoup d'artistes (de Diane Dufresne à Vive la Fête)
Premières reprises: *Pied de poule*, *Poupée de cire, poupée de son* et *Comme un garçon*
Analyse: Mimosa n'a peut-être qu'une quinzaine de concerts derrière la cravate, mais en comptant l'ensemble des spectacles donnés par chacun de ses musiciens, on tombe facilement dans les quatre chiffres. François Chauvette a largement tourné avec Yann Perreau, Gabriel Aldama est guitariste pour Afrodizz, Blanche Baillargeon et Stéphane Leclerc font partie des G-Strings de Champion et Antoine Gratton… c'est Antoine Gratton. Résultat: Mimosa, sans être le plus original des finalistes, jouit d'une précision d'exécution frôlant la perfection. Si l'attitude théâtrale de la charismatique chanteuse Ines Talbi amène certaines personnes à penser qu'elle joue à la chanteuse, elle le fait diablement bien, captivant la foule à tout coup.



Deya
photo / Michel PINAULT

Deya (myspace.com/deyamusic)
Style musical: Musique métissée du monde
Ville d'origine: Montréal
Forme: Nik Myo (voix), **Firie** (basse), **Sol** (batterie), **Cate** (choriste), **Mat** (guitare), **Catou** (choriste), **Ons** (claviers), **Big D** (saxophone) et **Jah Vleit** (trombone)
Expérience: Deya compte cinq concerts en un an, mais sept des neuf musiciens ont joué longtemps ensemble sous le nom de MellowMood.
Influences: Steel Pulse, Peter Tosh, Alpha Blondy, Burning Spear, Bob Marley, Culture, toute musique conscientisée
Premières reprises: *Spear Burning* (Burning Spear), *Zimbabwe* (Bob Marley)
Analyse: Si l'adage veut que chaque finale comporte son «outsider» (participant qu'on n'attendait pas), Deya est sans doute celui des Francouvertes 2007. Alors que plusieurs en ont ras le bol des groupes world criant haut et fort la solidarité, Deya s'est faufilé en finale avec son reggae 100 % conforme à celui des Bob Marley et Peter Tosh. Même la voix de Nik calque celle du Tuff Gong. Côté surprise, on repassera, mais par sa chaleur et sa *vibe* fraternelle qui n'a rien de poussé ou d'opportuniste, Deya s'est taillé une place en finale.

Québec

Ça me dit de prendre le temps



Samedi de 7 h à 11 h

Vivacité culturelle, urbaine et sociale, avec **Catherine Lachaussée**. Une grande ouverture sur le monde et tout le charme de vivre à Québec!

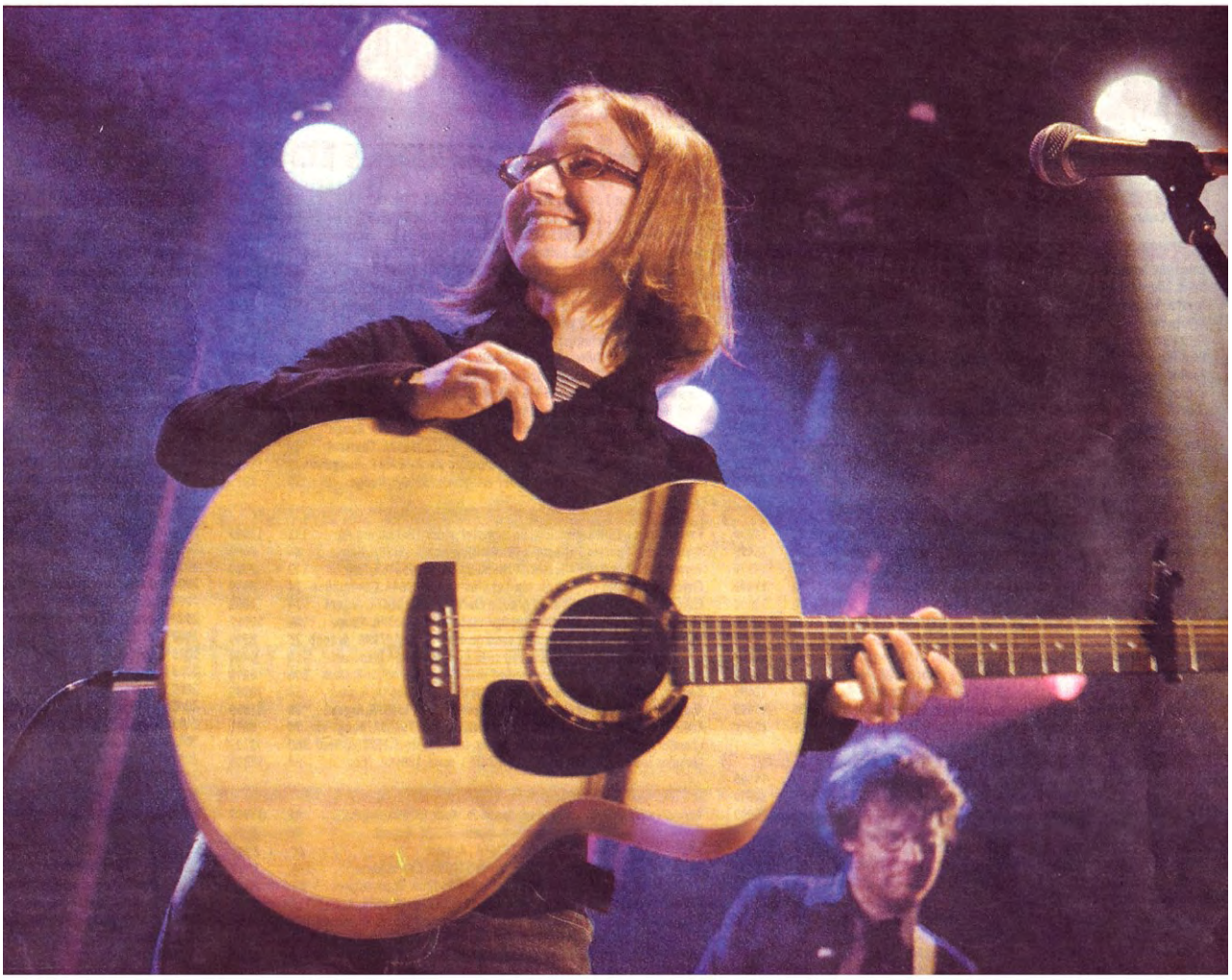
Reportages

(14 avril 2007) **Les Francouvertes**

La 11e édition des Francouvertes a fait place à près de 21 formations ou artistes solos de la relève francophone, qui ont rivalisé d'ardeur pour se hisser parmi les finalistes. Matthieu Dugal a rencontré des membres du groupe de hip-hop Nul Si Découvert, qui s'est rendu aux demi-finales du concours.

Écoutez

Le Courrier Sud
Transcontinental
Vol 42, no 42 • Samedi 14 avril 2007 • www.lecourriersud.com • 21 350 exemplaires



Émilie Proulx : le charme de la mélancolie

Au cœur de l'univers planant de la musicienne de St-Célestin

> Annabelle Laberge
annabelle.laberge@transcontinental.ca

Émilie Proulx est originaire de St-Célestin. Horticultrice de formation, professeure d'informatique à ses heures, la jeune femme a récemment choisi de faire le grand saut dans la musique. Un choix qui lui réussit: déjà les éloges pleuvent. Elle vient d'ailleurs de se qualifier pour la finale du prestigieux concours Les Francouvertes.

En entrevue au téléphone, la sympathique auteure-compositrice-interprète et réalisatrice parle volontiers de ses racines qui plongent tout au cœur du Centre-du-Québec et de la musique folk.

«J'ai fait un peu de piano quand j'étais très jeune, mais mon premier vrai contact avec la musique s'est fait à l'école secondaire à St-Léonard. C'était avant que le programme musique-étude existe, mais c'était déjà très vivant. C'est George Allyson, le prof qui dirige le stage band, qui m'a mis une basse dans les mains pour la première fois. J'avais 13 ans», se souvient Émilie Proulx, un sourire dans la voix. Celle qui confie sur son site Internet avoir tant écouté la musique de Joni Mitchel, Joseph Arthur et Radiohead qu'elle en a fini par avoir envie d'en écrire, s'était pourtant éloignée de la création, le temps de compléter une formation en horticulture et de pratiquer mille et un petits métiers. «La recherche du début de la vingtaine», explique la jeune femme, qui a depuis choisi sa voie et s'est donc mise il y a trois ans à la production d'un premier mini-album qui comprend cinq titres, tous écrits dans ce qu'elle qualifie de «folk atmosphérique personnel». Des rythmes lents, un univers un peu triste, avec en toile de fond le charme lancinant de la mélancolie et la lumière des arrangements indie folk.

Dès sa sortie en janvier dernier, l'album «Dans une vile endormie» a instantanément attiré les éloges des critiques et l'attention des amateurs.

>Suite à la page 3

Émilie Proulx: le charme de la mélancolie

»Suite de la page 1

À preuve, 1000 exemplaires sont déjà écoulés, un fait plutôt inusité pour un mini-album, lancé discrètement de surcroit sous la petite étiquette La Confiserie, donc sans grands moyens.

Aller simple pour la gloire

Mais la grande discrétion pourrait bientôt être chose du passé pour Émilie Proulx. Déclarée mercredi soir grande finaliste au concours des Francouvertes à Montréal, la jeune femme s'est attirée les faveurs du public et des juges et a littéralement séduit nombre d'observateurs de la scène musicale. Le statut de finaliste, et peut-être même de grande gagnante (on le saura le 26 avril, à l'issue de la soirée finale), pourrait faire prendre à la jeune carrière de la musicienne un tournant imprévu. C'est que parmi les finalistes des éditions des dernières années aux Francouvertes se trouvent Les Cowboys Fringants, Loco Locass, Karkwa, Damien Robitaille et La Chango Family, une brochette d'artistes lancés par le concours et qui ne sont plus tout à fait des inconnus!

«Avant de m'emballer, je vais commencer par faire la scène du Club Soda! Ouf, c'est stressant», lance Émilie Proulx en riant, à l'évocation d'une possible victoire lors de la grande finale, qui aura justement lieu à la mythique salle du boulevard St-Laurent. «Ça va faire changement des petits bars habituels», remarque la musicienne.

Dans une ville endormie...

En attendant la grande finale qui pourrait changer sa vie, Émilie Proulx travaille à temps plein dans la musique. Un autre changement notable à l'horaire de cette musicienne polyvalente. Une bourse du Conseil des Arts lui permet effectivement de se consacrer depuis janvier à l'écriture d'un premier album complet, toujours dans le même folk planant, quasi extatique.

«J'ai littéralement lâché mon emploi pour faire ça!» dit en jubilant la Centricoise, qui a déménagé ses pénates à Montréal depuis un certain temps, histoire de travailler plus efficacement.

«Je suis partie de St-Célestin à 19 ans, et j'ai dû déménager au moins 14 fois depuis! En ce moment, je me dis que j'aimerais vraiment revenir habiter dans ma région. Mais comme je suis pleine de contradictions, j'aime aussi beaucoup la ville. Le monde de rêve, ce serait une maison à la campagne pour faire de l'horticulture et un appart en ville pour faire de la musique.»

En attendant le monde de rêve, Émilie Proulx travaille avec cœur dans la grande ville endormie, se rapprochant chaque jour du moment où s'éveilleront ses espoirs.



nouvelles du jour

12 avril 2007

Les finalistes des Francouvertes!

Simon Jodoin

Les neuf demi-finalistes de la 11e édition du concours Les Francouvertes ont offe
planantes, festives et pleines de rebondissements! Après des heures d'écoute et de
l'industrie, dont le vote compte à parts égales, ont choisi les finalistes : Émilie Pro
donc sur scène pour une ultime rencontre le jeudi 26 avril à 20 h, au Club Soda. P
grande gagnante de la 10e édition, ouvrira les festivités avec quelques pièces tirée
2006.

Les Francouvertes vous présentent donc une finale à son image éclectique qui illu
musicaux qui nous ont été proposés tout au long du concours et qui ont charmé au
soirée débutera dès 20 h avec, dans l'ordre, Émilie Proulx, Deya et Mimosa.

Pour plus d'informations :

www.francouvertes.com

LA PRESSE
Montréal, le 7 avril 2007

GÉNÉRATION FEMMES-ORCHESTRES

LES PETITES-FILLES DE LA BOLDUC

« Je m'en sacre que l'artiste porte une jupe ou des *phat pants*, ce qui compte, c'est « y'est-tu bon, elle est-tu bonne »?» s'est exclamé avec chaleur Biz, de Loco Locass, membre du jury du concours Francouvertes, quand on a lui a fait remarquer, lundi dernier au Lion d'or, que quatre des neuf finalistes des préliminaires étaient des femmes. Et des femmes-orchestres, qui plus est: auteures, compositrices, interprètes, mais aussi instrumentistes de talent, arrangeures, réalisatrices, etc. Manifestement, « y'étaient bonnes »!



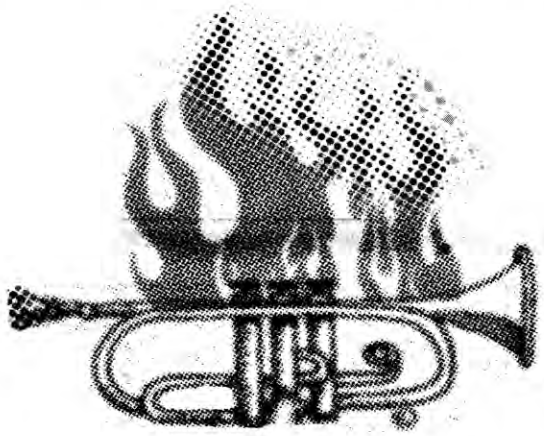
MARIE-CHRISTINE BLAIS

« En fait, j'avais même pas remarqué qu'il y avait autant de femmes », a ajouté Biz, secondé par Bruno Robitaille, agent d'artistes et lui aussi membre du jury. Tant mieux, car cela témoigne de la qualité intrinsèque de ces artistes. Et c'est un phénomène qui mérite qu'on s'y arrête un brin.

Car, traditionnellement, dans les années 50 à 70, c'est d'abord comme interprètes que les femmes remportent des concours, de Monique Leyrac à Fabienne Thibault en passant par Renée Claude, Louise Forestier et Pauline Julien. Puis, de la fin des années 70 jusque dans les années 90, une série d'interprètes également auteures ou compositrices se manifestent, dans les concours (Diane Tell, Laurence Jalbert, Lynda Lemay...), mais surtout hors concours: Francine Raymond, Marjo, Louise Forestier, de nouveau, Marie-Claire Séguin, Lara Fabian... Rappelons qu'Ariane Moffatt elle-même, au sein du groupe Ten Zen, avait remporté le prix de la meilleure interprète au concours L'Empire des futures stars, en 1998!

Or, dans les années 90, du côté de la musique anglo-saxonne, les jeunes femmes qui manient le micro, la plume, la guitare ou le piano et les « pitons » dans le studio sont nombreuses: P.J Harvey, Tori Amos, le groupe Hole menée par Courtney Love, les filles de L7, Elastica et Luscious Jackson, Ani DiFranco, Alanis Morissette, etc. Le groupe Oasis mentionne même P.J. Harvey comme une de ses sources d'inspiration! Du côté francophone? Eh bien, on n'était pas encore rendu là.

Mais ça commence à changer, on le constate notamment dans les cégeps, où il y a plus de filles inscrites dans les programmes de musique. Comment expliquer cette présence accrue un peu partout? «Il y a évidemment le principe de « plus t'en vois, plus il y en a », explique une Ariane Moffatt sur le point de s'envoler pour l'Europe afin d'y faire la promotion de son album et de travailler avec une DJ (« Encore un projet imprévu », dit-elle en riant). Mais il y a aussi les possibilités offertes par la nouvelle technologie, reprend-elle, l'accessibilité du studio maison, le fait qu'on peut désormais s'autoproduire... On peut donc développer son propre son, sans interférence, tout en apprenant à maîtriser le *gear*, le matériel, les ordinateurs. Tout est possible, alors.» « La musique est encore un milieu d'hommes: les diffuseurs, les techniciens, la majorité des musiciens, répond pour sa part Marie-Annick Lépine, musicienne et arrangeure des Cowboys fringants, qui vient de lancer son premier album solo. Mais qui est la pionnière de la chanson québécoise? C'est la Bolduc, bien avant Félix Leclerc ou n'importe quel homme. Et elle s'occupait de tous les aspects de sa carrière, la Bolduc. Eh bien, je regarde les amies avec qui je joue dans le spectacle *Toutes les filles*: Mara Tremblay, Catherine Durand, Ginette, Catherine Major... Ce sont toutes des femmes de tête, des femmes de caractère et des musiciennes accomplies.» Bref, toutes des petites Bolduc.



La tendance est-elle très forte? «Je dirais qu'il y a un peu plus de femmes *leaders* qu'avant en musique québécoise, répond François Lemay, animateur à *Bande à part* sur Sirius, la radio satellite de Radio-Canada. Mais surtout, il y a de plus en plus de filles musiciennes, à la basse, à la guitare, et elles accotent tout

le monde. Si c'est le début d'un phénomène? Je dirais plutôt que c'est le début d'un réajustement normal, qui témoigne de l'évolution de la société. »

« On voit la même chose en rap, constate pour sa part Biz. En Angleterre, des femmes comme M.I.A. et Lady Sovereign sont en train de bousculer un milieu très « gars gars ». Elles jouent le jeu tout en le relançant, un peu comme Gretzky qui, tout en jouant selon les règles, a fait évoluer le hockey (rires). Ici, on a des femmes comme JKill, MC La Sauce ou Dee, la rappeuse d'Attach Tatuq, très appréciées des gars pour leur fougue, leur talent. Pourquoi une telle montée? C'est sûr que la démocratisation des moyens de production permet à tout le monde, y compris les filles, d'éclore et d'arriver jusqu'aux oreilles de tout le monde. Et puis, il y a aussi quelque chose de générationnel, je pense : les gars d'aujourd'hui lavent la vaisselle ou s'occupent de leurs petits, ils ne se posent même plus la question. En musique, tout ce qui compte, que tu sois un gars ou une fille, c'est: t'es-tu au poste ou non? Tu me touches-tu ou pas? »

Je pense effectivement que la montée de la production indépendante y est pour beaucoup, affirme François Lemay. Les artistes, gars et filles, se sont réapproprié la musique, au détriment des comptables! Autre avantage, du coup, les filles ne sont plus obligées d'être des objets, c'est-à-dire de jouer en soutien-gorge. Si elles le veulent, elles peuvent le faire. Mais ce sont elles qui le décident. »

Des modèles?

« Ce n'est pas nécessairement parce qu'on a eu des modèles féminins qu'on se lance plus en musique, tient à préciser Mara Tremblay, qu'on a d'abord vue comme violoniste avec Les Colocs et les Frères à ch'val avant qu'elle n'entreprenne une carrière solo. Moi, mon modèle, c'était Fred Fortin, qui jouait de tous les instruments, arrangeait ses chansons, réalisait ses disques... Dédé Fortin aussi, des Colocs. Du monde qui faisait tout eux-mêmes. Quand on m'a proposé une carrière solo, pour moi, c'était clair que j'allais faire à ma tête et tout faire. Seulement, je me rappelle que mon premier album avait surpris (*Le chihuahua*, en 1999): on s'attendait d'une fille qu'elle ait des *tounes* plus pop, une voix plus lyrique, etc. Jean Leloup n'avait pas une super voix, mais lui, ça passait. Moi, moins. Ça, depuis, ça a changé, une femme peut être elle-même. Et comme elles sont mieux formées, qu'elles vont plus dans les écoles de musique, les filles *clenchent*. »

« C'est certainement Tori Amos qui m'a ouvert à la possibilité de faire ma musique à ma façon, répond Ariane Moffatt. J'étais en secondaire 3 quand elle est venue en promotion à MusiquePlus et a donné un spectacle à l'intention seulement des médias. Avec ma copine Sarah, pour la première fois de notre vie, on a «foxé» l'école pour aller la voir à MusiquePlus, on avait fait une pancarte lui demandant des billets pour son spectacle, qu'elle nous a donnés. Quand nos parents ont appris qu'on avait manqué l'école, ça a été déterminant, je crois: les parents de Sarah lui ont interdit d'aller voir le *show*; ma mère, elle, a décidé que j'avais tellement fait des pieds et des mains pour voir ce spectacle que ça devait être important pour moi, donc que je pouvais y aller. Par contre, pendant la semaine de retenue que nous a infligée l'école, elle m'a dit que je n'aurais pas de *lifts* – pis c'est une trotte, de Longueuil à Saint-Paul-de-Varennes (rires). Aujourd'hui, dans mon équipe de tournée, il y a trois filles: moi, la fille aux moniteurs et la directrice de tournée. C'est moitié hommes, moitié femmes. »

Moitié-moitié. À l'image de la population d'une planète appelée Terre...

LES 11es FRANCOUVERTES
Les gagnants sont désignés par un vote du public et un vote d'un jury Industrie.

› **Demi-finales** au Lion d'or, les 9, 10 et 11 avril, 20h.
Lundi : Anique Granger, Émilie Proulx, Caroline d'été
Mardi : JohnE-5, Mimosa, Huis Clos
Mercredi : Labess, NulSiDécouvert, Deya

› **Finale** le 26 avril, au Club Soda.
Infos et extraits musicaux:
www.francouvertes.com

LA PRESSE
Montréal, le 7 avril 2007

Les filles des Francouvertes

Demandez et vous recevrez: nous avons donc demandé aux femmes-orchestres finalistes des 11es Francouvertes ce qui les avait motivées, elles, à se lancer en musique et nous avons reçu leur réponse.

> ÉMILIE PROULX

(première au palmarès des finalistes)

« Pour ma part, mon entourage y est pour beaucoup: la famille chez qui le mot d'ordre était "Développe une passion pour quelque chose", un professeur de musique qui m'a mis une basse dans les mains et m'a encouragée, un beau-frère et ami qui m'a *coachée* en enregistrement. Donc, des gars qui ont donné un coup de main, mais aussi des femmes pour m'encourager, des modèles: Ani DiFranco à un certain moment et Joni Mitchell un peu toujours. Et la technologie actuelle qui rend tout ça possible, qui permet de faire littéralement ce qu'on veut, en parallèle. »

> CAROLINE D'ÉTÉ

(deuxième du palmarès)

« C'est vrai que la technologie actuelle incite à faire tout soi-même, le monde des arrangements est beaucoup plus accessible qu'avant. Les gars sont aussi plus accueillants, peut-être. Pour ma part, ce sont mes amis musiciens garçons qui m'ont tout appris sur les logiciels de musique, les ordinateurs et tout. J'ai une meilleure idée d'où je vais avec une chanson en commençant moi-même les arrangements. Plus je fais tout toute seule au départ, plus j'assume ce que j'interprète ensuite. En plus, nous sommes dans une ère où les gens aiment voir des filles faire leurs propres chansons, arrangements, réalisation, c'est tant mieux pour nous! »

> ANIQUE GRANGER

(cinquième du palmarès)

« Y'a beaucoup de musiciens dans ma famille, c'était très naturel pour moi de prendre ce chemin... mais en même temps, j'ai voulu pousser plus loin mon instrument (la guitare) et travailler fort la composition, justement parce que c'est moins commun pour les femmes. Des fois, j'ai l'impression que le studio, la guitare, c'est un monde de gars... et je me lance là-dedans non seulement parce que j'ai le goût de changer ça, mais parce que ça me passionne. Je veux toujours me dépasser de ce côté-là, (et si je dépasse des gars en chemin, tant mieux!). Je crois qu'Ani DiFranco a haussé la barre, nous a montré ce qui était possible comme femme, indépendante, parolière et musicienne... autant du côté artistique que du côté business. »

> INES TALBI, leader du groupe Mimosa

(sixième du palmarès)

« M'impliquer dans ma musique, pas seulement en tant qu'interprète, est arrivé naturellement. Je suis quelqu'un d'engagé et de passionné dans tout ce que je fais. J'aime apprendre, j'aime m'inspirer et comme j'aime être leader et avoir le dernier mot, eh ben, je fais en sorte d'en savoir le plus possible. J'aime les guerrières de la musique francophone comme Diane Dufresne, Ève Cournoyer, Marie-Jo Thério, Chloé Sainte-Marie, Marjo, Jorane, Ariane Moffatt, Brigitte Fontaine, Betty Bonifassi, Jeanne Balibar, France Gall, Jane Birkin, Édith Piaf et plusieurs autres... Bien évidemment, il y a des chanteuses de la scène anglo qui m'inspirent énormément: Cat Power, Yeah Yeah Yeahs, Björk, Madonna, Metric et leur chanteuse Emily Haines, etc. J'aime ces chanteuses hyper féminines, j'aime ces chanteuses garçonnes, j'aime les petites chanteuses pop, j'aime ces grandes dames de la chanson, j'aime la musique, point. Fille ou garçon, homme ou femme, je m'en fous. Le but de la musique n'est pas une éternelle compétition. Couilles ou boules, en autant que ça sonne et que ça veut dire quelque chose!

JOURNAL DE MONTRÉAL
Montréal, le 7 avril 2007

Francouvertes

LE CARRÉ D'AS

On entre maintenant dans le carré d'as des Francouvertes, qui se poursuivront dès lundi au Lion d'or.

Après sept soirées de préliminaires mettant aux prises une vingtaine d'artistes, ils sont neuf à accéder à la prochaine étape.

Après avoir compilé le vote du public et de l'industrie, Émilie Proulx domine, devant Caroline d'été, Deya, Labess, Anique Granger, Mimosa, NulSiDécouvert, JohnE-5 et Huis Clos.

C'est lundi prochain que débuteront les demi-finales du populaire concours de musique francophone. On aura alors droit à une soirée toute féminine avec Anique Granger, Émilie Proulx et Caroline d'été.

AUTRES SOIRÉES

Les prestations se poursuivront mardi et mercredi, toujours dans l'intimité de la salle du Lion d'Or.

Lors de la deuxième soirée, JohnE-5, Mimosa et Huis Clos monteront sur scène. Le lendemain, ce sera au tour de Labess, NulSiDécouvert et Deya de se produire.

Cette fois, le jury sera composé d'Éric Goulet, d'Alexandre Courteau, de Jean-Marc Ravatel, de Cynthia Bellemare, de Michèle Pinard, de Nicolas Titley et d'Olivier Robillard-Laveaux, qui auront à déterminer en compagnie du public les trois artistes qui accéderont à l'ultime étape.

La grande finale aura lieu le 26 avril au Club Soda.

Les Francouvertes en sont à leur 11e année d'existence et peuvent compter cette fois sur Marc-André Grondin, acteur et batteur au sein du groupe rock Nitrosonic, comme porte-parole.

Philippe Renault



L'auteure-compositrice-interprète Émilie Proulx domine le classement des Francouvertes 2007 après les préliminaires. PHOTO LE JOURNAL

SCÈNE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

FRANCOUVERTES: PLACE AUX DEMI-FINALES

Le couperet est tombé lundi vers 23h: **Émilie Proulx**, **Caroline d'été**, **Deya**, **Labess**, **Anique Granger**, **Mimosa**, **NulSiDécouvert**, **JohnE-5** et **Huis Clos** obtiennent leur laissez-passer pour le deuxième tour des Francouvertes 2007, dernière étape avant d'accéder à la finale du concours, où seulement trois formations s'affronteront le 26 avril au Club Soda.

Le verdict confirme ainsi l'élimination de **Plaza Musique** (voir critique locale) et de **Mahjor Bidet**, deux formations pourtant favorisées considérant l'engouement dont elles profitent sur la scène montréalaise (bonne visibilité, concerts courus, succès sur les ondes des radios indépendantes). Une autre preuve qu'un succès sur *MySpace* n'est pas garant d'un concert enlevant. On constate également que les auteurs-compositeurs-interprètes, en nombre plus restreint cette année (une manière pour les Francouvertes de se différencier des festivals déjà très chanson de Granby et de Petite-Vallée), ont la cote alors que trois des cinq inscrits passent au deuxième tour: Émilie Proulx, Caroline d'été et Anique Granger. Girls power!

On remet donc le compteur à zéro pour les trois demi-finales qui auront lieu cette semaine au Lion d'Or. Un nouveau jury formé d'**Éric Goulet**, **Alexandre Courteau** (Bande à part), **Jean-Marc Ravatel** (Coup de cœur francophone), **Cynthia Bellemare** (SOPREF), **Michèle Pinard** (RIDEAU), **Nicolas Tittley** (MusiquePlus) et moi-même devra établir, avec le public, le palmarès qui déterminera les trois finalistes.

Le 9 avril à 20h
Anique Granger
Émilie Proulx
Caroline d'été
Le 10 avril
JohnE-5
Mimosa
Huis Clos
Le 11 avril
Labess
NulSiDécouvert
Deya

www.infoculture.ca

De l'audace et du rythme à la puissance 10

2007-04-02

LE DUO SAGACITÉ SERA DES 11e FRANCOUVERTES DE MONTRÉAL LE 2 AVRIL PROCHAIN AU LION D'OR

Reconnu pour son audace et ses qualités indéniables de «mélodiste», Sagacité débarque sur les planches montréalaises avec un concept scénique avant-gardiste. En lice dans le cadre de la 11e édition des Francouvertes de Montréal, le tandem Maest et Frankofun présentera pour l'occasion une formule concert hors du commun; huit musiciens joindront le duo sur la scène du Lion D'Or le 2 avril prochain — AbidboX (percussions), Mo (batterie), Mademoizelle Fizz (choriste), D'Jackal (voix), Nazbrok (voix), Karim Ouellet (guitare), Tom (basse) et DJ Alias —, conférant aux compositions et textes de la formation une irrésistible touche électro/hip-hop.

Sagacité : n.f. signifiant perspicacité, finesse d'esprit

Résolument audacieux, Sagacité tient son originalité de sa subtilité lyrique et de ses fusions de styles musicaux. Maest est reconnu de tous comme un auteur-interprète original, verbomoteur, inspiré et passionné d'écriture et de rap. Pour sa part, Frankofun s'est taillé une place au sein du milieu musical en forgeant une sonorité recherchée, dont la signature artistique et les rythmiques sont uniques. Loin des stéréotypes du hip-hop et du rap américain, Sagacité s'est frayé un digne chemin grâce à textes poétiques engagés, tantôt amoureux et heureux, tantôt tristes et enragés, sur fond de réflexions et de conscience sociale.

Ultime Atome

Sans contredit, Sagacité a acquis au fil des ans une solide expérience musicale autant en studio, avec l'album Abuzivemuzik (2006), que sur scène. Les deux premiers extraits Te comprendre et Lucy's Ballad ont atteint respectivement la 32e et la 66e position du top 100 radio BDS francophone, et ce n'est qu'un début. D'ailleurs, le troisième extrait du duo, Ultime Atome, voit son clip présenté en forte rotation à MusiquePlus, où est d'ailleurs numéro un du Top 5 Franco cette semaine. Pour visionner le vidéoclip Ultime Atome, cliquez sur le lien suivant : http://www.youtube.com/watch?v=42E9E2m3j_g

cyberpresse.ca SUR SCÈNE

Le mercredi 04 avril 2007

Francouvertes : les filles dominent la première ronde

Philippe Renaud
La Presse
Collaboration spéciale

La ronde des préliminaires s'étant conclue lundi soir dernier au Lion d'or, seulement neuf des 24 formations participantes se sont qualifiées pour le deuxième tour du concours destiné à faire connaître la relève francophone. Roulements de tambour : le public et les jurés ont voté pour...



Le groupe reggae Deya se classe en troisième position.
Photo Michel Pinault, Francouvertes

La jeune auteure-compositrice-interprète Émilie Proulx décroche la position de tête du palmarès des préliminaires - un palmarès dont le compteur sera remis à zéro dès le début des demi-finales, faut-il préciser. Sa consoeur Caroline d'été s'est glissée en deuxième place, suivie du groupe reggae Deya, qui participait à la dernière soirée des préliminaires.

Le portrait des demi-finalistes se dessine avec d'autres chansonnières (Anique Granger et la chanteuse pop onirique Mimosa), des punks (Huis Clos), des rappeurs (NulSiDécouvert), une touche de musique du monde (Labess) et les inclassables JohnE-5, aux textes aussi éclatés que leur formule électro-pop-rock excessive.

Cette ronde des préliminaires a déjoué nombre d'observateurs, qui voyaient notamment Mahjor Bidet (un groupe qui compte en ses rangs un membre de Malajube) en finale. Les mêmes espoirs étaient fondés sur les Orchestrol Parade, Sagacité ou encore Plaza Musique.

Pour les concurrents qui ont traversé l'épreuve des préliminaires, la suite des choses va débouler : les demi-finales se tiendront en rafale lundi, mardi et mercredi prochain, toujours au Lion d'Or, dès 20h.

Les artistes atteignant la grande finale se déplaceront enfin au Club Soda le jeudi 26 avril prochain (elle sera retransmise sur les ondes d'Espace Musique le 30 avril, à compter de minuit).

Rappelons que les qualifications pour les demi-finales ont été jugées par le public et un comité de jurys composé de membres de l'industrie de la musique.

Demi-finales des Francouvertes

Published April 3rd, 2007 in Spectacles and Nouvelles.

Lundi dernier avaient lieu au Lion d'Or les derniers préliminaires des Francouvertes. Depuis plusieurs semaines maintenant, trois groupes de la relève s'affrontaient chaque soir. Les neuf meilleurs artistes/groupes ont été sélectionné pour participer aux demi-finales qui se tiendront au même endroit les 9-10 et 11 avril à 20h.

La demi-finale du 9 avril mettra en scène trois filles soit Anique Granger, Caroline d'été et Émilie Proulx. Celle du 10 proposera JohnE-5, Huis Clos et Mimosa. Le tout se terminera avec Labess, NulSiDécouvert et Deya qui seront sur scène le 11 avril.

Suite au nouveau palmarès qui en découlera, on pourra savoir qui passera à la ronde finale qui aura lieue le jeudi 26 avril au Club Soda.

Pour tous les détails, visitez le site des Francouvertes.

nouvelles du jour

03 avril 2007
Des demi-finales incontournables aux Francouvertes 2007!
Simon Jodoin

Lundi, le 2 avril 2007, se tenait la dernière soirée des préliminaires de concours de la relève musicale francophone, Les Francouvertes. Les jeux sont maintenant faits, après 7 soirées de découvertes, de surprises et de plaisirs musicaux, les 9 demi-finalistes qui remonteront sur la scène du Lion d'Or dès la semaine prochaine sont maintenant déterminés!

Les jurés de l'industrie et le public ont choisi : Émilie Proulx, Caroline d'été, Deya, Labess, Anique Granger, Mimosa, NulSiDécouvert, JohnE-5 et Huis Clos.

Dès le lundi 9 avril et pour 3 jours (lundi 9 avril, mardi 10 avril , mercredi 11 avril), ces 9 demi-finalistes présenteront leurs compositions originales au public présent et à un nouveau jury de l'industrie composé de : Éric Goulet (auteur-compositeur-interprète), Alexandre Courteau (animateur à Bande à part/ Radio- Canada/Sirius), Jean-Marc Ravatel (programmateur au Coup de coeur francophone), Cynthia Bellemare (directrice, services aux membres de la SOPREF et chroniqueuse à l'émission Baromètre, Canal Vox), Michèle Pinard (coordonnatrice de la programmation RIDEAU), Nicolas Tittley (chroniqueur Info +, MusiquePlus), Olivier Robillard Laveaux (chef de pupitre, section musique, VOIR Montréal).

Le vote du public et de l'industrie a déterminé les neuf positions du palmarès des Francouvertes 2007

n° 1 Émilie Proulx
n° 2 Caroline d'été
n° 3 Deya
n° 4 Labess
n° 5 Anique Granger
n° 6 Mimosa
n° 7 NulSiDécouvert
n° 8 JohnE-5
n° 9 Huis Clos

Seront sur scène le 9 avril 2007 à 20h
Anique Granger
Émilie Proulx
Caroline d'été

Seront sur scène le 10 avril
JohnE-5
Mimosa
Huis Clos

Seront sur scène le 11 avril
Labess
NulSiDécouvert
Deya

Assistez aux demi-finales du concours-événement Les Francouvertes au sympathique Lion d'Or (1676, Ontario Est) les lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 avril 2007 à 20 h. Vous y découvrirez du talent et vous pourrez participer au choix des 3 finalistes de la 11 édition des Francouvertes. Arrivez tôt, car les demi-finales sont très populaires. Le coût d'entrée est de 8 $, les billets sont uniquement en vente à la porte le soir des spectacles. Ouverture des portes : 19 h. Réservez votre date pour la GRANDE FINALE, le jeudi 26 avril à 20 h au Club Soda!

Pour en savoir plus :
www.francouvertes.com

Le magazine Bang Bang a couvert le concours
les Francouvertes tout au long de son déroulement.

BANG BANG
Montréal

Pagues

Par Sébastien Charest

le 1er avril 2007

Concours
C'est Frank et ses Potes qui a remporté la 6e édition du Festirock de Richmond le 10 mars dernier. Le groupe s'est mérité le premier prix d'une valeur de 14 000$. Du côté des Francouvertes, la lutte devient de plus en plus serrée pour se maintenir parmi les neuf premières positions. Le 19 mars prochain, Narsy, Caroline d'été et Louksaï chaufferont la scène du Lion d'Or alors le tour viendra le 26 mars pour InVitro, Esker Mica et Labess. Enfin, pour l'Omnium du Rock, Prototype-A (Montréal) et Goreflex (Québec) se disputeront la finale du 13 avril.

le 1er octobre 2007

FRANCOUVERTES
Les Francouvertes, depuis maintenant onze ans, ont vu défiler au sein de sa compétition plusieurs artistes qui aujourd'hui ont une popularité notoire. Ne mentionnons que Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Chango Family, Kulcha Connection, WD-40 et Damien Robitaille. Les artistes, groupes et auteurs-compositeurs-interprètes qui désirent voir leur nom s'ajouter à cette liste ont jusqu'au 15 novembre pour s'inscrire. Le formulaire est disponible au www.francouvertes.com. Marc-André Grondin, du groupe Nitrosonique, succède à Mara Tremblay au titre de porte-parole du concours.

LA PRESSE
Montréal, le 31 mars 2007

HIP HOP / Sagacité

Deuxième prise

Lundi soir prochain, tous les regards seront tournés vers la scène du Lion d'or, où se joueront les dernières manches des préliminaires du concours de la relève Les Francouvertes. Deya, NulSiDécouvert et Sagacité réussiront-ils à se classer parmi les neuf demi-finalistes ? Suspense... Mais des trois derniers concurrents des préliminaires de ces 11es Francouvertes, la formation hip hop Sagacité a un atout important : celui de l'expérience.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE



PHOTO FOURNIE PAR ANNEXE COMMUNICATIONS

Le groupe Sagacité a déjà participé aux Francouvertes en 1999-2000. Il y sera de nouveau lundi soir prochain, au Lion d'or.

Actif depuis 1997, Sagacité, un collectif établi à Québec a déjà participé aux Francouvertes 1999-2000, qui a couronné Loco Locass – les Cowboys fringants et Polémil Bazar y participaient également. « On m'a souvent posé la question : sentez-vous que Sagacité connaît une deuxième vie ?, dit le rappeur Maest. Je réponds oui, mais en réalité, nous sommes un groupe hip hop indépendant et autoproducteur. On a récemment lancé un disque, on cherche encore à se faire entendre, alors je pense qu'on a encore notre place dans un concours comme les Francouvertes. »

Expérimenté, certes, mais néanmoins fébrile, à quelques jours de leur performance. « Sur scène, on va présenter la nouvelle formule du spectacle de Sagacité, s'emballe le rappeur. Depuis les débuts du groupe, nous avions l'habitude de donner des spectacles à deux rappeurs, avec DJ, percussions et choriste. Le show de base. Aux Francouvertes, on va arriver avec la totale : 10 musiciens sur scène, un groupe complet, avec notre choriste. »

Histoire de livrer une version à la fois représentative et « plus musicale » des chansons de l'album (éponyme, lancé en mai 2006 et vendu à plus de 3000 exemplaires), où les rappeurs Maest et Frankofun déballent leurs rimes sur des instrumentaux qui flirtent sans gêne avec des *grooves* house. « On dit souvent qu'on fait du électro-hip-hop, explique Maest. Notre touche électro nous différencie, mais nos textes et notre manière d'aborder le hip hop aussi. On a quelques "ballades féminines", comme je dis. On s'entend, la ballade féminine n'est pas vraiment la mode dans le rap. Disons qu'on va un peu à contresens de l'image typique du rap. »

« On dit souvent qu'on fait du électro-hip-hop, explique Maest. Notre touche électro nous différencie, mais nos textes et notre manière d'aborder le hip hop aussi. »

Ainsi, Sagacité offre non seulement une saveur unique dans le paysage hip hop québécois, mais se distingue aussi des autres dignes représentants de la scène rap de la capitale – scène où évoluent, avec grand succès d'ailleurs, les Accrophone, l'Assemblée et Boogat, pour ne nommer qu'eux.

« On cohabite bien, tout le monde ensemble à Québec, croit Maest. La scène vieillit bien : on se connaît tous, on a pas mal tous collaboré ensemble, on s'aide. Et de tout ce talent jaillissent des signatures vraiment originales. »

La scène rap de la capitale a toujours été bien représentée, ajoute Maest, qui garde en souvenir de nombreux bons concerts. Ces temps-ci, cependant, les acteurs du rap de Québec doivent composer avec une carence cruelle de petites salles pour accueillir les artistes et les fans, un problème qui touche d'ailleurs toute la scène locale de Québec.

« On manque de salles, explique-t-il. Depuis que le D'Auteuil et le Kashmir ont fermé, à part la Galerie Rouje, *that's it*. Récemment, on a eu un projet de spectacle au Musée, mais c'est ponctuel. C'est très difficile, il faut absolument trouver d'autres endroits. L'été, avec les festivités, il y a moyen de se faire entendre, mais l'hiver, c'est la survie. On se demande parfois où sont les amateurs de hip hop... »

En tout cas, ils seront quelques-uns à descendre à Montréal pour aller encourager Sagacité lundi soir. Qu'ont retenu les musiciens de leur première expérience qui pourrait leur être utile lors des préliminaires ? « T'as 30 minutes, il faut en être conscient. Il faut bien meubler le temps, être préparé, et il faut savoir jouer avec le public, très éclectique. »

Les Francouvertes, le lundi soir, 20 h, au Lion d'or (1676, rue Ontario Est)



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

le 1er mars 2007

CONSEILS CONCERTS

-Après deux semaines de préliminaires, les formations **JohnE-5**, **Huis Clos** et **Camionnette** occupent les trois premières places du palmarès des Francouvertes. **Mimosa**, **Orchestrol Parade** et **MahjorBidet** croiseront le fer lors de la troisième soirée le 5 au Lion d'Or.

le 29 mars 2007

CONSEILS CONCERTS

-La dernière soirée des préliminaires des Francouvertes mettra en vedette **Sagacité**, **Deya** et **NulSiDécouvert** le 2 avril au Lion d'Or. Notons que les **Émilie Proulx**, **Caroline d'été**, **Labess**, **Anique Granger**, **Mimosa** et **JohnE-5** sont déjà assurés d'une participation aux demi-finales.

LE QUOTIDIEN GRATUIT #1
24 heures
www.24heures.ca

CHRONIQUES HEBDOMADAIRES



Quoi faire ce week-end

envoyer à un ami | imprimer | nous écrire

Sagacité

Reconnu pour son audace et ses qualités indéniables de «mélodiste», Sagacité participera aux 11e Francouvertes de Montréal le 2 avril au Lion d'Or. Sagacité s'amène avec un concept scénique avant-gardiste. Huit musiciens joindront le duo sur la scène.



TÉLÉMATHYSMES

Bons baisers de Québec

Catherine Mathys

L'hiver, à Québec, les spectacles de hip-hop se font plus rares et les tables tournantes de la Vieille Capitale ont froid, mais le collectif hip-hop électro Sagacité compte bien réchauffer vos oreilles en 2007 et ce, tout au long de l'année.

Avec un premier album intitulé *Abuzivemuzik* paru en mai 2006, le collectif peut maintenant compter sur sa propre structure avec Abuzive Muzik Productions qui a vu le jour il y a environ un an et demi. Comptant dorénavant plus de moyens, l'emphase sera résolument portée sur la promotion. D'ailleurs, la formation n'a pas perdu de temps avec la diffusion de deux vidéoclips en moins d'un an. Après *Lucy's Ballad* et *Ultime atome,* un troisième clip est même en chantier. On devrait avoir droit à *T'ill The Morning Sun* probablement au début de l'été.

À la base, Sagacité, c'est Maest, seul membre de la formation originale créée en 1997, et Frankofun, qui s'est joint à lui en 2000. Avec le temps, le duo peaufine la formule notamment en participant à de nombreux concours (Francouvertes, ProScène, Festival international de la chanson de Granby, etc.). La formation a d'ailleurs été sacrée grande gagnante du concours 8 miles organisé par Musique Plus et Universal Studios en 2003.

«*C'est une bonne visibilité les concours et puis ça permet de rencontrer plein de monde*», souligne Maest. D'ailleurs, Sagacité récidive avec une deuxième participation aux Francouvertes le 2 avril prochain au Lion d'Or (Montréal). La première fois, en 2000, les honneurs l'avaient échappé avec une édition particulièrement agressive qui comptait Les Cowboys Fringants et les non moins percutants Loco Locass qui l'avaient d'ailleurs remporté cette année-là. La revanche sera-t-elle douce au cœur de l'Indien?

En tous cas, ce deuxième passage augure bien pour Sagacité. Avec dix ans de musique et plus de 400 spectacles derrière la cravate, les deux membres sont prêts (aucune allusion politique ici). Avec une solide expérience de scène, le groupe amorce en quelque sorte une deuxième vie et c'est précisément ce qu'il veut présenter au jury. Le duo s'adjoint désormais des services de quatre autres membres: James-Lee Éloi alias Nazbrok, Jacob Brunette Savard alias D'Jackal, Heythem Tlili alias AbidboX et, la dernière recrue, Mélissa Cauchon alias Mademoiselle Fizz.

«*Il n'y en a pas de projets qui nous ressemblent*», confie Maest. Il qualifie même la musique de Sagacité d'avant-gardiste autant pour sa sonorité que pour ses propos. C'est que Sagacité donne dans le métissage des genres, n'en déplaise aux puristes. C'est dans la fusion du hip-hop et de plusieurs autres styles musicaux, principalement l'électro, que la formation de Québec puise sa différence. Avec un percussionniste et maintenant une choriste, elle pense pouvoir attirer l'attention d'un autre public. Maest sait bien que ce style hybride attire un plus large auditoire que le seul hip-hop n'aurait peut-être pas intéressé.

Sagacité et Abuzive Muzik Productions souhaitent ainsi poursuivre leurs efforts de démocratisation du hip-hop ici comme ailleurs. Avec la récente sortie du premier album de Classick, la jeune étiquette n'a pas fini de renouveler la scène hip-hop de Québec avec plusieurs autres projets à voir le jour sous peu, notamment les projets solos de Mademoiselle Fizz et de Maest.

Pour un avant-goût de la formule améliorée de Sagacité à venir aux Francouvertes, regardez Baromètre le 23 mars prochain à Vox dès 22h30.

www.abuzivemuzik.ca
www.canalvox.com/barometre

JOURNAL DE MONTRÉAL
Montréal, le 10 mars 2007



LES FRANCOUVERTES

Mimosa occupe la tête du classement

Après la troisième soirée de préliminaires du concours *Les Francouvertes*, c'est la formation Mimosa qui occupe la tête du classement. Elle devance JohnE-5, Huis-Clos, Camionnette, Bonne Journée !, Mahjor Bidet, Orchestrol Parade, Gratien et les Garagistes ainsi que Plaza musique. Lundi prochain, ce sera au tour de Josette Noreau, Anique Granger et Émilie Proulx de monter sur la scène du Lion d'Or. Les préliminaires des 11es Francouvertes se déroulent tous les lundis soir jusqu'au 2 avril. Tous les détails concernant la programmation du concours au www.francouvertes.com.

SCÈNE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

MIMOSA DÉTRÔNE JOHNE-5

Après deux semaines passées au sommet du palmarès des préliminaires des Francouvertes (décompte des neuf groupes qui participeront aux demi-finales du concours), le trio électro-punk **JohnE-5** s'est fait déclasser lundi dernier par **Mimosa**. Il faut avouer que le septuor, qui compte sur plusieurs musiciens d'expérience dont **Antoine Gratton**, **Gabriel Aldama** (Afrodizz) et **François Chauvette** (Yann Perreau), a offert la performance la plus solide lors de cette troisième soirée de préliminaires. Sans être très original, son rock-cabaret a su convaincre la foule grâce au charisme de la chanteuse **Ines Talbi**. Combinée à l'habile jeu de claviers de Gratton, la voix d'Ines évoque parfois celle de Marie Carmen et manifeste une rafraîchissante exubérance. Finaliste du plus récent Festival international de la chanson de Granby, la formation cadrerait parfaitement avec l'image propre, mais éclatée, de *Belle et Bum*.

Quant à **Orchestrol Parade** et **MahjorBidet** qui complétaient le programme de lundi, ils obtiennent respectivement la 7e et la 6e position du palmarès. C'est donc dire qu'ils ne participeront vraisemblablement pas aux demi-finales puisqu'il reste encore 12 groupes à entendre au premier tour. Ni orchestral, ni parade, le blues-rock bien lourd à saveur progressive d'Orchestrol Parade manquait de maturité pour se démarquer, tandis que MahjorBidet, que plusieurs voyaient avec raison comme le favori des Francouvertes 2007, a réussi à s'approcher enfin des sonorités rock planantes de son premier album. Mais à force de pousser en décibels pour atteindre l'atmosphère sonique de *La vie qui fitte avec la tapisserie*, le chanteur **Serge-André Amin** a fini par perdre la note, faussant à plusieurs reprises. Rien qui ne se corrige pas, mais assez pour empêcher le groupe de passer à l'étape suivante.

La prochaine soirée de préliminaires sera plus douce avec les performances d'**Anique Granger**, **Josette Noreau** et **Émilie Proulx**. Le lundi 12 mars au Lion d'Or.



MUR DU SON

PATRICK BAILLARGEON

RIDEAU SUR LES FRANCOUVERTES

Je me souviens des Francouvertes de 1996, la 2e édition du concours. Mon groupe, Les Stups, s'était fait clencher par Garnotte, tout simplement parce que Garnotte avait fait du gros *p.r.* et invité toute la famille et les amis. Et comme le public a son mot à dire dans ce concours, on a évidemment perdu, vu que nos quelques amis étaient tous des *slackers* pour qui se rendre dans HoMa (où avait lieu le concours à l'époque) était comme une aventure au bout du monde. J'ai donc gardé un souvenir pas terrible des Francouvertes, d'autant plus que, cette même année, nous arrivions en 3e place du défunt Polliwog, un autre concours. C'est pour dire, les concours ont toujours été et seront toujours injustes. C'est ainsi, ça fait partie de la *game*.

Les Francouvertes en ont fait du chemin depuis ce temps, et moi aussi. Je leur ai même (presque) tout pardonné! En fait, il est encore bien là ce concours, plus que n'importe quel autre d'ailleurs. Les Francouvertes sont même devenues un événement culturel assez important à Montréal. On n'a qu'a voir tous ceux qui sont passés par là et ont fait leur marque: WD-40, Loco Locass, Cowboys Fringants, Gwenwed, La Chango Family, Karkwa, Kulcha Connection, Les Goules, Les Breastfeeders, Damien Robitaille... la liste est longue et révélatrice, sauf pour Garnotte... Bon, il faut aussi dire que les nombreux prix à gagner sont un puissant incitatif, tout autant que la gloire de remporter le concours.

Donc la 11e édition de l'événement a démarré lundi dernier, encore une fois au Lion d'Or, plein à craquer. Il faut dire aussi que l'occasion était bonne, puisque les trois premiers concurrents valaient tous le détour: Plaza Musique, Camionnette et Johne-5. Trois noms qu'il faudra surveiller dans les prochains mois. C'est **Johne-5** avec sa pop électro new-wave (2 claviers et une guitare acoustique) qui a terminé avec le plus de votes du public et du jury. C'est mérité, selon moi, même si le groupe a largement bénéficié du fait de jouer en fin de soirée, alors que tout le monde était bien réchauffé et abreuvé. Ça fait partie de la loterie des concours. Camionnette a terminé bon 2e, mais je crois que c'est plutôt Plaza Musique qui aurait dû prendre cette place à défaut de carrément être en tête.

Je ne devrais pas y aller de mon opinion (puisque je ne pense pas suivre tout le concours avec assiduité), mais j'ai envie de me prêter au jeu du jury. Ainsi, je pense que **Camionnette**, un *all girl group* de pop *bubblegum* un peu yéyé, très mignonnes avec leur look *60's*, a besoin d'un peu plus de kilométrage. Ce n'est pas franchement au point et ça manque de soul, de swing et de *drive*, surtout du côté du chant et de la batterie. C'est loin d'être vilain, c'est même très *cute* et sympa, mais, dans un an, ce sera 10 fois mieux. En fait, pour moi, **Plaza Musique**, qui avait l'ingrate tâche de briser la glace, est l'incompris de la soirée. Et vu la musique que la bande fait, leur truc risque bien d'être encore largement incompris ici au Québec. Ce genre de pop aux sonorités *70's* très *frenchy*, telle que celle préconisée par Air, Bertrand Burgalat, AS Dragon, Sébastien Tellier, Peter Von Poehl et quelques autres, n'est pas encore comprise par la majorité des amateurs de musique. Seule une poignée de *happy few* capteront le côté décalé, le second degré et l'esthétisme de Plaza Musique. En France, ça devrait bien passer par contre.

Donc voilà, les préliminaires des Francouvertes se poursuivent tous les lundis au Lion d'Or jusqu'au 2 avril. On y reviendra pour les finales.

MÉTROPOLIS



Métropolis, une chronique branchée sur ce qu'il y a à faire et à voir d'innovateur et d'original dans la métropole.
pour vos communiqués: veronique.beaudet@24-heures.ca

Hip-hop québécois

Le groupe hip-hop de Québec Sagacité débarque sur les planches du Lion d'Or lundi, 2 avril, avec un concept scénique avant-gardiste. En lice dans le cadre de la 11e édition des Francouvertes de Montréal, le tandem Maest et Frankofun sera accompagné de huit musiciens sur scène. Percussions, batteries, choriste, guitare, basse ajouteront la touche électro et mélodiste aux compositions rap de la formation. Rien d'étonnant puisque Sagacité est reconnu pour ses fusions de styles musicaux. Présent sur la scène hip-hop québécoise depuis 1998, les deux gars de Sagacité montre avec leur album Abuzivemuzik sorti en 2006, qu'ils sont à des lieux des stéréotypes habituels du gansta rap américain. Leurs textes poétiques engagés, tantôt amoureux et heureux, tantôt tristes et enragés, sur fond de réflexions et de conscience sociale ont permis à la formation de se frayer un chemin au sein du milieu musical.

cyberpresse.ca

Le mercredi 21 février 2007

11es Francouvertes : chez les apprentis Malajube

Philippe Renaud
La Presse
Collaboration spéciale

C'est reparti, et avec panache, d'ailleurs : lundi soir, la scène du Lion d'or était le théâtre de la première joute du 11e concours Francouvertes, destiné à la relève musicale francophone. Après la courte, mais percutante performance du groupe Nitrosonique - au sein duquel le porte-parole du concours, Marc-André Grondin, tient le rôle du batteur -, les formations Plaza Musique, Camionnette et JohnE-5 ont ouvert les hostilités.



Agrandir

Le groupe électro-rock JohnE-5 se classe en première position à l'issue de cette première manche.
Photo Francouvertes

Façon de parler, bien sûr. «Jamais un musicien m'a dit qu'il participait aux Francouvertes pour gagner», assure Sylvie Courtemanche, directrice du concours. Certes, les Francouvertes offrent d'alléchants prix aux gagnants, mais le meilleur trophée demeure celui de la reconnaissance. Il n'est pas futile de rappeler que Les Breastfeeders, [karkwa], les Cowboys fringants et WD-40 ont tous participé au concours. Ils ne l'ont pas remporté, mais tous ces musiciens ont apprécié leur présence au concours. L'important, c'est de participer, disait le Baron.

Et s'il y a une tendance à extraire de l'affiche des concurrents de cette 11e présentation, c'est que les groupes, davantage que les auteurs-compositeurs-interprètes, ont participé en nombre : «C'est la tendance de cette année, on a eu beaucoup de groupes qui ont déposé leur candidature», dit Courtemanche. Autre tendance particulière : presque le tiers des 21 formations ou musiciens inscrits au bulletin des 11es Francouvertes ont déjà réussi à attirer un public ou l'intérêt des médias spécialisés.

La jeune Émilie Proulx, par exemple, a récemment récolté des critiques favorables à la sortie de son premier mini-album. L'album du groupe Mahjor Bidet a été unanimement bien accueilli, Mimosa a déjà l'expérience des concours (Festival de la chanson de Granby), Sagacité et NulSiDécouvert ont déjà un album et quelques concerts sous la cravate À l'évidence, la compétition sera serrée cette année. En cela, les Francouvertes donnent le pouls d'une scène musicale qui regorge d'aspirants Malajube.

Aussi, d'un point de vue stylistique, la directrice souligne une forte représentation de groupes rock et de propositions musicales alliant la pop aux arrangements électroniques.

Ainsi, les trois premières formations à concourir ont donné le ton à cette 11e présentation. Pop poético-électronique pour Plaza Musique, qui a eu la tâche ingrate de briser la glace; rock vaguement garage pour le quatuor féminin Camionnette, puis électro-rock pour JohnE-5 qui, à l'issue de cette première manche, se classe en première position.

Pour du rock qui brasse, il faudra repasser par le Lion d'or lundi soir prochain, alors que Bonne journée!, Gratien et les garagistes et Huis Clos feront chauffer leurs amplis en espérant se qualifier pour les demi-finales, qui débutent le 9 avril prochain. La finale aura lieu le jeudi 26 avril, au Club Soda. Détails et extraits audio des participants sur le site du concours, www.francouvertes.com.

Carrefour Culturel Régional Saguenay-Lac-St-Jean

Communications

GROUPE DE COMPÉTENCE
Cliquez ici pour connaître les dates des prochains groupe de compétences!

NOUVELLES

Vous trouverez ici l'ensemble des nouvelles concernant le milieu culturel.
En vous abonnant au Note-Culture, vous recevrez les ajouts de façon semestrielle.
Pour nous contacter: **communication.crc@cgocable.ca**

Auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française, sortez vos démos!

Jeudi, 28 septembre 2006

Pour une 11e année, le concours Les Francouvertes convie les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux à soumettre leur candidature d'ici le 15 novembre 2006, afin de participer à l'édition 2007 du concours-événement.Destiné à favoriser l'émergence des auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française du pays, le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes a présenté au cours de ses 10 éditions des artistes tels : Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Dobacaracol, Les Breastfeeders, la Chango Family, Kulcha Connection, WD40, Damien Robitaille et récemment Ma blonde est une chanteuse, pour n'en nommer que quelques-uns. Cette année encore, les 21 groupes et artistes solos sélectionnés se partageront la scène du Lion d'Or afin de participer à un des 7 lundis de préliminaires (à raison de 3 artistes/groupes par soirée).

Pour en savoir plus...

le 22 février 2007



le 15 février 2007



LA TOILE de SHERBROOKE

Date de mise en ligne - 2007-02-21

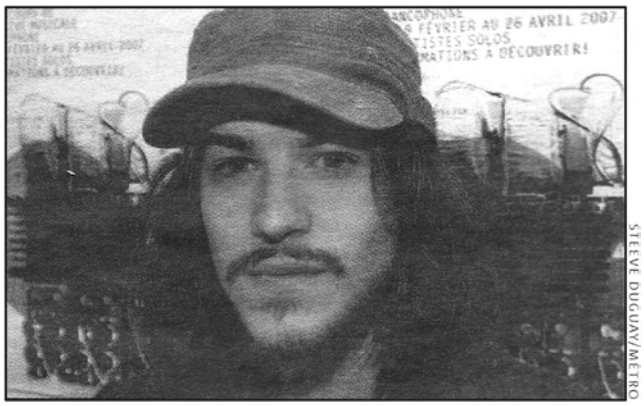
Francouvertes :
UNE 11e ÉDITION QUI A DU CHIEN !

Dès le 19 février 2007, c'est le retour du populaire concours-événement, Les Francouvertes ! Pour une 11e éditon, le public et les amateurs de chansons, de musique et de nouveautés sont conviés aux premières loges de la découverte ! Forts de 272 dossiers reçus en provenance des quatre coins du pays, nous sommes fiers et fébriles de vous présenter les 21 artistes ou formations qui se produiront sur la scène du Lion d'Or pour les 7 lundis de préliminaires ! Une édition qui se démarquera et qui métamorphosera le public présent...

SOPREF
Détails »»»

Les Francouvertes

Débuts des préliminaires



STEEVE DUGUAY/MÉTRO

MIEUX CONNU comme comédien, Marc-André Grondin est aussi musicien et porte-parole des Francouvertes.

LA PREMIÈRE ronde des préliminaires des Francouvertes a eu lieu hier soir au Lion d'or. C'est le groupe Nitrosonique qui avait la mission de réchauffer la foule.

Sous le regard du porte-parole, le comédien et musicien Marc-André Grondin, les trois premiers concurrents, Plaza Musique, Camionnette et JohnE-5, ont fait valoir leurs talents au public et aux gens de l'industrie.

Reconnu comme étant unique en son genre autant par sa diversité artistique que sa formule de vote démocratique – le public et l'industrie votent à parts égales – les Francouvertes offrent aux lauréats, les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque, ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles.

La soirée d'hier a aussi permis d'annoncer deux nouvelles bourses, qui s'ajoutent aux prix offerts aux grands gagnants ainsi qu'aux participants du concours.

Cette année, Esker Mic. Gratien et les Garagistes, Bonne journée!, Huis Clos, Labess, Deya, Anique Granger, NulSiDécouvert, Louksaï, Mimosa, Orchestrol Parade, Caroline d'été, InVitro, Émilie Proulx, Narsy, Josette Noreau, Sagacité et Mahjor Bidet participeront aussi au concours dans l'espoir de repartir avec tous les honneurs.

Le public est invité au Lion d'or tous les lundis à 20 h jusqu'au 2 avril à venir faire des découvertes. MÉTRO

→ www.francouvertes.com

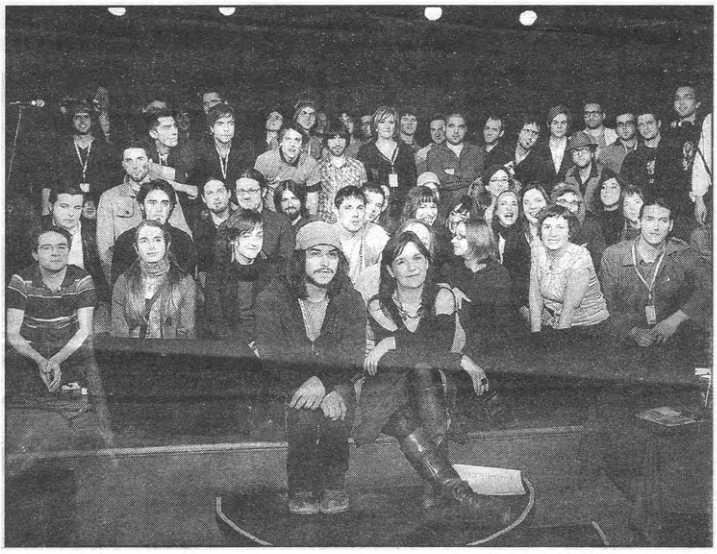


PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

■ **Marc-André Grondin, porte-parole des Francouvertes 2007, a donné le coup d'envoi au concours hier soir. On le voit ici entouré des artistes participants.**

MUSIQUE | FRANCOUVERTES

Place à la découverte !

■ Débuts des préliminaires

C'est maintenant le temps de partir à la découverte de notre relève musicale francophone. Les Francouvertes prenaient leur envol hier soir au Lion d'Or.

PHILIPPE RENAULT
Le Journal de Montréal

En cette première soirée du concours qui fête ses 11 ans, les formations Plaza musique, Camionnette et Johne-5 sont montées sur scène.

Mais avant les prestations de ces jeunes artistes, la formation Nitrosonic est venue réchauffer la foule avec une prestation de quatre chansons.

Nitrosonic, c'est ce groupe qui compte dans ses rangs Marc-André Grondin à la batterie, musicien et acteur connu grâce à son rôle dans le film *C.R.A.Z.Y.*, mais également porte-parole des Francouvertes 2007.

Un concours qui fait la différence

Ce dernier avoue ironiquement ne jamais avoir été un fan de concours.

«Je ne suis pas un tripeux de concours. Nous avons juste participé à Cégeps rock il y a quatre et nous avons gagné. Mais ce n'était pas compliqué parce que nous étions le seul band qui faisait vraiment du rock!» lâche-t-il.

Mais pourquoi avoir accepté de prêter son nom aux Francouvertes?

«Les Francouvertes, ce n'est pas pareil, parce que c'est sérieux et important. Il n'y a pas de niaisage. C'est objectif et ils ont fait leurs preuves.

«Tous les bons bands francophones qui marchent en ce moment sont passés par les Francouvertes. Juste faire la ronde préliminaire fait la différence dans la vie d'un band», allègue-t-il.

À venir

Durant la présentation de l'évènement, qui prendra fin le 26 avril au Club Soda, plus de 20 artistes auront la chance de démontrer leur savoir-faire.

Lundi prochain, les formations Bonne Journée!, Gratien et les Garagistes et Huis Clos seront à l'œuvre.

Anique Granger, Josette Noreau, Émilie Proulx, Narsy, Caroline D'été, Louksaï, Invitro, Esker Mica, Labess, Sagacité, Deya et Nulsidécouvert font également partie de cette ronde préliminaire.

Pour tous les détails, visitez le **www.francouvertes.com**.

prenault@journalmtl.com

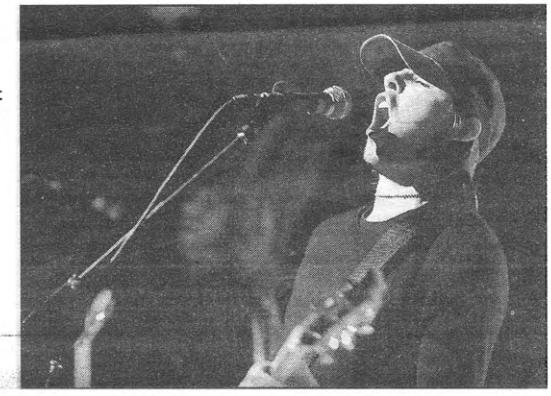


PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

■ **Remi Letendre et ses collègue de Nitrosonique, groupe dont le porte-parole Marc-André Grondin fait partie, a livré quatre chansons en guise d'ouverture des onzièmes Francouvertes.**

Entrevues

ENTREVUE

Émilie Proulx: le début des ambitions

Frédéric Mailloux (collaboration spéciale)
20-02-2007 | 15h47

Émilie Proulx est une jeune auteure-compositrice-interprète qui vient de lancer son premier mini-album, ***Dans une ville endormie***, sur l'étiquette La Confiserie, le label «indie» de GSI, fondé par Navet Confit.

Je l'ai rencontrée jeudi dernier au Café République, où nous avons discuté de la pression médiatique, de l'inspiration et de son premier album complet à venir.


Émilie Proulx par Émilie Proulx

Frédéric Mailloux: Émilie, tu es relativement encore peu connue. Ma première question: tu arrives d'où, pour nous présenter ton premier mini-album cette année?

Émilie Proulx: Ben, de nulle part! Non, j'arrive de chez nous en fait. Ça fait longtemps que je préparais ça chez nous, que je jouais de la musique, que j'écrivais... Et j'ai commencé à faire des chansons, tranquillement. C'est ça! Direct de chez nous: j'ai pas fait beaucoup de spectacles encore. Tout droit sortie de ma chambre!

FM: Qu'est-ce qui t'as amené à la musique?

EP: J'ai commencé à en faire comme loisir et ça a pris de plus en plus d'importance avec les années. C'est parti d'une couple de petits groupes, au secondaire, où je jouais de la basse, qui est mon instrument principal. J'ai commencé à m'intéresser à l'enregistrement et à jouer de plusieurs instruments. C'est devenu un loisir qui prenait de la place.

FM: Tu as réalisé ton mini-album et tu as joué tous les instruments, sauf la batterie. Quel a été le plus grand défi?

EP: Arriver avec quelque chose qui ne soit pas unidimensionnel. Des fois, je trouve que c'est le cas dans la musique faite par une seule personne, c'est comme plat un peu. Je voulais avoir quelque chose de dynamique... J'ai quand même eu des invités, le gars qui joue de la batterie avec moi en spectacle, Antoine Marquis, qui *drumme* sur l'album. Et j'ai aussi eu de l'aide pour le *mix*. Faut savoir s'entourer au bon moment. Quand tu vois tes limites, c'est le moment d'aller chercher un peu d'aide. Sinon, ça ne représentait pas un défi: j'avais de la facilité à travailler comme ça.

FM: Est-ce que tu t'inscris dans le mouvement des artistes qui, grâce à la démocratisation des moyens de productions, décident d'enregistrer et de diffuser eux-mêmes leur musique?

dans le fond. Au départ, c'était plus dans des garages que ça se passait, enregistrer en groupe, mais maintenant, ça se fait plus à la maison. Oui, je pense que plusieurs artistes, comme Joseph Arthur, travaillaient comme ça, et ç'a eu une une influence sur ma démarche.

- **Découvrez les pièces d'Émilie Proulx sur Bluetracks**

FM: Tu *trippes* horticulture. Il y a un lien avec la musique?

EP: À mon avis, y'en a pas. C'est complémentaire. C'est ça qui est intéressant dans cette histoire-là: j'ai fait des études en horticulture, j'ai travaillé là-dedans aussi. À ce moment-là, c'était mon métier et la musique mon loisir. Y'a eu comme un switch éventuellement et la musique a pris plus de place. Ça devient un métier et l'horticulture un loisir. C'est très concret, ça aide à se *grounder*.

FM: C'est quoi ton processus de création? De quoi t'inspires-tu? D'une image? Tu commences par la musique, les paroles... Qu'est-ce?

EP: Ça dépend. Ce n'est jamais pareil d'une chanson à l'autre. J'essaie de me garder le plus libre, de voir ce qui se passe. Je me mets à écrire ou à jouer, je pars sur une idée... J'essaie de travailler tous les aspects en même temps, musique, paroles... Un enrichit l'autre: t'as une idée de paroles, tu trouves la musique ou vice-versa. C'est comme ça que je fonctionne le mieux.

FM: Sur *Dans une ville endormie*, les textes et les musiques sont plutôt glauques et lents. C'est comme ça que tu vois la vie ou c'est un exutoire?

EP: Je ne suis pas que comme ça dans la vie. On a tous nos moments plus tristes et plus relax. Je suis quelqu'un d'assez *smooth*, c'est logique que la musique soit plus lente. Je trouve qu'on vit tous des trucs plus négatifs: j'essaie de faire quelque chose de concret et d'intéressant avec ça, une création, plutôt que de juste... sombrer dans j'sais pas quoi. Le but de la démarche est de faire quelque chose de personnel, qui ressemble à comment je me sens. C'est quelque chose d'universel et de personnel.

FM: T'as beaucoup déménagé... ville-campagne, campagne-ville... Pourquoi es-tu assise entre les deux chaises?

EP: Je me cherchais beaucoup. Là, je suis plus fixée en ville, pour tout de suite du moins. Ça, et le fait que j'aime la ville et la campagne et que j'essaie d'avoir les deux. J'aborde ça de la même façon que les périodes d'écriture et les périodes où je fais des spectacles et de la promotion. C'est bon d'avoir les deux.

FM: Tu commences à avoir de l'attention des médias. Comment vis-tu avec ça?

EP: C'est pas mal l'fun! (Elle rit) C'est de la nouveauté, ça change un peu... ça change la vie. Je suis très contente que ma musique soit entendue par de plus en plus de personnes. Ça donne du sens au fait de faire de la musique seule chez-moi, savoir qu'il y a des gens pour recevoir cette musique-là. Les chansons font leur chemin... Je suis très contente de tout ce qui arrive.

FM: Est-ce que c'était ta décision de ne faire qu'un mini-album ou c'est La Confiserie qui a dit; «On va se contenter de cinq chansons pour commencer»?

EP: C'était ma décision. En fait, c'était le projet que j'avais de toutes façons, même sans compagnie de disques. J'étais partie pour une autoproduction de A à Z. Finalement, La Confiserie s'est greffée au projet mais ça n'a pas changé la nature du projet. C'est quand même moi qui ai enregistré, j'ai fait ce que je voulais faire.

EP: Je vois ça comme un moyen d'exercer cette profession-là. La musique se rend de la personne qui crée à la personne qui écoute... Je sais pas! Bonne question!

FM: Après quelques spectacles, comment se fait la transition du mini-album, fait en solo, à la scène, avec d'autres musiciens?

EP: C'est assez différent. Les chansons ne changent pas, mais il y a un côté plus dynamique. On réarrange les chansons en groupe. La contribution des autres musiciens vient enrichir la couleur générale des chansons.

FM: Et les plans pour 2007?

EP: Un album complet, dans le meilleur des mondes! Je vais être en écriture, en création. Je veux faire plus de spectacles, aussi. Y'a les Francouvertes aussi qui s'en viennent.

FM: Pour l'album, tu comptes continuer dans même veine ou diversifier un petit peu, aller chercher d'autres influences?

EP: Je ne sais pas encore. Je sens que ça va être différent, parce que j'ai changée depuis l'année passée, où j'ai écrit la dernière chanson sur le mini-album. J'ai déjà un peu de nouveau matériel. C'est un peu différent, mais l'essence reste la même.

FM: Et tu présentes ce nouveau matériel en spectacle?

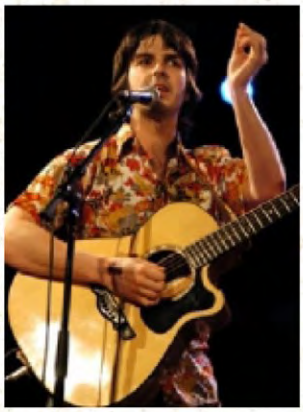
EP: Oui, un peu. Une couple de chansons, sinon le spectacle serait assez court. Ouais, on commence à essayer le nouveau matériel tranquillement et à le travailler en groupe.

FM: Tu participes jeudi prochain au Picardie-Mouv. avec Philippe B, Mademoiselle Olivier et Zelko. Comment appréhendes-tu cet événement?

EP: Je suis très contente de participer à ça, surtout de jouer avec Philippe. Je ne le connais pas personnellement, mais je l'ai souvent vu en spectacle et j'aime beaucoup ce qu'il fait. Je ne connais pas vraiment les autres artistes qui participent au spectacle, ça va être une occasion de les découvrir. Ça a l'air assez différent comme style: ça va être une soirée assez éclectique et intéressante pour les gens qui vont venir voir ça.

À ne pas manquer, en spectacle ce jeudi, dans le cadre du Picardie-Mouv. au Divan Orange et le 12 mars prochain aux Francouvertes!

événements / nouvelles



Les Francouvertes s'amorcent.

Les Francouvertes, concours incontournable de Montréal, débutera le 19 février prochain. Cette 11e édition s'échelonnera jusqu'au 26 avril prochain.

Ce concours est habituellement une excellente image des groupes qui seront populaires 2 ou 3 années après. On y a vu en finale, par exemple, **WD-40** en 1997, **Les Cowboys Fringants** et **Loco Locass** en 2000, **La Chango Family** en 2001, **Karkwa** en 2002, **Les Breastfeeders** et **Les Goules** en 2003 ou encore **Damien Robitaille** en 2005.

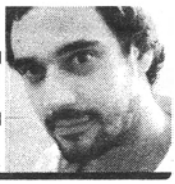
Cette année, les artistes et groupes en compétition seront: **Camionnette**, **Esker Mica**, **Gratien et les Garagistes**, **JohnE-5**, **BonneJournée!**, **Huis Clos**, **Labess, Deya**, **Anique Granger**, **NulSiDécouvert**, **Louksaï**, **Mimosa**, **L'Orchestrol Parade**, **Caroline d'Été**, **InVitro**, **Émilie Proulx**, **Plaza Musique**, **Narsy**, **Josette Noreau**, **Sagacité** et **Mahjor Bidet**. La grande finale aura lieu le 26 avril prochain. Le tout se déroule tous les lundis au Lion d'Or sur la rue Ontario, à Montréal.

Les Francouvertes offrent aux lauréats, les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles.

La liste et le détail de ces prix seront dévoilés lors du lancement de la 11e édition, le 19 février. Nous retrouvons normalement la production d'un mini-album, une présence au Coup de Coeur Francophone et deux belles bourses sont également annoncées.

Qui sera le grand gagnant cette année? Les paris sont ouverts! Vous pourrez suivre à distance la compétition grâce au site www.francouvertes.com.

SCÈNE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

INCONTOURNABLE!

La 11e édition des Francouvertes s'ouvre ce lundi 19 février avec une soirée franchement attendue. Non seulement **Nitrosonique** réchauffera-t-il la salle avant le début de la compétition vers 19 h 30 (le batteur **Marc-André Grondin** est d'ailleurs porte-parole du concours cette année), mais les trois groupes qui briseront ensuite la glace font déjà parler d'eux dans le circuit local. Avec la très stéréolabienne *Cœur de cuir*, **Plaza Musique** s'est retrouvé dans les hautes sphères des palmarès de plusieurs radios indépendantes, idem pour **Camionnette** avec son hymne rock *Camion* et pour **JohnE-5** avec *Comment ça va, Marc Hamilton?*. Comme me le soulignait **Martin Roussy**, directeur musical à CISM 89,3 FM, «ça faisait longtemps qu'on avait vu les Francouvertes aussi représentatives de ce qui tourne sur nos ondes». Survol des trois premières formations en lice.

PLAZA MUSIQUE

www.myspace.com/plazamusique

Élu «groupe à surveiller en 2007» par quelques publications spécialisées «scène émergente», Plaza Musique est formé de **Guillaume Éthier** (percussions, synthétiseurs), de son frère **Dominique** (synthétiseurs), de **Maude Robillard** (voix), de **Yannis Triantafyllou** (basse) et du guitariste **Greg Paquet** qui eu (la bonne?) idée de quitter le bateau Stills avant l'enregistrement de leur deuxième disque. Influencés, de leur propre aveu, par «Burt Bacharach, Bertrand Burgalat, High Llamas et autres Sparks», les membres de Plaza Musique travaillent avec **Xavier Paradis** (Echo Kitty) à la production de leur premier album complet, *L'Amour et l'Occident*, qui risque de voir le jour d'ici la fin du printemps. Un mélange de pop française un brin naïve, d'ambiances planantes et de riffs rock.

CAMIONNETTE

www.myspace.com/camionnette

Quatuor rock féminin, Camionnette émerge avec des ramifications pointant vers l'entourage d'Éric Goulet / Monsieur Mono / Les Chiens. La bassiste **Corinne** joue également sur scène avec +Kid, groupe d'André Papanicolaou, proche collaborateur de Goulet, tandis que ce même Éric a offert au groupe la composition *Camion*. À des milles de la tristesse de Monsieur Mono ou des formules plus complexes des Chiens, Camionnette mise sur un rock garage simple, mais efficace, qui fera danser les spectateurs.

JOHNE-5

www.myspace.com/thejohne5

En écoutant son succès *Comment ça va, Marc Hamilton?* et en assistant à ses concerts rock et énergiques, malgré l'utilisation d'une guitare acoustique, on sent JohnE-5 influencé par le côté entraînant de Louise Attaque et la cérébralité de Mickey 3D. L'accent «français international» du charismatique chanteur **Jonathan Gauthier** y est sans doute pour quelque chose. Mais au bout du compte, JohnE-5 se distingue par l'utilisation d'échantillonnages et de synthétiseurs qui saturent ses pièces, en plus de leur donner un aplomb convaincant. Très contagieux.



Nitrosonique précédera les formations Plaza Musique, Camionnette et JohnE-5 lors de la première soirée de préliminaires des Francouvertes, le 19 février au Lion d'Or.

photo / Julie PERRON

Hebdo Rive Nord / L'Artisan

JohnE-5 a le vent dans les voiles

Un groupe originaire de l'Épiphanie aux 11e Francouvertes de Montréal



Par Véronique Bérubé
Voir tous les articles de Véronique Bérubé
Article mis en ligne le 12 février 2007 à 10:10
Soyez le premier à commenter cet article

« Résultat accidentel d'une expérience pop/électro pratiquée par d'anciens rockchirurgiens », la formation JohnE-5 émerge actuellement sur la scène montréalaise, ayant parcouru le circuit underground et suscité l'attention des médias au cours des derniers mois avec des mélodies telles « Comment ça va Marc Hamilton », pouvant entraîner une dépendance.



Les membres de la formation JohnE-5, qui s'est classée en 7e position au top 50 Franco 2006, seront en entrevue sur les ondes de la station Radio Énergie de Québec le vendredi 16 mars prochain à l'émission Le Buzz, entre 6 h et 9 h 30. Il sera possible de les écouter en direct ou en différé par balladodiffusion sur le web, à l'adresse www.radioenergie.com, sur le lien « 98,9 Québec ».(Photo:Courtoisie)

S'étant retrouvés au début de l'année 2005 après avoir passé plusieurs années chacun de leur côté, Jonathan « JohnE » Gauthier, Charles « Carlito », deux gars originaires de l'Épiphanie et Yannick « Yann So » Brosseau, un montréalais, se sont fait prendre à leur propre jeu. En effet, ce qui ne devait être qu'un simple loisir entre amis s'est rapidement mué en une vision commune, au point de mettre sur pied leur compagnie de production et de monter sur scène à chaque occasion. Le groupe a d'ailleurs donné quelques spectacles dans la région, entres autres au Portage de L'Assomption, au Café Culturel de la Chasse-galerie de Lavaltrie, ainsi qu'à L'Azile de Joliette. Ayant cumulé les expériences individuelles, les membres de la formation JohnE-5 disposaient des connaissances nécessaires à l'enregistrement des 10 pièces de leur premier album, ce qu'ils ont réalisé dans un intervalle d'un mois et demi, à même l'atmosphère conviviale d'un 4½ situé sur le Plateau Mont-Royal. Le résultat de leur travail sera d'ailleurs disponible dès ce printemps par l'entremise de Statik, une entreprise de distribution dont le siège social est basé à Québec.

Des influences éclectiques

Cherchant à produire des mélodies aux sonorités tant accrocheuses et commerciales qu'underground, les membres de JohnE-5 jouent en constante évolution avec les artistes qu'ils aiment. De Nirvana à Portishead, en passant par Daft Punk, NOFX, Smashing Pumkins, Moby et Jean Leloup, JohnE, Carlito et Yann So de distinguent par un style et une attitude alliant critique sociale, ludisme, engagement et originalité. À travers leurs lunettes sans verres, les membres de JonhE-5 perçoivent l'univers autrement, et ont un message différent à émettre, désirant s'ériger en modèle pour une génération d'enfants rois trop souvent laissés à eux-mêmes. À cet égard, il suffit de visiter le site www.myspace.com/thejohne5 pour saisir la teneur de leurs propos.

Une visibilité exceptionnelle

Le lundi 19 février prochain, dès 20 heures, les membres de la formation JohnE-5 auront la chance de participer aux Francouvertes de Montréal, un événement unique regroupant plus d'une vingtaine de formations sélectionnées parmi 272 candidatures en provenance des quatre coins du pays. Sept soirs durant, des artistes aux styles diversifiés se produiront tour à tour sur la scène du Lion d'Or, puis seront départagés par un vote démocratique du public et de l'industrie. En plus de leur procurer une expérience scénique professionnelle, la grande finale du 26 avril du concours Francouvertes permettra aux lauréats de réaliser, produire et promouvoir un disque. Les formations Dobacaracol, Loco Locass, Arseniq33, Kulcha Connection, Caféine et les Cowboys Fringants ont tous participé aux Francouvertes au cours des dix dernières années.

Il est possible de se procurer des billets pour le spectacle au Lion d'Or, situé au 1676 de la rue Ontario Est, au 514 598-0709.

Nous voulons devenir une icône pour les jeunes […], un point de repère positif et proactif qui véhicule des valeurs saines
JohnE-5

Francouvertes

SUR UNE NOTE ROCK

Les onzièmes Francouvertes débuteront sur une note rock. Le groupe Nitrosonic, mettant en vedette le porte-parole de l'évènement, Marc-André Grondin, donnera le coup d'envoi aux festivités le 19 février.

PHILIPPE RENAULT
Le Journal de Montréal

prenault@journalmtl.com

La bande à Grondin viendra en fait ajouter son grain de sel à cette soirée qui nous permettra de découvrir les trois premiers concurrents du concours : Plaza musique, Camionnette et Johne-5.

En tout, 21 artistes auront la chance de se produire au cours des sept lundis de préliminaires, qui s'étendront jusqu'au 2 avril au Lion d'Or.

Les demi-finales auront lieu du 9 au 11 avril, tandis que le grand gagnant sera déterminé au cours de la grande finale du 26 avril, au Spectrum.

L'année dernière, Ma blonde est une chanteuse avait enlevé les honneurs du concours, succédant à Damien Robitaille. Les Breastfeeders, Karkwa, Loco Locass, Les Cowbows Fringants et WD-40 ont également déjà atteint la ronde finale de cet évènement.

Une compilation réunissant une panoplie d'artistes ayant marqué les Francouvertes au cours des 10 dernières années a d'ailleurs vu le jour en novembre dernier.

Francouvertes : c'est reparti!
20/02/2007
Par InfoPlus

Le concours musical les Francouvertes, qui a couronné Ma Blond
chanteuse l'an dernier, a officiellement débuté lundi soir. L'événe
parrainé par Marc-André Grondin star du film *C.R.A.Z.Y.* et batte
la formation Nitrosonique. On a retenu 21 des 271 demandes so
concours et on devrait couronner le grand gagnant le 26 avril au

LE DEVOIR.com

En bref - Place aux Francouvertes!

Devoir Le
Édition du vendredi 19 janvier 2007
Mots clés : scène locale, artistes, Francouvertes, Musique, Québec (province), Montréal

C'est confirmé: les Francouvertes seront de retour le 19 février prochain.

En tout, 21 artistes et formations se produiront sur la scène du Lion d'Or pour les sept lundis de préliminaires du concours-événement parrainé cette année par le comédien Marc-André Grondin, aussi batteur au sein du groupe Nitrosonique. Ont été retenus: Camionnette, Esker Mica, Gratien et les Garagistes, JohnE-5, Bonne Journée!, Huis Clos, Labess, Deya, Anique Granger, NulSiDécouvert, Louksaï, Mimosa, Orchestrol Parade, Caroline d'Été, In Vitro, Émilie Proulx, Plaza Musique, Narsy, Josette Noreau, Sagacité et Mahjor Bidet. Les curieux peuvent déjà visiter le site des Francouvertes, où des présentations ainsi que des extraits musicaux ont été mis en ligne. Les Francouvertes offrent aux lauréats les outils pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles. La liste et le détail de ces prix seront dévoilés lors du lancement de la onzième mouture des Francouvertes, le 19 février.

SCÈNE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

FRANCOUVERTES CUVÉE 2007

À chaque année, Les Francouvertes se présentent comme le concours numéro 1 de la relève francophone plus à gauche de la province, se vantant d'avoir flairé les **Loco Locass**, **Cowboys Fringants**, **Dobacaracol**, **Breastfeeders**, **Chango Family**, **Kulcha Connection**, **WD40** et **Damien Robitaille** à leurs débuts. Une réputation enviable qui différencie l'événement des concours d'auteurs-compositeurs-interprètes de Granby ou de Petite-Vallée.

Or, l'an dernier, la compétition qui a quitté le Zest pour le Lion d'Or semblait avoir perdu le cap de ce fameux champ gauche qui, aujourd'hui, fait les beaux jours de la scène alternative montréalaise. La finale 2006, opposant **Ma Blonde est une chanteuse** à **David Marin** et **Mathieu Mathieu**, n'avait rien de très audacieux, et Les Francouvertes ont d'ailleurs essuyé quelques critiques à cet égard. Si la scène indépendante montréalaise francophone se porte si bien, comment se fait-il qu'elle ne trouve pas son chemin jusqu'au populaire concours?

En 2007, il fallait rectifier le tir, surtout que selon quelques-uns, dont Éric Goulet, qui abordait le sujet lors d'une entrevue avec *Voir* en juin dernier, les concours ont un brin perdu de leur importance avec l'arrivée des nouveaux moyens de diffusion. «Avant, il n'y avait pas d'Internet, et les médias ne couvraient tout simplement pas la scène alternative québécoise. Pour un groupe, les concours restaient donc le seul moyen de se faire connaître d'un large public», expliquait le compositeur réalisateur.

Gardant cette prémisse en tête, j'ai participé cette année à la sélection des 21 candidats des Francouvertes en compagnie de quelques autres jurés. Sans recevoir aucune consigne spécifique du conseil d'administration, je me suis farci les 272 dossiers d'inscription, me faisant un devoir d'éliminer les 125 émules de Céline Dion et les nombreux auteurs-compositeurs-interprètes sans authenticité. Le but était clair: récompenser l'audace.

Participeront donc cette année les **Camionnette**, **Esker Mica**, **Gratien et les Garagistes**, **JohnE-5**, **Bonne Journée!**, **Huis Clos**, **Labess**, **Deya**, **Anique Granger**, **NulSi Découvert**, **Louksaï**, **Mimosa**, **Orchestrol Parade**, **Caroline d'Été**, **InVitro**, **Émilie Proulx**, **Plaza Musique**, **Narsy**, **Josette Noreau**, **Sagacité** et **Major Bidet**. Des noms qui risquent de ramener la compétition sur la bonne voie.

Parrainée par **Marc-André Grondin**, la 11e édition des Francouvertes débute le 19 février au Lion d'Or.

Le jeudi 18 janvier 2007



Agrandir

C'est l'acteur-rockeur Marc-André Grondin qui agit à titre de porte-parole des 11e Francouvertes.
Photo archives La Presse

Les Francouvertes dévoilent leurs concurrents

Philippe Renaud
La Presse
Collaboration spéciale

Depuis hier soir, l'organisation du concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes a mis en ligne une version revampée de son site Web, dévoilant par la même occasion l'identité des 21 participants de la 11e présentation, qui débute le 19 février prochain.

En visitant le site www.francouvertes.com, les amateurs de découvertes musicales pourront planifier leur calendrier de sorties et écouter des extraits musicaux. Les formations hip hop NulSiDécouvert et Sagacité, qui monteront sur la scène du Lion d'or le 2 avril prochain, ont toutes deux lancé un album autoproduit l'année dernière.

Le groupe rock-pop Mahjor Bidet, qui tourne déjà à CISM et CIBL, a lancé vendredi dernier son premier album, et la chanteuse de Mimosa était des finalistes du plus récent Festival international de la chanson de Granby.

porte-parole des 11e Francouvertes, dont les soirées préliminaires auront lieu à tous les lundis au Lion d'or, jusqu'au 2 avril. Les demi-finales se tiendront toujours au Lion d'or les 9, 10 et 11 avril, alors que la finale du jeudi 26 avril investira le Club Soda.

Les Francouvertes

Une 11e édition qui a du chien, dès le 19 février



C'est le retour du populaire concours-événement Les Francouvertes ! Pour une 11e édition, le public et les amateurs de chansons, de musique et de nouveautés sont conviés aux premières loges de la découverte ! Des 272 dossiers reçus en provenance des quatre coins du pays, 21 artistes ou formations se produiront sur la scène du Lion d'Or pour les 7 lundis de préliminaires ! Une édition qui se démarquera et qui métamorphosera le public présent en adeptes !

Les artistes qui fouleront la scène du Lion d'Or du 19 février au 2 avril (préliminaires), sont :

Camionnette, Esker Mica, Gratien et les Garagistes, JohnE-5, Bonne Journée !, Huis Clos, Labess, Deya, Anique Granger, NulSiDécouvert, Louksaï, Mimosa, Orchestrol Parade, Caroline d'Été, InVitro, Émilie Proulx, Plaza Musique, Narsy, Josette Noreau, Sagacité et Major Bidet.

En attendant de pouvoir apprécier ces artistes sous les feux des projecteurs, les curieux peuvent visiter le site des Francouvertes afin de faire connaissance avec cette éclatante programmation : www.francouvertes.com. Des présentations écrites par les artistes ainsi que des extraits musicaux mettront l'eau à la bouche à quiconque aime les trouvailles musicales !

Reconnu comme étant un concours unique en son genre, autant en raison de sa diversité artistique que de sa formule de vote démocratique (50 % industrie / 50 % public), Les Francouvertes offrent aux lauréats, grâce à ses nombreux commanditaires et partenaires, les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles. La liste et le détail de ces prix seront dévoilés lors du lancement de la 11e édition, le 19 février.

Ce sera également l'occasion d'annoncer deux nouvelles bourses d'importance qui seront décernées au grand gagnant de cette onzième mouture !

Préliminaires : les lundis, du 19 février au 2 avril 2007 (au Lion d'Or).

Demi-finales : lundi 9, mardi, 10 et mercredi 11 avril 2007 (au Lion d'Or).

Les Francouvertes transporteront la finale au Club Soda le jeudi 26 avril 2007.

En attendant l'arrivée de l'événement, il est toujours possible de s'imprégner de l'esprit des Francouvertes en se procurant l'essentielle compilation *Les Francouvertes 10 ans* qui réunit : Gwenwed * Télémaque * ?Alice! * Karkwa * Alfa Rococo * DobaCaracol * Syncop * Kulcha Connection * Apogée * Loco Locass * Masse Poésie * Volume 10 * Les Goules * Arseniq33 * La Cage de Bruits * Benoit Paradis * Damien Robitaille * Nitram et les Sept Grammes * Polémil Bazar * Les Martiens * Les Breastfeeders * Caféïne * WD-40 * Les Cowboys Fringants * La Chango Family * Karlof Orchestra * Ivy * Sylvie Royer * Jocelyn Bigras * Ma blonde est une chanteuse * Caniche Hara-Kiri * Le quartier des papillons souterrains.

Plus qu'un concours, Les Francouvertes offrent aux artistes sélectionnés une vitrine exceptionnelle et une occasion de rencontre avec le public et l'industrie musicale. C'est un rendez-vous !

Loco Locass
discussions

Les Francouvertes - les inscriptions jusqu'au 20 novembre!

Loco Locass Index du Forum ->

répondre

Culture
ActualitésPolitiqueCultureSujets DiversVie de forumSpectaclesCorpusMédiasLe reste

Voir le sujet précédent :: Voir le sujet suivant

Auteur	Message
Francouvertes 14 Nov 2006 Messages: 1 Montréal	Posté le: Mar Nov 14, 2006 2:43 pm Sujet du message: Les Francouvertes - les inscriptions jusqu'au 20 novembre! citer modifier **AVIS DE RECHERCHE** **Auteurs-compositeurs-interprètes, groupes et artistes solos francophones, vous avez jusqu'au 20 novembre pour vous inscrire à la 11e édition du concours Les Francouvertes!** Pour une 11e année, le concours Les Francouvertes convie les auteurs-compositeurs-interprètes, groupes et artistes solos d'expression française de tous genres musicaux confondus à soumettre leur candidature. Les Francouvertes repoussent au 20 novembre la date ultime pour l'envoi des dossiers d'inscription. Les formulaires sont disponibles au www.francouvertes.com, dans les maisons de Radio-Canada à travers le pays, au www.bandeapart.fm/francouvertes, à la station CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal. Information au 514-251-9638. Faites-vous entendre!!!!
Revenir en haut	profil mp email www
Chafiik Loco Locass  26 Mar 2004 Messages: 647 Représente Rosemont	Posté le: Mar Nov 14, 2006 2:46 pm Sujet du message: citer Manquez pas votre chance. Meilleur concours au Québec. Gyeagh! _____ Fallait pas me dire "break a leg!"

cyberpresse.ca

MUSIQUE

Le lundi 13 novembre 2006

Alexandre Vigneault
La Presse

Encore une semaine pour les Francouvertes

La date butoir pour s'inscrire au concours Francouvertes a été repoussée. Les artistes solo et les groupes ont désormais jusqu'au 20 novembre pour soumettre leur dossier. Une fois de plus, cette année, 21 concurrents seront retenus et participeront aux soirées préliminaires avant la série de concerts éliminatoires, qui culmineront avec la finale, le 26 avril, au Club Soda. On peut se procurer les formulaires à plusieurs endroits, mais il vaut mieux visiter le site francouvertes.com pour avoir tous les détails.

9 novembre 2006
Scène locale

Réagissez à ce texte !
Scène locale : Archives

Le Mimi se précise, College Radio Awards, Les Francouvertes, Sexyboy, Giselle Numba One, Camaromance

Olivier Robillard Laveaux

ÉCHOS DES LOCAUX

-Le regroupement de *college radios* américaines et canadiennes CMJ remettait pour la deuxième fois de son histoire les College Radio Awards à New York lors du festival musical CMJ. Directeur musical à CJLO, la radio des étudiants de l'Université Concordia, **Omar Husain** y a remporté les honneurs dans les catégories Music Director Of The Year, Music Director With The Best Band That Doesn't Suck et Sexiest Phone Voice (homme). Radio Internet pour l'instant, CJLO diffusera au 1690 AM à compter du 7 janvier 2007.

-Automne chargé pour le concours Les Francouvertes qui repoussait cette semaine la date butoir des inscriptions de son édition 2007. Vous avez maintenant jusqu'au 22 novembre pour envoyer votre candidature; détails au *francouvertes.com*. Le jeudi 9 novembre au Cabaret, l'équipe derrière l'événement souligne le lancement du maxi de **Ma blonde est une chanteuse** (critique en page Disques), gagnant de l'an dernier, avec un concert où **WD-40** sera aussi de la partie. Deux jours plus tard, le samedi 11 à la Maison de la culture Maisonneuve, Les Francouvertes célébreront la parution d'une compilation double dressant un portrait des 10 ans d'existence du concours. **Karkwa**, **Les Breastfeeders** et **Damien Robitaille** monteront sur scène.

Chroniques

PATRICK BAILLARGEON

No fun

ICI
09-11-2006 | 11h42



Une idée menant à l'autre, notez que si vous faites de la musique, toute sorte de musique, et si vous vous exprimez en français, il ne vous reste que quelques jours pour vous inscrire à la 11e édition du concours Les Francouvertes. www.francouvertes.com

LE DEVOIR.com

Une décennie d'audace musicale

LOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY
Édition du jeudi 09 novembre 2006

Mots clés : Sylvie Courtemanche, Loco Locass, Francouvertes, Festival et fête, Musique, Québec (province)

Les Francouvertes soulignent la fin de leur dixième présentation en spectacle et sur disque

Réunir dix ans d'audace musicale en 32 titres, voilà le défi cornélien que se sont lancé les Francouvertes pour boucler leur dixième mouture. Le résultat? Un impressionnant saut dans le temps, qui permet d'apprécier à sa juste valeur le rôle que joue ce concours dans le paysage musical québécois, lui qui a permis de faire la lumière sur des groupes comme Karkwa, Loco Locass ou Polémil Bazar tout en faisant la part belle aux chansonniers comme Damien Robitaille ou Benoît Paradis.

À l'image de ce concours, reconnu pour sa formule décontractée et démocratique, la compilation va dans toutes les directions. Un choix pleinement assumé par la directrice des Francouvertes, Sylvie Courtemanche. «On voulait préserver le côté éclaté des Francouvertes, qui fait que plus on avance dans le concours, moins les soirées sont cohérentes. À la fin, on peut très bien se ramasser avec une soirée réunissant un groupe rap, un chansonnier et un gros groupe rock.»

Mais arriver à un tel amalgame n'a pas été facile. Outre les gagnants de chaque présentation, les organisateurs ont voulu tirer le meilleur de ces dix années. C'est ainsi qu'ils ont aussi sélectionné des artistes qui se sont démarqués aux Francouvertes avec des propositions étonnantes, notamment Le Quartier des papillons souterrains (une formation qui existe aujourd'hui sous le nom d'Eden 106), ou qui se sont imposés après leur passage, par exemple Les Cowboys fringants et Dobacaracol.

Globalement, le résultat est étonnamment lisse et plaisant (à l'exception de quelques couacs manifestement datés) pour qui aime suivre les états d'âme de la scène québécoise. Pour les autres, le rattrapage risque d'être plus brutal en dépit des évidentes qualités musicales de la compilation. «Souvent, ce type d'exercice prend des allures de "melting pot", convient Sylvie Courtemanche. Mais je l'ai beaucoup écoutée et, franchement, je pense que la compilation coule plutôt bien.»

Pour célébrer la sortie de cette double galette lancée hier au Verre Bouteille, les Francouvertes ont programmé une soirée samedi prochain à la Maison de la culture Maisonneuve. Sur scène se côtoieront pour la première fois le rock alternatif de Karkwa, le rock de garage yéyé des Breastfeeders et l'imagination débordante de Damien Robitaille, la drôle de bibitte ontarienne.

Une fois la poussière retombée, il restera encore du temps aux retardataires pour s'inscrire à la onzième présentation du concours. Les intéressés ont jusqu'au 20 novembre pour manifester leur intérêt en remplissant le formulaire d'inscription disponible sur le site Internet des Francouvertes. Pour ceux qui préféreraient tâter l'ambiance avant de plonger, l'équipe de Bande à part diffuse ces jours-ci les quatre dernières finales sur son site Internet.

La culture

Un automne chaud pour Les Francouvertes!



L'automne est peut-être frisquet pour le commun des mortels vivant au Québec mais il est chaud pour l'équipe des Francouvertes. Présentement en pleine campagne de recrutement d'artistes francophones pour sa 11e édition, Les Francouvertes prennent d'assaut la saison aux mille couleurs et lancent coup sur coup le disque de la formation lauréate de la 10e édition, Ma blonde est une chanteuse et une compilation double regroupant 32 artistes passés au Francouvertes au cours des 10 premières éditions.

En spectacle, la série Révèle la relève a amorcé la saison le 27 octobre avec Alfa Rococo et La Galère; Ma blonde est une chanteuse prend d'assaut le Cabaret Juste pour Rire (dans le cadre du Coup de coeur francophone) et, pour souligner en musique la sortie de son CD double, l'événement-concours présente un spectacle 10e anniversaire avec Karkwa, Les Breastfeeders et Damien Robitaille!

Lancement - spectacle de la formation lauréate de la 10e édition, Ma blonde est une chanteuse – lancement le 9 novembre dès 18h30, suivi du spectacle à 20 h 30, au Cabaret du Musée Juste pour Rire
(Lancement en collaboration avec Les Francouvertes, Bande à part, Espace musique et le Coup de coeur francophone)

La formation Ma Blonde est une chanteuse a remporté les honneurs de la 10e édition des Francouvertes. Grâce aux nombreux prix raflés, elle sort un mini-album éponyme réalisé par Éric Goulet, enregistré au Studio 12 de Radio-Canada et lancé dans le cadre du Coup de coeur francophone. Le lancement sera suivi du spectacle à 20h30.

Compilation Les Francouvertes – 10 ans – lancement le 8 novembre 2006, à 17 h au Verre Bouteille
(Disque en collaboration avec SIRIUS radio satellite, Bande à part, Studio Plasma, Disques RSB, Transcontinental Ross-Ellis et Local Distribution)

Cette compilation double dresse un portrait évocateur de 10 ans d'audace musicale puisqu'elle regroupe les gagnants des 10 éditions; des artistes incontournables qui ont participé au concours-événement ou d'autres qui se sont démarqués artistiquement à l'époque ou par la suite, pour un total de 32 titres!

Spectacle 10e anniversaire – le 11 novembre 2006, à la maison de la culture Maisonneuve
(en collaboration avec le Coup de coeur francophone et la maison de la culture Maisonneuve)

Dans le cadre de la 20e édition du Coup de coeur francophone et à la veille d'entamer leur 11e édition, Les Francouvertes soulignent la sortie de leur compilation Les Francouvertes – 10 ans avec un spectacle éclectique, à l'image de son événement en compagnie de Karkwa, Les Breastfeeders et Damien Robitaille.

Inscriptions à la 11e édition
Les Francouvertes sont en pleine campagne d'inscription pour leur 11e édition qui débutera en février au Lion d'Or de Montréal. Les artistes auteurs-compositeurs-interprètes francophones de tout le pays sont invités à déposer leurs dossiers d'ici le 15 novembre!

Les Francouvertes, plus qu'un concours! Soyez des nôtres!

Source : Les Francouvertes

CONCOURS LES FRANCOUVERTES

Auteurs-compositeurs-interprètes, sortez vos démos!



- photo Collaboration spéciale

Le comédien et musicien Marc-André Grondin, porte-parole de la onzième édition du concours *Les Francouvertes*.

24 Pour une 11e année, le concours *Les Francouvertes* convie les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux à soumettre leur candidature d'ici le 15 novembre, afin de participer à l'édition 2007 du concours-événement.

Pour sa 11e édition, *Les Francouvertes* accueillent comme porte-parole le comédien et musicien Marc-André Grondin. Surtout connu comme acteur à la télévision et au cinéma où il fut tout particulièrement remarqué et apprécié pour sa prestation dans *C.R.A.Z.Y.*, Marc-André Grondin est également membre de la formation musicale Nitrosonique.

Faire émerger la relève

Destiné à favoriser l'émergence des auteurs-compositeurs-interprètes, le concours de la relève musicale francophone *Les Francouvertes* a présenté au cours de ses 10 éditions des artistes, tels que Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Dobacaracol, Les Breastfeeders, la Chango Family, Kulcha Connection, WD40, Damien Robitaille et récemment Ma blonde est une chanteuse, pour n'en nommer que quelques-uns.

Cette année encore, les 21 groupes et artistes solos sélectionnés se partageront la scène du Lion d'Or afin de participer à un des sept lundis de préliminaires, à raison de trois artistes ou groupes par soirée.

Reconnu comme étant un concours unique en son genre, autant en raison de sa diversité artistique que de sa formule démocratique de vote (50% industrie / 50% public), *Les Francouvertes* offrent aux lauréats les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles.

Plus qu'un concours, *Les Francouvertes* offrent aux artistes sélectionnés une vitrine exceptionnelle et une occasion de rencontre avec le public et l'industrie musicale.

Chaque semaine, un palmarès est établi à la suite du vote combiné du jury de l'industrie et du public. Caractéristique unique au concours, les commentaires du public et de l'industrie sont remis aux participants qui peuvent en dégager des pistes de réflexion utiles à leur démarche artistique.

Les préliminaires et demi-finales se dérouleront au Lion d'Or - coproducteur de ces deux volets - du 12 février au 12 avril 2007, et la grande finale du 26 avril 2007 aura lieu au Club Soda.

Les formulaires de participation sont disponibles au www.francouvertes.com, dans les maisons de Radio-Canada à travers le pays, au www.bandeapart.fm/francouvertes, à la station CIBL, à Musique Plus, ainsi qu'à travers le réseau des maisons de la culture de Montréal. On peut obtenir plus de renseignements sur ce concours en composant le 514-251-9638. **(ÉM)**

Journal de Montréal
Montréal, le 21 octobre 2006

MUSIQUE | FRANCOUVERTES

PLACE À LA RELÈVE

Artistes et groupes émergents francophones auront pour une 11e année leur tribune lors des **Francouvertes,** qui se dérouleront de février à avril. Les intéressés ont jusqu'au 15 novembre pour s'inscrire.

DÉTAILS
Pour obtenir tous les détails concernant les 11es Francouvertes, il suffit de consulter le www.francouvertes.com.

Cet important concours a présenté au cours des dix dernières années une panoplie d'artistes qui n'ont aujourd'hui plus besoin de présentation.

On n'a qu'à penser à Loco Locass, aux Cowboys Fringants, à Dobacaracol, WD-40 et Damien Robitaille.

L'acteur Marc-André Grondin, qu'on a découvert dans le film *C.R.A.Z.Y,* est de plus en plus reconnu pour son travail de musicien au sein du groupe Nitrosonique. C'est pourquoi il a été invité à occuper le rôle de porte-parole.

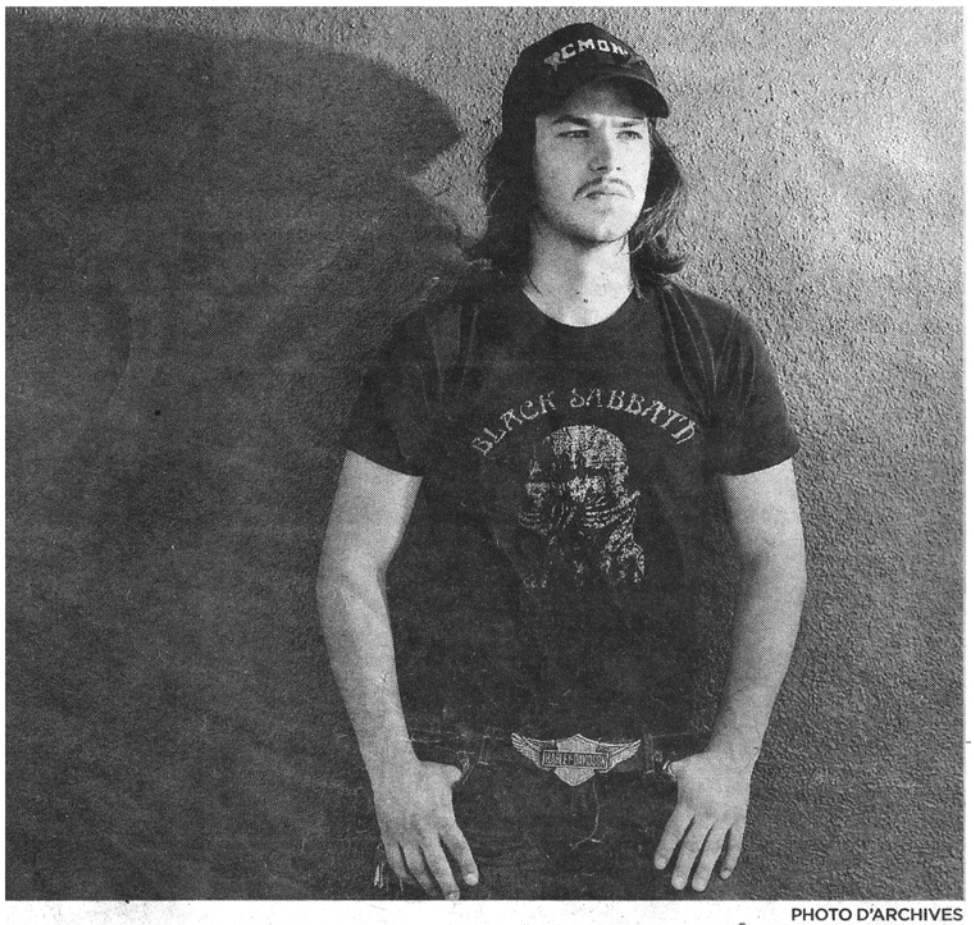


PHOTO D'ARCHIVES

Marc-André Grondin, grand amateur de musique, est le porte-parole des onzièmes Francouvertes.

LES NOUVELLES DE L'EST
Montréal, le 18 octobre 2006

Les Francouvertes 11e édition: Place à l'audace!

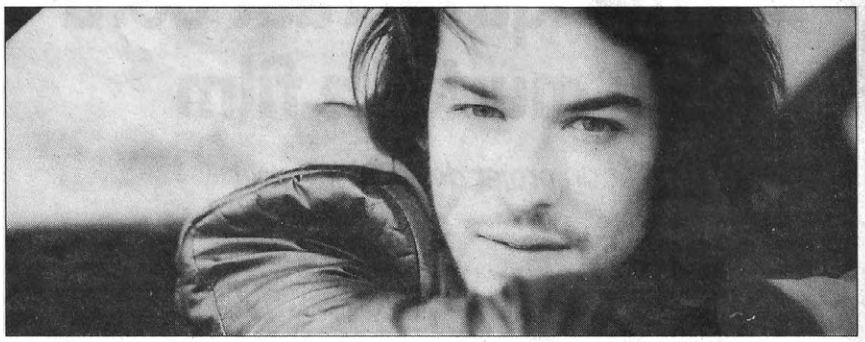
Pour une 11e année, le concours Les Francouvertes convie les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux à soumettre leur candidature d'ici le 15 novembre, afin de participer à l'édition 2007 du concours-événement.

Créées en 1995 par Faites de la musique (FDM), comme instrument de démocratie culturelle, Les Francouvertes est le premier concours québécois dont l'évaluation est assurée à parts égales par un jury formé de membres de l'industrie musicale et le public présent aux spectacles.

Destiné à favoriser l'émergence des auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française du pays, le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes, qui a son port d'attache à la maison de culture Maisonneuve, a permis l'émergence d'artistes tels que Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Dobacaracol, Les Breastfeeders, la Chango Family, Kulcha Connection, WD40, Damien Robitaille et récemment Ma blonde est une chanteuse, pour n'en nommer que quelques-uns.

Cette année encore, les 21 groupes et artistes solos sélectionnés se partageront la scène du Lion d'Or afin de participer à un des 7 lundis de préliminaires (à raison de 3 artistes/groupes par soirée). Les artistes sélectionnés se produiront dès le 12 février 2007, au Lion d'Or.

Les formulaires sont disponibles au www.francouvertes.com, à Radio-Canada, au www.bandeapart.fm/francouvertes, à la station CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal.



Le comédien et musicien Marc-André Grondin, apprécié pour sa prestation dans le film *C.R.A.Z.Y.*, est le porte-parole de la 11e édition. *(Photo:Courtoisie)*

QUI FAIT QUOI
Le portail des industries de la culture et des communications

Pour s'informer

| FRANCOUVERTE |

Un automne chaud pour Les Francouvertes!

25/10/2006 - L'automne est peut-être frisquet pour le commun des mortels vivant au Québec mais il est chaud pour l'équipe des Francouvertes. Présentement en pleine campagne de recrutement d'artistes francophones pour sa 11e édition, Les Francouvertes prennent d'assaut la saison aux mille couleurs et lancent coup sur coup le disque de la formation lauréate de la 10e édition, Ma blonde est une chanteuse (le 9 novembre), et une compilation double regroupant 32 artistes passés au Francouvertes au cours des 10 premières éditions (le 8 novembre). En spectacle, la série Révèle la relève amorce la saison dès le 27 octobre avec Alfa Rococo et La Galère; Ma blonde est une chanteuse prend d'assaut le Cabaret Juste pour Rire (dans le cadre du Coup de cœur francophone) et, pour souligner en musique la sortie de son CD double, l'événement-concours présente un spectacle 10e anniversaire avec Karkwa, Les Breastfeeders et Damien Robitaille!

Révèle la relève, le 27 octobre 2006 à 20 h 30 avec Alfa Rococo et La Galère (en collaboration avec la maison de la culture Maisonneuve et la CDEST)
La série Révèle la relève est de retour pour une deuxième année, offrant aux artistes aux artistes de la relève l'occasion de présenter leur spectacle à de nouveaux publics. Pour débuter en fiesta, Révèle la relève accueille deux formations qui ont soulevé des passions lors de la dernière édition. Alfa Rococo et sa musique funky en compagnie de La Galère et son ska-reggae vous promettent une soirée endiablée à la maison de la culture Maisonneuve.

Lancement - spectacle de la formation lauréate de la 10e édition, Ma blonde est une chanteuse ? lancement le 9 novembre dès 18h30, suivi du spectacle à 20 h 30, au Cabaret du Musée Juste pour Rire (Lancement en collaboration avec Les Francouvertes, Bande à part, Espace musique et le Coup de cœur francophone)
La formation Ma Blonde est une chanteuse a remporté les honneurs de la 10e édition des Francouvertes. Grâce aux nombreux prix raflés, elle sort un mini-album éponyme réalisé par Éric Goulet, enregistré au Studio 12 de Radio-Canada et lancé dans le cadre du Coup de cœur francophone. Le lancement sera suivi du spectacle à 20h30.

Compilation Les Francouvertes - 10 ans - lancement le 8 novembre 2006, à 17 h au Verre Bouteille (Disque en collaboration avec SIRIUS radio satellite, Bande à part, Studio Plasma, Disques RSB, Transcontinental Ross-Ellis et Local Distribution)
Cette compilation double dresse un portrait évocateur de 10 ans d'audace musicale puisqu'elle regroupe les gagnants des 10 éditions; des artistes incontournables qui ont participé au concours-événement ou d'autres qui se sont démarqués artistiquement à l'époque ou par la suite, pour un total de 32 titres!

Spectacle 10e anniversaire - le 11 novembre 2006, à la maison de la culture Maisonneuve (en collaboration avec le Coup de cœur francophone et la maison de la culture Maisonneuve)
Dans le cadre de la 20e édition du Coup de cœur francophone et à la veille d'entamer leur 11e édition, Les Francouvertes soulignent la sortie de leur compilation Les Francouvertes - 10 ans avec un spectacle éclectique, à l'image de son événement en compagnie de Karkwa, Les Breastfeeders et Damien Robitaille.

Inscriptions à la 11e édition
Les Francouvertes sont en pleine campagne d'inscription pour leur 11e édition qui débutera en février au Lion d'Or de Montréal. Les artistes auteurs-compositeurs-interprètes francophones de tout le pays sont invités à déposer leurs dossiers d'ici le 15 novembre!

Les Francouvertes, plus qu'un concours! Soyez des nôtres!

Source: Geneviève Harvey
Téléphone : 514.251.1092
Courriel : com@francouvertes.com
Web : www.francouvertes.com



Stéphane Racicot

Photo: Jacques Bourcier

Les Choix De Stef

Le mercredi, 11 octobre 2006

Communiqué

Coup de coeur francophone et **Zof Montréal** sont heureux de s'associer au concours montréalais **Les Francouvertes** en invitant les auteurscompositeurs-interprètes canadiens, tous genres confondus, à s'inscrire à la *11e édition des Francouvertes.*

Grâce au soutien de **MUSICACTION**, un artiste ou un groupe de l'extérieur du Québec sera sélectionné et verra les dépenses rattachées à sa participation [frais de déplacement et d'hébergement] prises en charge.

Du 12 février au 12 avril 2007, les 21 artistes sélectionnés fouleront la scène du Lion d'Or dans un parcours qui se terminera au Club Soda lors de la grande finale du **26 avril 2007.**

Auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française, vous souhaitez vous faire entendre? Vous avez jusqu'au *15 novembre* pour vous inscrire. Les formulaires sont disponibles au www.francouvertes.com, dans les maisons de Radio-Canada dans l'ensemble du pays et au http://blogue.bandeapart.fm/2006/09/francouvertes_2007.php

Date limite d'inscription : 15 novembre 2006
Information : 514-251-9638

Source Caroline Pelletier, Coup de coeur francophone

Radio-Canada.ca



RADIO
PREMIÈRE CHAÎNE

THÉMATIQUES

Rencontre

Francouvertes 2007
[Le jeudi 5 octobre 2006]



L'acteur et musicien Marc-André Grondin est le parole de l'édition 2007 des Francouvertes.

Ce concours, qui existe depuis 11 ans, a comme mai promouvoir la relève musicale francophone. Le conc en février 2007, mais les groupes qui veulent tenter ont jusqu'au 15 novembre pour signifier leur intérêt téléchargeant le formulaire d'inscription sur le site d part ou sur le site des Francouvertes.

5 octobre 2006

Scène locale

Dan Seligman, Francouvertes, Mononc' Serge, Sexyboy, Jérémi Mourand, Psychocaravane

ÉCHOS DES LOCAUX

La période d'inscriptions de la prochaine édition des Francouvertes bat son plein. Les participants doivent être âgés d'au moins 18 ans et composer leurs pièces en français. Les groupes qui ont déjà autoproduit un effort ou lancé un disque sur un label indépendant sont les bienvenus, à moins qu'ils aient vendu plus de 1000 copies de leur album. Vous avez jusqu'au 15 novembre pour soumettre votre candidature. Détails au *www.francouvertes.com*.



LES FRANCOUVERTES

Les Francouvertes 11e édition - Place à l'audace!

Pour une 11e année, le concours **Les Francouvertes** convie les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux à soumettre leur candidature d'ici le **15 novembre 2006**, afin de participer à l'édition 2007 du concours-événement.

Les formulaires sont disponibles au **http://www.francouvertes.com/**, dans les maisons de Radio-Canada à travers le pays, au **www.bandeapart.fm/francouvertes**, à la station CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal.

Pour sa 11e édition, **Les Francouvertes** accueillent comme porte-parole, le comédien et musicien **Marc-André Grondin**. Surtout connu comme acteur à la télévision et au cinéma où il fut tout particulièrement remarqué et apprécié pour sa prestation dans *C.R.A.Z.Y.*, Marc-André Grondin est également membre de la formation musicale Nitrosonique, en plus d'être un fervent amateur de musique.

Destiné à favoriser l'émergence des auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française du pays, le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes a présenté au cours de ses 10 éditions des artistes tels : **Loco Locass**, **Les Cowboys Fringants**, **Dobacaracol**, **Les Breastfeeders**, **La Chango Family**, **Kulcha Connection**, **WD-40**, **Damien Robitaille** et récemment **Ma blonde est une chanteuse**, pour n'en nommer que quelques-uns.

Cette année encore, les 21 groupes et artistes solos sélectionnés se partageront la scène du **Lion d'Or** afin de participer à un des 7 lundis de préliminaires (à raison de 3 artistes/groupes par soirée).

Reconnu comme étant un concours unique en son genre, autant en raison de sa diversité artistique que de sa formule démocratique de vote (50 % industrie/50 % public), Les Francouvertes offrent aux lauréats, grâce à ses nombreux commanditaires et partenaires, les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles. Plus qu'un concours, Les Francouvertes offrent aux artistes sélectionnés une vitrine exceptionnelle et une occasion de rencontre avec le public et l'industrie musicale.

Chaque semaine, un palmarès est établi à la suite du vote combiné du jury de l'industrie et du public. Caractéristique unique au concours, les commentaires du public et de l'industrie sont remis aux participants qui peuvent en dégager des pistes de réflexion utiles à leur démarche artistique.

Les préliminaires et demi-finales se dérouleront au Lion d'Or de Montréal — coproducteur de ces deux volets — du 12 février au 12 avril 2007, tandis que la grande finale du 26 avril aura lieu au Club Soda.

Au fil des années, les amateurs de musique et de chanson, les artistes et les gens de l'industrie se sont donnés rendez-vous aux Francouvertes pour dépister de nouveaux talents et échanger. Pour une 11e année, public et industrie pourront découvrir des artistes émergents, et ce dès le 12 février 2007, au Lion d'Or.

Source : LES FRANCOUVERTES
Pour info : **Sylvie Courtemanche**
direction @ francouvertes.com - (514) 251-9638

montreal.com
listings • calendrier

Auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française, sortez vos démos!
Pour une 11e année, le concours Les Francouvertes convie les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux à soumettre leur candidature d'ici le 15 novembre 2006, afin de participer à l'édition 2007 du concours-événement. Les formulaires sont disponibles au www.francouvertes.com, dans les maisons de Radio-Canada à travers le pays, au www.bandeapart.fm/francouvertes, à la station CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal.

Destiné à favoriser l'émergence des auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française du pays, le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes a présenté au cours de ses 10 éditions des artistes tels : Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Dobacaracol, Les Breastfeeders, la Chango Family, Kulcha Connection, WD40, Damien Robitaille et récemment Ma blonde est une chanteuse, pour n'en nommer que quelques-uns. Cette année encore, les 21 groupes et artistes solos sélectionnés se partageront la scène du Lion d'Or afin de participer à un des 7 lundis de préliminaires (à raison de 3 artistes/groupes par soirée).

Reconnu comme étant un concours unique en son genre, autant en raison de sa diversité artistique que de sa formule démocratique de vote (50% industrie/50% public), Les Francouvertes offrent aux lauréats, grâce à ses nombreux commanditaires et partenaires, les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles. Plus qu'un concours, Les Francouvertes offrent aux artistes sélectionnés une vitrine exceptionnelle et une occasion de rencontre avec le public et l'industrie musicale.

Chaque semaine, un palmarès est établi à la suite du vote combiné du jury de l'industrie et du public. Caractéristique unique au concours, les commentaires du public et de l'industrie sont remis aux participants qui peuvent en dégager des pistes de réflexion utiles à leur démarche artistique.

Les préliminaires et demi-finales se dérouleront au Lion d'Or de Montréal — coproducteur de ces deux volets — du 12 février au 12 avril 2007, tandis que la grande finale du 26 avril aura lieu au Club Soda.

Au fil des années, les amateurs de musique et de chanson, les artistes et les gens de l'industrie se sont donnés rendez-vous aux Francouvertes pour dépister de nouveaux talents et échanger. Pour une 11e année, public et industrie pourront découvrir des artistes émergents, et ce dès le 12 février 2007, au Lion d'Or.

Artistes francophones du pays faites place à l'audace et inscrivez-vous aux Francouvertes! Les formulaires sont disponibles au www.francouvertes.com, dans les maisons de Radio-Canada à travers le pays, au www.bandeapart.fm/francouvertes, à la station CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal. Information, 514-251-9638.

APPELS DE DOSSIERS / SUBVENTIONS

▪ LES FRANCOUVERTES 11E ÉDITION

Pour une 11e année, le concours **Les Francouvertes** convie les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux à soumettre leur candidature **d'ici le 15 novembre 2006**, afin de participer à l'édition 2007 du concours-événement.

Destiné à favoriser l'émergence des auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française du pays, le concours de la relève musicale francophone **Les Francouvertes** permettra encore cette année à 21 groupes et artistes solos de partager la scène du Lion d'Or afin de participer à un des 7 lundis de préliminaires (à raison de 3 artistes/groupes par soirée).

Reconnu comme étant un concours unique en son genre, autant en raison de sa diversité artistique que de sa formule démocratique de vote (50 % industrie / 50 % public), Les Francouvertes offrent aux lauréats les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles. Plus qu'un concours, Les Francouvertes offrent aux artistes sélectionnés une vitrine exceptionnelle et une occasion de rencontre avec le public et l'industrie musicale.

Les formulaires sont disponibles au si un site extérieur : www.francouvertes.com

Pour information : Contactez Sylvie Courtemanche au (514) 251-9638 ou à direction@francouvertes.com

Auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française, sortez vos démos!

Pour une 11e année, le concours Les Francouvertes convie les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux à soumettre leur candidature d'ici le 15 novembre 2006, afin de participer à l'édition 2007 du concours-événement.

© Les Francouvertes

Les formulaires sont disponibles au http://www.francouvertes.com/, dans les maisons de Radio-Canada à travers le pays, au www.bandeapart.fm/francouvertes, à la station CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal. Pour sa 11e édition, Les Francouvertes accueillent comme porte-parole, le comédien et musicien Marc-André Grondin. Surtout connu comme acteur à la télévision et au cinéma où il fut tout particulièrement remarqué et apprécié pour sa prestation dans C.R.A.Z.Y., Marc-André Grondin est également membre de la formation musicale Nitrosonique, en plus d'être un fervent amateur de musique.

Destiné à favoriser l'émergence des auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française du pays, le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes a présenté au cours de ses 10 éditions des artistes tels : Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Dobacaracol, Les Breastfeeders, la Chango Family, Kulcha Connection, WD40, Damien Robitaille et récemment Ma blonde est une chanteuse, pour n'en nommer que quelques-uns. Cette année encore, les 21 groupes et artistes solos sélectionnés se partageront la scène du Lion d'Or afin de participer à un des 7 lundis de préliminaires (à raison de 3 artistes/groupes par soirée).

Reconnu comme étant un concours unique en son genre, autant en raison de sa diversité artistique que de sa formule démocratique de vote (50 % industrie/50 % public), Les Francouvertes offrent aux lauréats, grâce à ses nombreux commanditaires et partenaires, les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles. Plus qu'un concours, Les Francouvertes offrent aux artistes sélectionnés une vitrine exceptionnelle et une occasion de rencontre avec le public et l'industrie musicale.

Chaque semaine, un palmarès est établi à la suite du vote combiné du jury de l'industrie et du public. Caractéristique unique au concours, les commentaires du public et de l'industrie sont remis aux participants qui peuvent en dégager des pistes de réflexion utiles à leur démarche artistique.

Les préliminaires et demi-finales se dérouleront au Lion d'Or de Montréal - coproducteur de ces deux volets - du 12 février au 12 avril 2007, tandis que la grande finale du 26 avril aura lieu au Club Soda.

Au fil des années, les amateurs de musique et de chanson, les artistes et les gens de l'industrie se sont donnés rendez-vous aux Francouvertes pour dépister de nouveaux talents et échanger. Pour une 11e année, public et industrie pourront découvrir des artistes émergents, et ce dès le 12 février 2007, au Lion d'Or.

Artistes francophones du pays faites place à l'audace et inscrivez-vous aux Francouvertes! Les formulaires sont disponibles au http://www.francouvertes.com/, dans les maisons de Radio-Canada à travers le pays, au www.bandeapart.fm/francouvertes, à la station CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal. Information, 514-251-9638.

Source : Les Francouvertes - Communications

ANIM | Alliance nationale de l'industrie musicale

Le Bulletin

Le mensuel d'information de la Zone francophone
sur l'actualité du disque et du spectacle à destination
des membres de l'industrie musicale francophone du Canada.

LES NOUVELLES MENSUELLES

Les Inscriptions

15 novembre – Les Francouvertes - Pour une 11e année, le concours Les Francouvertes convie les groupes et artistes solos d'expression française et de tous genres musicaux à soumettre leur candidature d'ici le 15 novembre 2006, afin de participer à l'édition 2007 du concours. Unique en son genre, le concours propose une formule de vote intéressante (50 % industrie / 50 % public). Les Francouvertes offrent aux **lauréats** les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles.
Pour accéder au formulaire, cliquez ici.

REVUE DE PRESSE

RÉVÈLE LA RELÈVE

BANG BANG

nouvelles du jour

23 mars 2007
Ma blonde est une chanteuse et Call me poupée
Simon Jodoin

Afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, Les Francouvertes, en coproduction avec la Maison de la Culture Maisonneuve, et avec la collaboration du Collège Maisonneuve, présentent pour une deuxième année la série de spectacles Révèle la relève. Le vendredi 23 mars 2007 à 20h30, les formations **Ma blonde est une chanteuse** et **Call Me Poupée** présenteront un spectacle aux allures des soirées cabaret version 2007 et aux couleurs folk-rock !

Ma blonde est une chanteuse
Annie Chartrand est une auteure-compositeure blonde qui chante des chansons! Karlof Galovsky est son amoureux, et il l'accompagne à la guitare… Entourés d'une géométrie variable dont le noyau est composé d'Éric Rathé (guitare) et Nicolas Jouannaut (basse), ils forment le groupe Ma blonde est une chanteuse. Grand gagnant de l'édition 2006 des Francouvertes, Ma blonde est une chanteuse nous parle de caprices féminins, de thé aux bulles, d'amour et d'insomnie sur des musiques folk-rock. Déchirée entre le mélodrame et le mélodieux, Ma blonde est une chanteuse espère ici débuter avec son public une relation stable et à long terme.

www.mablondeestunechanteuse.com

Call Me Poupée
Call Me Poupée résulte de la rencontre de deux musiciens actifs depuis une quinzaine d'années sur la scène locale et ayant évolué au sein de différents groupes de Québec et de Montréal, qui ont laissé leur marque dans l'univers musical québécois, tels que Les Secrétaires Volantes, Les Slotmachines, Ève Cournoyer, Les Breastfeeders et les Demons Claws. Formé par Poupée et Ken Fortrel, Call Me Poupée livre un métissage où se côtoient le rock'n'roll des années 1950-1960, l'électronica et les rythmes latins, et desquels découle une musique texmex-électro-garage. Le tout baigné par des mélopées gainsbouriennes et féminines en français et en anglais.

www.callmepoupee.ca

Billet à 5 $ en vente à la porte et les soirs de Francouvertes. À 20 h 30 (ouverture des portes 19h30) à la maison de la culture Maisonneuve au 4200, Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). 514-872-2200 et 514-251-9638

SCÈNE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

CONSEILS CONCERTS

-Le bar l'Escogriffe célèbre ses 7 ans depuis le début du mois et donne un grand coup cette semaine avec entre autres les concerts de **Mononc'Serge** le 22 mars, des **Psychoriders** le 23 et des **Breastfeeders** le 29.

-**Pawa Up First** sera le 22 à la Sala Rossa.

-**Sunny Duval** jouera le 22 au Barfly.

-La formation jazz-festive-gitane **Oztara** se produit le 22 au Lion d'Or.

-**Call me poupée** et **Ma blonde est une chanteuse** participeront à la prochaine soirée de la série Révèle la relève le 23 à la maison de la culture Maisonneuve (4200, Ontario Est).

-Après son passage au SXSW, **Land of Talk** s'attaque au Main Hall le 25.

-Donnant dans un «jazz-blues-rock-funk», **Trioxyde** lance un album éponyme le 28 à la salle O Patro Vys.

VIE COMMUNAUTAIRE ET LOISIRS

Soirée folk-rock avec « Révèle la relève »

>Yvan Fortin
fortiny@transcontinental.ca

L'événement « Révèle la relève » présente une soirée folk-rock à tendance humoristique le vendredi 23 mars, à 20 h 30, avec les formations Ma blonde est une chanteuse et Call Me Poupée.

Ces deux groupes présenteront un spectacle aux allures des soirées cabaret version 2007 et aux couleurs folk-rock ! Les billets pour ce spectacle sont offerts à 5 $ à la porte et les soirs de Francouvertes, à la maison de la culture Maisonneuve.

Ma blonde est une chanteuse

Annie Chartrand est une auteure-compositrice blonde qui interprète ses chansons. Karlof Galovsky, son amoureux, l'accompagne à la guitare. S'ajoutent à eux, Éric Rathé (guitare) et Nicolas Jouannaut (basse). Ce quatuor forme le noyau du groupe. Annie Chartrand chantera, entre autres, les caprices féminins, de thé aux bulles, d'amour et d'insomnie sur des musiques folk-rock. Rappelons que cette formation a été la grande gagnante de l'édition 2006 des Francouvertes.

Call Me Poupée

Call Me Poupée découle de la rencontre de deux musiciens ayant évolué depuis une quinzaine d'années au sein de différents groupes tels Les Secrétaires Volantes, Les Slotmachines, Ève Cournoyer, Les Breastfeeders et les Demons Claws.

Formé par Poupée et Ken Fortrel, Call Me Poupée a créé une hybridation du rock'n'roll des années 1950-1960, de l'électronica et des rythmes latins, soutenue par des « mélopées gainsbouriennes » et féminines, en français et en anglais.

Soutenir les artistes émergents

C'est dans le but de prolonger son soutien auprès des artistes émergents que Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et avec la collaboration du Collège Maisonneuve, présentent pour une deuxième année la série de spectacles « Révèle la relève ». Des musiciens et chanteurs de tous les styles peuvent se faire valoir. Le spectacle du 23 mars est teinté d'un certain humour alors que celui du 9 mars était placé sous le signe de la revendication et du hip-hop.

« Notre objectif est d'offrir une vitrine professionnelle à de jeunes formations. »

– Geneviève Harvey

« Notre objectif est d'offrir une vitrine et un cachet professionnels à de jeunes formations », explique Geneviève Harvey relationniste de Relève la relève. Elle ajoute que révèle plusieurs, ce sera une première occasion de se produire dans une salle de spectacles autre que les bars.

« La salle de spectacles de la maison de la culture Maisonneuve est polyvalente et dispose d'un équipement de scène intéressant et de techniciens professionnels. On peut y accueillir jusqu'à 270 spectateurs. Cet environnement est très motivant pour les jeunes artistes. »

La maison de la culture Maisonneuve est située au 4200, Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). Informations additionnelles sur les deux groupes à www.mablondeestunechanteuse.com et à www.callmepoupee.ca. Renseignements additionnels: 514 872-2200, 514 251-9638 et www.francouvertes.com.

La culture

Révèle la relève / Call me poupée et Ma blonde est une chanteuse

Ce vendredi 23 mars, ne manquez pas la soirée folk-rock dans le cadre de la série Relève la relève des Francouvertes avec Call Me Poupée et Ma blonde est une chanteuse !



Call Me Poupée

Call Me Poupée résulte de la rencontre de deux musiciens actifs qui ont laissé leur marque dans l'univers musical québécois en évoluant depuis une quinzaine d'années au sein de différents groupes de Québec et de Montréal tels que Les Secrétaires Volantes, Les Slotmachines, Ève Cournoyer, Les Breastfeeders et les Demons Claws. Formé par Poupée et Ken Fortrel, Call Me Poupée livre un métissage où se côtoient le rock'n'roll des années 1950-1960, l'électronica et les rythmes latins, et desquels découle une musique tex-mex-électro-garage. Le tout baigné par des mélopées gainsbouriennes et féminines en français et en anglais.

Ma blonde est une chanteuse



Annie Chartrand est une auteure-compositeure blonde qui chante des chansons! Karlof Galovsky est son amoureux et il l'accompagne à la guitare. Entourés d'une géométrie variable dont le noyau est composé d'Éric Rathé (guitare) et Nicolas Jouannaut (basse), ils forment le groupe Ma blonde est une chanteuse. Grand gagnant de l'édition 2006 des Francouvertes, Ma blonde est une chanteuse nous parle de caprices féminins, de thé aux bulles, d'amour et d'insomnie sur des musiques folk-rock.

Déchirée entre le mélodrame et le mélodieux, Ma blonde est une chanteuse espère amorcer ici une relation stable et durable avec son public.

SCÈNE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

CONSEILS CONCERTS

- Les rappeurs **Bartenders**, **Anodajay** (avec leur invité **Raôul Duguay**) et **Manu Militari** se produiront le vendredi 9 mars à 20 h 30 à la maison de la culture Maisonneuve (4200, rue Ontario Est).

- **Les Frères Goyette** vous invitent au lancement de leur deuxième album, *Minimiser les dégâts*, le 10 à 20 h 30 au Petit Campus.

- Les Productions Moondata LABprojects poursuivent leur série de concerts mensuels le 10 à la salle O Patro Vys. **Amon Tobin**, **Vid Cousins**, **Stefan Schneider** (Bell Orchestre), **Norsola Johnson** (Godspeed! You Black Emperor), **Jon Asencio**, **Bleubird**, **Andres Val** et **Ouananiche** (aux visuels) participeront à cette 35e soirée d'improvisation sonore et visuelle.

SORTIR



NITROSONIQUE ET LE NOMBRE

Afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, Les Francouvertes, en collaboration avec la Maison de la culture Maisonneuve et le Cégep Maisonneuve, présente la série de spectacles *Révèle la relève*. Lors du spectacle qui sera présenté demain, à 20h, à la Maison de la culture Maisonneuve, 4200, rue Ontario est, les groupes Nitrosonique (notre photo) et Le Nombre viendront répandre leur rock énergique et éclaté.



Nitrosonique et Le Nombre

Musique

Ven. 23 février à 20:30
Maison de la culture Maisonneuve
4200, rue Ontario Est Carte
Montréal
514-872-2200

Gratuit! (Régulier: 5.00$)

Note: Un rendez-vous rock! Ça va chauffer!

Série Révèle la relève

Afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, **Les Francouvertes**, en coproduction avec la maison de l Maisonneuve, et avec la collaboration du Collège Maisonneuve, présentent pour une deuxième année la série de spect **relève**. Le vendredi 23 février 2007, les formations Nitrosonique et Le Nombre viendront répandre leur rock énergique culture Maisonneuve de la rue Ontario.

NITROSONIQUE

Nitrosonique, c'est l'énergie pure, le déchaînement du rock, mais aussi le côté accrocheur de la musique pop. Nitroson un groupe rock francophone qui a fêté ses quatre ans au mois d'août dernier. Après le succès du mini-album Le diable l'extrait du même nom, Nitrosonique monte sur scène ici et là au Québec, mais travaille dur aussi sur de nouvelles cor devraient voir le jour avec son premier album pleine durée, prévu au printemps. Rémi Letendre, Richard Boisvert, Ben André Grondin et Guillaume Turcotte cherchent à mettre le feu aux planches... Pas étonnant puisque Nitrosonique a un carburant et beaucoup d'énergie à revendre...

LE NOMBRE

Le Nombre n'a rien à vendre et ne fait pas de cadeaux. Ça fait mal et c'est bon en même temps. Depuis sa formation s'est nettement démarqué sur la scène émergente du Canada mais aussi en France et aux États-Unis où il a fait une p sur les ondes radiophoniques. Avec leurs performances essoufflantes, Jean-Philippe « Dynamite » Roy (voix-guitare) M Bednarz (guitare), Gourmet Délice (basse), Ludwig Wax (voix) et Jean Danger (batterie), se sont mérités, entre autre scène au gala des MIMI (Montreal Independent Music Initiative) au printemps 2004. C'est dire à quoi il faut s'attendre



Sylvie Laliberté et Nathalie Lessard
Musique

Ven. 24 novembre à 20:30
Maison de la culture Maisonneuve
4200, rue Ontario Est Carte
Montréal
514-872-2200

atuvu.ca

Gratuit! (Régulier: 5.00$)

Note: Une soirée pleine de poésie et de folie! Projections et multimédia seront au rendez-vous!

Billet régulier en vente à la porte ou à la maison de la culture Maisonneuve (4200, Ontario Est – une rue à l'est de Pie-IX), du jeudi au dimanche de 13 h à 17 h - 514 – 872-2200.
Deux L, deux elles, deux univers!

Série Révèle la relève

Afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, **Les Francouvertes** se sont associées à la maison de la culture Maisonneuve afin de produire, la série de spectacles **Révèle la relève**.

Révèle la relève présente deux femmes des plus contemporaines, **Sylvie Laliberté et Nathalie Lessard**. Avec des univers musicaux très différents, les deux artistes se rejoignent dans leur contemporanéité et leur poésie. La première avec des mots simples, mais qui portent à réfléchir et la deuxième avec les mots d'auteurs et de poètes québécois et belges.

Artiste reconnue dans le milieu de l'art contemporain, **Sylvie Laliberté** n'a peur ni des mots ni des couleurs, elle a conçu un spectacle où défilent des images; autant de petits moments filmés qui nous plongent dans son Univers. Certains diront de cet univers qu'il est naïf, d'autres diront que derrière ces gentils mots se cachent des réflexions sur la vie, le bonheur, l'amitié et toutes ces choses positives que nous oublions trop souvent! Tous vous diront qu'assister à un spectacle de Sylvie Laliberté… ça fait du bien! Entourée de ses musiciens Grégory Natal et Éric Rathé, Sylvie Laliberté présente un spectacle regroupant les chansons de ses deux disques « Dites-le avec des mots » et « Ça s'appelle la vie » et ajoute des images aux mots par des projections vidéo. Un spectacle de plaisir, coloré, amusé, vivant!

Nathalie Lessard présente en primeur à Montréal son nouveau spectacle, Pièces rapaillées, fruit d'une résidence effectuée au Rallye Chantons Français à Bruxelles (septembre 2006). Nathalie Lessard est passée maître dans l'art de marier poésie et musique. Elle présente cette fois un spectacle synthèse qui réunit le meilleur de son travail et plus. Loin des récitals classiques de poésie, c'est à un événement musical intime et urbain que vous convie Nathalie Lessard : Félix Leclerc sur de l'électro-pop, Léonard Cohen sur du rock-a-billy, Gaston Miron sur du folk-traditionnel réinventé, etc. Pour l'occasion, elle est accompagnée de Philippe Mius D'Entremont (violoncelle électrique) et André Daneau (harmonica et podorythmie), d'échantillonnages et de projections.

Un spectacle réellement unique et bienfaisant!

Sylvie Laliberté et Nathalie Lessard.
Série Révèle la relève.
Entourée de ses musiciens, Sylvie Laliberté présente ses chansons en ajoutant des images aux mots par des projections vidéo. Nathalie Lessard offre une relecture de textes qui ont marqué les lettres québécoises. Présenté en collaboration avec Les Francouvertes et la SOPREF.
Vendredi 24 novembre, 20 h 30.
Maison de la culture Maisonneuve (MHM).

REVUE DE PRESSE

COMPILATION ET SPECTACLE

10E ANNIVERSAIRE



Stéphane Racicot
Crédit photo : Jacques Bourcier

Les Choix de Stef !

Média Internet Culturel

Le jeudi, 8 février 2007



Les francouvertes 10 ans

Sur ce disque : Gwenwed : 8 mm - Télémaque : Tu n'as pas voulu - Alice : Tigresse - Karkwa : Vertige - Alfa Rococo : Horribles gens - Dobacaracol : Étrange - Syncop : Nés sous le soleil - Kulcha Connection : Sak passé - Apogée : Dans mon jardin - Loco Locass : Manifestif - Masse Poésie : Bataille - Volume 10 : Marie - Les Goules : Crabe - Arseniq33 : Assemblée de cuisine - La cage à bruits : Junkieland - Benoît Paradis : La pastille - Damien Robitaille : Bric-à-brac - Nitram et les sept grammes : Le préambule - Polémil Bazar : Culturé, bien élevé - Les Martiens : Chopper - Les Breastfeeders : Funny Funiculaire - Caféïne : La fin du monde - WD-40 : Là où les chiens jappent du trou de cul - Les cowboys fringants : La culbute - La chango family : Joyeusement désespéré - Karlof Orchestra : Reggae Dub #9 - Ivy : La chanson de l'orphelin - Sylvie Royer : Chanson pour ces deux-là - Jocelyn Bigras : Chaîne de montage - Ma blonde est une chanteuse : Amnésie - Caniche Hara-Kiri : Bruno - Le quartier des papillons souterrains : Amant

En magasin depuis le 7 novembre 2006 - Local Distribution
Site officiel

Écoutez et achetez ce disque

Bluetracks.ca

Pour écouter ma critique: *Durée 56 secondes*

Les Francouvertes (musique)

Les Francouvertes

Une 11e édition qui a du chien, dès le 19 février

LES FRANCOUVERTES
LE CONCOURS DE LA RELÈVE MUSICALE FRANCOPHONE
DU 19 FÉVRIER AU 26 AVRIL 2007 // 21 FORMATIONS OU ARTISTES SOLOS À DÉCOUVRIR

C'est le retour du populaire concours-événement Les Francouvertes ! Pour une 11e édition, le public et les amateurs de chansons, de musique et de nouveautés sont conviés aux premières loges de la découverte ! Des 272 dossiers reçus en provenance des quatre coins du pays, 21 artistes ou formations se produiront sur la scène du Lion d'Or pour les 7 lundis de préliminaires ! Une édition qui se démarquera et qui métamorphosera le public présent en adeptes !

Les artistes qui fouleront la scène du Lion d'Or du 19 février au 2 avril (préliminaires), sont :

Camionnette, Esker Mica, Gratien et les Garagistes, JohnE-5, Bonne Journée !, Huis Clos, Labess, Deya, Anique Granger, NulSiDécouvert, Louksaï, Mimosa, Orchestrol Parade, Caroline d'Été, InVitro, Émilie Proulx, Plaza Musique, Narsy, Josette Noreau, Sagacité et Major Bidet.

En attendant de pouvoir apprécier ces artistes sous les feux des projecteurs, les curieux peuvent visiter le site des Francouvertes afin de faire connaissance avec cette éclatante programmation : www.francouvertes.com. Des présentations écrites par les artistes ainsi que des extraits musicaux mettront l'eau à la bouche à quiconque aime les trouvailles musicales !

Reconnu comme étant un concours unique en son genre, autant en raison de sa diversité artistique que de sa formule de vote démocratique (50 % industrie / 50 % public), Les Francouvertes offrent aux lauréats, grâce à ses nombreux commanditaires et partenaires, les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles. La liste et le détail de ces prix seront dévoilés lors du lancement de la 11e édition, le 19 février.

Ce sera également l'occasion d'annoncer deux nouvelles bourses d'importance qui seront décernées au grand gagnant de cette onzième mouture !

Préliminaires : les lundis, du 19 février au 2 avril 2007 (au Lion d'Or).

Demi-finales : lundi 9, mardi, 10 et mercredi 11 avril 2007 (au Lion d'Or).

Les Francouvertes transporteront la finale au Club Soda le jeudi 26 avril 2007.

En attendant l'arrivée de l'événement, il est toujours possible de s'imprégner de l'esprit des Francouvertes en se procurant l'essentielle compilation *Les Francouvertes 10 ans* qui réunit : Gwenwed * Télémaque * ?Alice! * Karkwa * Alfa Rococo * DobaCaracol * Syncop * Kulcha Connection * Apogée * Loco Locass * Masse Poésie * Volume 10 * Les Goules * Arseniq33 * La Cage de Bruits * Benoit Paradis * Damien Robitaille * Nitram et les Sept Grammes * Polémil Bazar * Les Martiens * Les Breastfeeders * Caféïne * WD-40 * Les Cowboys Fringants * La Chango Family * Karlof Orchestra * Ivy * Sylvie Royer * Jocelyn Bigras * Ma blonde est une chanteuse * Caniche Hara-Kiri * Le quartier des papillons souterrains.

Plus qu'un concours, Les Francouvertes offrent aux artistes sélectionnés une vitrine exceptionnelle et une occasion de rencontre avec le public et l'industrie musicale. C'est un rendez-vous !



Disques 2006 - Juillet à Décembre

Les nouveautés du mois de décembre

Les Francouvertes - 10 ans



L'équipe des Francouvertes a eu la bonne idée de retracer plusieurs des participants aux dix années de l'événement, incluant les 10 gagnants, afin de monter une compilation très éclectique du genre de matériel qui a été présenté tout au long du concours. Au total, 32 artistes ou groupes ont répondu à l'appel et se retrouvent ainsi sur cet album double.

Parmi eux, les gagnants dans l'ordre: Sylvie Royer, Jocelyn Bigras, Ivy, Apogée, Loco Locass, Kulcha Connection, Chango Family, Syncop, Damien Robitaille et Ma Blonde est une Chanteuse. On retrouve aussi des groupes qui au fil des années se sont bâtis une solide réputation, même s'ils n'avaient pas gagné, entre autres les Karkwa, Dobacaracol, ? Alice!, Volume 10, Les Cowboys Fringants, Polemil Bazar, etc.

Cette compilation et la pérennité de l'événement sont dus aux efforts de gens comme Sylvie Courtemanche et sa petite équipe de gens complètement dévoués à la cause. Procurez-vous cette compilation aux couleurs de la diversité musicale montréalaise et laissez-vous tenter par "L'autre" musique !

DISQUES

●●●●● CLASSIQUE ●●●● EXCELLENT ●●● BON ●● MOYEN ● NUL

Les Francouvertes 10 ans

Artistes variés

(FRANCOUVERTES / LOCAL)



La valse des compilations «scène locale» se poursuit (compil Pop Montréal, SOPREF, CISM, *Nightlife*, CHOQ.FM et bientôt *Voir*) avec ce disque double lancé par le concours de la relève Les Francouvertes. Bonne nouvelle, ce dernier se retrouve facilement en magasin, alors que ses équivalents étaient plutôt remis à l'achat d'un disque ou d'un billet de concert. *Les Francouvertes 10 ans* mise sur la même diversité qui a fait la réputation du concours. On y retrouve 32 pièces d'artistes qui sont passés par Les Francouvertes. **Les Cowboys Fringants, Loco Locass, Karkwa, Damien Robitaille** et **Les Breastfeeders** côtoient donc les plus obscurs **?Alice!, Sylvie Royer, Benoît Paradis** et autres **Caniche Hara-Kiri**. On voyage du rock au rap, en passant par la chanson et la musique world. Les pièces s'enchaînent avec brio pour une écoute facile et agréable. Récapitulation d'une décennie de chansons québécoises modernes et allumées. ●●●● (Olivier Robillard Laveaux)

SÉLECTION CD

le choix du ICI ARCHAMBAULT



ARTISTES VARIÉS
LES FRANCOUVERTES 10 ANS
Local

Quel est le point commun entre Dobacaracol, Damien Robitaille, Caféine, WD-40, Loco Locass, Ivy, Les Cowboys Fringants, La Chango Family et Les Breastfeeders? Ils ont tous un jour ou l'autre participé, voire remporté les grands honneurs, au concours Les Francouvertes. Pour célébrer cette décennie de création foisonnante éclectique, les Francouvertes proposent un album compilation double. Du corrosif au reggae, du rigolo au hip-hop, de la chanson classique au rock garage yéyé, voici 32 (!) chansons qui brossent un portrait fidèle de la culture musicale – disons alternative – dans nos contrées. (CA) ★★★★★

Mercredi le 8 novembre 2006
Célébrons les 10 ans des Francouvertes
Au Verre Bouteille



Sylvie Courtemanche



Une partie des artistes qui font partie de la compilation

L'équipe des Francouvertes a eu la bonne idée de retracer plusieurs des participants aux dix années de l'événement, incluant les 10 gagnants, afin de monter une compilation très éclectique du genre de matériel qui a été présenté tout au long du concours. Au total, 32 artistes ou groupes ont répondu à l'appel et se retrouvent ainsi sur cet album double.

Parmi eux, les gagnants dans l'ordre: Sylvie Royer, Jocelyn Bigras, Ivy, Apogée, Loco Locass, Kulcha Connection, Chango Family, Syncop, Damien Robitaille et Ma Blonde est une Chanteuse. On retrouve aussi des groupes qui au fil des années se sont bâtis une solide réputation, même s'ils n'avaient pas gagné, entre autres les Karkwa, Dobacaracol, ?Alice!, Volume 10, Les Cowboys Fringants, Polemil Bazar, etc.

Cette compilation et la pérennité de l'événement sont dus aux efforts de gens comme Sylvie Courtemanche et sa petite équipe de gens complètement dévoués à la cause. Procurez-vous cette compilation aux couleurs de la diversité musicale montréalaise et laissez-vous tenter par "L'autre" musique !



SCÈNE LOCALE



OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

ÉCHOS DES LOCAUX

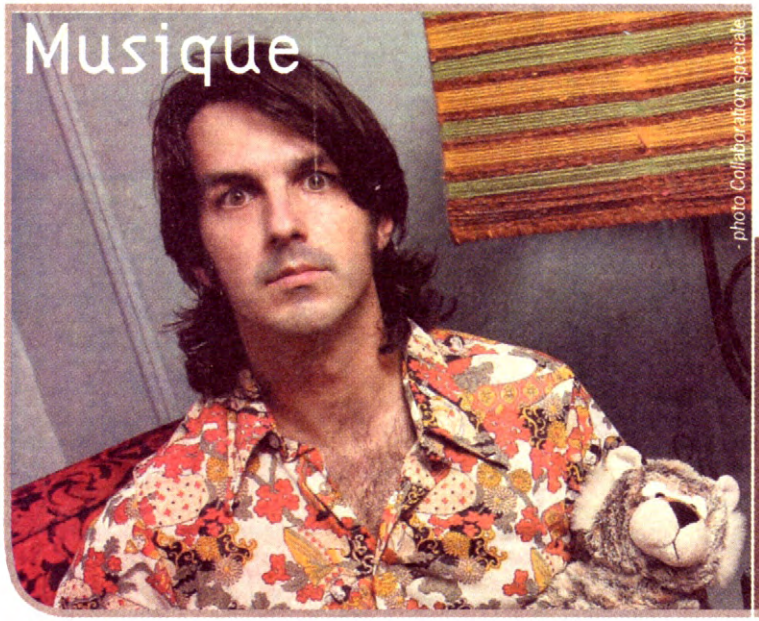
-Le regroupement de *college radios* américaines et canadiennes CMJ remettait pour la deuxième fois de son histoire les College Radio Awards à New York lors du festival musical CMJ. Directeur musical à CJLO, la radio des étudiants de l'Université Concordia, **Omar Husain** y a remporté les honneurs dans les catégories Music Director Of The Year, Music Director With The Best Band That Doesn't Suck et Sexiest Phone Voice (homme). Radio Internet pour l'instant, CJLO diffusera au 1690 AM à compter du 7 janvier 2007.

-Automne chargé pour le concours Les Francouvertes qui repoussait cette semaine la date butoir des inscriptions de son édition 2007. Vous avez maintenant jusqu'au 22 novembre pour envoyer votre candidature; détails au *francouvertes.com*. Le jeudi 9 novembre au Cabaret, l'équipe derrière l'événement souligne le lancement du maxi de **Ma blonde est une chanteuse** (critique en page Disques), gagnant de l'an dernier, avec un concert où **WD-40** sera aussi de la partie. Deux jours plus tard, le samedi 11 à la Maison de la culture Maisonneuve, Les Francouvertes célébreront la parution d'une compilation double dressant un portrait des 10 ans d'existence du concours. **Karkwa**, **Les Breastfeeders** et **Damien Robitaille** monteront sur scène.



Ma blonde est une chanteuse
photo / John LONDOÑO

Musique



- photo Collaboration spéciale

Dix ans d'émergence franco

Le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes célèbre la fin de sa dixième édition en lançant une compilation double de 32 titres et en présentant ce samedi, à la Maison de la culture Maisonneuve, une soirée qui se voudra éclectique dans le cadre de Coup de cœur francophone. Au menu : Karkwa (photo), Les Breastfeeders et Damien Robitaille. Les billets sont en vente sur Admission.

CORUS NOUVELLES
LA RÉFÉRENCE NOUVELLES AU QUÉBEC



Photo: Photos.com

Arts et spectacles | Mardi 07 nov 2006 | 15:54

Les Francouvertes célèbre ses 10 ans

(INFO690)- Le concours de relève musicale francophone Les Francouvertes célèbre ses 10 ans en lançant un album-compilation.

L'album double contient 32 chansons d'auteurs-compositeurs-interprètes, artistes solos et groupes musicaux de tout genre, qui ont participé à l'événement au fil des ans.

Sylvie Courtemanche, directrice générale des Francouvertes, nous donne un aperçu des artistes qui sont sur le disque...

Notons qu'il reste quelques jours pour s'inscrire au prochain concours qui débutera en février.

Julie Héroux / Info690


LES FRANCOUVERTES
WWW.FRANCOUVERTES.COM
11 NOVEMBRE DANS LE CADRE DU
COUP DE CŒUR FRANCOPHONE
FRANCOUVERTES 10 ANS
EN VENTE CHEZ
TON DISQUAIRE
OU EN LIGNE
WWW.LOCALBOUTIQUE.ORG
LOCAL
DISTRIBUTION

SOIRÉE BORÉALE
JEUDI 9 NOV. 20 H
CLUB SODA 25 $



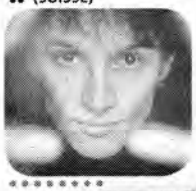
LUC DE LAROCHELLIÈRE
CÉLÈBRE 20 ANS DE CARRIÈRE
Cœurs croisés
Artistes invités : Pierre Flynn, Daniel Boucher, Vincent Vallières, Sylvie Paquette et Motus 3F

SOIRÉE BORÉALE
JEUDI 9 NOV. 20 H 30
CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE 15 $



MA BLONDE EST UNE CHANTEUSE
Prix Coup de cœur francophone - Francouvertes 2006
WD-40

JEUDI 9 NOV. 20 H 30
LION D'OR 20 $
POLAR (SUISSE)
K (SUISSE)



22 H 30 LA NUIT EUROPA
ENTRÉE LIBRE

COUP DE CŒUR FRANCOPHONE
COUPDECOEUR.QC.CA



VENDREDI 10 NOV.
20 H 30 LION D'OR 20 $



ANTOINE GRATTON
22 H 30 LA NUIT DE LA OUANANI (JEAN ARSENAULT) ENTRÉE LIBRE

SOIRÉE RENAUD-BRAY
VENDREDI 10 NOV.
20 H 30 CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE 18 $



DEBOUT SUR LE ZINC
(FRANCE)
POLÉMIL BAZAR

VENDREDI 10 NOV. 20 H
CLUB SODA 25 $
BANDEAPART

LE CONSORT CONTEMPORAIN DE QUÉBEC
INVITE
FRED FORTIN

ÉGALEMENT À L'AFFICHE :
D. KIMM
YVES LAMBERT
SYLVIE LALIBERTÉ
AFRODIZZ
LHASA
RICHARD DESJARDINS
MARA TREMBLAY
MIKE PRÉVOST
LA BANDE MAGNÉTIN
PEPÉ

SAMEDI 11 NOV. 20 H
MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE 12 $
LES FRANCOUVERTES 10 ANS !



Karkwa,
Les Breastfeeders
et Damien Robitaille

SAMEDI 11 NOV. 20 H 30
CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE 15 $



MANU MILITARI
JACOBUS ET MALECO
BOOGAT

SAMEDI 11 NOV. 20 H 30
LION D'OR 20 $
LES CHANTEURS DU VILLAGE DE PETITE-VALLÉE

22 H 30 LA NUIT SOUS LE CIEL DE LA GASPÉSIE
ENTRÉE LIBRE

20 ANS 06

DU 2 AU 12 NOVEMBRE 2006

FORFAITS COÛTDECŒUR
Offrez-vous un parcours chanté en économisant **15%** à l'achat de 3 à 6 spectacles différents et **25%** à l'achat de 7 spectacles différents et plus. Ces forfaits sont offerts uniquement au guichet de la Billetterie Articulée située au 1182, boul. Saint-Laurent.

billetterie Articulée
1182, boul. Saint-Laurent
(514) 844-2172
1-866-844-2172
RENSEIGNEMENTS ET BILLETS

ADMISSION
514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Hydro Québec · Renaud-Bray · Boréale · Patrimoine canadien · Canadian Heritage · Québec · musicaction Canada · Montréal · Fondation SOCAN
ESPACE MUSIQUE 100,7 · 95,1 PREMIÈRE CHAÎNE · RADIO-CANADA TÉLÉVISION · BANDEAPART.FM · galaxie · TV5 · Poste d'écoute · 101,5 Radio-Montréal · Consulat général de France à Québec · fondation suisse pour la culture prohelvetia · COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE

210099

journal montréal

COUP DE COEUR FRANCOPHONE

Un 20e anniversaire bien rempli

Philippe Rezzonico
Journal de Montréal
07-10-2006 | 14h16



© Photo Journal de Montréal/Martin Bouffard.
Mara Tremblay, Luc De Larochelière et Lhasa sont au nombre des artistes qui illumineront le 20e Coup de coeur francophone.

Avec plus de 250 artistes qui vont offrir plus de 80 prestations reparties dans 51 soirées présentées dans 10 salles montréalaises, Coup de coeur francophone célèbre ses 20 ans en grand.

Gargantuesque, ce 20e Coup de coeur? Plutôt, oui.

Entre les spectacles-événements créés spécifiquement pour l'occasion, les célébrations communes et les shows qui font office de premières pour nombre d'artistes, on se sait trop où donner de la tête.

Donc, soyons cohérents. On commence là où ça commence et ça commence avec l'hommage *Chapeau à Plume*, présenté en soirée d'ouverture.

Pour célébrer le Grand Flanmou, Coup de coeur a réuni des artistes qui partagent ses penchants fêtards (Éric Lapointe, Daniel Boucher), des contemporains...ou presque (Gilles Vigneault, Louise Forestier), des humoristes (Les Denis Drolet) et des petits jeunes (Pierre Lapointe, Damien Robitaille). Du nombre, on n'a repéré que Robitaille à la toujours trop longue conférence de presse, tenue au Lion d'Or cette semaine.

«Je pense que je vais faire *Babin Babine*, dit Robitaille. Pour un Franco-Ontarien, je vois ça comme un honneur de participer à un tel spectacle. Il y aura peut-être des duos,mais on n'a pas encore répété.»

De toute façon, avec Éric Goulet à la directionmusicale, ça risque que d'être grinçant à souhait.

Kyrielle de spectacles

Notons aussi le retour du *Kanasuta* de Richard Desjardins, la présence du Belge Jeronimo qui recevra le prix Rapsat-Lelièvre, le show solo de Mara Tremblay et le spectacle soulignant les 10 ans des Francouvertes qui mettra en vedette Karkwa, Les Breastfeeders et Damien Robitaille.

Une programmation exubérante

■ Pour ses 20 ans, l'événement présente plus de 250 artistes et 84 prestations

Plus de 250 artistes, 84 prestations, 51 soirées, 20 ans, 10 salles, un seul événement : Coup de cœur francophone !

PHILIPPE REZZONICO
Le Journal de Montréal

Dire que le 20e Coup de cœur, qui se déroulera du 2 au 12 novembre, est chargé est un euphémisme. De cette programmation dévoilée hier dans un Lion d'Or rempli à déborder, quelques événements majeurs sont à noter.

La soirée d'ouverture, produite par Espace musique, offrira l'hommage *Chapeau à Plume,* soirée où Gilles Vigneault, Pierre Lapointe, Louise Forestier, Éric Lapointe, Daniel Boucher et consorts viendront célébrer le Grand Flan mou. Soirée gratuite et entrée avec laissez-passer.

Lhasa se fera plaisir – et à nous aussi – en présentant deux spectacles acoustiques sans amplification où elle n'offrira que des nouveautés et des reprises.

«Je suis en train de préparer mes nouvelles compositions et l'envie de les offrir dans leur forme première me tentait beaucoup, dit-elle. Je n'avais pas le goût de refaire un spectacle avec mes anciennes chansons.»

Double 20e

Le 20e anniversaire de Coup de cœur coïncide avec les 20 ans de carrière de Luc De Larochellière. Donc, le spectacle *Cœurs croisés* sera le pendant de *Voix croisées,* l'album anniversaire de duos.

«Je vais avoir avec moi cinq des 12 artistes qui ont participé au disque, a noté le grand Luc. Rendu là, on va essayer d'en abuser un peu.»

Parmi les autres événements spéciaux, notons cette rencontre entre la musique de Fred Fortin et le Consort contemporain de Québec, exercice fait ces dernières années avec Pierre Lapointe et Loco Locass.

Notons aussi le retour du *Kanasuta* de Richard Desjardins ainsi que les spectacles qui font office de premières montréalaises pour Xavier Caféine, WD-40, Antoine Gratton, La Bande Magnétic, etc.

Comme il y en a trop, le détour au sein du **www.coupdecoeur.qc.ca** est indispensable pour planifier votre horaire.

prezzonico@journalmtl.com



PHOTO MARTIN BOUFFARD

■ Mara Tremblay, Luc De Larochellière et Lhasa sont au nombre des artistes qui illumineront le 20e Coup de cœur francophone.

COUP DE CŒUR – 5 ÉVÉNEMENTS

■ ***Chapeau à Plume,*** Spectrum, 2 nov.
Avec Gilles Vigneault, Pierre Lapointe, Louise Forestier, etc. Gratuit. Laissez-passer disponibles au comptoir d'accueil de la maison de Radio-Canada et au Spectrum dès le 10 oct.

■ ***Lhasa,*** maison de la culture Maisonneuve, 4 et 5 nov.

■ ***Luc De Larochellière,*** Club Soda, 9 nov.
Avec Pierre Flynn, Daniel Boucher, Vincent Vallières, Sylvie Paquette et Motus 3F.

■ ***Le Consort contemporain de Québec*** **invite *Fred Fortin,*** Club Soda, 10 nov.

■ ***Francouvertes 10 ans !,*** maison de la culture Maisonneuve, 11 nov. Karkwa, Les Breastfeeders et Damien Robitaille.

Les Francouvertes (musique)

Les Francouvertes célèbrent 10 ans d'émergence

En spectacle et sur disque!

Le concours de la relève musicale francophone Les Francouvertes est en pleine période de recrutement pour sa 11e édition qui débutera en février prochain. Afin de souligner la fin de la 10e édition, Les Francouvertes présentent une compilation double de 32 titres qui dresse le portrait de ses 10 ans d'audace musicale. Pour célébrer en musique et en beauté la sortie de ce disque, mais surtout pour lever son chapeau au talent des artistes d'une décennie de création émergente, Les Francouvertes invite Karkwa, Les Breastfeeders et Damien Robitaille à une soirée éclectique à l'image des Francouvertes, le 11 novembre, à la Maison de la culture Maisonneuve, dans le cadre du Coup de cœur francophone.

Les Francouvertes – 10 ans – la compilation

Lancement le 8 novembre 2006 au Verre Bouteille, dès 18 h.

Cette compilation double dresse un portrait évocateur de 10 ans d'audace musicale. Elle regroupe les gagnants des 10 éditions, des artistes incontournables qui ont participé au concours-événement ou d'autres qui se sont démarqués artistiquement à l'époque ou par la suite. Résultat : 32 titres sur deux disques dont certaines chansons inédites, avec Gwenwed, Télémaque, ?Alice!, Karkwa, Alfa Rococo, DobaCaracol, Syncop, Kulcha Connection, Apogée, Loco Locass, Masse Poésie, Volume 10, Les Goules, Arseniq33, La Cage de Bruits, Benoit Paradis, Damien Robitaille, Nitram et les Sept Grammes, Polémil Bazar, Les Martiens, Les Breastfeeders, Caféïne, WD-40, Les Cowboys Fringants, La Chango Family, Karlof Orchestra, Ivy, Sylvie Royer, Jocelyn Bigras, Ma blonde est une chanteuse, Caniche Hara-Kiri, Le quartier des papillons souterrains.

Le spectacle

En collaboration avec la Maison de la culture Maisonneuve et Coup de cœur francophone. LesFrancouvertes – 10 ans – le spectacle : Le 11 novembre 2006 à 20 h, à la Maison de la culture Maisonneuve (4200, rue Ontario Est).

Les soirées des Francouvertes sont réputées surprenantes, éclatées et éclectiques. Pour préserver cette réputation méritée, Les Francouvertes ont invité Karkwa, Les Breastfeeders et Damien Robitaille sur scène, dans le cadre du Coup de cœur francophone. Deux formations et un artiste solo ! Comment le rock alternatif atmosphérique de Karkwa pourra-t-il côtoyer le rock de garage yé-yé des Breastfeeders et l'imaginaire débridé de Damien Robitaille ? La fusion est-elle possible? Seules les 250 personnes présentes à la Maison de la culture Maisonneuve, le 11 novembre 2006, pourront le savoir ! Une occasion unique à ne pas manquer.

Dates à retenir

Lancement de la compilation : le 8 novembre 2006 dès 18 h, au Verre Bouteille (2112, avenue Mont-Royal Est).

Spectacle Karkwa, Les Breastfeeders et Damien Robitaille : le 11 novembre 2006 à 20 h. Billets en vente : Réseau Admission (www.admission.com) et Billetterie Articulée (514.844.2172) et à la Maison de la culture Maisonneuve (4200, rue Ontario Est).

Fin de la période d'inscription à la 11e édition : le 15 novembre 2006.

info@francouvertes.com ou 514.251.9638.



RADIO
PREMIÈRE CHAÎNE

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 13 H 30 À 15 H

FRÉQUENCE LIBRE [MUSIQUE]

Musique

Des suggestions de cadeaux
[Le mercredi 13 décembre 2006]

Artistes variés

Les Francouvertes 10 ans
(Francouvertes)
« En 1995, Faites de la musique (FDM) créait les Francouvertes, un concours visant la relève. Le disque double, avec livret explicatif, est une excellente façon de découvrir ce que vous avez peut-être raté au cours des dix dernières années. »

REVUE DE PRESSE

GAGNANT DE LA 10E ÉDITION

MA BLONDE EST UNE CHANTEUSE



CHANSON

MA BLONDE EST UNE CHANTEUSE

MA BLONDE EST UNE CHANTEUSE (FRANCOUVERTES / LOCAL)

★★★

Blonde et intelligente

Pour apprécier véritablement Annie Chartrand, je vous suggère fortement de regarder d'abord la section interactive de son minidisque, où figure un extrait de sa performance au concours Francouvertes 2006 (qu'elle a remporté, en passant). À la tête du groupe Ma blonde est une chanteuse, composé notamment de son chum (l'unique Karlof Galovsky, oui, le Karlof Orchestra en personne), la jeune auteure-compositeure s'y montre lumineuse et joyeuse pendant qu'elle chante *En vacances dans mon appartement*, très jolie chanson d'amour sensuelle. On peut ensuite aborder les cinq chansons du mini-album, toutes assez sombres. Qu'on me comprenne bien, elles sont bien faites: je n'ai jamais entendu un texte aussi juste que *Chat-gris-nez* sur le syndrome prémenstruel, loin de toute dérision, plongeant dans ce que le SPM peut avoir de proprement terrifiant pour une femme – et un homme. Mais sans le soutien de la scène, sans la lumière qui émane du visage d'Annie Chartrand, cette dernière semble au bord du désespoir. C'est un phénomène récurrent dans la chanson féminine, qui n'est pas sans rappeler Barbara ou Anne Sylvestre: même contraste entre l'humour sur scène et l'angoisse dans les chansons... dans un tout genre musical, nettement plus rock low fi, bien sûr!

⊕ **La réalisation, signée Éric Goulet.**

⊖ **Des chansons plutôt sombres, quoique justes.**

— Marie-Christine Blais

Sa blonde est une chanteuse



Photo: Jacinthe Lessard

PAR JUDITH LUSSIER

La formation qui a remporté le premier prix des Francouvertes édition 2006 aurait tout aussi bien pu s'appeler Mon chum est un guitariste. Mais Ma blonde est une chanteuse craignait que la notoriété de Karlof Galovsky ne nuise à sa candidature comme groupe émergeant de la scène francophone. En effet, avec six disques derrière la guitare, Karlof est loin de faire partie de la relève. Et ce, même si son compte en banque ne le reflète pas… Mais Ma blonde est une chanteuse s'appelle aussi comme ça pour donner à Annie Chartrand, la blonde de Karlof, tout le crédit qui lui revient.

On aura beau dire que Ma blonde… est du Galovsky version féminine, aux paroles qui ressemblent parfois à du Jean Leloup, parfois à du Louise Attaque, ou, comme le dit Galovsky, à du Lynda Lemay sur la coke, reste qu'Annie Chartrand est authentique. Pas révolutionnaire, la chanteuse space, mais agréable au tympan. Avec toute son attitude et sa fragilité.

Attitude parce que la chanteuse passe du langage presque soutenu à un joual dianedufresnesque pour faire passer les émotions les plus brutes. Aussi parce que, sur scène, la chanteuse qu'on dit timide se transforme en superwoman trash. Fragilité, parce qu'on sent fébrile la petite pièce de femme, livrée comme un mouton en sacrifice à la scène folk-rock québécoise. «*Annie, t'as pas à t'en faire…*», dit-elle sur la pièce d'introduction de son maxi comme pour se rassurer elle-même. D'ailleurs, la chanteuse ne cache pas son insécurité et sa dépendance artistique à son amoureux. «*Avant j'étais une chanteuse désenchantée, une interprète cachée, une romantique découragée. Mais il y a deux ans, j'ai fait la rencontre de ma muse, Karlof Galovsky, poète maudit, l'homme qui m'a fait chanter*», confie la chanteuse sur son site web.

Contrairement à son chum, qui bénéficie à tout le moins d'une pub dans le magazine *Urbania* presque à chaque parution, Annie Chartrand aura droit à toute la propagande nécessaire au bon succès de sa carrière. La production, la diffusion et la distribution du premier maxi de Ma blonde… font partie de la récompense d'arriver premier aux Francouvertes. Avec 9000$ pour réaliser sa maquette et la promouvoir, le couple accompagné du Galovsky Band et d'Éric Goulet à la réalisation a produit cinq pièces qui tourneront entre autres sur Bandeapart.fm, Espace Musique, CIBL et Galaxie. La distribution est assurée par Local.

«*On a eu huit jours pour tout faire!*, raconte la chanteuse. *Dans ces conditions, on ne pouvait pas toujours retravailler les pièces comme on voulait. Mais je suis très satisfaite du résultat même si je suis plus quelqu'un qui aime prendre son temps.*»

Et Annie sans son homme? «*Les gens nous embêtent avec ça! C'est comme si on n'avait plus de modèles de couples qui fonctionnent!*, s'exclame la romantique Annie. *Nous, on ne s'en fait pas avec ça. C'est sûr qu'on s'obstine! On est un couple!*»

www.mablondeestunechanteuse.com

Jeudi le 9 novembre 2006
Coup de Coeur Francophone présente
Ma blonde est une chanteuse
Au Cabaret du Musée



Annie Chartrand et Karlof Galovsky (Ma blonde est une chanteuse)



Le printemps dernier, ils gagnaient le grand prix des dixième Francouvertes, l'automne précédent, ils se faisaient remarquer en finale du Festival de Granby, il n'en fallait pas moins pour que la blonde chanteuse Annie Chartrand et sa muse Karlof, se mettent au boulot pour produire un premier CD de 5 chansons qu'ils lançaient ce soir dans le cadre du Coup de Coeur Francophone.

En plus ils ont donné un savoureux spectacle d'une heure environ, un bel affluent d'énergie en première partie de WD-40. C'est Annie qui écrit la majorité des textes et des musiques du groupe, alors que son amoureux l'aide à l'occasion. De son côté elle lui rend la pareille sur les albums de Karlof.

Avec *Annie*, *Je ne dis rien*, *Chat-gris-nez*, *Tirer de flèches* et *Berceuse*, l'album donne un bel aperçu du potentiel éclectique du groupe. Entre certains clichés humoristique style années 60 et des textes très personnels, la blonde chanteuse trouve son air d'aller et laisse sortir sa folie. Par moments elle me fait penser à Diane Dufresne dans son ***Opéra-Cirque***. C'est savoureux !

Autour d'Annie, en plus de Karlof à la guitare, on retrouve Éric Rathé (guitares et wurlitzer), Nicolas Jouannaut (basse) Marc Chartrain (batterie) et Roger Miron (lap steel).







Une petite photo de groupe

DISQUES

Ma blonde est une chanteuse

Ma blonde est une chanteuse
(FRANCOUVERTES / LOCAL)



On l'a évoqué lors de sa consécration aux dernières Francouvertes, **Ma blonde est une chanteuse** ne s'inclut pas dans la nouvelle vague pop francophone moderne qui s'abat présentement sur la scène locale. La force du combo mené par le couple **Karlof Galovsky / Annie Chartrand** repose davantage sur la personnalité forte de cette dernière qui teinte mur à mur les compositions de Ma blonde. Si la voix parfois criarde d'Annie repoussera certaines oreilles, d'autres y verront des similitudes avec celle de Diane Dufresne. Annie a cette même fougue imprévisible lorsqu'elle livre ses émotions avec authenticité sur des pièces comme *Chat-grisnez* ou *Je ne dis rien*. Flirtant avec des sonorités rock, country et progressives, ce premier maxi réalisé par **Éric Goulet** contient aussi une portion multimédia (vidéo, paroles, bio) créée par Bande à part. ●●●● (Olivier Robillard Laveaux)