

REVUE DE PRESSE
12e ÉDITION

Rose pinky rosé

Écrit par Dave Laroche



Spectacle et entrevue de La Patère rose lors d'une soirée Le Monde Danse à La Plaza

On est le 24 mai et c'était prévu depuis longtemps que j'allais voir le spectacle de La Patère rose et Mimosa. Dans le cadre de Le Monde Danse, je me rendais au Théâtre Plaza avec cette drôle d'impression en tête. Mimosa avait gagné les Francouvertes l'an passé et aux dernières nouvelles, La Patère rose avait gagné le concours cette année. Moi, qui n'avait jamais vu sur scène ni un, ni l'autre de ces groupes, je sentais que j'allais assister au combat du champion en titre contre le champion à en devenir. La lutte allait être serré et il n'y aurait pas de sang, mais une bonne giclé de rose.

Une fois sur place, je me dirige vers la Patère rose pour leur poser quelques questions. Ce trio nouvellement connu est assis autour d'une table, l'air un peu déconcerté. Je me présente et leur demande si c'est un bon moment pour que je leurs pose mes quelques questions. Le groupe me fait comprendre qu'ils n'ont pas mangé, mais ils acceptent gentiment mon invitation en attendant que leur problème primaire de Maslow se résoude. Fanny Bloom, Kilo Jule et Roboto semblaient très calmes pour un groupe qui vient de recevoir un immense honneur, une « grosse criss de récompense », comme ils me l'ont fait entendre. Même en mentionnant que de recevoir ce prix est excitant et est un agent facilitant pour leur groupe, je sentais très bien qu'ils demeuraient réalistes et terre à terre. Le groupe vise donc l'essentiel, qui est de compléter leur premier album. J'ai compris au fil de notre conversation que la base de La Patère rose, c'est Fanny. Du moins, Roboto et Kilo Jule, membres aussi de Misteur Vallaire, m'ont fait comprendre qu'ils avaient plongé dans l'univers de Fanny d'abord. Elle avait des textes sur l'amour et le sexe, selon ses dires, et ils ont apporté le support nécessaire aux idées musicales qu'elle avait. Petit à petit, la création se fait de plus en plus en groupe, à l'exception des textes qui proviennent toujours de Fanny. Avant de les quitter pour la scène ou le restaurant, je leur ai demandé comment ils avaient trouvé leur nom. Je m'attendais à ce qu'un des membres me réponde quelque chose en lien avec la Panthère rose, mais non, Roboto s'exclame : « C'est le seigneur qui a trouvé notre nom! » On rit, je les quitte et je me demande bien ce que cette trinité musicale me prépare.

Le groupe entre en scène et je suis immédiatement étonné. Je ne m'étais pas rendu compte, étant assise, que Fanny était petite et qu'elle porte une paire de short argent qui reflète la lumière, un peu comme une étoile dans un sombre univers scénique. La petite astronaute s'approche du micro, la musique commence et on tombe dans une bulle cosmique. En premier plan, la petite voix de Fanny filtré d'un effet me faisait penser à celle d'un enfant. C'est tendre et paisible. Une autre chanson suit dans le même genre et je m'approche d'une méditation enfantine. Kilo Jule se déplace tout à coup vers son drum et sans crier garde, le groupe passe de l'enfance à la crise d'adolescence. Le trio démontre qu'il a du chien et du cœur au ventre. Laissez-moi mentionner que lors d'une de ces chansons, Fanny pousse une note aigüe qu'elle redescend avec brio. À ce moment, j'ai été estomaqué. Tout au long du spectacle, le groupe nous emportait dans une montagne russe qui vacillait de l'électro-cosmique à un rock solide. Les transitions entre ces deux univers

VOIR

La Patère Rose

Mystère et boule de gomme



Matthieu Petit

La Patère Rose n'avait aucunement l'intention de rester plantée dans le portique de la chanson québécoise. Le groupe vient d'entrer par la grande porte et pourrait bien changer le décor de toute la maisonnée avec sa pop électro.



photo: Justin Kosmos

Plusieurs ont connu le groupe **La Patère Rose** grâce à sa victoire lors des 12e Francouvertes, qui se sont conclues récemment. Quand on sait que Loco Locass et Damien Robitaille font partie des lauréats des éditions précédentes de cet important "concours de l'alternative musicale francophone", on peut fonder de grands espoirs sur cette formation aux origines sherbrookoises composée de **Fanny Grosjean** alias **Fanny Bloom**, **Julien Harbec** alias **Kilojules** et **Thomas Hébert** alias **Roboto**. Les "noms de code" sont essentiels car le groupe est investi d'une mission (de moins en moins) secrète, soit celle d'insuffler un vent de fraîcheur sur la chanson québécoise qui, avouons-le, sort rarement de sa zone de confort.

En entrevue, les trois comparses se chamaillent en évoquant leurs toutes premières répétitions ensemble. "Ça n'a pas été facile parce que Fanny me tirait tout le temps les cheveux", se plaint Kilojules pour faire réagir celle-ci. "Moi, je n'arrêtais pas de régler les problèmes", précise Roboto, qui se réclame d'être le plus mature du groupe. Indiscipliné, le trio...

"Sincèrement, ça remonte à Cégeps en spectacle, selon Kilojules. On a pu voir ce que Fanny faisait. Elle a gagné alors que nous, on a perdu." Ce "nous" fait référence à Misteur Valaire, groupe électro-jazz dont font partie les deux gars de La Patère Rose. "À l'époque, je jouais toute seule, explique Fanny. La Patère Rose, ça remonte à un an. Je voulais un band pour que tout le monde ait un sentiment d'appartenance. À trois, les choses avancent plus vite."

En effet, l'ascension s'annonce rapide pour cette formation qui a déjà plusieurs chansonnettes en banque. Les airs de La Patère Rose n'ont pas leur égal au Québec, mais ils peuvent faire penser à ceux d'Émilie Simon ou de Camille, deux grandes dames de la chanson française contemporaine. Sur des vagues de rythmes servies par Roboto et Kilojules, la jolie voix de Fanny Bloom vogue de façon nonchalante et gaie. "On essaie d'être légers dans notre musique", explique Kilojules. "Les gens qui viennent voir le show ont le sourire aux lèvres", ajoute Roboto. "Mais il y a aussi des chansons plus sérieuses", au dire de Fanny. D'ailleurs, lorsqu'on la questionne sur *Back Yard Souvenir*, chanson primée aux Francouvertes, Fanny devient plutôt émotive. "C'est une des chansons les plus personnelles que j'ai écrites. C'est gênant. Disons que c'est quelque chose qui m'a marquée vraiment intensément... Une personne qui te reste dans la tête, peu importe le temps qui passe..." Sa réponse fut suivie du seul moment de silence de cet entretien.

Après sa victoire aux Francouvertes, le trio trépigne à l'idée de remonter sur scène. "J'ai hâte de faire les prochains shows juste pour avoir du fun, dit Fanny. Pas de juges qui notent tout ce que tu fais ou ce que tu portes." Il n'y a plus de stress. La Patère Rose a retrouvé toute son allégresse.

ooo

PATÈRE VALAIRE & MISTEUR ROSE

Puisqu'ils font partie de deux projets musicaux qui ont le vent dans les voiles, on peut se demander quelles sont les priorités de Roboto et Kilojules. "Ça ne sera jamais l'un ou l'autre. Jamais. Il va toujours y avoir moyen de moyenner", explique Roboto. D'ailleurs, c'est la même équipe qui va gérer les destinées de Misteur Valaire et de La Patère Rose. Disons que ça va faciliter la vie de tout ce beau monde. "Ce sont deux groupes vraiment intéressants et totalement différents, précise Kilojules. Les deux sont importants pour nous."

Le 29 mai à 21h30
Avec Le Roi Poisson
Au Téléphone Rouge

À écouter si vous aimez
Émilie Simon, Camille, The Dø

Franco Phil: votre filon franco



Aller à la pêche



Je suis allé faire mon tour hier au Divan orange, boulevard Saint-Laurent, pour entendre un peu de quel bois se chauffait Orange orange et La Patère rose. Une soirée pêche, nous disait-on. Rose et orange, quand on les mélange, ça fait pêche.

La salle était passablement bondée, et ceux qui avait oublié d'appliquer du déodorant ou de l'antisudorifique (c'est votre choix) ont dû le regretter amèrement. En bref: faisait chaud en viarge.

Orange orange, c'est la réunion scénique autant qu'amoureuse de Sabrina Bellemare (DJ Sabotage) et de Dom Hamelll (Gatineau). Équipés de quelques pédales, d'une guitare électrique et d'un clavier cheapo, ils multiplient les couches sonores et jouent avec des effets sur les micros. Hier soir, c'était un peu laborieux. Les pièces étaient assez tout croches, longues à se mettre en branle, un peu à l'inverse de ce qu'on peut entendre sur leur Myspace. Seules une ou deux pièces, arrivées à la fin de leur performance, m'ont bien plu. On ne peut toutefois pas leur reprocher leur énergie. Dans ce domaine, Dom Hamelll n'a pas de leçons à recevoir de grand monde.

Toute la salle est sortie dehors à l'entracte, question de se climatiser un peu, et en même temps de griller une cigarette, manger une pointe de pizza ou bien simplement de discuter de la danse du Tabarnak avec Le Husky (véridique).

La Patère rose a ensuite fait rentrer tout le monde dans le four à convection du Divan orange. J'avais déjà vu le trio au Lior d'Or, lors des préliminaires des Francouvertes, et j'étais tombé sous le charme. Hier, leur performance agréable était moins magique, mais c'était surtout parce que le son était passablement moyen, parce que les éclairages était nécessairement plus sommaires, et aussi parce que la scène du Divan orange nous permet mal de voir les musiciens. La chanteuse Fanny Bloom étant assez petite, pouvait pas trop observer ce qui se passait.

Cette seconde écoute au répertoire de La Patère rose a mis en évidence la variété de leur musique. De la chanson douce aux rythmes électro, du clavier à l'accordéon, on a tendance à s'y perdre un peu. J'opterais pour un tout léger resserrement. Mais je suis convaincu que leur avenir est plutôt vert, et qu'on ne les retrouvera pas dans une petite boîte dans un coin de garde-robe dans un an. Plutôt dans une grosse boîte, bien à la vue. Avec leur 12 000 $ de prix des Francouvertes, La Patère rose représente certainement une affaire d'or pas trop risquée financièrement pour une maison de disque. Vous ne trouvez pas?



LES GAGNANTS DES FRANCOUVERTES '08: LA PATÈRE ROSE!

PatriciaBoies



Date de parution / 14-05-2008
Catégorie / Reportage
Genre(s) / Musique
Région (s) / Montréal



« Si tu devais être une partie du corps, laquelle serais-tu? » Fanny me montre ses mains, elle trouve cela sensuel en plus d'être utilitaire. Question loufoque à la réponse sous-entendue : voilà comment joindre l'utile à l'agréable. La chanteuse jubile, mais elle le mérite bien…

Événement fort attendu s'il en est un, la finale des Francouvertes attire tous les médias au Club Soda, qui filment et épient les artistes de demain. La radio jouera sans doute tout l'été! C'est avec joie que je découvre encore cette année des formations bourrées de talents. Je ne suis pas la seule apparemment, il aura fallu plus d'une heure de délibération pour choisir un gagnant parmi Le Citoyen, La Patère Rose, et Bonjour Brumaire. Le mélange de sonorités électroniques aux relents poétiques d'accordéon, de clavier et de batterie, des trois multi-instrumentistes de La Patère Rose, aura conquis le jury malgré la sélection fort difficile.

Une agréable soirée donc, solidement amorcée par Yann Perreault, qui aura initié la scène avec quelques une de ses chansons avant de laisser la place bien chaude aux finalistes. J'ai même eu la chance de rencontrer Misteur Valaire, venu supporter leurs confrères, quoique j'aurais aimé connaître leur propre verdict. J'en parle comme d'un combat, mais c'est plus complexe et global. L'affrontement ici est médiatique. Et entendons-nous, la musique qui envahira bientôt les ondes québécoises est d'une sacrée bonne cuvée! À tous, santé!

SITE WEB

http://www.francouvertes.com

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

Les Francouvertes



Musique



La musique accrocheuse de La patère rose

COMMENTEZ CE SUJET »

La patère rose a des débuts qui chantent dans le milieu musical québécois. Le trio vient de remporter la finale des Francouvertes. Ils interprètent une pièce teintée de mélancolie, *Backyard souvenir*.

La prestation de La patère rose (08:08)

Par souci de l'environnement, n'imprimez pas, faites suivre à un ami

HYPERLIENS PERTINENTS

La patère rose sur myspace.com »

La Presse
Montréal, le 10 mai 2008

EN HAUSSE... EN BAISSE

LA PATÈRE ROSE

Mardi dernier au Club Soda, La Patère rose a remporté les 12es Francouvertes, devançant les deux autres finalistes, Bonjour Brumaire et Le Citoyen. La Patère rose rejoint ainsi Loco Locass, Damien Robitaille, Mimosa et les lauréats précédents du concours. Le groupe obtient 12 000$ en bourse pour réaliser son prochain disque. Ils seront aussi invités à jouer aux FrancoFolies de Montréal, aux Francofolies de Spa en Belgique et dans la quatrième présentation de la série Révèle la relève, offerte par la maison de la culture Maisonneuve et Les Francouvertes. Un solide coup de pouce pour lancer leur carrière. En attendant, Mimosa et La Patère Rose seront sur scène le 24 mai au Théâtre Plaza.

SOCAN

NOUVELLES ET ÉVÉNEMENTS

Le groupe La Patère Rose remporte le prix SOCAN à la 12e édition des Francouvertes



De gauche à droite : Yann Perreau, porte-parole des Francouvertes cette année, en compagnie des membres du groupe gagnant du prix SOCAN : Thomas Hébert, Fanny Grosjean et Julien Harbec. (Photo : Michel Pinault)

C'est le groupe La Patère Rose qui a remporté le 6 mai dernier le Prix SOCAN de la chanson primée, accompagné d'une bourse de 1000$, lors de la finale de la 12e édition des Francouvertes. Celle-ci avait lieu au Club Soda, à Montréal, devant une salle comble. Le prix a été remis au trio électro-pop formé par Fanny Grosjean, Thomas Hébert et Julien Harbec (ces deux derniers connus aussi pour leur travail au sein du groupe Misteur Valaire) par Yann Perreau pour la chanson bilingue « Backyard Souvenirs ». La Patère Rose a aussi reçu le grand prix de la soirée, accompagné d'une bourse SIRIUS de 10 000 $, le Prix du public, une bourse de 1000 $ offerte par la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, et plusieurs autres distinctions.

Plusieurs autres membres et futurs membres de la SOCAN ont également reçu des prix, dont Bonjour Brumaire et Le Citoyen, respectivement 2e et 3e au concours. En plus d'offrir aux artistes la possibilité de se produire dans des conditions professionnelles, de développer des contacts dans le milieu et de rencontrer un nouveau public, Les Francouvertes remettent plusieurs prix au grand gagnant mais aussi aux autres artistes finalistes au concours-événement. La SOCAN y était représentée par Stéphanie Falco, relationniste, Formation et Relations avec l'industrie au Service des membres. Pour connaître plus de détails et voir la liste complète des gagnants, consultez le site des Francouvertes.

Lézarder.com
Montréal, le 9 mai 2008

---

3 soirs, 9 groupes et des tonnes de décibels!

Le concours les Francouvertes passe à une nouvelle étape, soit celle des **demi-finales!** Après 7 semaines de préliminaire l'industrie ont choisi les artistes qui emonteront sur la scène du Lion d'Or dans le cadre des demi-finales de la 12e édition,

LA PATÈRE ROSE GRAND GAGNANT DE LA 12e ÉDITION DES FRANCOUVERTES!

Le mardi 6 mai 2008 se tenait la grande finale de la 12e édition du concours-événement Les Francouvertes. Après une soirée de haut calibre et pleine d'émotions, le porte-parole de l'événement, Yann Perreau, et la directrice générale, Sylvie Courtemanche, ont annoncé le nom de la formation qui a obtenu les faveurs du public et du jury de l'industrie.

La Patère Rose remporte de nombreux prix pour réaliser, produire et promouvoir un disque et un spectacle. Ce grand prix comporte une bourse de 10 000 $ offerte grâce à la collaboration de SIRIUS Radio Satellite. Les 2e et 3e lauréats remportent également des heures de studios (Masterkut et Plante Verte) et des outils de travail et de promotion (SOPREF, Disques RSB, Poste d'Écoute). Le spectacle intégral, orchestré en collaboration avec l'équipe de Bande à part, sera diffusé le 9 mai sur le Web au www.bandeapart.fm, alors que les meilleurs moments seront diffusés le 9 mai à midi à la radio satellite Sirius (fréquence 93) et à 23 h sur Espace Musique (100,7 FM).

LA PATÈRE ROSE REMPORTE

En plus de se mériter la bourse SIRIUS de 10 000 $ pour appuyer un projet artistique, le grand lauréat part avec en poche des spectacles, des heures de studios, des services d'impression, de matriçage, de distribution et de promotion avec la précieuse collaboration de : Sirius Radio Satellite, Les Francouvertes, Bande à part, Espace Musique, Coup de cœur francophone, Trancontinental Ross-Ellis, Studio Plasma, Disques RSB, Poste d'écoute, SOPREF/LOCAL Distribution, CIBL – Radio Montréal, Bluetracks.ca, Gong Communications, Corporation de développement des arts et de la culture de la Ville de La Tuque, Michel Pinault Photographe, SODEC et Réseau Scènes.

La formation La Patère Rose a également raflée le prix de *La Chanson primée,* une bourse de 1 000 $ offerte par la SOCAN à l'auteur pour sa chanson *Back yard Souvenir* — *Le Prix du public,* une bourse de 1 000 $ offerte par la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec — Une prestation rémunérée dans le cadre de la 4e édition de la série Révèle la relève offerte par la maison de la culture Maisonneuve et Les Francouvertes et une prestation rémunérée dans le cadre de l'édition 2008 des FrancoFolies de Montréal — Le Prix Francofolies de Spa et OQWBJ, une invitation à participer à l'édition de juillet 2008 des Francofolies de Spa en Belgique, comprenant entre autres le transport et l'hébergement.

2e et 3e lauréats

Les studios Plante Verte et Mastercut, SOPREF/LOCAL Distribution, Disques RSB et Poste d'écoute offrent également des prix au 2e et 3e lauréats.

D'autres prix remis parmi les finalistes

Le prix *Chapeau aux compositeurs,* une bourse de 500 $ offerte par la Sodrac à **Bonjour Brumaire** pour la pièce *Argeles.*

Les prix suivants ont également été remis lors de la dernière soirée de demi-finales :

Le Festival de la chanson de Tadoussac, invite **Karine Novelle** à un stage d'écriture et à donner une prestation dans le cadre de l'édition de juin 2008 — Le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue offre une prestation rémunérée dans le cadre de l'édition de l'automne 2008 et une bourse de 500 $ **à Mille Monarques.**

Les Francouvertes ont reçu pour cette 12e édition **295 dossiers d'artistes** et accueilli près de **3 000 spectateurs** au **Lion d'Or** ainsi qu'au **Club Soda.** Les inscriptions pour la 13e édition du concours-événements débuteront en septembre 2008 et l'événement en février 2009. En attendant, continuez à encourager les artistes d'ici en achetant leurs disques et en assistant à leurs spectacles. La formation gagnante de la 11e édition, Mimosa et La Patère Rose se retrouveront sur scène le 24 mai au Théâtre Plaza. Les organisateurs remercient les artistes, les jurés, les commanditaires et partenaires ainsi que le public qui ont participé à ces 11 soirées de découvertes musicales.

Bandeapart.fm
Montréal, le 9 mai 2008



Francouvertes 2008

La Patère rose, gagnante



Photo: Michel Pinault

Le trio québécois La Patère rose est le grand lauréat des 12es Francouvertes. Les prix de ce concours consacré à la relève musicale francophone du pays ont été décernés le 6 mai à Montréal. Les formations Bonjour Brumaire et Le Citoyen sont respectivement les deuxième et troisième gagnants.

Les Francouvertes 2008 ont reçu 295 dossiers d'artistes et groupes de la relève.

La Patère rose remporte notamment une bourse de 10 000 $.

Né à Sherbrooke, le groupe aux sonorités pop, folk et electronica pourra aussi réaliser, promouvoir et distribuer un disque. Un studio sera, par exemple, mis à sa disposition.

La Patère rose donnera des spectacles lors des prochaines FrancoFolies de Montréal et de Spa, en Belgique.

Les autres lauréats, Bonjour brumaire et Le Citoyen, auront également accès à des heures de studios ainsi qu'à des outils de travail et de promotion.

Un spectacle enregistré lors de la finale du 6 mai sera diffusé vendredi sur la fréquence satellite de Bande à part et sur Espace musique.

Le Devoir
Montréal, le 8 mai 2008

12es Francouvertes - Tour du chapeau pour La Patère rose

FRÉDÉRIQUE DOYON

Après des finales serrées, le groupe La Patère rose a finalement remporté la douzième cuvée du concours de l'alternative musicale francophone Les Francouvertes, lundi soir. Un véritable tour du chapeau puisque la formation a aussi récolté une manne de récompenses, dont les prix du public et de la chanson primée, de même qu'une prestation rémunérée dans le cadre des prochaines FrancoFolies de Montréal.

Le trio sherbrookois au style éclectique, allant de la pop électro au hip-hop en passant par des pièces plus acoustiques, affrontait des concurrents de taille: le quintette Bonjour Brumaire, deuxième lauréat, a déjà lancé son premier album, tandis que le quatuor Le Citoyen partage le même sang que La Patère puisque son contrebassiste Olivier Hébert est le frère de Thomas, claviériste du trio rose.

La foule est visiblement tombée sous le charme de ce groupe, de sa musique à cheval sur différents genres, à la fois ludique et riche de ses textes, de ses mélodies (qui rappelaient celles d'un Tricot Machine plus éclaté) et du mariage souvent étonnant, quoique parfois défaillant, des voix.

L'énergie brute et la candeur rafraîchissante de la chanteuse Fannie Bloom y étaient sûrement pour quelque chose. Le trio, qui existe depuis un an et demi, compte aussi parmi ses membres le claviériste Roboto, alias Thomas Hébert, et le batteur-échantillonneur Kilo-Jules, alias Julien Harbec, deux membres de la formation Misteur Valaire.

«C'était assez fébrile», a raconté hier au Devoir la meneuse du trio à propos de l'atmosphère qui a suivi le dévoilement du gagnant. Prochaine étape: «enregistrer», a-t-elle lancé avec un point d'interrogation dans la voix, comme si elle n'y croyait toujours pas.

En effet, les prix que récolte la formation comportent une bourse de 10 000 $ et assurent la production, la réalisation et la diffusion d'un futur album et d'un spectacle. La Patère rose se produira également aux FrancoFolies de Spa, en France, prix reçu à titre de finaliste.

Tout le monde sort un peu gagnant du concours puisque les second et troisième lauréats ainsi que les demi-finalistes repartent aussi avec des prix, qu'il s'agisse de précieuses heures gratuites d'enregistrement en studio, de stages d'écriture ou de prestations dans des festivals.

Les inscriptions aux treizièmes Francouvertes débuteront en septembre prochain en vue de la cuvée 2009. On peut (re)voir les trois performances finalistes 2008 sur le site www.bandeapart.fm.

La Tribune
Montréal, le 8 mai 2008

Les honneurs pour La patère rose



Thomas Hébert et Fanny Bloom, de La patère rose, ont visiblement enchanté le jury des Francouvertes mardi soir. Ce jury était composé notamment de Richard Desjardins, Yann Perreau, Nicolas Tittley, Patrick Baillargeon et Laurent Saulnier. *Photo, Michel Pinault*

Steve Bergeron
La Tribune
SHERBROOKE

Les Sherbrookois Thomas Hébert, Fanny Bloom et Kilo Jules, alias La patère rose, ont remporté tous les honneurs des 12es Francouvertes mardi soir au Club Soda de Montréal.

Notamment une bourse de 10 000 $, des heures de studio et des participations aux FrancoFolies de Montréal et de Spa, en Belgique, pas plus tard que l'été prochain.

"Subjugués, c'est le mot!" commente Thomas Hébert à l'autre bout du fil. "On ne s'attendait pas à ça, parce qu'on recevait prix après prix: celui de la chanson primée [1000 $], le prix du public [un autre 1000 $]... On ne pensait pas que la victoire s'ajouterait à tout ça! Nous avions même eu une ovation, mais nous étions tellement stressés que nous sommes sortis de scène sans la voir. On nous l'a dit après."

La patère rose faisait partie des trois groupes finalistes de ce concours destiné aux artistes émergents, avec Bonjour Brumaire et Le citoyen. Cette dernière formation est aussi composée de musiciens d'origine sherbrookoise, dont le frère de Thomas, Olivier Hébert.

Comment se fait-il que les musiciens de Bonjour Brumaire, qui viennent de lancer un album en mars, se trouvaient en lice? "Ils se sont inscrits aux Francouvertes avant d'avoir leur contrat de disques. Ils ont gagné comme nous des heures d'enregistrement, mais dans notre cas, ces heures étaient vraiment une nécessité", ajoute Thomas, encore fébrile et prêt à remplir son agenda de futurs engagements.

Nouveau matériel

"Voilà maintenant trois mois que nous répétions notre demi-heure de spectacle pour le concours. Nous allons pouvoir nous attarder sur la création de nouveau matériel maintenant."

Diplômé de musique du Cégep de Sherbrooke comme son collègue batteur Kilo, Thomas a formé son trio rock folk électro il y a deux ans. Les textes sont signés par Fanny Bloom, également accordéoniste. Le prix de la chanson primée leur a été accordé pour Back Yard Souvenir.

Le spectacle intégral sera diffusé demain sur le web au www.bandeapart.fm, alors que les meilleurs moments seront diffusés le même jour à midi à la radio satellite Sirius (fréquence 93) et à 23 h sur Espace Musique. La patère rose sera en spectacle au Téléphone rouge de Sherbrooke le jeudi 29 mai.

La Presse
Montréal, le 8 mai 2008

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE
L'ÉLÉGANCE D'ERYKAH BADU
PAGE 2


Fanny Bloom

FRANCOUVERTES
LE TRIOMPHE DE LA PATÈRE ROSE
PAGE 3

La Patère Rose haut la main

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le jeune trio pop aux accents de chanson et d'électro La Patère Rose a remporté les grands honneurs du 12e concours Les Francouvertes mardi soir dernier, coiffant au poteau ses concurrents plus rock, le quartet Le Citoyen et le groupe Bonjour Brumaire.

Dans un Club Soda plein à craquer de curieux et de gens de l'industrie, La Patère Rose – la chanteuse et claviériste Fanny Bloom, le batteur-scratcheur Kilo Jules et le claviériste Roboto – a charmé le jury spécialisé ainsi que le public. « C'était un moment plein d'émotion ! » a commenté hier la chanteuse Fanny Bloom, encore sonnée au lendemain de la victoire de son groupe.

« Je me disais bien qu'on avait des chances, mais je ne croyais pas que nous aurions gagné à ce point », évoquant la ribambelle de prix que le trio peut additionner à la bourse de 10 000 $ et aux autres récompenses (temps de studio, pressage de CD, etc.) qui échoient au vainqueur.

Car en plus de la palme de ces 12es Francouvertes, le groupe s'assure de performances aux FrancoFolies de Montréal et de Spa, en Belgique. La Patère Rose a aussi mis la main sur le prix de la chanson primée de la SOCAN pour la sombre *Back Yard Souvenirs*, interprétée à la toute fin du spectacle. Les deux autres concurrents remportent également des séances d'enregistrement en studio, et Bonjour Brumaire pourra se consoler avec le prix Chapeau aux compositeurs, décerné par la SODRAC.

Originaire de Sherbrooke, La Patère Rose, qui compte en ses rangs deux membres du collectif électro-funk Misteur Valaire, a gagné le vote du public ainsi que du jury, en dépit d'une performance sensiblement moins bonne que lors de leur passage en demi-finale. La nervosité a de toute évidence déstabilisé les musiciens, qui ont toutefois repris le contrôle au milieu de leur prestation, imparfaite, donc, mais tellement attachante.

L'ingénue Fanny Bloom dirige avec charisme cette formation,

La Presse
Montréal, le 8 mai 2008



PHOTO MICHEL PINAULT, FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES

La formation musicale la Patère Rose a remporté les grands honneurs des 12es Francouvertes. À ce titre, le trio, composé de la chanteuse Fanny Bloom, le claviériste Roboto et le batteur Kilo Jules (absent de la photo), remporte une bourse de 10 000 $ en plus d'être invités aux Francofolies de Spa en Belgique et à celles de Montréal.. La Patère Rose profitera aussi de séances d'enregistrement en studio.

qui passe sans heurts de la chanson la plus classique à la pop furieuse barbouillée de synthétiseurs. Surtout, La Patère Rose dévoile un univers étonnamment mûr, coloré et passionné.

En tout début de concert, après la courte performance du porte-parole Yann Perreau (qui en a profité pour nous interpréter une chanson inédite, intitulée *Ton dehors*), Le Citoyen a eu la difficile tâche de briser la glace. Encore vert, le quatuor piloté par Jérôme Dupuis-Cloutier semblait aussi chercher son aise. Mais les chansons sont déjà fortes, la présence, mystérieuse, du chanteur et guitariste laisse une belle impression, et la chanson rock proposée est finement articulée.

Mais plusieurs spectateurs avaient les yeux rivés sur la dernière formation de la soirée, Bonjour Brumaire, les favoris de plusieurs en raison du battage médiatique favorable qu'il a obtenu à la suite de la récente sortie de son premier album, chez Indica (Trois Accords, Dobacaracol). Le groupe a offert une bonne performance, avec une assurance et une cohésion que seule l'expérience de scène peut conférer.

Au final, c'est La Patère Rose qui a eu la meilleure note. Les juges n'auraient-ils pas volontairement « négligé » un groupe qui a déjà un contrat de disque en poche, avec l'assurance qu'une autre formation fasse un meilleur usage des prix du concours? « Pas du tout, insiste Sylvie Courtemanche, directrice des Francouvertes. Depuis le début des préliminaires, j'ai toujours tenu le même discours, particulièrement devant le jury spécialisé: Bonjour Brumaire était admis dans le concours, il ne faut pas tenir compte de tout ça. C'est la musique, la performance, qu'on juge, et rien d'autre. »

Journal de Montréal
Montréal, le 8 mai 2008

FRANCOUVERTES: LA PATÈRE ROSE DÉCROCHE LES HONNEURS

La Patère Rose a presque tout raflé mardi soir dernier, lors de la grande finale des *Francouvertes*, qui avait lieu au Club Soda. L'excentrique trio, composé de deux talentueux membres de Misteur Valaire, Jules et To, ainsi que de la pétillante **Fanny Bloom** aux vocalises et aux claviers, a non seulement séduit les membres du jury, qui lui a décerné le Grand Prix (bourse de 10 000 $), mais aussi les spectateurs, qui leur ont remis le Prix du public. En plus de ces deux plus prestigieux honneurs, La Patère Rose a enlevé le titre de La Chanson primée avec *Back Yard Souvenir* (bourse de 1000 $ de la SOCAN) et une prestation aux FrancoFolies. « Ces prix vont nous permettre d'enregistrer nos chansons », a mentionné Jules après avoir été honoré. En plus de La Patère Rose, le groupe indie-rock aux compositions bien ficelées Bonjour Brumaire et la formation folk-rock éclectique Le Citoyen ont atteint l'ultime étape. Bonjour Brumaire a finalement devancé Le Citoyen. Notons que chacun des finalistes a gagné des heures des heures de studio ainsi que des outils de travail et de promotion. Bonjour Brumaire a reçu le prix Chapeau aux compositeurs avec la chanson *Argeles*.

– **Philippe Renault**



BANDEÀPART
OBSÉDÉS MUSICAUX, ASSUMEZ-VOUS



(voix et claviers), Thomas Hébert alias Roboto (claviers, bidouillages), Julien Harbec alias Kilojules (batterie et bidouillages)

visitez le site officiel de l'artiste

Le claviériste/bidouilleur **Roboto**, le batteur/DJ **Kilojules** et la chanteuse-pianiste **Fanny Bloom** forment le groupe de chansons électro-pop **La Patère rose**.

Les membres de **La Patère rose** se rencontrent au cégep de Sherbrooke en 2003. Après deux ans de fréquentations amicales sérieuses, ils commencent à jouer de la musique ensemble en 2005. Cette année-là, **Fanny Grosjean** (nom de l'époque) se rend à la finale nationale de **Cégeps en spectacle**, alors que **Julien** et **Thomas** (nos **Bloom Roboto** et **Kilojules** actuels) forment le groupe **Misteur Valaire**. En 2008, ils créent leur univers particulier au son sensible et unique et se présentent aux **Francouvertes**. Des préliminaires aux demi-finales, **La Patère rose** se rend en finale contre **Le Citoyen** et **Bonjour Brumaire**. L'univers sonore du trio, inspiré des **Camille**, **Émilie Simon**, **Martha Wainright**, **Brel**, **Renaud** et **Bob Dylan**, semble faire effet sur le public et le jury des **Francouvertes**.

Et les grands gagnants des **Francouvertes 2008** : **La Patère rose**!

Le trio repart avec le grand prix aidant à réaliser, à produire et à promouvoir un premier album et un spectacle. En plus, **La Patère rose** a reçu des heures de studio, des services d'impression, de matriçage, de distribution et de promotion. Ils ont également remporté le prix de la chanson pour *Back yard souvenir*. Finalement, le prix du public leur a aussi été remis.
La Patère rose a du pain sur la planche, car nous les verrons dans le cadre de la série **Révèle la relève**, aux **FrancoFolies de Montréal** et aux **Francofolies de Spa**, en Belgique. Le tout en 2008!



Les membres de La Patère rose, groupe gagnant de la grande finale des 12es Francouvertes, sont venus se présenter, exprimer leur joie et raconter leur expérience dans la cabane 90 au Bapazine du 9 mai 2008.

L'entrevue:
Haute vitesse / Basse vitesse

L'entrevue se retrouve aussi dans l'épisode 131 de la baladodiffusion.

[Abonnez-vous à la baladodiffusion]

[Téléchargez les fichiers : mp3 / m4a (Itunes)]
[La liste des musiques baladodiffusées]

.....

EN CONCERT



La finale du concours-événement **Les Francouvertes 2008**, enregistrée le 6 mai 2008 au Club Soda à Montréal. Les trois groupes finalistes: Bonjour Brumaire, Le Citoyen et La Patère rose. [Regarder le concert]

Le 24 heures
Montréal, le 8 mai 2008

LA FINALE SE DÉROULAIT MARDI AU CLUB SODA



PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE

LA PATÈRE ROSE LAURÉAT DES 12ES FRANCOUVERTES La Patère Rose, une formation qui fait dans le pop-folk électro acoustique qui réunit des musiciens d'expérience comme Jules et To, membres de Misteur Valaire, et Fanny Bloom, aux textes et à la voix, et qui est reconnue pour son humour sérieux et son énergie frivole, a décroché les grands honneurs de la 12e édition des Francouvertes, qui demeure l'un des plus importants concours de l'alternative musicale francophone au pays. La Patère Rose a remporté de nombreux prix qui lui permettront de réaliser, de produire et de promouvoir un disque et un spectacle dont une bourse de 10 000$ offerte par Sirius Radio Satellite. Soulignons que cette formation a également raflé le prix de La Chanson Primées, une bourse de 1 000 $ offerte par la SOCAN, pour *Back Yard Souvenir*, ainsi qu'une bourse de 1 000 $ offerte par la Guilde des musiciens du Québec. Même s'il n'ont pas décroché les honneurs de cette finale, Le Citoyen et Bonjour Brumaire auront également droit à des heures d'enregistrement et ils bénéficieront tous deux de support pour promouvoir un premier album.



La Patère Rose remporte Les Francouvertes.



La finale du concours Les Francouvertes avait lieu mardi dernier au Club Soda et c'est le trio La Patère Rose, originaire de Sherbrooke, qui a remporté les honneurs devant les groupes Le Citoyen et Bonjour Brumaire. La Patère Rose se mérite donc une bourse de 10,000$, des heures de studios, des services d'impression de CD, de matriçage, de distribution et de promotion et des spectacles etc. A suivre donc.

Le 24 heures
Montréal, le 6 mai 2008

FLASH culture

FRANCOUVERTES

La grande finale de la 12e édition des Francouvertes, qui demeure l'un des plus importants concours de l'alternative musicale francophone au pays, se déroule ce soir, à 20 h, au Club Soda, 1225, boul.St-Laurent. Le Citoyen, La Patère Rose et Bonjour Brumaire se disputeront les honneurs de la finale de ce concours dont le porte-parole est l'auteur-compositeur-interprète Yann Perreau. De retour au pays après un séjour aux Indes, ce dernier interprétera quelques chansons tirées de son répertoire pendant que les juges sélectionneront le grand gagnant de cette finale. **(24h)**

La Presse
Montréal, le 3 mai 2008

Groupes de tête

Mardi soir se tiendra la 12e finale des Francouvertes, concours qui a couronné, au fil des ans, Loco Locass, les Cowboys fringants, Karkwa, Damien Robitaille et bien d'autres. Cette année, au Club Soda, ce sont les formations Bonjour Brumaire (indie rock), Le Citoyen (folk rock) et La Patère rose (pop électro-acoustique) qui seront en lice. Parmi les membres du jury : Richard Desjardins et Yann Perreau, qui ont eux aussi fait partie d'un groupe, un jour.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Trois membres dans La Patère Rose, quatre dans Le Citoyen, cinq dans Bonjour Brumaire : ça va faire du monde sur la scène, mais aussi dans le Club Soda, tous ces jeunes musiciens. « C'est une des choses qui nous ont le plus frappés cette année, explique Sylvie Courtemanche, directrice générale des Francouvertes.

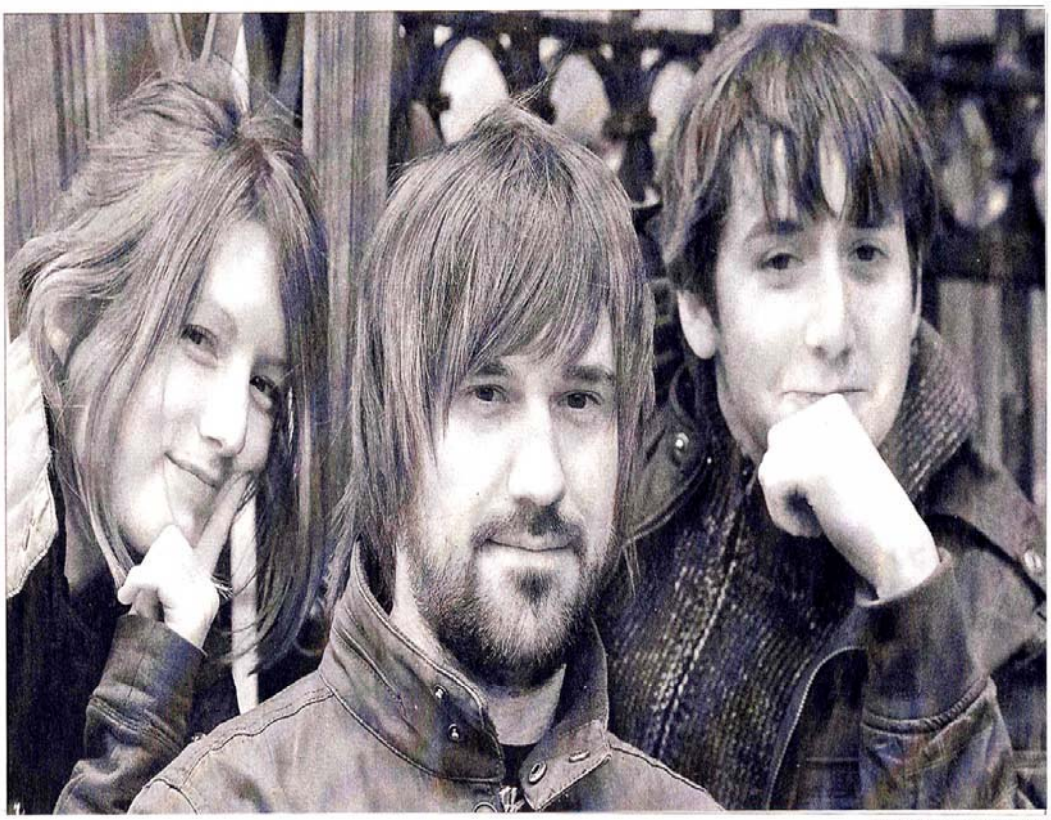


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Trois groupes en lice aux 12es Francouvertes, donc trois chanteurs : Fanny Bloom, de La Patère rose, Youri Zaragoza, de Bonjour Brumaire, et Jérôme Dupuis-Cloutier, du groupe Le Citoyen.

La Presse
Montréal, le 3 mai 2008

Le Citoyen

› La petite histoire du groupe

« Le Citoyen, au début, c'était moi tout seul, raconte Jérôme Dupuis-Cloutier. Je faisais des chansons chez nous, à Sherbrooke, il y a deux ans ; c'était surtout des ballades folk. Et puis, d'autres musiciens se sont greffés au groupe (dont le guitariste Jean Vivier, qui est le fils de Raymond Lévesque !), on a continué à travailler, à faire plus dans le folk-rock. Ça fait deux ans qu'on vit à Montréal, qu'on fait des *shows*... Mais j'ai l'impression qu'on s'en va de plus en plus vers la chanson, vers un son de plus en plus *smooth*, on écoute plein de vieilles chansons, du Jean-Pierre Ferland, du Charlebois, et on aime ça, ça nous inspire. »

› Est-ce votre premier concours ?

« Non, avec un groupe, j'ai déjà participé au Festi-Rock de Richmond, et Le Citoyen a également participé au Festival de Granby. Mais je savais que toute la scène montréalaise, toute une partie de l'industrie se tient aux Francouvertes, c'était important pour nous d'être sélectionnés. Et là, on va être des finales... »

› La genèse du nom du groupe

« Comme j'étais tout seul au début, je trouvais que Le Citoyen, c'était un nom drôle, un peu absurde, à la fois banal et pas banal (rires). Maintenant, on est quatre et on s'appelle encore Le Citoyen ! »

Adresse MySpace : myspace.com/lecitoyen

Bonjour Brumaire

› La petite histoire du groupe

« Je travaillais dans un magasin de t-shirts, explique Youri Zaragoza. J'étais dans le *back-store*, où j'écoutais des Beatles, du Gainsbourg, du vieux Green Day. Nathan (Howard, le guitariste de BB), lui, travaillait dans la boutique, mais il détestait la musique électro qui y jouait. Il a demandé à être muté pour travailler dans le *back-store* avec moi, on a discuté musique, il m'a présenté deux amis musiciens et voilà. On s'est retrouvés à être deux Québécois anglophones, un Québécois francophone, plus moi qui suis français, donc quatre garçons, plus une fille, la claviériste. C'est l'ONU, Bonjour Brumaire (rires). Et puis, la claviériste a décidé de partir après les préliminaires des Francouvertes... J'avais reçu un message de Karine Novelle, qui participait elle aussi aux Francouvertes et qui me disait qu'elle aimait beaucoup ce qu'on faisait. Je me suis souvenu que Karine avait une formation de piano, je lui ai demandé si elle accepterait de nous accompagner, elle a accepté et elle a appris nos sept morceaux en quatre jours ! »

› Est-ce votre premier concours ?

« J'ai immigré au Québec il y a seulement deux ans, répond Youri, je ne connaissais donc pas les concours ici. C'est Cynthia Bellemare, qui travaillait à l'époque à la SOPREF (Société pour la promotion de la relève musicale de l'espace francophone), et Sébastien Charest, qui s'occupe du GAMIQ (Gala de l'alternative musicale indépendante du Québec), qui nous ont recommandé de nous inscrire. »

› La genèse du nom du groupe

« On cherchait un mot désuet et un brin grandiloquent, un mot dont les gens diraient : pardon, je n'ai pas compris, c'est quoi ? Et on a choisi "brumaire" (qui désigne le mois s'étendant du 22 octobre au 20 novembre, dans le calendrier républicain français, adopté pendant la Révolution française). Mais comme ça faisait un peu triste, on a décidé d'y ajouter un peu de joie et on l'a fait précédé du mot "bonjour" ! »

Adresse MySpace : myspace.com/bonjourbrumaire

La Patère rose

› La petite histoire du groupe

« Au départ, explique Fanny Bloom, c'était un projet musical personnel, sous mon nom d'artiste, Fanny Bloom. Je connaissais Julien et Thomas depuis le cégep de Sherbrooke, eux étaient en musique et moi, en lettres. Et ils m'accompagnaient, on travaillait ensemble mes chansons. Et puis, tout le monde a déménagé à Montréal il y a deux ans, et Julien et Thomas (Thomas est le frère d'Olivier Hébert, contrebassiste du Citoyen !) se sont mis à travailler à leur groupe Misteur Valaire (où on les connaît sous les surnoms de Jules et To). Mais on continuait à répéter ensemble tous les trois, une fois par semaine, dans le studio en bas de leur grand appartement, dans Rosemont. Et puis un jour, il y a environ un an, je leur ai proposé qu'on devienne un vrai groupe à trois, et là, ça s'est vraiment mis en place. »

› Est-ce votre premier concours ?

« Oui, répond Fanny, il n'y a pas beaucoup de concours destinés aux groupes, comme c'est le cas pour les Francouvertes. Julien et Thomas me demandaient si on s'inscrirait, et finalement j'ai rempli le formulaire (en ligne) deux jours avant la date limite ; je ne suis pas trop bonne en informatique... »

› La genèse du nom du groupe

« La vraie histoire ? Ça faisait trois mois qu'on se cherchait un nom, on était sur mon balcon à se lancer des idées et des jeux de mots, et Thomas a lancé ça, La Patère rose. Pourquoi pas ? Mais ça serait le *fun* que je trouve une histoire plus inventive que ça... »

Adresse MySpace : myspace.com/lapatererose

La Presse
Montréal, le 3 mai 2008

C'est la première année que seuls des groupes peuvent s'inscrire, et cela a amené plus de public dans la salle – ne serait-ce que parce que chacun des musiciens amène sa famille, ses amis, etc. Ça multiplie les spectateurs. Les préliminaires et la demi-finale ont toujours lieu au Lion d'or et, cette année, on a eu une moyenne de 230 personnes par soir, dans une salle d'environ 260 places; toutes les soirées avaient des airs de demi-finale!»

C'est également l'année où les Francouvertes ont reçu le plus d'inscriptions: 292, au lieu des 210 à 220 habituelles. De ces candidatures, 21 ont été retenues pour participer aux préliminaires. De 21, le nombre de groupes en lice est passé à neuf pour la demi-finale, puis à trois pour la finale de mardi soir. Dans le jury «industriel», on retrouvera donc les artistes Richard Desjardins et Yann Perreau, mais aussi Laurent Saulnier des FrancoFolies de Montréal et François Lemay de *Bande à part* (Radio-Canada couvre d'ailleurs en direct la soirée).

Et dans la salle? Eh bien! comme d'habitude, les spectateurs seront invités à voter eux aussi pour le groupe de leur choix. Car c'est une des particularités des Francouvertes depuis ses débuts: le vote du public compte pour 50% dans la détermination du gagnant.

«On n'a pas d'équivalent de ce genre de concours en France, explique Youri Zaragoza, du groupe Bonjour Brumaire, arrivé au Québec il y a deux ans. Ce sont soit des concours très *underground*, soit des radio-crochets, c'est-à-dire de très gros trucs organisés par les grandes stations radio.» «Et parce qu'il y a beaucoup de gens de l'industrie qui viennent assister aux Francouvertes, dit de son côté Jérôme Dupuis-Cloutier, du groupe Le Citoyen, les participants ont une visibilité particulière. Je pense qu'il aurait fallu qu'on fasse encore au moins un an de spectacles avant d'attirer l'attention, alors que d'être aux Francouvertes nous a fait connaître par plein de gens, en deux soirs seulement (préliminaires et demi-finale).»

De l'avis de tous les observateurs, en tout cas, la compétence et la qualité d'ensemble des groupes augmentent constamment au fil des ans et des éditions des Francouvertes.

De l'avis de tous les observateurs, en tout cas, la compétence et la qualité d'ensemble des groupes augmentent constamment au fil des ans et des éditions des Francouvertes. Les prix sont mieux répartis, au lieu de privilégier uniquement le gagnant avec une grosse palette de prix. Ainsi, Karine Novelle, qui s'est rendue jusqu'aux demi-finales des Francouvertes (et qui est désormais la claviériste de... Bonjour Brumaire!) a remporté un stage d'écriture et un spectacle au Festival de la chanson de Tadoussac, cet été. Absolument tous les participants ont également «gagné» des heures de studio. Le grand gagnant remportera pour sa part une bourse de 10 000$ offerte par les Francouvertes grâce au soutien de Sirius Radio Satellite, bourse qui servira à la production, la promotion et diffusion de son spectacle et de son disque.

Enfin, les commentaires écrits par le jury de l'industrie et par le public après chaque spectacle – commentaires qui sont obligatoires pour que le bulletin de vote soit admissible! – sont lus avec avidité par les formations, qui ont d'ailleurs droit à TOUS les commentaires, sans censure aucune.

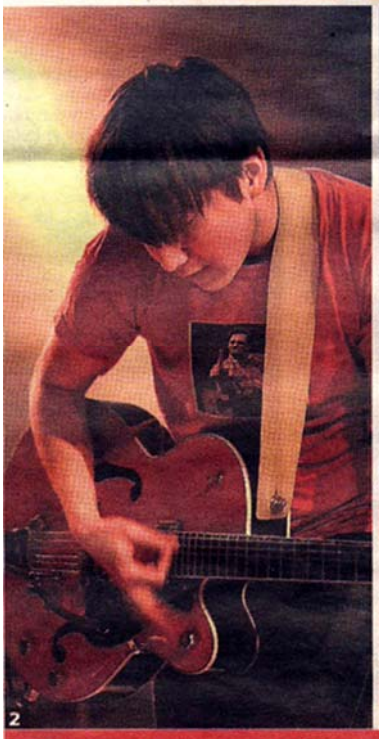
Comme le concours soutient la musique émergente de plus d'une façon, l'organisation des Francouvertes s'orientera également, l'an prochain, vers le développement de public, afin que les diffuseurs qui présentent des spectacles des participants du concours puissent compter sur des salles plus pleines.

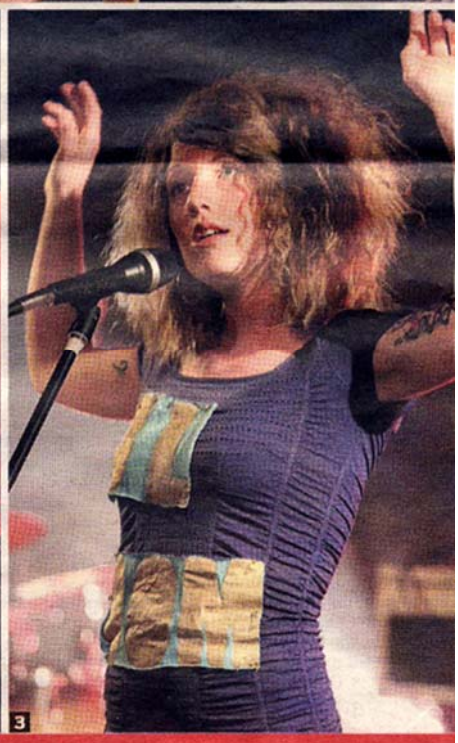
En attendant, le grand soir, c'est mardi, au Club Soda. Pour l'occasion, Yann Perreau offrira une courte performance avant le concours proprement dit, et LX, l'un des deux DJ de Radio Radio, se produira pendant le dépouillement des votes. La soirée débute à 20h, et les billets sont à 12$ (plus taxes). On vous offre un coup d'œil sur les trois groupes participants?

Journal de Montréal
Montréal, le 3 mai 2008

FRANCOUVERTES







1 Bonjour Brumaire est un quintette indie montréalais.
2 Jérôme Dupuis-Cloutier, du projet Le Citoyen.
3 Fanny Bloom, chanteuse de La Patère rose.

Les Francouvertes, qui ont vu passer Loco Locass, Les Cowboys Fringants et Karkwa, couronneront **un gagnant le 6 mai** au Club Soda. Tour d'horizon des trois groupes qui participeront à la grande finale de la douzième édition.

Marie-France-Lou Lemay
Le Journal de Montréal

BONJOUR BRUMAIRE

Bonjour Brumaire, un quintette indie montréalais, est le groupe finaliste le plus établi. La formation a signé un contrat de disques avec la compagnie Indica deux semaines après son inscription aux Francouvertes, l'automne dernier.

Ce groupe aux orchestrations riches et à la voix criarde a accouché du disque *De la nature des foules* à la fin du mois de mars dernier.

Depuis ses débuts, en janvier 2007, Bonjour Brumaire ne s'attire que des bons commentaires. Le groupe a été nommé découverte de l'année à la dernière soirée des prix MIMI.

«C'est toujours particulier, on se demande toujours pourquoi il y a de l'intérêt envers nous alors qu'avant, les gens ne s'intéressaient pas à nous. C'est dur à expliquer, mais on est très reconnaissant», explique le chanteur et guitariste du groupe, Youri Zagaroza, d'origine française.

Ce dernier est accompagné d'un guitariste et d'un bassiste anglo-québécois, d'une claviériste et d'un batteur franco-québécois. Un métissage qui donne un son unique au groupe.

«C'est vrai que c'est pas mal hétéroclite, le groupe ressemble un peu à l'ONU!» dit en riant Youri Zagaroza.

Bonjour Brumaire a fait la première partie du Pascale Picard Band et de Xavier Caféine. Il participera au festival Osheaga en août prochain.

«On se trouve toujours chanceux de jouer devant des salles et on essaie de les convaincre de nous écouter; c'est un super-défi», dit Youri Zagaroza.

LE CITOYEN

Derrière Le Citoyen se cache Jérôme Dupuis-Cloutier, un jeune homme de 20 ans qui fait dans le folk-rock-pop. Il fait aussi partie des groupes Le Roi Poisson et Nul si découvert.

Son amour de la musique et son implication dans de nombreux groupes l'ont forcé à quitter le cégep l'an dernier, où il étudiait en musique. Pour gagner sa croûte, il vend des instruments chez Archambault.

Fils d'un père qui aimait gratter sa guitare, Jérôme Dupuis-Cloutier est tombé dans la musique dès son plus jeune âge. Son frère aîné, Étienne Dupuis-Cloutier, joue de la batterie au sein du groupe.

Ils sont accompagnés d'Olivier Hébert à la contrebasse et de Jean-Vivier Lévesque aux guitares.

«Mon père a toujours joué de la musique comme les chansonniers. À l'adolescence, je me suis plus intéressé au monde du jazz, mais mon amour pour la chanson francophone, comme celle de Ferland et de Cabrel, est revenu plus tard», dit-il.

Son passage aux Francouvertes lui donne une dose d'énergie pour poursuivre sa carrière.

«Je suis surpris et content des réactions du public. Je ne pensais pas me rendre jusque-là. J'ai plus confiance en mes trucs. Parce qu'avant, il y avait juste mes amis qui m'avaient écouté et je ne savais pas ce que les autres en pensaient. Là, ça me motive!»

LA PATÈRE ROSE

Lorsque Fanny Bloom est derrière son accordéon et son micro et qu'elle est accompagnée de Julien et Thomas, les deux gars de Misteur Valaire, le trio «électro acoustique organique» La Patère rose prend vie.

Le groupe est le premier surpris d'être en finale des Francouvertes.

«C'est au-delà de nos attentes, on espérait au moins passer le premier tour. C'est intéressant de participer à la finale parce que nous aurons l'occasion de jouer devant des gens de l'industrie, ce qui est rare», dit Fanny, la chanteuse.

Le groupe a vu le jour au Cégep de Sherbrooke, où ses trois membres étudiaient.

«Au début, ce n'était pas un groupe, les gars m'accompagnaient tout simplement, c'était plus mon projet, mais au fur et à mesure, les gars se sont impliqués plus et on a décidé d'être un groupe», explique Fanny.

Parmi les nombreux prix en lice, certains ont déjà été décernés. La Patère rose a reçu celui des Francos-Folies de Spa, en Belgique.

Le groupe profitera du *momentum* créé grâce au concours pour enregistrer du matériel.

«Les Francouvertes nous ont mis sur la *map* d'un seul coup. Avant, on jouait plus ou moins, mais là, c'est immédiat avec les médias; ç'a jasé vite», a-t-elle dit.

La finale des Francouvertes aura lieu le 6 mai au Club Soda. Yann Perreau en est l'artiste invité.

Montréal Métro
Montréal, le 2 mai 2008

Les Francouvertes

Guerre de trois

CONCOURS. C'est mardi soir que prendront fin les 12es Francouvertes. À l'occasion de la grande finale de ce concours de l'alternative musicale francophone, trois formations fouleront les planches du Clud Soda afin de faire valoir leurs compositions originales au public. *Métro* s'est entretenu avec La patère rose, Le citoyen et Bonjour Brumaire, qui tenteront tous trois de décrocher une bourse de10 000$.

LUC CHAPADOS

La finale des Francouvertes
Au Club Soda
Mardi
dès 20 h



La patère rose

Comment décririez-vous votre style musical?
[Fanny] C'est un mélange de plusieurs genres. Par moments, on touche au rock, mais on fait surtout de la pop un peu bonbon.

Qu'est-ce qui vous a poussés à participer au concours?
[Fanny] Il y a beaucoup de concours au Québec, mais les Francouvertes demeure l'un des rares où l'on peut participer en tant que groupe. C'est celui qui nous accueillait le mieux.

Quelles sont vos forces par rapport aux autres formations en compétition?
[Fanny] Tous les finalistes ont le potentiel nécessaire pour réussir. Pour la finale, nous allons tenter de faire quelque chose de flamboyant, de tape-à-l'œil.

Au lendemain du concours, comment voyez-vous la suite?
[Fanny] Nous rendre en finale a été un beau défi. C'est sûr qu'il y a un album en jeu, mais les deuxième et troisième places offrent de précieuses heures d'enregistrement. Ça pourrait nous permettre de présenter une carte de visite plus intéressante.

Montréal Métro
Montréal, le 2 mai 2008



COLLABORATION SPÉCIALE

Le citoyen

Comment décririez-vous votre style musical?
[Jérôme] On fait dans la chanson *folk* et rock.

Qu'est-ce qui vous a poussés à participer au concours?
[Jérôme] On souhaitait provoquer les événements. On s'est inscrits parce qu'on voulait jouer dans un Club Soda plein [Rires].

Quelles sont vos forces par rapport aux autres formations en compétition?
[Jérôme] Il y a sans doute notre authenticité. À la finale, on va tenter de réaliser un bon *set* solide et professionnel.

Au lendemain du concours, comment voyez-vous la suite?
[Jérôme] Je pense qu'on va continuer le travail. À long terme, on a le projet de sortir un album. Je crois que remporter le concours va nous donner les outils dont on a besoin pour y parvenir plus rapidement.

Montréal Métro
Montréal, le 2 mai 2008


COLLABORATION SPÉCIALE

Bonjour Brumaire

Comment décririez-vous votre style musical?
[Youri] On ne veut pas tomber dans une catégorie précise, mais on peut dire qu'on est un groupe rock qui joue de la pop. On aime varier les plaisirs.

Qu'est-ce qui vous a poussés à participer au concours?
[Youri] Par pur hasard, on nous a suggéré de poser notre candidature. Le concours est une vitrine intéressante pour les groupes émergents.

Quelles sont vos forces par rapport aux autres formations en compétition?
[Youri] On apprécie ce que font les autres finalistes. Je sens que ça va être une finale assez éclectique. Tout le monde a sa chance, et l'essentiel, c'est que ça va être une belle soirée où il y aura de bons spectacles.

Au lendemain du concours, comment voyez-vous la suite?
[Youri] Malgré le fait que ce soit un concours, ça reste un moment où on a décidé de se faire plaisir. On ne souhaite pas subir le poids d'un résultat final. On va y aller le plus détendus possible.

Voir
Montréal, le 1er mai 2008



SCÈNE LOCALE

Olivier **Robillard Laveaux**

Place à la grande finale

Après sept soirées de préliminaires et trois de demi-finales, le couperet est tombé jeudi dernier aux Francouvertes. **Le Citoyen**, **La Patère Rose** et **Bonjour Brumaire** ont été retenus parmi les 21 participants pour s'affronter lors de la finale prévue le 6 mai au Club Soda. Malgré la présence d'une formation canon comme Bonjour Brumaire, la soirée s'annonce corsée. On s'attend même à ce que La Patère Rose chauffe drôlement les fesses de la nouvelle coqueluche d'Indica. Quant au Citoyen, la formation du prolifique compositeur **Jérôme Dupuis-Cloutier** aura la position avantageuse d'une équipe négligée en séries éliminatoires: moins de pression, rien à perdre, tout à gagner. Survol des trois pugilistes.

La Patère Rose

Mené par la charismatique **Fanny**, le trio La Patère Rose est jusqu'à maintenant la surprise des Francouvertes, édition 2008. La petite aux cheveux frisés a du mordant. Capable autant de folie, d'envolées vocales convaincantes que de passages plus subtils et raffinés, la chanteuse/pianiste témoigne d'un sens créatif inspiré, voire viscéral. Toutefois, isolé, cet ingrédient ne serait pas suffisant pour aspirer aux grands honneurs, d'où l'importance du claviériste/bidouilleur électro **Bloom Roboto** et du batteur/D.J. **Kilojules** (tous deux membres de Misteur Valaire). Leurs arrangements et leur apport rythmique tantôt rock, parfois plus feutrés, empêchent le projet de sombrer dans un conformisme plus classique. Si elle jouait plus souvent dans la Métropole, La Patère Rose serait déjà dans les bonnes grâces des blogues et autres médias Web «scène locale», à l'instar de Bonjour Brumaire.

Bonjour Brumaire

Soyons honnête, avec son premier album commercialisé le mois dernier par l'étiquette Indica, Bonjour Brumaire n'a pas besoin de l'attention médiatique ni des heures de studio à Radio-Canada qu'offre une victoire aux Francouvertes. Or, le jury n'a pas à tenir compte des faits d'armes de la carrière du combo rock. Directrice du concours, Sylvie Courtemanche m'assurait cette semaine que plusieurs prix pouvaient être adaptés selon les besoins du vainqueur. Mais ne partons pas en peur, Bonjour Brumaire est loin de la coupe aux lèvres. Oui, le groupe est le plus professionnel des trois finalistes. Ses compositions sont efficaces, tout comme sa présence scénique, mais son style est plus prévisible que celui de La Patère Rose. On sentait même la formation sur le pilote automatique lors des demi-finales. Notez qu'avec une toute nouvelle claviériste, **Karine Novelle**, il aurait été casse-cou de se lancer dans de folles improvisations. Le vaste Club Soda jouera peut-être en faveur de la troupe la plus expérimentée.

Le Citoyen

Je l'écrivais dans la chronique du 10 avril, «*les compositions du Citoyen sont encore trop inégales pour que le quatuor remporte les Francouvertes, mais Jérôme Dupuis-Cloutier, principal cerveau du projet, a du chien. Je ne serais pas étonné qu'on le retrouve un jour sous contrat avec une étiquette de premier plan*». Est-ce que la troupe me fera mentir en remportant le concours mercredi? Je le lui souhaite. La voix particulière de Jérôme et son talent de fabricant de chansons aux teintes rock, folk, pop et jazz lui confèrent cette singularité qu'on retrouve chez les Éric Goulet et Yann Perreau. Est-ce que le musicien se développera pour atteindre le statut de ces derniers? Allez savoir, le *kid* n'a que 20 ans.

ICI
Montréal, le 1er mai 2008



Qui sortira grand gagnant? La palme des 12e Francouvertes se disputera entre le folk rock de Le Citoyen, la pop électro de **La Patère rose** et l'indie pop-rock à textes de Bonjour Brumaire.
Au Club Soda. Mar. 6 mai. 20h

Le Night Life Magazine
Montréal, Mai 2008



FINALES FRANCOUVERTES / Dernier sprint

par François Lachapelle] Pour vous convaincre de la pertinence des Francouvertes, je pourrais vous dire qu'on y a déjà vu couronner Sylvie Royer (1995) ou Apogée (1998-1999).

Quoi? Ça ne vous dit rien? Bon, peut-être que de gagner les Francouvertes n'est pas un passeport direct vers la section «Meilleurs Vendeurs» de votre disquaire favori, mais souvent ça aide. Parmi les gagnants et finalistes des dernières années: **Damien Robitaille**, **Karkwa**, **WD-40**, **Loco Locass**, **les Breastfeeders** ou encore **Mimosa** (notre photo). Créé en 1995 à l'ombre du Stade olympique (vous vous souvenez du Zest?), le concours s'adresse aux artistes francophones de la relève. Une des particularités de l'événement: sa façon d'en déterminer le vainqueur, élu de façon complètement démocratique, le public ayant autant de poids que le jury composé de membres de l'industrie de la musique.

Pour la douzième édition, les Francouvertes ont aligné quelques noms déjà familiers: **Bonjour Brumaire**, **Polipe**, **Les Handclaps**, etc. Certains jouissent peut-être d'un préjugé favorable, mais les surprises ne sont pas inhabituelles. Après avoir vu défiler 21 concurrents durant les préliminaires, de février à avril, il sera bientôt temps, au terme de deux ultimes étapes, de savoir qui aura son nom gravé au panthéon, juste à côté de celui de Sylvie Royer. [

Demi-finales: les 22-23-24 avril au Lion d'or
Finale: le 6 mai au Club Soda

Le site de BandeàPart a couvert le concours

Bandeapart.fm

Les Francouvertes tout au long de son déroulement. **Montréal, Mai 2008**



Révolution numérique

Écrit par Mélanie Thibault, La Grande Époque - Montréal

Les Francouvertes, 12e édition

Quelques célébrités musicales se sont développées en partie grâce aux Francouvertes des éditions précédentes : WD-40, les Cowboys Fringants, Loco Locass, Karkwa et Damien Robitaille. C'est la raison pour laquelle plusieurs groupes musicaux s'inscrivent à ce concours qui soulève littéralement la foule. Cette année, 261 des 295 artistes ont déposé leur inscription directement sur Internet. La directrice du concours, Sylvie Courtemanche, a délaissé la formulation «artistes de la relève» pour celle plus actuelle d'«artistes émergents». En assistant aux demi-finales, cette initiative se révèle tout à fait à propos.

Le concours Francouvertes s'adresse aux artistes francophones de partout au Canada. Que ce soit des musiciens en marge de l'industrie, tout nouvellement ancrés dans le monde musical, ou même en développement de carrière déjà détenteur d'une notoriété auprès de quelques initiés : tous ont leur place. C'est dans l'espoir d'un développement majeur de leur réseau que les artistes montent sur la scène des Francouvertes. Des artistes surprenants étaient au rendez-vous de cette édition 2008 et, cette année, c'est paisiblement branché sur Internet que vous pourrez découvrir les tenants et les aboutissants du concours.

C'est le premier concours québécois dont l'évaluation est assurée à parts égales entre un jury, formé de membres de l'industrie musicale, et le public, présent au spectacle. En cela, l'ère numérique ne peut remplacer le pouvoir direct du public qui se donne rendez-vous en salle et l'ambiance entourant l'évènement vivant. Le concours offre le meilleur des deux mondes : l'accessibilité via le web, et le charisme évènementiel du concert sur place. Et comble de démocratie, le jury change à chaque étape du concours. Trente minutes de prestation par groupe, de quoi se faire une bonne idée de celui-ci, des commentaires constructifs à ajouter, afin que les artistes ressortent conscients des impressions de la foule. Pour la grande finale du 6 mai, Richard Desjardins, Laurent Saulnier (Francofolies de Montréal), Yann Perreau (d'ailleurs porte-parole) Louis-Richard Tremblay (*Bande-à-part*, Radio-Canada), entre autres, feront partie du jury.

Cela vaut la peine de jeter un coup d'œil sur les prix offerts aux gagnants, respectueux de leur indépendance artistique tout en encourageant une diffusion importante des artistes choisis. Soulignons la rareté d'un tel évènement musical alliant popularité et crédibilité artistiques. Des groupes très différents et engagés musicalement prouvent qu'il est possible d'offrir une qualité musicale au grand public. Vous avez l'opportunité de partager votre opinion sur le blogue de *Bande-à-part* en plus d'y consulter les fiches des 21 artistes sélectionnés, ce qui offre une visibilité à tous.

Que demander de plus? Un son *live* de meilleur qualité (*sound man*, équilibrez les aigus, je vous en prie) Oui à la révolution numérique, mais pas au détriment de la qualité sonore des concerts. Les artistes méritent cela avant tout. Que Bonjour Brumaire, La Patère Rose ainsi que Le Citoyen, les trois heureux finalistes du concours, nous en mettent plein les oreilles en nuance et en énergie, sans que leur son soit altéré par les effets fâcheux de problèmes techniques. Pour la révolution vitale du concert!

Les Francouvertes, 12e édition
Le concours de l'alternative musicale francophone
Grande Finale : mardi 6 mai 2008
Club Soda, 225, Saint-Laurent, Mtl
Réservations : 514 286-1010, www.francouvertes.com
Pour voir le concours intégral le 9 mai, 23 h : www.bandeapart.fm

Le 24 heures
Montréal, le 28 avril 2008

CONCOURS DE L'ALTERNATIVE MUSICALE

La Patère Rose, Le Citoyen et Bonjour Brumaire, finalistes aux 12es Francouvertes

Les jeux sont faits. Après une ronde de préliminaires qui s'est échelonnée sur sept semaines et les demi-finales qui étaient présentées la semaine dernière au Lion d'Or, La Patère Rose, Le Citoyen et Bonjour Brumaire se sont qualifiés pour être de la grande finale de la 12e édition des Francouvertes, le grand concours de l'alternative musicale dont le porte-parole est l'auteur-compositeur et interprète Yann Perreau.

La Patère Rose, une formation qui fait dans le pop-folk électro acoustique qui réunit des musiciens d'expérience comme Jules et To, membres de Misteur Valaire, et Fanny Bloom, aux textes et à la voix, et qui est reconnue pour son humour sérieux et son énergie frivole sera de la grande finale qui sera présentée le 6 mai au Club Soda.

Bonjour Brumaire est un quintette indie rock francophone montréalais qui réunit un Français, deux Québécois francophones et deux Québécois anglophones. Formée l'an dernier, cette formation, reconnue pour sa musique énergique et ses textes qui s'inscrivent fort bien dans la nouvelle chanson française, a enregistré ses premiers démos avec Ryan Battistuzzi (Malajube, Les Breastfeeders).

Le Citoyen c'est Jérôme Dupuis-Cloutier, à la guitare et à la voix, Étienne Dupuis-Cloutier, à la batterie et à la réalisation, Olivier Hébert, à la contrebasse, et Jean-Vivier Lévesque, à la guitare, des musiciens qui font dans le folk-rock aux accents parfois jazzy et dont les chansons explorent les bas-fonds du mal de vivre pour ensuite nous entraîner dans des grandes envolées contemplatives.

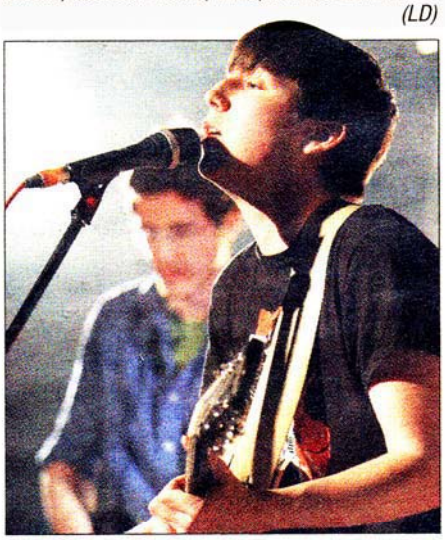
La grande finale de ce concours unique en son genre, autant à cause de sa diversité artistique que de sa formule de vote démocratique (50 % des gens de l'industrie et l'autre 50 % du public) aura lieu le 6 mai, à 20 h, au Club Soda, 1225, boul.St-Laurent.

(LD)



PHOTOS COLLABORATION SPÉCIALE

Bonjour Brumaire, un quintette indie rock francophone montréalais.



Le Citoyen, un groupe qui fait dans le folk-rock dont le chanteur est Jérôme Dupuis-Cloutier.



La Patère Rose réunit Jules et To, qui font tous deux partie de Misteur Brumaire, et Fanny Bloom, aux textes et à la voix.

Voir.ca
Montréal, le 25 avril 2008

Scène locale

Francouvertes: les finalistes



Le couperet est tombé hier vers minuit au Lion d'Or: **Le Citoyen**, **Bonjour Brumaire** (photo, crédit Michel Pinault) et **La Patère Rose** se retrouveront en finale des Francouvertes. À la lumière des trois soirées de demi-finale, ce trio nous promet une finale aussi enlevante qu'imprévisible.

La chanteuse **Lara** avait pourtant bien fait hier en lever de rideau. Enrobées de piano, de contrebasse, de clarinette et de batterie, ses chansons aux accents jazz, cabaret et tziganes étaient livrées avec un professionnalisme sans reproche. Même constat pour la présence scénique de l'expressive Lara. Dans des concours comme ceux de la chanson de Granby ou de Petite Vallée, l'artiste se serait imposée, mais les Francouvertes nous ont habitués à plus d'audace.

Deuxième sur scène, **L'Indice** a fait beaucoup de progrès depuis la dernière fois que nous l'avions vu au Divan Orange. Cerveau derrière le projet, **Vincent Blain** (qui a travaillé en studio avec Navet Confit, Le Husky, Polipe) a gagné en assurance et a trouvé une meilleure cohésion avec ses musiciens. Le compositeur possède de bonnes idées et touche à plusieurs styles (rock, musique plus psychédélique, chanson, folk). On sent d'ailleurs que le combo n'a peut-être pas encore trouvé sa voie, trouver ce qui fonctionne le mieux, afin d'approfondir ses forces. Encore embryonnaire, mais prometteur.

Dernière à jouer lors des demi-finales, la formation Bonjour Brumaire a été égale à elle-même, offrant une courte prestation aussi punchée que professionnelle, et ce malgré l'arrivée d'une nouvelle claviériste, **Karine Novelle**. Ironiquement, cette dernière participait également aux Francouvertes sous son propre nom, mais n'a pas accédé à la deuxième ronde. Elle a toutefois été invitée lors d'un stage d'écriture dans le cadre du Festival de la chanson de Tadoussac.

Les autres prix des commanditaires ont été remis à La Patère Rose (participation aux Francofolies de Spa en collaboration avec l'Office Québec Wallonie Bruxelles pour la jeunesse) et à **Mille Monarques** (bourse et participation au Festival de Musique Émergente en Abitibi).

La grande finale des Francouvertes se déroulera le mardi 6 mai au Club Soda.

Loco Locass
discussions

La grande finale des Francouvertes!

Stephy



Les 3 artistes qui participeront à la Grande Finale sont maintenant connus!!!!

1- La Patère Rose www.myspace.com/lapatererose
2- Bonjour Brumaire www.myspace.com/bonjourbrumaire
3- Le Citoyen www.myspace.com/lecitoyen

La soirée se déroulera au Club Soda, mardi le 6 mai prochain à 20h00.

prix: 12$

Notre porte-parole: Yann Perreau offrira une performance en début de soirée.

Venez en grand nombre, ce sera une soirée mémorable!!

www.francouvertes.com

3 prix ont été remis lors de la dernière soirée de demi-finales

Stage d'écriture et prestation dans le cadre de l'édition de juin 2008 du Festival de la Chanson de Tadoussac : offert par Le Festival de la chanson de Tadoussac- à **Karine Novelle**

Une prestation rémunérée dans le cadre de l'édition de l'automne 2008 au Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue. **Mille Monarques**

Prix offerts parmi les finalistes (ce prix sera Le Prix Francofolies de Spa et OQWBJ, invitation à participer à l'édition de juillet 2008 des Francofolies de Spa en Belgique, comprenant entre autres le transport et l'hébergement; offert par l'OQWBJ et Les Francofolies de Spa à **La Patère Rose**

---

www.francouvertes.com
www.myspace.com/francouvertes
www.coupdecoeur.qc.ca
www.myspace.com/coupdecoeurfrancophone

Voir.ca
Montréal, le 24 avril 2008

Scène locale

La Patère Rose s'impose aux Francouvertes

À moins d'une surprise ce soir lors de la dernière soirée des demi-finales des Francouvertes, **La Patère Rose** se retrouvera en finale du concours le 7 mai prochain.

Le trio a offert toute une prestation hier soir pour se hisser en tête du top 3 qui déterminera les finalistes de cette 12ième édition des Francouvertes. Entourée du claviériste / bidouilleur électro **Bloom Roboto** et du batteur / DJ **Kilojules** (tous deux membres de Misteur Valaire), la chanteuse et pianiste **Fanny** a fait preuve de caractère nous rappelant autant la folie d'une Catherine Ringer que la finesse d'une Émilie Simon. Si la sagesse et la conformité accompagnent souvent ce genre de projet folk électro rock, La Patère Rose évite ces pièges et ose grâce à des arrangements rock, groovy et tantôt plus tempéré. Suffit maintenant que la troupe se produise à répétition à Montréal pour que les blogues et autres médias «scène locale» poussent la Patère comme ils le font pour Cœur de Pirate. Seul bémol: ce nom ridicule.

Outre La Patère Rose, **Polipe** et **Les Handclaps** ont bien tenté de tirer leur épingle du jeu hier, mais ni un ni l'autre n'ont conquis la foule et le jury. En dépit d'un son original et d'une technique relevé, Polipe manque encore d'efficacité pour séduire la masse. Des mélodies plus simples créeraient peut-être un certain équilibre avec leur délire sonore rock sixties.

Quant aux Handclaps, leur registre électro pop dansant a limité le trio mené par la chanteuse **Lorraine Muller** (Lo & the Magnetics, Kingpins). Comme pour Télémaque, les pièces des Hanclaps ne manquent pas de mélodies accrocheuses, mais l'on cherche cette folie qui distinguerait le groupe. D'un côté, il y a la sagesse d'Handclaps, et à l'opposé, il y a la démence de Duchess Says et We Are Wolves.

Résultat après deux soirées de demi-finale :

1-La Patère Rose

2-Le Citoyen

3-Mille Monarques

Reste **Lara**, **L'Indice** et **Bonjour Brumaire** à jouer ce soir lors de la dernière demi-finale au Lion d'Or.

Avec près de 500 copies vendues de son premier album selon SoundScan, Bonjour Brumaire n'a pas à s'inquiéter. Sa participation aux Francouvertes est légale tant qu'elle n'aura pas écoulé 1000 exemplaires de *De la nature des foules*.

Notez que la première partie de la série Canadien / Flyers sera retransmise sur l'écran géant du Lion d'Or jusqu'à 20h30. Elle sera aussi présentée entre les concerts des trois derniers demi-finalistes.

Le Devoir
Montréal, le 22 avril 2008

En bref - Demi-finales des Francouvertes

Devoir Le
Édition du mardi 22 avril 2008

Ils étaient 21, ils sont maintenant neuf, et bientôt, ils ne seront plus que trois. Les Francouvertes, le concours de l'alternative musicale francophone, tiennent ce soir, demain et jeudi leurs trois demi-finales où défileront les formations qui ont réussi à passer l'épreuve des préliminaires.

Le palmarès sera remis à zéro, et un tout nouveau jury de l'industrie votera avec le public pour choisir les trois groupes qui passeront en finale. Ce soir, au Lion d'Or, le groupe s'étant hissé en tête de la première sélection, Mille Monarques, sera accompagné par les formations Le Citoyen et Mimi Vanderglow. Demain, ce sera au tour de Polipe, de La Patère Rose et des Handclaps de tenter de vous séduire. Jeudi, Lara, L'indice et Bonjour Brumaire monteront sur scène. Les trois meilleurs groupes, toutes soirées confondues, passeront en grande finale. Les demi-finales débutent à 20h, et les billets coûtent 8 $. Tous les détails au www.francouvertes.com.

La Presse
Montréal, le 21 avril 2008

FRANCOUVERTES

Demi-finales dès demain

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Les Francouvertes, concours destiné à la relève musicale francophone, entament demain soir au Lion d'or leurs demi-finales. Au terme de ces trois soirées – demain, mercredi et jeudi –, le public connaîtra le nom des formations ou artistes qui combattront pour les grands honneurs au Club Soda le 6 mai prochain.

Après 10 soirées préliminaires, le jury spécialisé et le public votant ont tranché en faveur de neuf des 30 formations musicales qui avaient pris place sur la ligne de départ.

Évocateur de l'indie-rock préconisé par Malajube, le quatuor Mille Monarques a décroché la position de tête du palmarès des préliminaires, suivi d'un quatuor de folk-pop fertilisé aux instruments électroniques et dont l'univers évoque celui d'Ariane Moffatt, La Patère rose. Le groupe rock Bonjour brumaire, qui profite d'un enthousiasme médiatique depuis la parution de son premier album *De la nature des foules* (Indica), a décroché la troisième position.

Voici les autres concurrents, dans l'ordre de leur classement aux préliminaires: Le Citoyen, projet de l'auteur-compositeur-interprète Jérôme Dupuis-Cloutier et de ses musiciens, qui fait de la chanson pop-rock étudiée; Les Handclaps, trio de musiciens aguerris de la scène locale, créateurs d'une électro-pop des plus accrocheuses que tous voyaient déjà en demi-finale; Polipe, trio rock-pop pétillant et inventif; l'auteure-compositrice-interprète Lara, qui propose une chanson jazzée inspirante; L'Indice, nom du leader de ce quatuor, lui aussi auteur d'une chanson pop comptant sur sa lutherie électronique; enfin, Mimi Vanderglow, quatuor rock sans concession originaire de Trois-Rivières.

Dès 20h demain soir, Le Citoyen, Mille Monarques et Mimi Vanderglow se lanceront dans l'arène. Pour plus d'information sur les demi-finalistes (bio et extraits sonores), dirigez-vous vers www.francouvertes.com.

CORUS NOUVELLES
LA RÉFÉRENCE NOUVELLES AU QUÉBEC



Arts et spectacles

Plusieurs formations en vedette aux Francouvertes

(bum) - Les demi-finales du concours musical Les Francouvertes ont lieu cette semaine.

Le concours de la relève musicale francophone, Les Francouvertes, tient cette semaine les demi-finales de sa 12e édition au Lion d'Or, à Montréal.

Mardi, mercredi et jeudi de cette semaine, les neuf formations encore en lice se produiront dans l'espoir d'être retenues pour la grande finale du 6 mai prochain, qui se tiendra au Club Soda.

Le classement provisoire comprend : Mille Monarques, La Patère rose, Bonjour Brumaire, Le Citoyen, Les Handclaps, Polipe, Lara, L'indice et Mimi Vanderglow. C'est justement Mille Monarques, le groupe le mieux noté jusqu'ici, qui partagera la scène avec Le Citoyen et Mimi Vanderglow lors de la première des trois soirées, demain dès 20 h.

Le Lion d'Or est situé au 1676 de la rue Ontario Est et il en coûte 8 $ pour assister à l'un des trois spectacles de la demi-finale.

Le 24 heures
Montréal, le 21 avril 2008

TROIS SOIRS, NEUF GROUPES ET DES TONNES DE DÉCIBELS!

Les demi-finales des Francouvertes débutent ce soir

C'est demain soir que s'ouvrira la ronde des demi-finales des Francouvertes, un concours ouvert aux artistes de la relève dont le porte-parole est l'auteur-compositeur et interprète Yann Perreau. Après sept semaines de préliminaires au cours desquelles le public et un jury formé de représentants de l'industrie ont sélectionné leurs favoris, neuf groupes monteront sur la scène du Lion d'Or, 1676, rue Ontario Est, et tenteront de se qualifier pour la grande finale de cette 12e édition qui se déroulera le 6 mai au Club Soda.

Alors que demain soir, à 20 h, on aura droit à la prestation des groupes Le Citoyen (folk-rock), Mille Monarques (romantique-trash-électro-organique à saveur indie) et Mimi Vanderglow (rock); mercredi, on pourra voir Polipe (power rock aux accents de bossa-nova), La Patère Rose (pop-folk électro accoustique) et les Handclaps (électro-pop yéyé); et enfin, jeudi, Lara (jazz tzigane), L'Indice (électro-rock) et Bonjour Brumaire (indie rock) clôtureront la ronde des demi-finales.

(LD)



PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE

Le Citoyen, un groupe qui fait dans le folk-rock, est l'une des trois formations qui ouvrira la ronde des demi-finales des 12es Francouvertes, demain soir au Lion d'Or.

Bang Bang
Montréal, le 18 avril 2008

BANG BANG
SURTOUT CE QUI BOUGE

Nouvelles du jour



18 avril 2008

Les demi-finales des Francouvertes

BangBang

C'est la semaine prochaine que se dérouleront les demi-finales des 12ème Francouvertes et que le public pourra juger qui mérite de se faufiler jusqu'à la finale. Les groupes en lice sont: Mille Monarques, La Patère rose, Bonjour Brumaire , Le Citoyen, Les Handclaps, Polipe, Lara, L'indice, Mimi Vanderglow. Les demi-finales se tiendront au Lion d'Or, mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 avril. Réservez ces dates à votre agenda et soyez de ceux qui détermineront les finalistes de cette 12e mouture!

Voir
Montréal, 10 avril 2008



/ SCÈNE LOCALE

Olivier **Robillard Laveaux**

Retour: fin des préliminaires aux Francouvertes 2008

Avec la présence de **Fonojône**, **Bonjour Brumaire** et **Le Citoyen** lors de la dernière soirée de la ronde préliminaire des Francouvertes, nous savions en arrivant au Lion d'Or lundi que le palmarès des neuf demi-finalistes serait bousculé.

En lever de rideau, Fonojône n'a pas démontré assez de personnalité pour se hisser dans le top neuf. Croisant des éléments électro à des guitares fébriles, les compositions du quintette originaire de Québec couvraient un large spectre sonore, mais on y cherchait cette étincelle qui ferait de Fonojône un groupe à part. Flanquée d'un nouveau batteur, la formation semblait plus nerveuse, accélérant des pièces habituellement plus planantes, m'a dit un collègue. Chose certaine, le chanteur aurait avantage à retravailler certaines mélodies vocales. Les descendants de Thom Yorke (vous savez, cette petite voix haute et plaintive) commencent à nous sortir par les oreilles.

Programmé deuxième, Bonjour Brumaire s'est offert un concert parfait. Les attaques de guitare, la mélodie accrocheuse et la section rythmique d'*Argelès* en font une pièce massue, un super *jab* convaincant. Même constat pour *Liberté chérie*. Impossible pour Bonjour Brumaire de décevoir lors d'une prestation éclair de 30 minutes. On se demandait alors pourquoi le premier disque du groupe ne récoltait pas quatre étoiles dans les différents journaux. Trop long? Trop poli? Attentes trop élevées (fichue *hype*)? Dommage, la magie scénique se perd définitivement sur compact. Après la performance, le chanteur **Youri Zaragoza** semblait nerveux dans le portique du Lion d'Or. «Je suis pas certain qu'on va passer.» Ils ont passé haut la main, troisième place sur 21 groupes.

Avant de penser à sa participation aux demi-finales, Bonjour Brumaire devra composer avec la perte de sa claviériste **Béatrice Martin**, qui a donné lundi son dernier concert avec la formation. La musicienne aura ainsi tout le temps voulu pour se consacrer à son nouveau projet, Cœur de Pirate, qui suscite beaucoup d'attention depuis quelques semaines. Un claviériste remplaçant devrait être trouvé d'ici quelques jours.

Mené par le guitariste **Jérôme Dupuis-Cloutier** (aussi membre du Roi Poisson), Le Citoyen bouclait les préliminaires. Vingt ans, imberbe, Jérôme m'impressionne de par sa voix singulière. Capable de rock abrasif, de folk introspectif, de pop et de jazz (le jeune se débrouille aussi à la trompette), Le Citoyen fait preuve d'une authenticité assumée. Même si ses ambiances prennent parfois des tournures rappelant les univers de Fred Fortin ou de Yann Perreau, le groupe ne cherche pas à copier un style en vogue. Ses compositions sont peut-être inégales, trop pour que Le Citoyen remporte Les Francouvertes, mais Jérôme a du chien. Je ne serais pas étonné qu'on le retrouve un jour sous contrat avec une étiquette de premier plan. Le jury et le public ont aussi aimé, lui accordant une surprenante quatrième place.

D'ailleurs, j'étais content d'apprendre lundi que les membres du jury se concertent après chaque soirée des Francouvertes 2008. Pour y avoir participé, ce n'était pas le cas l'an dernier. Chacun gardait ses commentaires pour lui, et sans qu'on puisse en discuter, des groupes franchement ordinaires se faufilaient devant des combos plus méritants. Je pense surtout au reggae générique de Deya versus le rap dynamique et fort bien enrobé de NulSiDécouvert. Bref, une excellente idée du comité organisateur.

Toujours au Lion d'Or à 20 h, les demi-finales des Francouvertes se dérouleront le mardi 22 (Le Citoyen, **Mille Monarques**, **Mimi Vanderglow**), le mercredi 23 (**Polipe**, **La Patère Rose**, **Handclaps**) et le jeudi 24 avril (**Lara**, **L'Indice**, **Bonjour Brumaire**).



Le Citoyen a bien fait lors de la dernière soirée des préliminaires des Francouvertes, se classant quatrième.

photo Michel Pinault

LE QUOTIDIEN GRATUIT #1
24 heures
www.24heures.ca
QUEBECOR MEDIA

ARTS ET SPECTACLES

Les demi-finalistes aux 12es Francouvertes

Par 24 HEURES

À suite de la ronde de qualifications des 12es Francouvertes qui vient de se terminer, neuf groupes se sont taillé une place pour être des demi-finales qui se dérouleront les 22, 23 et 24 avril au Lion d'Or, 1676, rue Ontario Est.

Mille Monarques, La Patère Rose, Bonjour Brumaire, Le Citoyen, Les Handclaps, Polipe, Lara, L'Indice et Mimi Vanderglow seront des demi-finales. Seulement trois de ces formations s'affronteront lors de la grande finale prévue pour le mardi 6 mai au Club Soda.

Journal de Montréal
Montréal, le 9 avril 2008

LES FRANCOUVERTES EN DEMI-FINALES

La ronde préliminaire des Francouvertes prenait fin lundi soir dernier au Lion d'Or, avec les prestations de Fonojône, Bonjour Brumaire et Le Citoyen. On connaît donc maintenant les neuf candidats qui prendront part aux demi-finales du concours. Il s'agit de **Mille Monarques,** La Patère Rose, Bonjour Brumaire, Le Citoyen, Les Handclaps, Polipe, Lara, L'indice et Mimi Vanderglow. Les demi-finales auront lieu les 22, 23 et 24 avril, toujours au Lion d'Or.

– Philippe Renault



Franco Phil: votre filon franco



Retailles d'entrevue - Bonjour Brumaire



Bonjour Brumaire lançait le 1er avril son premier album, *De la nature des foules*, sur Indica. Voici quelques retailles de l'entrevue que le chanteur Youri Zaragoza et le guitariste Nathan Howard ont accordé au *Devoir* il y a quelques jours.

À propos du contrôle exercé par le groupe sur leur travail

- Youri : "On est tous très DIY (Do It Yourself), on a tous eu des groupes de punk rock, on a tous eu l'habitude de faire notre propre booking, notre propre management, nos propres posters. On a presque du mal, malgré tout le talent qu'il y a chez Indica, à laisser le travail être fait par quelqu'un d'autre.

À propos de leur participation aux Francouvertes

- Youri : "Je voudrais que Mille Monarques gagne, parce que quand je regarde les prix et la plupart des trucs, on les a déjà. On serait vraiment content qu'un autre groupe qui le mérite tout autant, et peut-être plus, gagne. J'en ai marre de voir partout que Bonjour Brumaire a une longueur d'avance. C'est faux! Nous quand on a postulé, on n'était pas signé. Mais on est très content de la vitrine que ça donne, et c'est une super chance, et on est impatient de jouer."

patwhite.com
Site personnel du journaliste québécois Patrick White, couvrant la scène culturelle au Québec et ailleurs.

Fonojône fait sa rentrée montréalaise aux Francouvertes

Soumis par Webmestre le 1 avril, 2008 - 13:29

En tête des palmarès sur les ondes de CHYZ 94,3 et CKRL 89,1 à Québec, Fonojône a été mentionné comme l'un des prochains groupes québécois à émerger. Leur talent s'est révélé avec Parfois et Comme souveraine, deux pièces qui ont retenu l'attention après la parution de leur premier disque éponyme.

Issu de l'association entre Benoit (voix) et Nicholas Pinette (claviers), le groupe compte également dans ses rangs le guitariste Mathieu Casaubon, le bassiste Jean-François Richard ainsi que Jean-François Barabé à la batterie. Depuis sa formation en 2006, Fonojône endosse une signature pop, atmosphérique et contrastée, qui s'accomplit dans une symbiose unique et spontanée.
Après la réalisation d'un premier EP, Fonojône a additionné les spectacles tout en augmentant leur répertoire

de nouvelles compositions ; deux objectifs atteints après avoir partagé la scène avec Caïman Fu, Tricot Machine, Land of Talk, Les Vulgaires Machins et Plants and Animals.

www.myspace.com/fonojone

Ferme La Radio.com
Montréal, le 25 mars 2008



Les Francouvertes ce soir



Quebecpop.com
Montréal, le 18 mars 2008

Francouvertes

Les préliminaires du 17 mars 2008 (12ème édition)



Place aux instruments classiques avec Jean-Pierre Lazeda



Antonin de la Gabatine

Il u a un bout que j'avais de tâter le pouls du concours des Francouvertes et finalement l'occasion s'est présentée ce soir et je n'ai pas été déçu. Si toute la programmation possède l'étoffe de ce que j'ai entendu ce soir, les juges en auront plein les bras (et les crayons) d'ici la fin de la saison. A noter que les notes attribuées aux prestations des artistes lors de ce concours proviennent à 50% d'un jury formé de professionnels, alors que l'autre 50% provient du public.

C'est là l'occasion parfaite de faire des découvertes et d'encourager ceux qui nous ont impressionnés en votant pour eux. Pour cette quatrième soirée de l'édition 2008, sont montés sur scène **Antonin de la Gabatine**, **Jean-Pierre Lazeda** et le groupe **La patère rose**.

Le premier collectif, Antonin de la Gabatine, est bâti autour des chansons de Sylvain Deschamps, lauréat auteur-compositeur à Petite Vallée en 2006, entouré des magnifiques voix féminines d'Audrey-Michèle Simard et Chloé Lacasse, respectivement finaliste et lauréate interprète au concours Ma Première Place des Arts. Le groupe compte aussi sur Steve Caron (batterie) et Jérôme Hébert (basse, contrebasse). Avec eux, la créativité n'a pas de limite et c'est à une aventure musicale sans frontières qu'on est conviés.

Comme deuxième participant, un autre finaliste de Petite Vallée, Jean-Pierre Lazeda et sa guitare classique, accompagné de Yannick Prévost au violoncelle, tout aussi classique. Leur prestation dégage une énergie sensorielle particulière, surtout vu les instruments qu'ils utilisent. Le violoncelle sert la ligne mélodique tout comme le fait une Jorane par exemple, et ce sur des textes imagés et bien ancrés de Jean-Pierre.

Finalement, nous avons droit à une prestation électro acoustique du groupe La patère rose, formé autour de la chanteuse et claviériste Fanny Bloom et des musiciens Jules et To, aussi membres de Misteur Valaire. Les rythmes endiablés qui émergent de cet encombrement de fils sont fort efficaces et la voix particulière de l'auteure interprète arrive fort bien à s'en démarquer

Pour qui aime l'originalité, la soirée fût des plus réussies, chaque artiste amenant le public dans un univers différent et surprenant. Depuis plus de 10 ans, les Francouvertes se sont faits une réputation au niveau de l'originalité des artistes qu'ils on fait connaître (Damien Robitaille, Ma blonde est une chanteuse, Mimosa, etc). Le filon n'est pas éteint, loin de là et l'équipe de Sylvie Courtemanche est résolument au travail pour l'enrichir encore plus. Il reste de très bonnes semaine, allez y faire un tour.

Pour suivre l'horaire des soirées à venir ainsi que le classement mis à jour chaque semaine, visitez le site officiel des Francouvertes.





Audrey-Michèle Simard, Sylvain Deschamps et Chloé Lacasse
Réunis dans le concept d'**Antonin de la Gabatine**







Les membres du trio électro-pop **La Patère Rose**

Blogue de Maître J
Montréal, 18 mars 2008

Sweet & Dandy

The life and times of melymelll and Maître J

Le Sherbrooke takeover commence aux Francouvertes

Ça y est! La Patère Rose a pris le premier rang des Francouvertes! Je les aime beaucoup: ils sont jeunes, beaux et fucking bons. Je dirais que c'est de la chanson imagée du futur, genre, pour ne pas me faire taper sur les doigts par Mel en disant que c'est du trip-hop **Exclusive!!!: More on my weird trip-hop obsession tomorrow!!!**



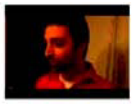
Le show que j'ai fait avec La Patère était un des plus agréables de ma vie. C'était également un lundi soir, comme quoi c'est dorénavant un soir cool.



LES MAINS EN L'AIR POUR LES HANDCLAPS!

Marie-Pier Otis

Date de parution / 11-03-2008
Catégorie / Reportage
Genre(s) / Musique
Région(s) / Montréal



Avec l'envie incontrôlable de faire la fête sur scène, Les Handclaps ont fait vibrer le Lion d'Or lundi le 10 mars dans le cadre des préliminaires du concours Les Francouvertes. Avec leurs danseuses à gogo, les trois membres que sont Dan, Lo et Hugo exploitent originalement un style musical hors du commun, mais efficacement dansant, qu'ils définissent eux-mêmes de kitch! Chose certaine, les joyeux Handclaps mélangent savoureusement les genres pour atteindre un style "électro-pop-yéyé" qui gagnera à être développé davantage dans le futur... à surveiller!

SITE WEB

http://http://www.francouvertes.com

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

LES FRANCOUVERTES : Préliminaires

ÉMISSIONS ASSOCIÉES

Aucune

ICI
Montréal, le 6 mars 2008

12e ÉDITION DES FRANCOUVERTES

Et c'est reparti! À peine un an après avoir couronné Mimosa, l'organisation des Francouvertes transforme à nouveau le Lion d'Or en un ring où la crème de la scène locale s'affrontera à coups de *riffs* et de refrains. L'institution qui a projeté à l'avant-scène tant les Loco Locass que les Cowboys Fringants propose cette année une cuvée de participants particulièrement intéressante, réunissant des vieux routards (dont les Handclaps, le nouveau projet électro de l'ex-Kingpins Lorraine Muller) ainsi que des jeunes loups (allant de Bonjour Brumaire à Mille Monarques). En plus d'avoir la chance de s'exécuter sur les plus belles scènes en ville, un des 21 artistes retenus cette année remportera notamment une bourse de 10 000$ remise par Sirius. Rock n' roll et pauvreté? Certainement pas aux Francouvertes! (André Péloquin) Préliminaires les lundis à 20h, jusqu'au 7 avril. Demi-finales les 22, 23 et 24 avril à 20h. Finale au Club Soda le 6 mai à 20h. Pour la liste des concurrents et autres infos: www.francouvertes.com

La Presse
Montréal, le 1er mars 2008



PHOTO MICHEL PINAULT, FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES

Année après année, les Francouvertes servent de passerelle aux jeunes musiciens d'ici. Ci-dessus Mimosa, la chanteuse du groupe gagnant de l'année dernière.

LES FRANCOUVERTES

Nouveau départ

Le Lion d'Or reprenait lundi soir dernier ses bonnes habitude printanières en accueillant les trois premiers participants de la ronde préliminaire du concours Francouvertes, destiné, comme on le sait, à la relève musicale alternative et francophone.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Jusqu'au 7 avril prochain, 21 artistes et groupes tenteront de gagner la faveur du public et du jury spécialisé dans l'espoir d'accéder aux demi-finales et de mettre la main sur les quelque 60 000$ en prix remis lors de la grande soirée du 6 mai, au Club Soda.

Supporters, curieux, membres de l'industrie, même des diffuseurs français revenus de la réunion annuelle RIDEAU de Québec étaient venus reluquer les pousses fraîches laissées à elles seules lundi sur la scène du Lion d'Or. Année après année, les Francouvertes servent de passerelle aux jeunes musiciens d'ici, comme ce fut le cas pour les Loco Locass, les Cowboys fringants, Damien Robitaille et Mimosa, le groupe gagnant de l'année dernière, qui a offert une courte performance avant le début du concours.

Une passerelle, ces Francouvertes? Ou, pour reprendre les mots de sa directrice Sylvie Courtemanche, « une vitrine, peut-être encore plus qu'un simple concours ». La transformation de l'esprit même de l'événement s'est amorcée lors de la présentation précédente, en conséquence à cette accessibilité aux outils promotionnels et d'enregistrement qu'offre la technologie et dont se servent de plus en plus les musiciens qui cherchent à se tailler une place sur la scène.

« On constate que la notoriété des Francouvertes attire de plus en plus de groupes qui ont déjà une certaine expérience, explique Mme Courtemanche. Même lorsqu'ils ont un contrat avec une maison de disques ou qu'ils sont en train d'enregistrer un album, ces artistes considèrent que les Francouvertes sont une bonne vitrine pour se faire connaître » des fans et des membres de l'industrie qui fréquentent les soirées du concours. Ainsi, cette année, près de 300 demandes d'inscription ont été transmises aux bureaux du concours, ce qui représenterait une faste année.

En parcourant la liste des 21 participants à ces 12es Francouvertes, on constate que plusieurs noms intéressants s'affronteront sur la scène du Lion d'Or. Bonjour Brumaire, auteur d'une chanson rock des plus inspirées, a récemment terminé son premier album, attendu dans quelques semaines. Le rock de Polipe est aussi bien goûteux, tout comme le son rétro de KidSentiment et Les Handclaps. Moins connus, les Fonojaune, Antonin de la Gabatine, Mille Monarques et cie, qui pourraient bien causer la surprise...

Ainsi, à l'issue de la première manche des préliminaires de lundi dernier, le quatuor hip-hop La Tribune arrive premier, suivi de la chanteuse r&b Bérénice Dauphin – arrivée au Lion d'Or avec un orchestre complet, trois choristes et un bassin de supporters – et du poète et chansonnier saskatchewanais Michel Marchildon, qui revendique un country-folk-rock du « Wild West canadien ». Lundi prochain, place à Karine Novelle, Lara et Vénus Virus, dont on peut entendre des extraits de chanson sur **www.francouvertes.com**.

Journal de Montréal
Montréal, le 1er mars 2008

EN BREF

Place aux Francouvertes

Les Francouvertes battent présentement leur plein. La soirée d'ouverture avait lieu lundi soir dernier.

La Tribune, Michel Marchildon et Bérénice Dauphin étaient les premiers participants à sauter dans l'arène.

Le grand gagnant de l'année dernière, Mimosa, a également profité de l'occasion pour offrir une prestation.

En tout, 21 artistes monteront sur la scène du Lion d'Or au cours des prochaines semaines afin de remporter les grands honneurs de ce concours qui peut compter cette année sur Yann Perreau comme porte-parole. Ce dernier étant en Europe lors de la première soirée, il fut remplacé par Biz, de Loco Locass.

Il s'agit du même coup d'une chance unique de découvrir de nouveaux talents qui pourraient bien s'avérer être les prochaines figures dominantes de la scène montréalaise.

Au fil des années, des artistes tels Loco Locass, Les Cowboys Fringants, Karkwa, Les Breastfeeders, WD-40 et Damien Robitaille ont pris part à l'événement, qui offre au total plus de 60 000 $ en

Branchez-vous.com
Montréal, le 27 février 2008

BRANCHEZ-VOUS.com

BRANCHEZ-VOUS .TV

La webtélé info/techno

Les francouvertes entament leur 12e édition

Découvrez la soirée d'ouverture des francouvertes.

WebPresse.ca



Le Montréal Métro
Montréal, le 26 février 2008

Musique **C'est un départ pour les Francouvertes!**



YVES PROVENCHER/MÉTRO

La formation Mimosa (avec Biz, de Loco Locass) était du nombre des invités, hier soir, au lancement des 12es Francouvertes. Les gagnants de la précédente édition du concours de l'alternative musicale francophone ont réchauffé le public pour ensuite laisser place au début des préliminaires avec les trois premiers concurrents : La tribune, Michel Marchildon et Bérénice Dauphin. Chaque lundi soir, jusqu'au 7 avril, quelque 21 artistes se produiront sur la scène du Lion d'Or.

Le Devoir
Montréal, le 26 février 2008

Les 12es Francouvertes - Fenêtre sur la diversité musicale d'ici

FRÉDÉRIQUE DOYON

C'est parti pour les 12es Francouvertes! Le concours de l'alternative musicale francophone démarrait hier par la présentation en rafale des 21 groupes et artistes de l'édition 2008 qui défileront sur scène chaque semaine jusqu'au 6 mai, dans l'ambiance festive et chaleureuse propre à l'événement.

«C'est un concours, mais on est rendu à l'étape de la vitrine», a déclaré la directrice, Sylvie Courtemanche, quelques minutes avant de céder le micro aux artistes, qui ne sont plus toujours de parfaits inconnus, vu les technologies à leur disposition pour s'autoproduire. Plutôt que de les faire sortir de l'ombre, Les Francouvertes servent de moteur à leur développement artistique, comme le notait le président de la manifestation, Jean-Robert Bisaillon. Les 60 000 $ de prix distribués en bout de course leur permettent de gravir les échelons de la professionnalisation.

De fait, cette 12e mouture du concours propose bon nombre de formations qui ont déjà roulé sur les ondes alternatives et la radio web de Bande à Part. C'est notamment le cas du quintet rock-indie Bonjour Brumaire (7 avril), du quatuor rock'n roll Kidsentiment (10 mars), du trio omnivore Polipe et du quatuor Aquaplane (tous deux le 31 mars) qui oscille entre la pop britannique et le grunge américain.

Mais le concours continuera de déverser son lot de découvertes avec la chanson pop-électro de Karine Novelle, plus jazzée chez Lara ou rétro avec Vénus Virus (3 mars), le rock garage des Handclaps (10 mars), les cordes de Jean-Pierre Lezada, les récits de cosmonaute halluciné d'Antonin de la Gabatine (17 mars), ou les harmonies spleenesques de Mille Monarques (24 mars).

Les préliminaires courent tous les lundis jusqu'au 7 avril, à raison de trois groupes par soir. Chaque fois, la foule et un jury composé de huit membres de l'industrie musicale se partagent l'évaluation des prestations à parts égales. Hier, le triplé était fort en contrastes, des rappeurs énergiques et volubiles de La Tribune à la pop teintée de gospel et de soul de Bérénice Dauphin en passant par la chanson-fleuve du terroir saskatchewannais de Michel Marchildon.

Neuf des 21 formations participeront aux demi-finales les 22, 23 et 24 avril avant la grande finale du 6 mai au Club Soda. Signe des temps, le concours a reçu près de 300 inscriptions, un bond de 25 % par rapport à l'an dernier.

La Presse
Montréal, le 26 février 2008

Les Francouvertes ont débuté lundi

La Presse Canadienne
Montréal

Les Francouvertes, ce concours de l'alternative musicale, s'est ouvert lundi à Montréal.

La ronde des préliminaires a démarré au Lion d'Or avec les trois premiers concurrents: La Tribune, un groupe venant de la Rive-Sud de Montréal; l'auteur-compositeur-interprète fransaskois Michel Marchildon; et Bérénice Dauphin, une chanteuse de 26 ans qui a participé à plusieurs événements dans la région montréalaise depuis quelques années.

On annonce en tout 21 participants à cette cuvée 2008. Les organisateurs ont programmé des prestations de Karine Novelle, Lara et Venus Virus, le lundi 3 mars; KidSentiment, Les Handclaps et Mimi Vanderglow, le 10 mars; Antonin de la Gabatine, Jean-Pierre Lezada et La patère rose, le 17 mars; Bungalow, Mille Monarques et L'Indice, le lundi 24 mars; Polipe, L'étranger et Aquaplane, le lundi 31 mars; et Fonojône, Bonjour Brumaire et Le Citoyen, le 7 avril.

Journal de Montréal
Montréal, le 26 février 2008

12es FRANCOUVERTES

L'envol des futures vedettes québécoises

PHILIPPE RENAULT
Le Journal de Montréal

Le Lion d'Or est de nouveau le point de ralliement des plus beaux talents de la nouvelle scène musicale. Les 12es Francouvertes prenaient leur envol hier soir et laisseront cette année la place à 21 artistes de la relève.

Pour cette première soirée de préliminaires, La Tribune, Michel Marchildon et Bérénice Dauphin ont eu la chance de fouler les planches de la salle de la rue Ontario tout juste après une performance du gagnant de l'année dernière, Mimosa.

Des prestations qui se sont déroulées sous le regard attentif du nouveau porte-parole du concours, Biz, de Loco Locass.



PHOTO CLAUDE RIVEST

■ Biz entouré de trois membres de Mimosa.

Ce dernier a accepté cette mission au pied levé en remplacement de Yann Perreau, qui se trouve présentement en Europe.

«Je suis un ami des Francouvertes. Je suis ça chaque année, même si je n'ai plus rien à voir avec le concours. C'est comme si je regardais à travers le trou d'une serrure pour voir ce qui va jouer dans cinq ans. J'ai vu jouer ici Damien Robitaille, Karkwa et Gatineau avant leur éclosion», raconte Biz.

Ce dernier est d'autant plus attaché à l'événement qu'il s'agit du véritable point de départ de Loco Locass, qui a été élu grand gagnant en 2000. «Je pense que c'était notre troisième spectacle à vie. Dans le jury, il y avait Patrice Duchesne, des disques Audiogram, qui nous a ensuite repêchés», relate-t-il.

Selon lui, les Francouvertes apportent une attention médiatique que les jeunes groupes ne pourraient aller chercher ailleurs, sans compter les nombreux outils mis à leur disposition pour faire une rentrée réussie dans l'industrie.

Tous les lundis

La ronde préliminaire s'étendra jusqu'au 7 avril. Chaque lundi, trois participants seront à l'honneur. Neuf candidats seront retenus pour les demi-finales, qui auront lieu les 22, 23 et 24 avril, toujours au Lion d'Or. La grande finale se déroulera le 6 mai au Club Soda.

■ Un total de 60000 $ en prix sera partagé entre les participants.

■ Les Cowboys fringants et Les Breastfeeders ont également pris part aux Francouvertes.

prenault@journalmtl.com

La relève sur scène

Radio-Canada
http://www.radio-canada.ca/
Montréal

295 jeunes artistes et groupes ont soumis leur candidature dans l'espoir de briller aux Francouvertes 2008. 21 d'entre eux ont été choisis pour participer à cette 12e édition.

La Patère rose, Michel Marchildon, Mimi Vanderglow et une vingtaine d'autres talents participent cette année au concours montréalais consacré à « l'alternative musicale francophone », précise un communiqué.

Du 25 février au 7 avril, trois groupes ou chanteurs se produiront chaque lundi au Lion d'or.

Des demi-finales auront lieu du 22 au 24 avril inclusivement. Le public est invité à assister à toutes ces soirées.



Affiche des 12es Francouvertes (détail)

Karkwa, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Loco Locass, La Chango Family et Les Cowboys Fringants ont participé au fil des ans aux Francouvertes.



Photo: Shannon Hansen

Le chanteur Yann Perreau est le porte-parole des Francouvertes 2008.

Autoproduction d'un album

Présent à tous les spectacles, un jury composé à parts égales de membres de l'industrie musicale et du public sélectionne les lauréats.

Ces derniers pourront se partager des prix estimés à plus de 60 000 $.

Le grand gagnant, par exemple, recevra une bourse de 10 000 $. Il aura également accès aux outils nécessaires pour produire, réaliser et promouvoir son propre album.

Francouvertes 2008

site officiel

Nouvelles

LA PRESSE CANADIENNE

LION D'OR À MONTRÉAL

Ouverture ce lundi des Francouvertes

25-02-2008

Les Francouvertes, ce concours de l'alternative musicale, s'ouvre ce lundi à Montréal. La ronde des préliminaires démarrera au Lion d'Or avec les trois premiers concurrents: La Tribune, un groupe venant de la Rive-Sud de Montréal; l'auteur-compositeur-interprète fransaskois Michel Marchildon; et Bérénice Dauphin, une chanteuse de 26 ans qui a participé à plusieurs événements dans la région montréalaise depuis quelques années.

On annonce en tout 21 participants à cette cuvée 2008. Les organisateurs ont programmé des prestations de Karine Novelle, Lara et Venus Virus, le lundi 3 mars; KidSentiment, Les Handclaps et Mimi Vanderglow, le 10 mars; Antonin de la Gabatine, Jean-Pierre Lezada et La patère rose, le 17 mars; Bungalow, Mille Monarques et L'Indice, le lundi 24 mars; Polipe, L'étranger et Aquaplane, le lundi 31 mars; et Fonojône, Bonjour Brumaire et Le Citoyen, le 7 avril.

Voir
Montréal, le 21 février 2008



/ SCÈNE LOCALE

Olivier **Robillard Laveaux**

12e édition des Francouvertes

Les Francouvertes entameront leur 12e édition le 25 février, au Lion d'Or. Changement de taille cette année: la compétition n'est réservée qu'aux groupes et auteurs-compositeurs-interprètes entourés de musiciens. C'est donc dire qu'un artiste solo, par exemple Damien Robitaille (gagnant en 2005), ne pouvait pas participer aux Francouvertes. Une manière pour l'événement de se différencier du Festival international de la chanson de Granby et du Festival en chanson de Petite-Vallée.

En cette époque où les concours ne sont plus le seul moyen pour une formation émergente d'obtenir un peu d'attention (Internet a pris la relève, devenant cette pépinière écumée par les labels indépendants), Les Francouvertes ont tout de même sélectionné 21 participants dignes de mention. Éclectique, la cuvée 2008 présentera des groupes urbains (**La Tribune**, **Bérénice Dauphin**), des compositeurs plus traditionnels (**Karine Novelle**, **Jean-Pierre Lezada**, **Lara**) et quelques rockeurs (**KidSentiment**, **Bungalow**, **Mimi VanDerGlow**). Accordant moins d'importance aux musiques du monde, la programmation fait la part belle aux groupes atmosphériques et plus atypiques: **Antonin de la Gabatine**, **La Patère Rose**, **Michel Marchildon**, **Mille Monarques**, **L'Indice**, **L'Étranger**, **Le Citoyen**.

Chose certaine, les candidats sont mieux de répéter sans relâche avant leur prestation, puisque la locomotive **Bonjour Brumaire**, déjà chouchou des médias scène locale, se trouve aussi sur les rails du concours. Les grands favoris de 2008? Sans doute, mais Les Francouvertes nous ont aussi habitués aux surprises.

La Tribune, Michel Marchildon et Bérénice Dauphin briseront la glace le lundi 25 février. La soirée débutera avec la présentation des 21 participants (que vous pouvez écouter au *www.francouvertes.com*), et **Mimosa**, formation gagnante l'an dernier, se produira en lever de rideau.

FRANCOMIX
Les musiques francophones font danser la planète

Les artistes sélectionnés au Concours les Francouvertes 2008

Du 25 février au 6 mai 2008, Les Francouvertes sont de retour et présentent leur 12e édition au Lion d'Or (préliminaires et demi-finales) et au Club Soda (finale) à Montréal (Canada). Après 295 dossiers reçus, les jurés de présélection et de sélection ont déterminé les 21 artistes et formations de la cuvée 2008 du concours-événement. Encore une fois, les amateurs de musique et de découvertes seront aux premières loges pour voir et entendre des artistes en début ou en développement de carrière. Des artistes qui bientôt animeront les scènes professionnelles de notre espace musical dans toute sa diversité.

Lundi 25 février 2008
La Tribune
Michel Marchildon
Bérénice Dauphin

Lundi 3 mars 2008
Karine Novelle
Lara
Venus Virus

Lundi 10 mars 2008
KidSentiment
Les Handclaps
Mimi VanDerGlow

Lundi 17 mars 2008
Antonin de la Gabatine
Jean-Pierre Lezada
La Patère Rose

L'Hebdo Journal
Montréal, le 13 février 2008

Mimi Vanderglow aux Francouvertes

Ce groupe émergent de la Mauricie, participera à la 12e édition des Francouvertes en compagnie de 20 autres jeunes artistes de la relève musicale au Québec. Le groupe sera sur la scène du Lion d'Or, le lundi 10 mars prochain.

Préconisant une poésie burlesque, Mimi Vanderglow s'est donné pour mission de redorer le blason du rock francophone. Le groupe s'affaire actuellement à terminer l'enregistrement de son premier opus, dont la date de sortie est prévue pour l'été 2008.

CONSEILS CONCERTS /

-**Bungalow**, **Mille Monarques** et **L'Indice** batailleront pour une place dans le palmarès des Francouvertes le 24 au Lion d'Or.

CONSEILS CONCERTS /

Polipe, **L'Étranger** et **Aquaplane** participeront à l'avant-dernière soirée des préliminaires des Francouvertes. Le 31 mars au Lion d'Or.

Baromètre Le Baromètre de la semaine est en ligne ! www.sopref.org/barometre

7 février 2008

KID SENTIMENT À BAROMÈTRE

Cette semaine, **Catherine Mathys** reçoit **Kid Sentiment** en studio. Ici, le cinéma est au coeur de l'aventure. Non seulement le nom du groupe rend-t-il hommage au film de Jacques Godbout paru en 1967, mais l'idée même de Kid Sentiment est sortie tout droit d'un scénario écrit par deux des membres, Stéphane Plante et Jean Masson. Formé d'ex-Macchabées et d'ex-Séquelles, le groupe fusionne une musique rétro avec des accents de power pop, de punk et de britpop. Retour vers le futur!

En reportage...
Louis-René Beaudin s'intéresse cette semaine à la Coop St-Phonic et à ses musiciens locataires de la rue Amherst qui ont décidé de créer une coop d'artistes musiciens pour

27 mars 2008

POLIPE À BAROMÈTRE

Cette semaine, **Catherine Mathys** reçoit **Polipe** en studio. Le trio originaire de Saint-Antoine-de-Tilly sortait un premier mini-album éponyme de 5 titres l'an dernier qui a fait sa marque dans les médias indépendants. Un an et une tournée avec Navet Confit plus tard, Polipe prépare l'enregistrement de son premier album complet et son passage aux Francouvertes. Soyez témoins du renouveau de Polipe, ce jeudi à Baromètre.

En reportage...
Cette semaine **Louis-René Beaudin** nous présente le début du concours musical les Francouvertes. Tous les lundis, jusqu'au 7 avril au Lion d'or, **Les Francouvertes** présentent neuf artistes ou groupes lors de sept soirées de préliminaires. Cette année, les demi-finales auront lieux les 22, 23 et 24 avril. Les trois finalistes se produiront au Club Soda le 6 mai 2008. Louis-René s'est entretenu avec la directrice Sylvie Courtemanche et Biz, le porte-parole de cette soirée. Il a également recueilli les commentaires des participants de la soirée qui étaient pour cette première, le groupe La Tribune, Michel Marchildon et Bérénice Dauphin.

31 janvier 2008

MAHJORBIDET À BAROMÈTRE

Cette semaine, **Catherine Mathys** reçoit **Mahjorbidet** en studio. On était déjà accroc depuis la chanson *Painfull Love* du EP offert en 2006 et l'an dernier, le groupe en remettait avec un premier album fort attendu, intitulé *La vie qui fitte avec la tapisserie*. Pour sa sixième saison, Baromètre débute avec un groupe incontournable de notre scène locale et qui s'est emparé du deuxième rang des chansons les plus jouées sur les ondes radios partenaires de la SOPREF en 2007! À ne manquer sous aucun prétexte!



Fonojône

Francouvertes

Voilà un concours qui a su prendre de l'expansion au fil des années et dont les prix remportés par le gagnant sont d'une très grande utilité pour la suite de sa carrière. Pour sa 12e édition, plus de 60 000$ en prix seront remis aux divers lauréats des Francouvertes, notamment la production, la réalisation et la promotion d'un mini-album et une bourse Sirius Radio Satellite de 10 000$ pour l'artiste en pôle position. Les 21 participants maintenant choisis, ceux-ci se disputeront les lundis soirs au Lion d'Or les 9 places disponibles pour accéder à la demi-finale. Trois d'entre eux pourront par la suite se rendre en finale le 6 mai au Club Soda. Parmi les joueurs à surveiller, outre ceux dont le nom circule déjà dans les méandres de la scène alternative (Bonjour Brumaire, Polipe, KidSentiment, Les Handclaps, Le Citoyen), il y retrouve le collectif La Tribune, duquel fait partie Seblast, gagnant francophone du concours Hip-hop freestyle 2004, dont les 10 ans d'expérience de ses membres devraient grandement lui profiter. Sinon, directement du quartier Hochelaga-Maisonneuve à Montréal, L'Étranger rappelle Arcade Fire par ses orchestrations ténébreuses de violons, mais a le mérite de le faire en français. Enfin, Fonojône, groupe originaire de la ville de Québec, à son premier concert en terre montréalaise, devrait prendre tout le monde par surprise et étonner tant le public et le jury par son rock faisant écho à Karkwa (l'écoute de la pièce *Parfois* vous rendra dépendant, autant que l'est Catherine Couture, directrice musicale de CHYZ 94,3 FM). Liste complète des participants et horaire des compétitions au www.francouvertes.com. (Sébastien Charest)

Préliminaires les lundis soirs du 25 février au 7 avril – Lion d'Or (Montréal)
Demi-finales les 22, 23 et 24 avril – Lion d'Or (Montréal)
Finale le 6 mai – Club Soda (Montréal)

Voir
Montréal, le 15 novembre 2007



/ SCÈNE LOCALE

ÉCHOS DES LOCAUX /

Les artistes locaux ont jusqu'au 23 novembre pour s'inscrire à la douzième édition des Francouvertes. Cette année, seuls les auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés et les groupes de tous genres musicaux peuvent soumettre leur candidature. Un changement de taille qui risque de transformer l'allure du concours, considérant le nombre d'auteurs-compositeurs-interprètes solos qui participait à la compétition. Comme l'an dernier, les frais d'inscription sont de 70$ si vous envoyez par la poste le formulaire téléchargeable au *Francouvertes.com*, mais vous pouvez économiser 20 $ en vous inscrivant en ligne via le site de *Bandeapart.fm*.

Journal L'Écho D'Autray
Montréal, le 13 novembre 2007

Yann Perreau porte-parole des Francouvertes

12e édition du concours



par Andréanne Beaulieu

Les Francouvertes sont heureuses d'accueillir le talentueux et fougueux auteur-compositeur-interprète natif de Berthierville, Yann Perreau, à titre de porte-parole de leur 12e édition. Les auteurs-compositeurs-interprètes et groupes intéressés à s'inscrire pour l'édition 2008 ont jusqu'au 23 novembre prochain pour le faire.



Yann Perreau - Photo:Gracieuseté

Les artistes peuvent déposer leur dossier (chansons, vidéos, textes, photos) en ligne au www.francouvertes.com et au www.bandeapart.fm.

Le concours s'adresse désormais uniquement aux auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens et aux groupes de tous genres musicaux. Afin de s'ouvrir encore plus à la diversité musicale, les DJ sont dorénavant considérés comme musiciens et peuvent accompagner les artistes sur scène lors du déroulement de l'événement.

Les prix offerts aux différents lauréats, d'une valeur de plus de 60 000 $, procurent les outils nécessaires à la production, la réalisation et la promotion d'une autoproduction d'album ainsi qu'à la diffusion du spectacle.

Les Francouvertes ont été créées en 1995 et a été le premier concours québécois dont l'évaluation est assurée à parts égales par u jury formé de membres de l'industrie musicale et du public présent aux spectacles. Les Francouvertes s'adressent aux artistes de la relève musicale francophone et favorisent l'émergence d'artistes de tous les genres musicaux. Karkwa, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Damien Robitaille, Loco Locass, La Chango Family, Les Cowboys Fringants, Caféïne, pour ne nommer que ceux là, ont bénéficié de cette incroyable vitrine. Chaque année, des centaines d'artistes choisissent de s'inscrire.

La 12e édition se tiendra du 25 février au 6 mai 2008 au Lion d'Or (préliminaires et demi-finales) et au Club Soda (finale).

Journal de Montréal
Montréal, le 10 novembre 2007

FRANCOUVERTES

Plus que deux semaines



Yann Perreau, porte-parole.

Il ne reste plus que quelques jours pour s'inscrire aux Francouvertes.

Les artistes ont jusqu'au 23 novembre pour soumettre leur candidature et, contrairement aux années précédentes, il n'y aura aucune période de prolongation. Pour connaître la façon de procéder afin de soumettre son dossier, il suffit de se rendre sur le site du concours qui en est à sa 12e année, au ww.francouvertes.com.

Grande nouveauté cette année, les DJ sont dorénavant admis. Les lauréats se partageront un total de 60 000 $ en prix, en plus de recevoir des outils nécessaires à la production, la réalisation et la promotion d'un album autoproduit ainsi qu'à la diffusion d'un spectacle.

L'année dernière, le groupe Mimosa a remporté les grands honneurs de l'événement qui compte cette année sur Yann Perreau comme porte-parole.

Voir
Montréal, le 1er novembre 2007

ÉCHOS DES LOCAUX /

- La période d'inscription pour la douzième édition des Francouvertes s'est amorcée le 1er octobre. Nouveauté cette année, seuls les auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés et les groupes de tous genres musicaux pourront soumettre leur candidature, jusqu'au 23 novembre. Comme l'an dernier, les frais d'inscription sont de 70 $ si vous téléchargez le formulaire au *www.francouvertes.com* et l'envoyez par la poste, mais vous pouvez économiser 20 $ en vous inscrivant en ligne via le site de *Bandeapart.fm*.

Le 24 heures
Montréal, le 30 octobre 2007

D'ICI LE 23 NOVEMBRE

On peut toujours s'inscrire aux 12e Francouvertes

Les auteurs-compositeurs-interprètes ainsi que les groupes de tous les genres musicaux ont jusqu'au 23 novembre pour s'inscrire à la 12e édition des Francouvertes, ce concours-événement de l'alternative musicale francophone qui se déroulera du 25 février au 6 mai au Lion d'Or (préliminaires et demi-finales) et au Club Soda (finale).

Au fil des ans, des groupes comme Karkwa, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Loco Locass, La Chango Family et Les Cowboys Fringants, qui ont tous fait leur place depuis sur la scène culturelle, ont bénéficié de cette incroyable vitrine.

Le porte-parole de cette 12e édition, le fougueux auteur-compositeur-interprète Yann Perreau, espère que les artistes de la relève seront nombreux cette année encore à s'inscrire à ce concours doté de plus de 60 000 $ en prix.

Soulignons que les 21 formations et artistes qui seront sélectionnés pour participer à cette 12e édition seront évalués lors des 11 soirées de préliminaires par un jury formé de gens de l'industrie ainsi que par les fans qui assisteront à ces spectacles.

On peut obtenir plus d'information ou s'inscrire en ligne (le dossier devra inclure des chansons, vidéos, textes et photos) au www.francouvertes.com ou au www.bandeapart.fm. ***(24h)***



PHOTO ARCHIVES

Yann Perreau, porte-parole de la 12e édition des Francouvertes.

Bang Bang
Montréal, le 28 octobre 2007



12e édition du concours Les Francouvertes : Un vent de changement
Marilou

La période d'inscription au concours-événement Les Francouvertes se poursuit jusqu'au 23 novembre 2007. Pour cette 12e édition, le concours s'adresse désormais uniquement aux auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens sur scène et aux groupes de tous genres musicaux. Afin de permettre une plus grande diversité musicale, les DJ sont considérés comme des musiciens et peuvent accompagner les artistes sur scène lors de l'événement. Les inscriptions peuvent se faire en ligne grâce à la collaboration de Bande à Part, au www.francouvertes.com ainsi qu'au www.bandeapart.fm . Ceux et celles qui enverront leur matériel (chansons, textes, vidéo, images) en ligne ne paieront que 50$ plutôt que 70$ pour ceux qui l'enverront par la poste. Les artistes qui déposeront leur candidature pourront, une fois la sélection faite, retrouver leurs chansons sur une web-radio Bande à Part/Francouvertes. Les 21 artistes/groupes retenus feront partie du répertoire d'artistes publié sur le site officiel de Bande à Part. Avec cet outil, les Francouvertes souhaitent offrir une plus grande visibilité aux artistes.

Créées en 1995, Les Francouvertes sont le premier concours québécois dont l'évaluation est assurée à parts égales par un jury formé membres de l'industrie musicale et du public présent aux spectacles. Chaque année, des centaines d'artistes s'inscrivent et des milliers de spectateurs viennent découvrir, durant 11 soirées, parmi 21 formations choisies, celles qui animeront bientôt les scènes professionnelles d'ici et d'ailleurs. La 12e édition des Francouvertes se tiendra du 25 février au 6 mai 2008, au Lion d'Or (préliminaires et demi-finales) et au Club Soda (finale). L'invitation est donc lancée aux artistes francophones de tout le pays. Les formulaires d'inscription sont disponibles à Radio-Canada partout au pays, à la station de radio CIBL, à Musiqueplus ainsi que dans le réseau des Maisons de la Culture de Montréal. Informations : 514.251.9638

La Presse
Montréal, le 20 octobre 2008

C'est parti pour les Francouvertes!

Il reste encore un mois pour soumettre sa candidature aux 12e Francouvertes. La période d'inscriptions, amorcée le 1er octobre, se poursuit en effet jusqu'au 23 novembre. Les détails et les règlements sont affichés sur le site internet du concours (www.francouvertes.com) où il est désormais possible de s'inscrire. Sachez par ailleurs que les DJ sont maintenant les bienvenus à titre de musiciens, mais que les artistes qui se produisent seuls ne sont plus admissibles. Ça ne signifie pas que les Francouvertes choisissent de se consacrer exclusivement aux groupes, seulement que les auteurs-compositeurs-interprètes qui désirent y participer devront être accompagnés d'au moins un musicien.

Journal Objectif Plein Jour
Montréal, 19 octobre 2007

La vie culturelle

Par Raphaël Hovington

Les Francouvertes



La 12e édition du concours Les Francouvertes se tiendra du 25 février au 6 mai au lion d'Or et au Club Soda (finale), avec des prix d'une valeur de 60 000 $. Ce concours de l'alternative musicale est désormais réservé uniquement aux auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens et aux groupes de tous genres musicaux. Les DJ sont considérés comme des musiciens. Yann Perreault agit à titre de porte-parole. Les artistes doivent s'inscrire avant le 23 novembre. Ils peuvent le faire en ligne grâce à la collaboration de Bande à part au www.francouvertes.com et au www.bandeapart.fm Il est intéressant de noter que le chanteur Yann Perreau (notre photo) lancera son premier recueil, *Perreau et la Plume* le 6 novembre. Un DVD / CD sera aussi disponible bientôt.

LA 12E ÉDITION DU CONCOURS LES FRANCOUVERTES PLUS QUE QUELQUES JOURS POUR S'INSCRIRE

— La période d'inscription de la 12e édition du concours de l'alternative musicale, Les Francouvertes, tire à sa fin. Il n'y aura aucune période de prolongation, les artistes doivent donc faire parvenir leur dossier d'ici le 23 novembre prochain.

Les auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens et groupes de tous genres musicaux peuvent s'inscrire en ligne, grâce à la précieuse collaboration de Bande à part au www.francouvertes.com et au www.bandeapart.fm, ou par voie postale.

Afin de s'ouvrir encore plus à la diversité musicale, les DJ sont dorénavant considérés comme musiciens et peuvent accompagner les artistes sur scène lors du déroulement de l'événement. Les prix offerts aux différents lauréats, d'une valeur de plus de 60 000$, procurent les outils nécessaires à la production, la réalisation
et la promotion d'une autoproduction d'album ainsi qu'à la diffusion du spectacle.

Des inscriptions en ligne et plus de visibilité!

Dans un souci écologique et afin de peaufiner leur système d'inscription, Les Francouvertes se réjouissent d'être le premier concours de musique au Québec à proposer à ses artistes des inscriptions en ligne. Cette initiative est rendue possible grâce à Bande à part. Il s'agit ici d'un moyen efficace, interactif et contemporain qui offre une visibilité accrue aux artistes. Ceux-ci pourront, une fois la sélection terminée, retrouver leurs chansons sur une web radio Bande à part / Francouvertes, une belle occasion de faire découvrir leur matériel à un large public.

Les 21 artistes/groupes retenus feront partie du répertoire d'artistes publié sur le site officiel de Bande à part. Les Francouvertes souhaitent que ce nouvel outil soit utilisé au maximum. Tous ceux et celles qui déposeront en ligne leur matériel (musique, textes, photos, vidéo, etc.) ne paieront que 50 $, au lieu de 70 $ pour ceux qui l'enverront par le service postal. Les dossiers reçus par la poste seront quant à eux numérisés par Les Francouvertes et se retrouveront également en ligne.

Les Francouvertes ont été créées en 1995. Premier concours québécois dont l'évaluation est assurée à parts égales par un jury formé de membres de l'industrie musicale et du public présent aux spectacles, Les Francouvertes s'adressent aux artistes de la relève musicale francophone canadienne et favorisent l'émergence d'artistes et de groupes de tous les genres musicaux. Karkwa, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Damien Robitaille, Loco Locass, La Chango Family, Les Cowboys Fringants, Caféïne, pour ne nommer que ceux-là, ont bénéficié de cette incroyable vitrine.

Chaque année, des centaines d'artistes choisissent de s'inscrire aux Francouvertes. Des milliers de spectateurs et l'industrie musicale assistent à l'une ou l'autre des 11 soirées présentées par le concours-événement, pour entendre et découvrir, parmi 21 formations, les artistes de notre espace musical qui, bientôt, animeront les scènes professionnelles d'ici et d'ailleurs. La 12e édition des Francouvertes se tiendra du 25 février au 6 mai 2008 au Lion d'Or (préliminaires et demi-finales) et au Club Soda (finale).

Artistes francophones du pays, faites-vous entendre en vous inscrivant à la 12e édition du concours Les Francouvertes. Vous trouverez au www.francouvertes.com les informations relatives au concours, un accès aux dépôts de dossiers en ligne ainsi qu'un formulaire téléchargeable pour ceux et celles qui souhaitent s'inscrire par voie postale. Les formulaires seront également disponibles à Radio-Canada à travers le pays, à la station de radio CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal.

Informations : 514.251.9638

Yann Perreau porte-parole des Francouvertes réserve de bien belles surprises! Le 6 novembre prochain, Yann Perreau lancera son premier recueil, Perreau et la Plume, livre-concept, plein d'imaginaire et témoin du cheminement artistique de l'artiste. Et pour ceux qui n'auront pas eu le bonheur d'assister à son tout dernier spectacle, Perreau et la Lune, ou qui en redemande encore, un DVD / CD sera disponible très bientôt. Tourné aux Théâtre de Quat'sous en juin dernier, ce sera l'occasion de retrouver l'univers loufoque de la bête de scène, version intense et acoustique.

Source : **Les Francouvertes**

Voir Québec
Montréal, 11 octobre 2007

LES FRANCOUVERTES

Un appel est lancé à tous les musiciens de la province pour la 12e édition du concours Les Francouvertes. La période d'inscription est en cours et les DJ de profession ainsi que les groupes de tout acabit sont maintenant acceptés. Il est à noter que les auteurs-compositeurs-interprètes en solo ne sont plus admissibles. Vous devrez vous entourer de musiciens pour être considérés. Parrainée cette année par le chanteur **Yann Perreau**, cette compilation de candidatures sera active jusqu'au 23 novembre. Pour toute information, consultez le site *www.francouvertes.com*.

Le Devoir
Montréal, le 10 octobre 2007

En bref - Inscriptions aux Francouvertes

Devoir Le

Le 12e concours musical Les Francouvertes se met en branle en amorçant sa période de mise en candidature.

Nouveauté de taille, cette manifestation, qui a couronné l'année dernière la formation Mimosa, s'adresse désormais uniquement aux auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens et aux groupes de tous les genres musicaux. Plus d'artistes en solo, donc. Aussi, le concours acceptera cette année la présence des DJ sur scène. Les Francouvertes, parrainées cette année par Yann Perreau, offrent maintenant aux formations de la relève la possibilité de s'inscrire en ligne, en plus de la traditionnelle voie postale. Les groupes ont jusqu'au 23 novembre 2007 pour le faire, entre autres par le truchement du www.francouvertes.com et du www.bandeapart.fm.

Le concours se déroule du 25 février au 6 mai 2008 au Lion d'Or (préliminaires et demi-finales) et au Club Soda (finale).

Miouze.ca
Montréal, le 5 octobre 2007

Des bourses, des festivals et des concours...

Le retour des Francouvertes...sous un nouveau jour
Le concours-événement Les Francouvertes amorce sa période de mise en candidature pour sa 12e édition, dès le 1er octobre, en annonçant des nouveautés! Le concours de l'alternative musicale francophone s'adresse désormais uniquement aux auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens et aux groupes de tous genres musicaux. Les artistes intéressés à s'inscrire pour l'édition 2008 ont jusqu'au 23 novembre 2007 pour le faire et pourront déposer leur dossier (chansons, vidéos, textes, photos) en ligne au www.francouvertes.com et au www.bandeapart.fm. Les prix offerts aux différents lauréats, d'une valeur de plus de 60 000 $, procurent les outils nécessaires à la production, la réalisation et la promotion d'une autoproduction d'album ainsi qu'à la diffusion du spectacle. Ça vaut la peine!

Bonne semaine,
Catherine et l'équipe de Baromètre

Journal de Montréal
Montréal, le 5 octobre 2007

FRANCOUVERTES

Pour s'inscrire

Le concours Les Francouvertes sera de retour en février avec une fois de plus son lot de révélations.

Les artistes qui désirent justement faire partie de ces révélations peuvent s'inscrire depuis lundi dernier.

Pour son douzième anniversaire, le concours, qui a fait appel cette année à **Yann Perreau** comme porte-parole, fait peau neuve.

Il est notamment possible de s'inscrire en ligne, sans compter que seulement les groupes et artistes accompagnés de musiciens sont maintenant éligibles.

Ajoutons à cela que les DJ seront dorénavant considérés comme musiciens et pourront accompagner les artistes sur scène.

La période d'inscriptions se poursuivra jusqu'au 23 novembre. Les informations au www.francouvertes.com.

– Philippe Renault



PHOTO D'ARCHIVES

Yann Perreau est porte-parole du 12e concours Les Francouvertes.



Un vent de changement aux Francouvertes INSCRIPTIONS À LA 12e ÉDITION DU CONCOURS LES FRANCOUVERTES

Un vent de changement aux Francouvertes
INSCRIPTIONS À LA 12e ÉDITION
DU CONCOURS LES FRANCOUVERTES

Le concours-événement Les Francouvertes amorce sa période de mise en candidature pour sa 12e édition, dès le 1er octobre, en annonçant des nouveautés! Le concours de l'alternative musicale francophone s'adresse désormais **uniquement aux auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens et aux groupes de tous genres musicaux**. Afin de s'ouvrir encore plus à la diversité musicale, **les DJ sont dorénavant considérés comme musiciens et peuvent accompagner les artistes sur scène lors du déroulement de l'événement**. Les auteurs-compositeurs-interprètes et groupes intéressés à s'inscrire pour l'édition 2008 ont **jusqu'au 23 novembre 2007** pour le faire et pourront déposer leur dossier (chansons, vidéos, textes, photos) **en ligne grâce à la précieuse collaboration de Bande à part au www.francouvertes.com et au www.bandeapart.fm.** Les prix offerts aux différents lauréats, d'une valeur de plus de 60 000 $, procurent les outils nécessaires à la production, la réalisation et la promotion d'une autoproduction d'album ainsi qu'à la diffusion du spectacle. **Les Francouvertes sont également heureuses d'accueillir le talentueux et fougueux auteur-compositeur-interprète Yann Perreau à titre de porte-parole de cette 12e édition.**

Des inscriptions en ligne et plus de visibilité!
Dans un souci écologique et afin de peaufiner leur système d'inscription, Les Francouvertes se réjouissent d'être le premier concours de musique au Québec à proposer à ses artistes des inscriptions en ligne. Cette initiative est rendue possible grâce à Bande à part. Il s'agit ici d'un moyen efficace, interactif et contemporain qui offre une visibilité accrue aux artistes. Ceux-ci pourront, une fois la sélection terminée, retrouver leurs chansons sur une web radio Bande à part / Francouvertes, une belle occasion de faire découvrir leur matériel à un large public. Les 21 artistes/groupes retenus feront partie du répertoire d'artistes publié sur le site officiel de

Société pour la promotion de la relève musicale de l'espace francophone

SOPREF

est fière d'être associée au concours

SIRIUS RADIO SATELLITE PRÉSENTE
LES FRANCOUVERTES

PLUS QUE QUELQUES JOURS POUR VOUS INSCRIRE À LA 12e ÉDITION DU CONCOURS LES FRANCOUVERTES

Les **auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens et groupes de tous genres musicaux** peuvent s'inscrire ***en ligne*** grâce à la précieuse collaboration de Bande à part au www.bandeapart.fm et au www.francouvertes.com, ou par voie postale. Afin de s'ouvrir encore plus à la diversité musicale, les **DJ sont dorénavant considérés comme musiciens et peuvent accompagner les artistes sur scène lors du déroulement de l'événement.** Les prix offerts aux différents lauréats, d'une valeur de **plus de 60 000 $** , procurent les outils nécessaires à la production, la réalisation et la promotion d'une autoproduction d'album ainsi qu'à la diffusion du spectacle.

Les Francouvertes sont également heureuses d'accueillir le talentueux et fougueux auteur-compositeur-interprète **Yann Perreau** à titre de **porte-parole** de cette 12e édition.

Des inscriptions en ligne et plus de visibilité!

Dans un souci écologique et afin de peaufiner leur système d'inscription, Les Francouvertes se réjouissent d'être le premier concours de musique au Québec à proposer à ses artistes des inscriptions en ligne. Cette initiative est rendue possible grâce à Bande à part. Il s'agit ici d'un moyen efficace, interactif et contemporain qui offre une visibilité accrue aux artistes. Ceux-ci pourront, une fois la sélection terminée, retrouver leurs chansons sur une web radio Bande à part / Francouvertes, une belle occasion de faire découvrir leur matériel à un large public. Les 21 artistes/groupes retenus feront partie du répertoire d'artistes publié sur le site officiel de Bande à part. Les Francouvertes souhaitent que ce nouvel outil soit utilisé au maximum. **Tous ceux et celles qui déposeront en ligne leur matériel (musique, textes, photos, vidéo, etc.) ne paieront que 50 $, au lieu de 70 $ pour ceux qui l'enverront par le service postal. Les dossiers reçus par la poste seront quant à eux numérisés par Les Francouvertes et se retrouveront également en ligne.**

Les Francouvertes ont été créées en 1995. Premier concours québécois dont l'évaluation est assurée à parts égales par un jury formé de membres de l'industrie musicale et du public présent aux spectacles, Les Francouvertes s'adressent aux artistes de la relève musicale francophone canadienne et favorisent l'émergence d'artistes et de groupes de tous les genres musicaux. Karkwa, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Damien Robitaille, Loco Locass, La Chango Family, Les Cowboys Fringants, Caféine, pour ne nommer que ceux-là, ont bénéficié de cette incroyable vitrine. Chaque année, des centaines d'artistes choisissent de s'inscrire aux Francouvertes. Des milliers de spectateurs et l'industrie musicale assistent à l'une ou l'autre des 11 soirées présentées par le concours-événement, pour entendre et découvrir, parmi 21 formations, les artistes de notre espace musical qui, bientôt, animeront les scènes professionnelles d'ici et d'ailleurs. **La 12e édition des Francouvertes se tiendra du 25 février au 6 mai 2008 au Lion d'Or (préliminaires et demi-finales) et au Club Soda (finale).**

Artistes francophones du pays, faites-vous entendre en vous inscrivant à la 12e édition du concours Les Francouvertes. Les informations relatives au concours, l'accès aux dépôts de dossiers en ligne ainsi que le formulaire téléchargeable pour ceux et celles qui souhaitent s'inscrire par voie postale se retrouvent au www.francouvertes.com . Les formulaires seront également disponibles à Radio-Canada à travers le pays, à la station de radio CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal. Informations : 514.251.9638.

Source : Sylvie Courtemanche, directrice Les Francouvertes
Relations de presse : Geneviève Harvey - 514.251.1092



événements / nouvelles



Les Francouvertes recherche musiciens

Le concours-événement Les Francouvertes amorce sa période de mise en candidature pour sa 12e édition, dès le 1er octobre, en annonçant des nouveautés! Le concours de l'alternative musicale francophone s'adresse désormais uniquement aux auteurs-compositeurs-interprètes accompagnés de musiciens et aux groupes de tous genres musicaux.

Afin de s'ouvrir encore plus à la diversité musicale, les DJ sont dorénavant considérés comme musiciens et peuvent accompagner les artistes sur scène lors du déroulement de l'événement. Les auteurs-compositeurs-interprètes et groupes intéressés à s'inscrire pour l'édition 2008 ont jusqu'au 23 novembre 2007 pour le faire et pourront déposer leur dossier (chansons, vidéos, textes, photos) en ligne grâce à la précieuse collaboration de Bande à part au www.francouvertes.com et au www.bandeapart.fm.

Les prix offerts aux différents lauréats, d'une valeur de plus de 60 000 $, procurent les outils nécessaires à la production, la réalisation et la promotion d'une autoproduction d'album ainsi qu'à la diffusion du spectacle. Les Francouvertes sont également heureuses d'accueillir le talentueux et fougueux auteur-compositeur-interprète Yann Perreau à titre de porte-parole de cette 12e édition.

Des inscriptions en ligne et plus de visibilité!

Dans un souci écologique et afin de peaufiner leur système d'inscription, Les Francouvertes se réjouissent d'être le premier concours de musique au Québec à proposer à ses artistes des inscriptions en ligne. Cette initiative est rendue possible grâce à Bande à part. Il s'agit ici d'un moyen efficace, interactif et contemporain qui offre une visibilité accrue aux artistes. Ceux-ci pourront, une fois la sélection terminée, retrouver leurs chansons sur une web radio Bande à part / Francouvertes, une belle occasion de faire découvrir leur matériel à un large public.

Les 21 artistes/groupes retenus feront partie du répertoire d'artistes publié sur le site officiel de Bande à part. Les Francouvertes souhaitent que ce nouvel outil soit utilisé au maximum. Tous ceux et celles qui déposeront en ligne leur matériel (musique, textes, photos, vidéo, etc.) ne paieront que 50 $, au lieu de 70 $ pour ceux qui l'enverront par le service postal. Les dossiers reçus par la poste seront quant à eux numérisés par Les Francouvertes et se retrouveront également en ligne.

Les Francouvertes ont été créées en 1995. Premier concours québécois dont l'évaluation est assurée à parts égales par un jury formé de membres de l'industrie musicale et du public présent aux spectacles, Les Francouvertes s'adressent aux artistes de la relève musicale francophone canadienne et favorisent l'émergence d'artistes et de groupes de tous les genres musicaux. Karkwa, Dobacaracol, Les Breastfeeders, Damien Robitaille, Loco Locass, La Chango Family, Les Cowboys Fringants, Caféïne, pour ne nommer que ceux-là, ont bénéficié de cette incroyable vitrine.

Chaque année, des centaines d'artistes choisissent de s'inscrire aux Francouvertes. Des milliers de spectateurs et l'industrie musicale assistent à l'une ou l'autre des 11 soirées présentées par le concours-événement, pour entendre et découvrir, parmi 21 formations, les artistes de notre espace musical qui, bientôt, animeront les scènes professionnelles d'ici et d'ailleurs. La 12e édition des Francouvertes se tiendra du 25 février au 6 mai 2008 au Lion d'Or (préliminaires et demi-finales) et au Club Soda (finale).

Artistes francophones du pays, faites-vous entendre en vous inscrivant à la 12e édition du concours Les Francouvertes. Vous trouverez au www.francouvertes.com les informations relatives au concours, un accès aux dépôts de dossiers en ligne ainsi qu'un formulaire téléchargeable pour ceux et celles qui souhaitent s'inscrire par voie postale. Les formulaires seront également disponibles, à compter du 15 octobre, à Radio-Canada à travers le pays, à la station de radio CIBL, à MusiquePlus ainsi que dans le réseau des maisons de la culture de Montréal. Informations : 514.251.9638.



REVUE DE PRESSE

DES NOUVELLES DES ARTISTES

Nouvelles

canoë

FÊTE NATIONALE À QUÉBEC ET LÉVIS

Grosse affluence attendue

Reine-May Crescence

Les spectacles

Une belle brochette d'artistes feront vibrer les Plaines ce soir. Dès 19 h, le groupe Mauvais Sort ouvrira le bal au son de sa musique néo-traditionnelle aux accents de jazz, de rock et de blues. À 21 h, la grande scène accueillera Daniel Bélanger, Ariane Moffatt, Stefie Shock, Pierre Lapointe, Kevin Parent, Andrée Watters et Mauvais Sort.

Le populaire Guillaume Lemay-Thivierge sera aux commandes de cette soirée où il mettra à l'œuvre ses talents de comédien, de chanteur et d'acrobate dans un numéro spécial soulignant les 400 ans de Québec. Chloé Sainte-Marie, porte-parole de l'événement, offrira un discours patriotique. La fête sera entrecoupée des traditionnels feux de joie et d'artifice.



Reine-May Crescence

Guillaume Lemay-Thivierge (en blanc sur la photo) sera aux commandes du spectacle lundi soir sur les plaines d'Abraham.

Plus tard dans la soirée, l'humoriste Christopher Williams, Les Trois Accords, Mimosa, Pépé et son orchestre reprendront le flambeau. Au Carré d'Youville, place à la relève dès 19 h avec Céline Boissonneault, Antonin la Gabatine, Madame Moustache et Isabeau. DJ Franco Phil se chargera des interludes. Le spectacle sera diffusé en direct, dès 19 h, sur les ondes de CKRL.

La Presse
Montréal, le 14 juin 2008

De Madonna à Burt Bacharach

Paul Journet
La Presse

Même si l'été et sa succession de festivals n'est pas encore commencée, quelques concerts automnaux sont déjà à inscrire au calendrier.

L'autre festival de l'automne, le Coup de coeur francophone, se tiendra pour la 22e fois du 6 au 16 novembre. Plusieurs artistes du Québec et du reste de la francophonie sont attendus. La programmation n'est pas encore complétée. Parmi les noms déjà annoncés : Andrea Lindsay (Ontario), Tcheka (Cap Vert), Batlik (France), K (Suisse) et La Patère Rose (gagnant des dernières Francouvertes). Une création originale, Pauline à la page, commémorera les 10 ans de la disparition de Pauline Julien.

Journal de Montréal
Montréal, le 13 juin 2008

Des ajouts au Festival Osheaga

PC | Les noms de sept autres groupes ou personnes se sont ajoutés à la programmation de la troisième édition du Festival de musique et d'arts Osheaga, qui se tiendra maintenant sur 3 jours au début du mois d'août.

Le Groupe Spectacles Gillett a annoncé l'ajout des Eddy Grant, Foals, The Enemy UK, Radio Radio, Rogue Wave, La Patère rose et Kid Koala.

Les organisateurs ont indiqué que les festivités débuteront avec la fête d'ouverture le samedi 2 août à l'Olympia de Montréal et se poursuivront au Parc Jean-Drapeau, sur l'île Sainte-Hélène.



PHOTO D'ARCHIVES

■ **La Patère rose.**

Le *party* d'ouverture se fera le samedi 2 août, à l'Olympia de Montréal, avec le DJ montréalais Kid Koala. Présentement en tournée afin de promouvoir son nouvel album, *Your Mom's Favorite DJ*, le Kid a promis de mettre tout le monde dans l'ambiance festive d'Osheaga. Lors de l'événement dit alternatif, plus de 40 groupes se partageront les scènes installées au parc Jean-Drapeau.

Rappelons que le festival comprend aussi un Salon des Arts, question d'honorer la tradition d'art public. Des œuvres d'artistes tels que Mumbleboy, Siebren, et The YPF seront exposées.

Festival de Tadoussac au Québec

25e édition

Tadoussac (Québec) 13/06/2008 - **Au nord du Québec, sur les bords du fleuve Saint-Laurent, Tadoussac accueille la 25e édition du festival de la chanson, qui se déroule du 12 au 15 juin. Un beau moment pour apprécier dans un environnement exceptionnel, la diversité et la richesse des artistes francophones émergents ou confirmés comme la très attendue Diane Dufresne.**

La relève

Si la journée du jeudi marque les réels débuts du festival, dès le mercredi, les amateurs pouvaient se mettre à l'écoute. Pour cela, rendez-vous au bar du Fjord, où l'on assistait au spectacle donné par les artistes en résidence, guidés dans leur atelier d'écriture par le chanteur français Xavier Lacouture. Car l'équipe du festival, avec notamment Charles Breton, le directeur général et Catherine Marck, directrice artistique, est fière de pouvoir accueillir des artistes en devenir, de les accompagner dans leur démarche artistique et de leur proposer un passage sur une des scènes du festival. Ainsi donc Benoît Paradis, Annie-Claude Roberge, Karine Novelle, Geneviève Néron, Ariane Mahryke Lemire, Clément Bertrand, Alecka et Flavie, huit jeunes auteurs et/ou compositeurs interprètes ont pu, le temps de trois "*tounes*", montrer l'étendue de leur talent. Il est certain que l'on en reparlera.

Dès le lendemain, les festivités ont réellement commencé à travers la petite ville. De la scène Hydro-Québec jusqu'au bar proche de la marina, les aficionados ont parcouru les rues pentues de l'endroit.

Le Devoir
Montréal, le 13 juin 2008

Sept groupes s'ajoutent au festival Osheaga

La Presse canadienne

Les noms de sept autres groupes ou personnes se sont ajoutés à la programmation de la troisième édition du Festival de musique et d'arts Osheaga, qui se tiendra maintenant sur trois jours au début du mois d'août.

En plus d'avoir nouvellement invité Eddy Grant, Foals, The Enemy UK et Kid Koala, Osheaga recevra les rappeurs acadiens Radio Radio, les gagnants des dernières Francouvertes, La Patère rose ainsi que Rogue Wave, récemment vu à Montréal en première partie de Death Cab for Cutie.

Le Groupe Spectacle Gillett a indiqué que les festivités débuteront avec la fête d'ouverture le samedi 2 août, à l'Olympia de Montréal, et se poursuivra au parc Jean-Drapeau, dans l'île Sainte-Hélène.

Pour le début des festivités, le «party» d'ouverture se fera le samedi 2 août, à l'Olympia de Montréal, avec le DJ montréalais Kid Koala.

Présentement en tournée afin de promouvoir son nouvel album Your Mom's Favorite DJ, le Kid a promis de mettre tout le monde dans l'ambiance festive d'Osheaga.

Lors de l'événement dit alternatif, plus de 40 groupes se partageront les scènes installées dans le parc Jean-Drapeau.

Rappelons que le festival comprend aussi la tenue d'un Salon des arts, question d'honorer la tradition d'art public.

Des oeuvres des artistes Mumbleboy, Siebren et The YPF, entre autres, seront exposées.

Pour en savoir plus, les gens peuvent consulter le site Internet www.osheaga.com

Voir
Montréal, le 12 juin 2008

Scène locale



Radio Radio et La Patère Rose au Osheaga



Les trois musiciens de **La Patère Rose** et les rappeurs acadiens de **Radio Radio** se produiront au mois d'août lors du festival Osheaga. Leur participation a été confirmée cette semaine par les organisateurs de l'événement.

En concert le 3 août, La Patère Rose a le vent dans les voiles depuis sa victoire lors de la finale des Francouvertes 2008.

Sur scène le 4 août, Radio Radio gagne en popularité depuis la parution de son album Cliché Hot, un mariage unique entre la langue chiac et la musique électronique.

LE QUOTIDIEN GRATUIT #1
24 heures
www.24heures.ca
© QUEBECOR MEDIA
Accueil

LA PATÈRE ROSE

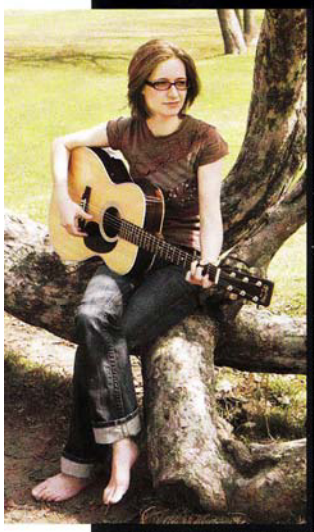
Le Groupe Spectacle Gillet vient d'annoncer l'ajout d'Eddy Grand, Foals, The Enemy UK, Radio Radio, Rogue Wave, La Patère Rose et Kid Koala à la troisième édition du Festival de musique et d'arts Osheaga qui s'échelonnera sur trois jours : un party d'ouverture prévu pour le 2 août à L'Olympia, et deux journées de festivités en plein air qui auront lieu les 3 et 4 août au parc Jean-Drapeau. Nul doute que les amateurs apprécieront les prestations d'Eddy Grand, une légende du pop/soca/reggae; de La Patère Rose, qui a remporté les honneurs des 12es Francouvertes; de Rogue Wave, qui a été le lauréat 2008 du prix remis au groupe de la relève lors des New Musical Express Awards; du groupe hip-hop Radio Radio et du DJ montréalais Kid Koala qui se chargera du party d'ouverture.

Elle Québec
Montréal, Juin 2007

MUSIQUE

ÉMILIE PROULX
AUTHENTIQUE

Disque publié *La lenteur alentour* (2008).
Son bagage «Je viens de Saint-Célestin, un village qui, comme le laisse supposer ce nom hautement poétique, est situé assez creux. J'ai fait un détour en horticulture (mon côté grano!). J'ai découvert la musique en autodidacte, à force d'exploration.»
Ses maîtres «Mon grand maître, c'est Joni Mitchell. J'adore ses textes introspectifs, construits à partir d'images qui touchent à la fois le cœur et l'intellect. Sinon, il y a Neil Young et Radiohead pour leur côté planant, et Cat Power pour son côté déprimant!»
Sa matière première «La peur, le doute, la recherche de sens, mais aussi l'espoir d'aller mieux. Sans être une personne vraiment maussade, j'aime approfondir à partir de ces émotions très puissantes.»
Sa conviction «Ce dont on peut parler le mieux, c'est ce qu'on connaît de près. On a avantage à laisser tomber les masques. J'avoue que je m'identifie aux antistars.»



Son plaisir coupable «J'adore le *junk food* et je voue un culte à la poutine!»
Ses rêves «J'aspire à une vie simple. Je veux vivre à la campagne, avec ma famille. J'aimerais aussi explorer ma facette multi-instrumentiste, en show, m'éclater en studio et réaliser un jour l'album d'un autre artiste.»
Le CD qui a marqué son adolescence «*Unplugged in New York*, de Nirvana. Comme beaucoup de gens de mon âge, je l'ai usé à la corde. Ça été mon premier contact avec la musique acoustique planante.»



BONJOUR BRUMAIRE
POÉTIQUE

Disque publié *De la nature des foules* (2008).
Leur cri de ralliement «Vive la diversité! Le groupe est composé d'un chanteur français et de Québécois francophones et anglophones. (Béatrice Martin, qui a participé à l'enregistrement de l'album, nous a quittés pour des projets solos.) On a appris à tirer profit de nos différences d'origine, de sexe, d'âge...»
Leurs chansons «Ce sont de petites esquisses sociologiques croquées par Youri – un voyeur assumé! – à partir de conversations entendues dans le bus et le métro. Les musiques naissent en collégialité.»
Leur palette de couleurs «Le noir, le blanc et les tons de gris. On les préfère aux couleurs criardes qui déguisent et détournent du plus important: la musique.»
Leur style «On aime les beaux vêtements et les chaussures chères. Youri a même une collection de chaussettes! Ça peut sembler très matérialiste, mais pour sortir du lot, de nos jours, il faut être conscients du pouvoir de l'image.»
Leur recette «Dans un gros bocal, mélangez Maupassant, Baudelaire, les Beatles, Led Zeppelin, les références littéraires de l'un et philosophiques de l'autre. On aime les structures pop avec une complexité à l'arrière-plan.»
Leur désir «On a commencé, sans ambition avouée, à enregistrer notre démo à moitié saouls. Le succès nous a étonnés. Au point où on s'est demandé s'il était dû à un changement dans notre alimentation! Maintenant que des gens se sont ralliés autour de notre musique, on aimerait que ça dure, et on rêve d'aller jouer ailleurs.»
L'album qu'ils écoutent lorsqu'ils partent en tournée «L'album bleu de Weezer. Le seul qu'on peut mettre en boucle sans que personne ne s'y oppose.»
Ces artistes se produiront aux FrancoFolies, qui ont lieu du 24 juillet au 3 août. Info: www.francofolies.com.

Rendez-vous sur ellequebec.com afin d'écouter un extrait de l'album de chacun de ces artistes.

PHOTOGRAPHE : MAI NGUYEN / MONTAGE (É. PROULX).



Caniche Hara-Kiri

Il y a déjà quatre ans, Caniche Hara-Kiri est arrivé dans le paysage musical de Montréal sans trop de bruit, tel un petit ovni déchirant la nuit. Les plus chanceux l'ont aperçu aux Francouvertes en 2005 (en finale contre Damien Robitaille). D'autres curieux sont allés le voir lancer son premier CD (éponyme) à la Casa del Popolo durant le Festival Voix d'Amériques 2006. Tous les témoins en sont ressortis transis et éblouis de ce que leur vue/ouïe a singulièrement subi. Difficile de commenter la musique avant-gardiste de cette entité non identifiée.

Essayons donc: à la fois complexe et décomplexée, dissonante et contrastée, transcendante et éparpillée, décapante et texturée, apaisante et écorchée... Y'a pas assez de mots pour la décrire comme il faut. Car vous devez avant tout voir ça en show. Petits cousins d'Unexpect (en moins brutaux, plus spatiaux, mais tout aussi orchestraux, avec des costumes/maquillages tout aussi beaux), ils possèdent une affection particulière pour les ambiances magnétiques, les mélodies touffues et les textes poétiques, crus ou ambigus. Comme ils sont délicieusement barges, leurs influences ratissent large (en vrac, les audacieux Björk, Hagen, Keenan, Patton, Zorn, Lussier...) au sein de leur œuvre dense, sombre et toujours intense.

Bien qu'on devra patienter jusqu'à la prochaine année pour un autre CD, notre septuor – incluant l'arrangeur Benjamin Proulx-Mathers (guitariste multi-instrumentiste) et la parolière Anick Bouchard (vocaliste/claviériste) – a bien hâte de vous présenter en concert ses 7-8 nouvelles créations après avoir passé l'hiver en hibernation/composition. Allez, apprivoisez cette belle bête... de scène. (Kristof G)

WWW.CANICHE.CA

---

8 mai – Divan Orange
(Montréal)

24 mai – salle Pierrette-Gaudreault
(Jonquière)

Journal de Montréal
Montréal, le 12 avril 2008



PHOTO LE JOURNAL

IN VITRO

Sortir du garage

Le dévastateur duo Band de Garage a plus d'un tour dans son sac. François Lafontaine et Marc-André Brazeau se sont allié deux autres musiciens pour former le projet In Vitro. Un rock aux accents progressifs bien loin du côté garage fort prononcé qu'on leur connaissait.

En fait, François (voix et guitare) et Marc-André (batterie), mènent ce projet parallèlement à leur duo depuis 2005, en compagnie de Sébastien Campeau (basse et voix) ainsi que Marc Dionne (guitare, clavier, échantillonnage).

On a d'ailleurs pu les voir à l'oeuvre en 2006 lors du Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue ainsi qu'aux Francouvertes l'année dernière.

In Vitro était donc bien vivant lorsque Band de Garage s'est favorablement fait remarquer avec l'album *Corpo-Trash-Vidange*, il y a deux ans.

ÉCHAPPATOIRE

On pourrait considérer ce groupe comme une sorte d'échappatoire au rock direct et minimaliste de Band de Garage, ce qui démontre bien l'étendue du talent et des influences de ces jeunes musiciens.

Les textes sont plus matures et sombres, le son est adouci et plus raffiné, les arrangements sont davantage orchestrés (en grande partie grâce aux sections de clavier) et les compositions rentre-dedans laissent place à des progressions raffinées et à des mélodies planantes.

Mais surtout, les riffs de François Lafontaine sont toujours aussi mortellement accrocheurs.

L'ambiance psychédélique de ce disque lui donne seulement la chance de se laisser encore plus bercer par ses élans créateurs.

Et fait plutôt cocasse, le groupe a pu compter sur la collaboration de l'homonyme de son leader, le claviériste de Karkwa. François Lafontaine # 2, comme il est écrit dans les crédits de l'album, participe à deux titres du disque.

Pour se familiariser avec les compositions d'In Vitro, vous pouvez visiter le www.myspace.com/invitroweb.

In Vitro

ANNÉE DE FORMATION ● 2005

ORIGINE ● Montréal

MEMBRES ● Marc Dionne (guitare, clavier, échantillonnage), françois Lafontaine (guitare et voix), Sébastien Campeau (basse et voix), Marc-André Brazeau (batterie)

STYLE ● Rock

INFLUENCES ● Radiohead, Pink Floyd, King Crimson

ALBUM ● *In Vitro* (2008)

SITE INTERNET ● www.myspace.com/invitroweb

› **EXTRAITS MUSICAUX :** www.canoe.com/chroniques/enemergence

Journal de Montréal
Montréal, le 5 avril 2008



PHOTO LE JOURNAL

● BUNGALOW

BÂTISSEUR D'AMBIANCES

Après avoir été en constante construction depuis plus de dix ans, Bungalow est maintenant prêt à ouvrir ses portes aux mélomanes. Une accueillante ouverture sur des compositions riches et d'une grande sensibilité.

On peut dire que ce grand travail de peaufinage en a bien valu le coup.

Les Saguenéens Hugo Tremblay (guitare et voix) et Daniel Vachon (basse), les deux premiers bâtisseurs du groupe, ont récemment fait appel à David Brodeur (guitare, claviers, voix) et Jean-François Forget (batterie) afin de donner un nouvel élan à leur projet, concrétisé avec la sortie de l'album *Depuis que l'horizon existe*.

Ensemble, ils démontrent une parfaite maîtrise de leur art (les imposants passés musicaux de chacun des membres se font grandement sentir) en offrant des arrangements aériens soulevés par des portions de claviers et des lignes de guitares parfois tranchantes, parfois remplies de réverbération, bien intégrées à leurs mélodies folk et rock.

Des ambiances certainement poussées à leur maximum par le réalisateur Claude Champagne, derrière des œuvres d'artistes québécois d'impact, dont Daniel Bélanger, Richard Desjardins et Jean Leloup.

La voix de Hugo Tremblay constitue également un aspect marquant de Bungalow.

Ce dernier possède une façon de chanter posée, sans jamais forcer la note, à la manière d'un Éric Goulet. Une voix qui cadre aussi bien dans des ballades planantes que dans des compositions plus rudes.

VOIR AU-DELÀ DE L'HORIZON

Ces qualités ont rapidement été remarquées par les décideurs de l'industrie, alors que la formation est parvenue s'intégrer à la programmation des FrancoFolies dès 2005 ainsi qu'au concert soulignant le 15e anniversaire de la station de radio de l'Université de Montréal, CISM, l'année suivante.

Le 24 mars, c'était au cours du renommé concours *Les Francouvertes* de recevoir Bungalow.

Et maintenant que *Depuis que l'horizon existe* a vu le jour, le groupe a tout en main pour regarder encore plus loin devant lui.

Bungalow

ANNÉE DE FORMATION ● 2004

ORIGINE ● Saguenay/Rive-Nord

MEMBRES ● Hugo Tremblay (guitare et voix), Daniel Vachon (basse), David Brodeur (guitare, claviers, harmonies vocales)

STYLE ● Pop-rock

INFLUENCES ● Radiohead, Neil Young, Indochine

ALBUM ● *Depuis que l'horizon existe* (2008)

PROCHAIN SPECTACLE ● Le 25 avril au Théâtre Lionel-Groulx, à Sainte-Thérèse, avec Tricot Machine

SITE INTERNET ● www.myspace.com/bungalowmusique

› **EXTRAITS MUSICAUX :** www.canoe.com/chroniques/enemergence

Journal de Montréal
Montréal, le 3 avril 2008



PHOTO LE JOURNAL - PIERRE VIDRICAIRE

■ Karkwa a offert cinq chansons de *Volume du vent*, lors de son lancement officiel hier soir à l'Olympia.

MUSIQUE | KARKWA

Lancement réjouissant de *Volume du vent*

Soirée de réjouissance pour bien des mélomanes, hier soir à l'Olympia. L'un des plus beaux talents du nouveau rock québécois, Karkwa, lançait officiellement le troisième album de sa carrière, *Le Volume du vent*.

PHILIPPE RENAULT
Le Journal de Montréal

Ils étaient effectivement nombreux à attendre avec impatience cette sortie, alors que la salle de spectacles de la rue Sainte-Catherine a été prise d'assaut par près de 800 personnes, dont de nombreux amis et artistes.

L'ambiance était on ne peut plus survoltée lorsqu'est venu le temps d'accueillir le quintette montréalais.

Louis-Jean Cormier (guitare et voix), François Lafontaine (claviers), Martin Lamontagne (basse), Stéphane Bergeron (batterie) et Julien Sagot (percussions) sont montés sur scène peu avant 18 h.

Ils ont interprété avec leur doigté habituel cinq chansons de leur nouvel album, *Le Compteur*, *Échapper au sort* (le premier extrait radiophonique du disque), *Oublie pas*, *Combler* et *La Façade*.

Un échantillon du nouveau disque qui n'a fait que convaincre les gens présents que Karkwa poursuit son évolution musicale sans désorienter ses fans.

Groupe phare

Karkwa a vu le jour en 1998 et a fait tourner bien des têtes l'année suivante, lors de sa participation à Cégeps à spectacle.

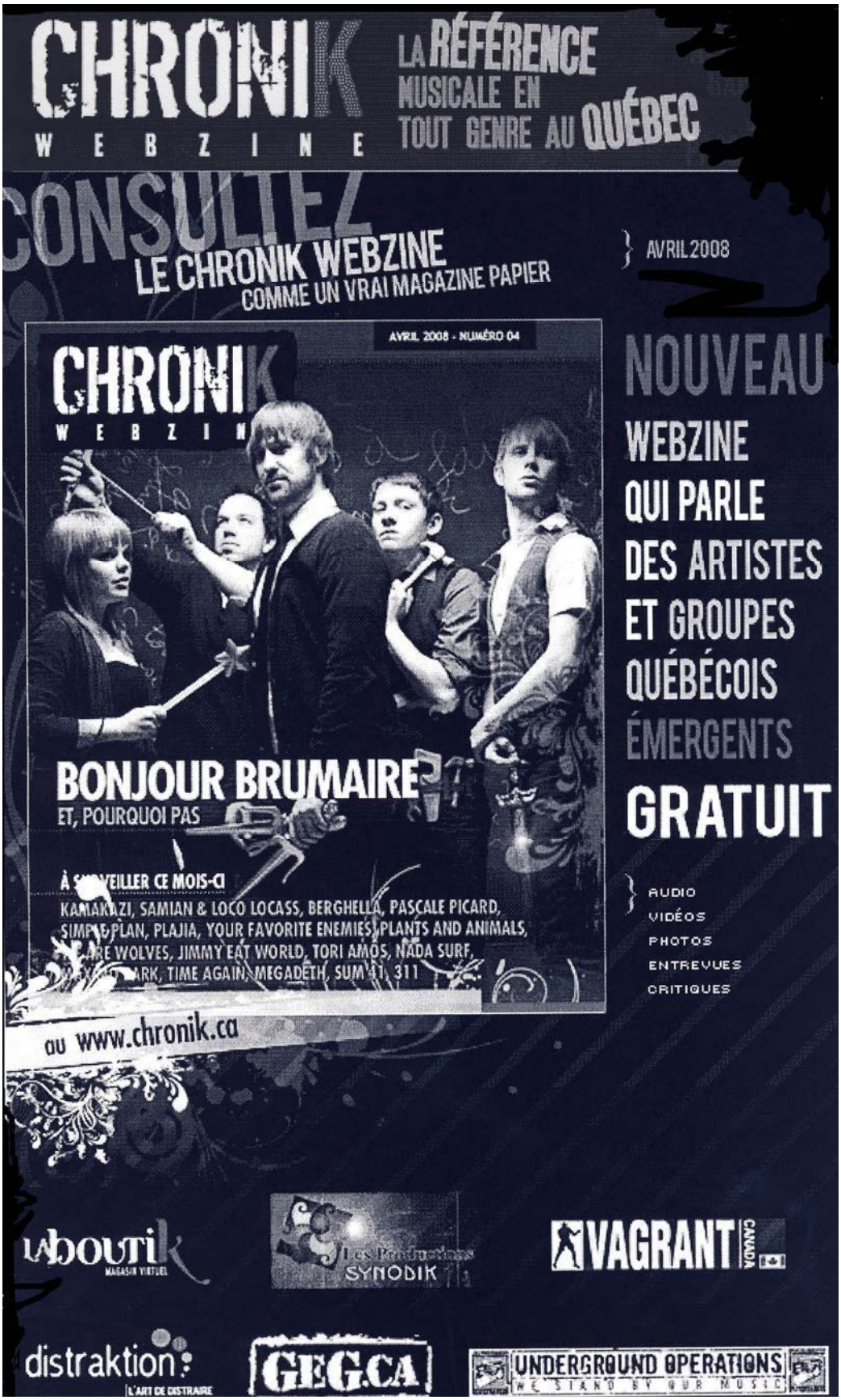
Le groupe a poursuivi sur sa lancée en 2001 alors qu'il a atteint les finales des Francouvertes.

Le Volume du vent est son troisième disque, après *Le Pensionnat des établis* (2003) et *Les tremblements s'immobilisent* (2005), qui a véritablement propulsé le groupe au rang de groupe phare du rock québécois.

Cet album, sur lequel la formation définissait véritablement son style, s'est vendu à 15000 exemplaires, en plus de permettre à Karkwa de recevoir le Félix Auteur ou compositeur de l'année lors du gala de l'ADISQ en 2006.

prenault@journalmtl.co

Chronik Webzine
Montréal, Avril 2008



Voir
Montréal, le 27 mars 2008

VIVE LE VENT

Karkwa souffle sur les attentes suscitées par son dernier album et lance *Le Volume du vent*, un compact aussi solide qu'une maison de briques, mais aussi soigné qu'un château de cartes.

OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX /

Mercredi matin, 11 h 30, les membres de **Karkwa** s'affairent à réaménager leur local de répétition après avoir trimballé leurs instruments dans différents studios d'enregistrement pour accoucher de leur troisième album, *Le Volume du vent*.

Boyau d'aspirateur à la main, le batteur **Stéphane Bergeron** éteint la bruyante machine à mon arrivée. «On fait toujours le ménage avant de recevoir de la grande visite», plaisante-t-il. Faudra faire gaffe en essuyant les bottes. La neige et le grésil tombent encore sur la ville paralysée par ces déferlantes peaux de lièvre, comme le chante Tricot Machine.

«Ça tombe bien parce qu'on voulait lancer le disque avant que la neige fonde», explique le chanteur/guitariste **Louis-Jean Cormier**. Attendu, le compact atterrira sur les tablettes des disquaires le 1er avril. Pas de souci, même si l'on fêtera le poisson ce jour-là, les lacs seront toujours gelés et les déneigeuses au travail sur les routes de la province.

Conservant l'approche rock atmosphérique des *Tremblements s'immobilisent*, deuxième effort du groupe paru en 2005 et vendu à près de 20 000 exemplaires, *Le Volume du vent* est un album d'hiver, enregistré pendant la saison froide, de décembre à février derniers. Son titre nous met la puce à l'oreille, et ses chansons, dont *Le Frimas*, corroborent la thèse. Faisant l'objet d'un vidéoclip dessiné par Alexandra Myotte, *Échapper au sort* est même inspirée par la triste fin d'un sans-abri mort gelé dans un banc de neige. «Karkwa, en général, est un groupe d'hiver. Notre musique a toujours été froide dans le bon sens du terme. Notre côté sombre a quelque chose de glacial, et on a utilisé beaucoup de xylophones et de vibraphones sur ce disque, des sonorités souvent associées à des groupes nordiques comme Sigur Rós, par exemple.»

«On n'a pas l'habitude d'écrire des textes joyeux sur fond de reggae, c'est certain», soulève Stéphane.

La rafale

Si *Les Tremblements s'immobilisent* s'ouvre avec l'intensité et la lourdeur rock de *La Chute*, les premiers instants du nouveau gravé font preuve d'une nervosité aussi empreinte d'urgence. Les percussions du *Compteur* imitent le tic-tac effréné d'une montre détraquée, large spectre sonore aux propriétés enivrantes. «On a l'impression que le groupe sonne *big* mais, ironiquement, cette tendance nous a été inspirée par la musique minimaliste de Steve Reich. On utilise souvent des motifs qui s'entrecroisent et qui, juxtaposés, forment des crescendos d'intensité. Ça peut aussi faire penser à Philip Glass. Les gens voient souvent la musique minimaliste comme des compositions simples, sans grands arrangements, mais il s'agit plutôt de miser sur différents motifs qui se répètent pour créer un effet hypnotique.»

«C'est le changement dans la répétition, ajoute François. On a évité les gros *riffs* de guitare et opté pour plus de textures, de motifs.»

est survenue à la toute fin du proce d'enregistrement, lorsque François débarqué sans prévenir dans le bure du directeur de l'école primaire Arsène. «En composant la pièce, savait déjà qu'un chœur d'enfar améliorerait la fin, mais nos démarch auprès de chorales ne marchaient p trop. J'ai eu le flash en écoutant chanson au studio du coréalisate **Mathieu Parisien**: *Criss! Il y a une éc juste à côté!* Je me suis levé et j'ai cog à la porte du bureau du directeur. Je lui expliqué qu'on voulait enregistrer s enfants. Le gars avait du Malajube et Karkwa dans son ordinateur. Ça s'est super facilement.»

«Le prof de musique a amené élèves dans le gymnase, où on av



Louis-Jean Cormier: «Notre côté sombre a quelque chose de glacial, et on a utilisé beaucoup de xylophon et de vibraphones sur ce disque, des sonorités souvent associées à des groupes nordiques comme Sigur Rós, par exemple

Photo Valérie Jodoin-Keat

Cauchemar en tournée

Interrogés sur leur pire moment vécu en tournée, les membres de Karkwa ont répondu unanimement et sans réfléchir: «Nos 36 heures pris dans les aéroports en revenant du festival SXSW (en mars 2007).»

«Il faut savoir que l'événement couronnait une semaine passée pratiquement sans dormir, explique le batteur Stéphane Bergeron. On devait prendre l'avion à Montréal le mercredi à six heures du matin pour se produire le jeudi au SXSW (Austin, Texas). Mais la veille de notre départ, on jouait à Sherbrooke. On perd donc une première nuit de sommeil pour faire le trajet.

«Une fois à Austin, on dort enfin, question d'être en forme pour le concert. Après le show jeudi, on vire une brosse avec les Malajube, Dreastfeeders et Patrick Watson qui se produisaient avec nous au Texas. Encore une courte nuit. Le vendredi, il faut retourner à Houston, où on prend l'avion à sept heures le samedi matin pour rentrer à Montréal, avec escale à Philadelphie, mais on a oublié de réserver des chambres d'hôtel, on passe donc la nuit en attente à l'aéroport de Houston. Arrivés à Philadelphie, on change d'avion, mais ça niaise, on décolle pas. Par le hublot, on voit même nos instruments dehors sur le tarmac. Le vol est annulé à cause d'une tempête de neige sur la Côte-Est. Notre compagnie aérienne nous dit qu'on pourra prendre un autre vol pour Montréal, mais seulement le mardi suivant… Ça braillait dans les couloirs de l'aéroport. On décide donc de louer une voiture, mais nos cartes de crédit sont pleines. On se tourne vers l'autobus. Celui de 14 h est complet, mais il y en a un autre à minuit. On attend, le bus arrive pas. Il s'est pointé à trois heures du matin à cause de la tempête. Une autre nuit sans sommeil. On est finalement arrivés à Montréal le dimanche soir.»

Et les instruments laissés sur le tarmac à Philadelphie? «C'est Martin Pelland, aussi au SXSW pour jouer avec les Dears, qui nous a appelés pendant qu'on roulait en bus: "Heille, les gars, je suis à l'aéroport de Montréal et il y a vos guitares qui tournent depuis une demi-heure sur le tourniquet à bagages." Ça savoir comment, mais les instruments ont pris l'avion et sont arrivés avant nous.» (O.R.L.)

une course en lien avec l'effet du temps sur l'homme, sujet de la pièce.

«On voulait des textes moins sombres que sur *Les Tremblements*, note Louis-Jean. On a évité les chansons sur les assassinats de président ou les tueries dans les écoles pour aborder des sujets moins lourds.»

L'approche n'affecte en rien la force de frappe du combo qui canalise ses énergies pour donner naissance à des crescendos aux arrangements toujours aussi riches, peaufinés et mélodiquement efficaces. Pas surprenant que le groupe ait remporté de nombreux prix, dont le Félix de l'Auteur-compositeur de l'année en 2006, et que Louis-Jean Cormier et le claviériste **François Lafontaine** collectionnent les collaborations depuis trois ans (avec David Marin, Marie-Claire Séguin et Diane Tell pour le premier, Galaxie 500, Alfa Rococo, Frank Martel et Le Husky pour le deuxième).

Le constat est criant sur *Le Solstice*. Habilement construite, la pièce se bâtit sur un fragile jeu de guitare aérien et gagne en puissance alors que s'ajoutent tour à tour les couches de voix, piano, xylophone, batterie et basse. La virtuosité des musiciens de Karkwa, complété par le percussionniste **Julien Sagot** et le bassiste **Martin Lamontagne**, donne au quintette montréalais

La galette tire d'ailleurs son titre des paroles du *Solstice*, une adaptation d'un texte de **Pierre Nepveu** commandée à Karkwa dans le cadre de l'événement 100 Jours de bonheur où plusieurs musiciens, cinéastes et photographes s'inspiraient de poèmes québécois consacrés au bonheur.

Le sifflement

Composé lors de tournées québécoises et françaises, alors que la troupe profitait des tests de son avant les concerts pour travailler les nouvelles chansons, l'album marque une mini-révolution vocale pour la formation. Les harmonies y sont plus présentes et la voix de Louis-Jean est parfois même appuyée de chants féminins: ceux de **Marie-Pierre Foumier**, (choriste pour Ariane Moffatt et Stefie Shock) et **Elizabeth Powell** (des Montréalais Land of Talk). «Enregistrer un disque, c'est une célébration, t'as envie de convier plein de monde et de délirer, remarque le musicien. Invité à chanter sur *Le Compteur*, **Patrick Watson** a carrément amené la chanson ailleurs, et on s'est laissé prendre au jeu.»

En plus de jouer de la guitare sur *Dormir le jour*, **Olivier Langevin** a aussi prêté sa voix au disque, tout comme une vingtaine d'écoliers. Concluant *À la chaîne*, une pièce sur les bambins installé des micros, enchaîne Louis-Jean. Les enfants étaient super tranquilles et chantaient sur la note, mais pas assez au goût du prof qui leur a demandé de recommencer avec plus de professionnalisme. C'est là que je me suis levé: *Non non, non! On veut pas des chanteurs qui torchent, on veut des énervés. C'est une chanson sur les usines où des enfants travaillent à la chaîne. On a besoin de rébellion: criez de toutes vos forces, sautez dans les airs! Soyez tout sauf tranquilles et bons.* Les jeunes ont capoté, raide.»

Le volume du vent dans les cordes vocales y était fort, très fort. «Paraît que leurs cris ont ébranlé la structure de l'école. Ils ont même fermé la place la semaine dernière. Ils avaient peur que le plafond s'effondre et ils ont dû enlever la neige sur le toit, juste au cas», rigole François. **I**

Karkwa
Le Volume du vent
(Audiogram / Select)
En magasin le 1er avril

À ÉCOUTER SI VOUS AIMEZ /

Radiohead, Patrick Watson, Steve Reich

La Presse
Montréal, le 26 mars 2008

MUSIQUE

MISTEUR VALAIRE

On parle beaucoup de Misteur Valaire ces temps-ci parce que le quintette électro «donne» sa musique sur Internet et que 11 500 exemplaires de son album ont ainsi trouvé preneur, parce qu'il a gagné le prix «Indépendant de l'année» au dernier gala MIMI, parce que ses membres n'hésitent pas à faire partie d'autres formations pour le plaisir (Julien et Thomas sont du trio La Patère Rose, qui a fait un petit malheur lors de sa prestation aux Francouvertes la semaine dernière), etc. Mais on oublie toujours de dire qu'en spectacle, les cinq gars sont écoeurants... et même dangereux: l'été dernier, le plancher d'une salle où ils se produisaient à Tadoussac s'est littéralement brisé quand tout le monde s'est mis à danser comme des malades sur leur musique électro-jazz. Rassurez-vous, le plancher du Café Campus est solide, il va résister à vos assauts ce soir.

-Marie-Christine Blais

CE SOIR, 20 H 30, AU CAFÉ CAMPUS.

Journal de Montréal
Montréal, le 22 mars 2008



Ivy vient de lancer *Slamérica*, premier véritable album de slam québécois.

PHOTO LE JOURNAL

● Ivy

LE SLAM FAIT SON ENTRÉE

Grâce à Ivy, l'industrie du disque québécoise a une nouvelle couleur : le slam. *Slamérica* est le premier album de ce genre à voir officiellement le jour dans la province.

Philippe Renault
Le Journal de Montréal
prenault@journalmtl.com

«J'ai toujours fait de la poésie et de la musique. J'aime imbriquer les deux un sur l'autre. Je fais de la musique depuis le milieu des années 1990, puis j'ai découvert le slam en 2004», raconte celui qui a remporté le concours Les Francouvertes 1997 avec comme musiciens accompagnateurs Alexandre Bellegarde et Chafiik.

Il allait donc de soi que les mots occupent une place tout aussi importante que les mélodies dans *Slamérica*. La pochette se veut d'ailleurs un véritable livre, avec à l'intérieur le CD.

«On retrouve les textes, des poèmes et des analyses de textes qu'on peut lire sans écouter la musique. Ça a pris deux ans avant de trouver une compagnie de disques et un éditeur assez ouverts pour accepter cette formule. Nous avons donc pu faire un lancement de livre et un lancement de disque», explique-t-il.

Selon lui, les textes valent qu'on s'y attarde davantage qu'à une seule écoute du disque.

«Il n'y a pas de premier degré. Chaque fois qu'on écoute un texte, on découvre de quoi de nouveau», soutient-il.

L'APPORT DE PHILIPPE BRAULT

Pour mener à terme *Slamérica*, Ivy a fait appel à un vieux complice de renom, Philippe Brault, bien connu pour être le directeur musical de Pierre Lapointe.

En plus d'assurer la réalisation de *Slamérica*, Brault s'est chargé de presque tous les instruments ainsi que des arrangements du disque.

«Je connais Philippe depuis qu'on s'est rencontrés à Petite-Vallée (Festival en chanson), en 2001. On a par la suite souvent donné des shows ensemble et, à ce moment, nous avons commencé à intégrer de la programmation à la musique folk.

«Il y a ainsi de tout dans ce disque. Ce n'est pas du slam tout court. Et, surtout, il fallait exploiter la potentialité des paroles», soutient Ivy.

LE SLAM

«J'ai découvert le slam en 2004 à Ottawa. À la base, le slam est une compétition au cours de laquelle on doit lire un texte original d'une durée de trois minutes chrono, sans accessoire, jugé par le public.

«Mais en France, au début des années 2000, on a commencé à avoir des scènes ouvertes en éliminant tous les systèmes de points et de rondes et en intégrant la ruralité du rap revendicateur. C'est de là qu'émerge Grand Corps Malade. On dit de lui qu'il a fait passer le slam à la chanson», relate Ivy, qui s'affaire présentement à développer la scène slam à Montréal et au Québec.

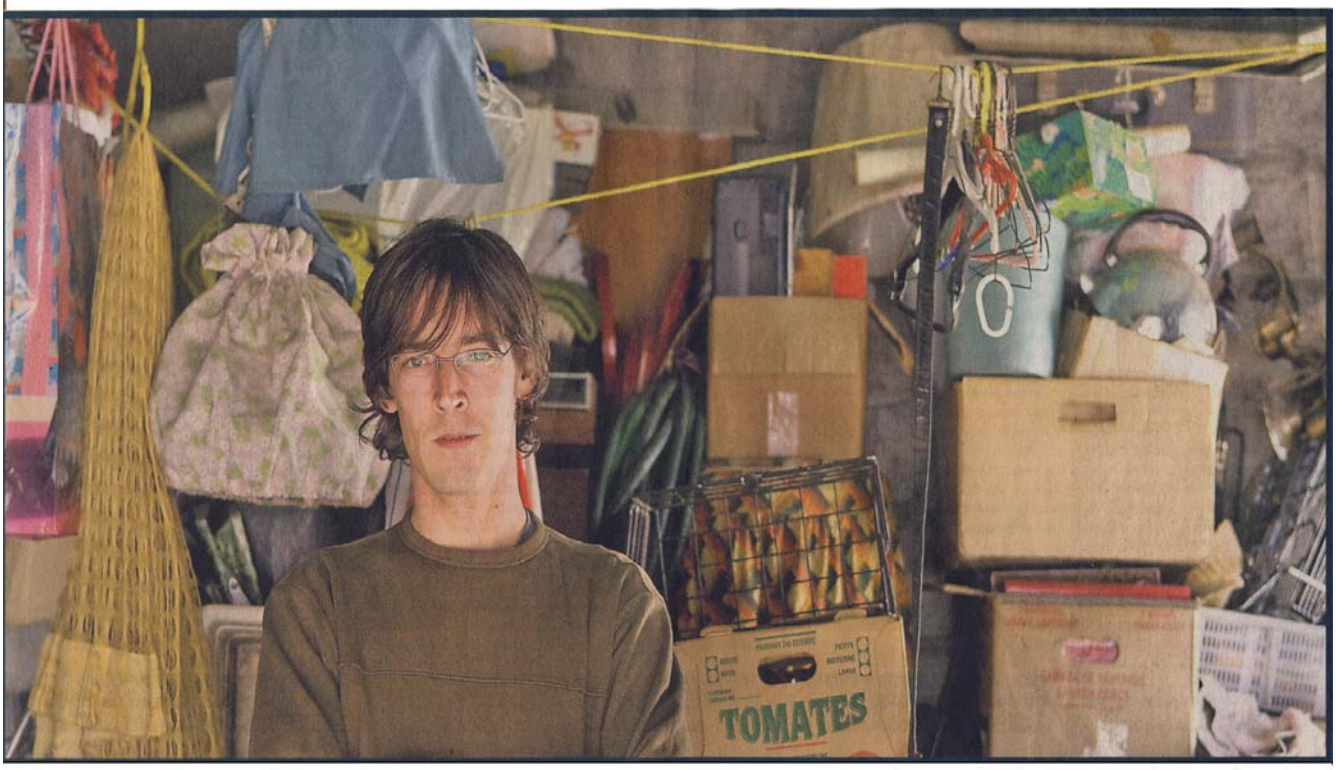
Selon Ivy, beaucoup de travail reste à accomplir pour que la scène slam québécoise atteigne un niveau comparable à celle de la France.

«Souvent, les gens dans le milieu slam ne sont pas des musiciens. Ce n'est pas simple de parler sur de la musique. En France, la slam poésie existe depuis 1997, tandis qu'au Québec, ça n'existe officiellement que depuis l'automne 2006, et la vraie première ligue de slam de Montréal est apparue en janvier 2007. Il y a donc un retard, mais je crois que comme dans tout, il suffira de peu de temps pour rattraper les autres», considère-t-il.

La Presse
Montréal, le 16 mars 2008

ENTREVUE / DAVID MARIN

Chansons de Marin



DAVID MARIN EST UN PEU INQUIET : ON NE CESSE D'ÉVOQUER FRED FORTIN OU DANIEL BOUCHER QUAND IL EST QUESTION DE SON PREMIER ALBUM, *À CÔTÉ D'LA TRACK*, LANCÉ MERCREDI PASSÉ. ON POURRAIT AUSSI PARLER DE STEVE FAULKNER OU DE JIM CORCORAN (POUR L'AMOUR DES JEUX DE MOTS), Y AJOUTER UN BRIN DE RICHARD DESJARDINS ET QUELQUE CHOSE DE FRED PELLERIN DANS LA DÉGAINE. RASSURONS DAVID : CES COMPARAISONS SONT FLATTEUSES ET, SURTOUT, ELLES N'EMPÊCHENT PAS DE LE TROUVER UNIQUE EN SON GENRE.



MARIE-CHRISTINE BLAIS

Le gars n'est franchement pas banal. Oui, bien sûr, il a couru les concours (notamment les Francouvertes), en a gagné (meilleur auteur-compositeur-interprète au concours Ma première Place des Arts en 2004)... Mais il a aussi pratiqué l'improvisation pendant huit ans, joué et chanté sur les trottoirs de Barcelone et d'Amsterdam, fait partie d'un groupe folk-trad, travaillé à Radio-Canada International et comme plongeur...

Et quand on lui demande ses sources d'inspiration, il cite... Claude Meunier, Réjean Ducharme quand il écrit des chansons pour Charlebois, Marcel Sabourin pour la même raison (« Marcel Sabourin a révolutionné l'art de la chanson, on ne le reconnaît pas assez ! ») ou les paroliers d'Alain Bashung (Jean Fauque et Boris Bergman).

Ce qui surprend le plus? David Marin a décidé de s'atteler sérieusement au métier de chanteur quand il a eu un enfant! Alors que la majorité des ours voient la paternité comme l'obligation d'entrer dans le rang, lui s'est posé un défi : « Je me suis donné cinq ans à partir de la naissance de ma fille pour faire mon album, explique-t-il. Je ne voulais pas être un papa frustré. Elle vient d'avoir 6 ans, j'ai dépassé la date que je m'étais fixée d'un an (rires) ... mais ça en valait la peine. » Et, entre-temps, il a également eu une deuxième petite fille!

À 32 ans, sous ses allures de grand efflanqué un peu effacé, Marin dissimule a) un front de bœuf : « Il faut juste être tête de cochon assez longtemps pour devenir le meilleur à faire ce que tu fais ! » ; b) un goût marqué pour les jeux de mots : « Ça me vient de mon père : c'est un des meilleurs "ostineurs" qui soient, très convaincant et plein d'humour, il n'hésite jamais à jouer sur les mots pour gagner une discussion ! » ; c) un profond amour de la langue québécoise : « Ça fait partie de mon gros sac à mots » ; enfin, d) un étrange courage : « J'ai payé de ma poche la production de l'album, mais il n'était pas question que je produise à rabais! Alors, j'ai engagé les musiciens idéaux, le réalisateur idéal, trouvé le studio idéal... »

« Je trouve ça assez noble et courageux de sa part, explique Louis-Jean Cormier, de Karkwa, qui a accepté d'être le "coréalisateur idéal" de l'album de Marin. David a décidé de plonger, à fond, et à la grâce de Dieu! Ça m'a permis de m'entourer du "band" que je voulais : le bassiste Mario Légaré, le batteur Robbie Kuster (le batteur de Patrick Watson), aux claviers François Lafontaine (lui aussi de Karkwa) ... » On ne s'enfargera pas dans les fleurs du tapis : Cormier a fait pour le disque de Marin ce qu'un Pierre Duchesne a fait pour le premier album de Kevin Parent. En d'autres termes, magnifier et peaufiner un talent indéniable, éliminer les scories, unifier un répertoire un peu trop hétérogène... Il y a de petites splendeurs d'arrangements (rock, folk, country-rock, etc.) sur *À côté d'la track* : écoutez la très belle *pour un dix*, enregistrée pendant qu'un train freinait à côté du studio, ce qui a permis aux musiciens de se servir de ces sons pour rendre la chanson encore plus poignante.

Louis-Jean Cormier et David Marin se sont rencontrés en 2004-2005, à la faveur de la tournée *Le grand 8 franco-québécois*, mettant en vedette des gagnants du Festival de la chanson de Petite-Vallée, du concours Ma première Place des Arts, et de jeunes artistes français. Le house band du *Grand 8*, c'était Karkwa. « Quand David m'a appelé pour la réalisation, explique Louis-Jean Cormier, ça tombait en plein dans une période très occupée, je venais d'avoir un enfant... Mais je lui ai dit oui! Je l'ai vu en spectacle, je sais qu'il a la *drive* et l'aisance voulues sur scène... On a fait un peu de ménage dans ses textes – j'avais vraiment peur de ses jeux de mots, que ça tombe dans l'humoristique alors que ce n'est pas ça du tout – on a fait un peu de préproduction... seuls. David est aussi un bon musicien (guitare et accordéon), on n'a pas eu besoin de forcer les choses, ça coulait tout seul. »

On peut ajouter que Marin est également un très bon parolier, qui traite aussi bien de la traversée des ponts à l'heure de pointe que de son ami François en perdition, du statu quo (la rigolote *Tournanron*), de l'eau, de la vie de bureau...

« Je suis arrivé de Drummondville à Montréal en pleine crise du verglas, explique Marin. L'album raconte les 10 ans qui ont suivi, mon adaptation à la grande ville, alors que je venais d'une petite ville où j'étais une p'tite vedette. Je suis vraiment un "nobody", ici. Mais quand Pierre Flynn m'a dit, la première fois, en écoutant une de mes chansons, "ayoye, c'est fort en chr...", ça m'a gonflé à bloc. » David Marin est toujours gonflé à bloc.

La Presse
Montréal, le 15 mars 2008

BONJOUR BRUMAIRE

Toutes origines confondues

C'est le plus attendu des premiers albums de la saison. *De la nature des foules*, premier opus du quintette Bonjour Brumaire, dont la parution chez Indica est retardée au 1er avril pour cause d'« obsession auditive ». D'ici là, rencontre avec Youri Zaragoza et Nathan Howard autour d'un café.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

L'après-midi ensoleillé est plus que bienvenu après la tempête des derniers jours. Boulevard Saint-Laurent, les gars arrivent dans ce café portugais, tout près des bureaux d'Indica, la maison de disques des Trois Accords et, surtout, de Xavier Caféïne, avec qui Bonjour Brumaire a partagé la scène l'automne dernier – et hier soir encore, à Saint-Eustache.

Nathan, guitariste, me conseille un cappuccino. Youri, chanteur, s'en tient à sa bouteille d'eau: « Trop pris de café aujourd'hui. » Youri, surtout, ne tient pas en place. Il rayonne, son éternel sourire semble lui souffler le tou-

« Je suis content qu'on remarque le son « européen » de notre musique. Ça me plaît, parce que notre musique ne semble pas avoir de frontières. »

Je dis « surtout » Caféïne, puisqu'il faut bien ajouter le nom du rockeur à la liste des comparaisons qui pourraient nous aider à définir le son de Bonjour Brumaire. C'est le piège des premiers albums d'un groupe méconnu: ça sonne comment, ça? Et, au fait, qu'est-ce donc qu'un brumaire? « Deuxième mois du calendrier républicain, commençant 30 jours après l'équinoxe d'automne », dit le *Petit Robert*. Eh ben.

Caféïne, donc. Et peut-être Karkwa, dans cette manière de proposer une chanson rock étudiée. Daho, pour le bon goût de sa pop, toujours à la page, et pour le verbe, très présent dans l'œuvre de Bonjour Brumaire. Arrêtons-nous là, puisque le jeune groupe, formé en janvier 2007 seulement, sacré Découverte de l'année lors du gala GAMIQ 2007, a déjà sa personnalité.

pet qui cache son front. Pffffuit! Ça déboule pour le groupe, déjà en pleine opération promo, déjà à roder le spectacle, déjà à penser à leur participation aux Francouvertes, le 7 avril prochain.

« En y repensant, j'en suis arrivé à la conclusion que oui, c'est un énorme coup de pouce de faire les Francouvertes. Mais on a un énorme avantage: nous avons déjà un contrat de disque. Nous sommes conscients que ça nous favorise un peu. Mais lorsqu'on a fait notre demande, nous n'avions pas encore signé avec Indica... »

Le groupe a donné son tout premier concert en juin 2007. Deux mois plus tard, Bonjour Brumaire lançait un premier maxi, remarqué et remarquable parce qu'il définissait déjà bien le son du groupe, à cheval entre le rock léché et la chanson française.

Sans frontières

Insistons sur la chanson française et traçons le parcours du chanteur et de l'auteur des textes. « Je viens de France, raconte Youri. Ça fait une quinzaine d'années que je fais de la musique. Mon dernier projet (Fédéral) était pop folk, seul sur scène, la plupart du temps. J'ai joué pour Pop Montréal y'a quatre ans. C'était assez anodin, mais ça m'a permis de rencontrer les gens, la ville. Suis tombé amoureux, vraiment. » Ses grands-parents, Espagnols d'origine, ont fui leur pays à pied durant le règne de Franco, pour aboutir dans le village d'Argèles, titre d'une chanson-récit sur *De la nature des foules*.

Sur un coup de tête, il prend guitare et valise et s'installe ici il y a deux ans à peine. Nathan, de son côté, forme des groupes avec le bassiste Frank Lessard depuis l'école. « Ensemble, on a volé le batteur des Sainte Catherines », Jordan Larocque. La pianiste Béatrice Martin, formée au Conservatoire, complète le groupe.

Un Français, qui écrit les textes et les chante, deux Anglos-Québécois, deux francos. « Je joue de la guitare, c'est ce qui compte, Nathan, l'un des deux anglos. Faire des *back-up vocals* en anglais ou en français, ça m'importe peu. » Il faut cependant expliquer certains passages, clarifier les images, pour les anglos, ajoute cependant Youri: « Ils me disent: si je dois chanter quelque chose, je veux savoir ce que ça veut dire. »

La poésie de Youri est aussi ensoleillée que les fastes arrangements qui permettent aux chansons de prendre leur envol. « Mes parents écoutaient beaucoup les Beatles, Gainsbourg, Aznavour, explique Youri. Quand j'étais petit, c'était pour moi de la musique de vieux. Elle est entrée dans mon subconscient. » Influences partagées par les autres, touche-à-tout de l'histoire du rock, remâché, recraché dans ce premier album particulièrement cohérent.

« Je suis content qu'on remarque le son « européen » de notre musique, commente Nathan. Ça me plaît, parce que notre musique ne semble pas avoir de frontières. En tout cas, elle ne cadre pas tout à fait avec le « son montréalais ». Ce n'est pas pour être snob, mais... »

Youri rattrape: « Franchement, je ne saurais dire comment sonne notre album. »

Pour un premier album, ça sonne très bien, n'en doutez pas.

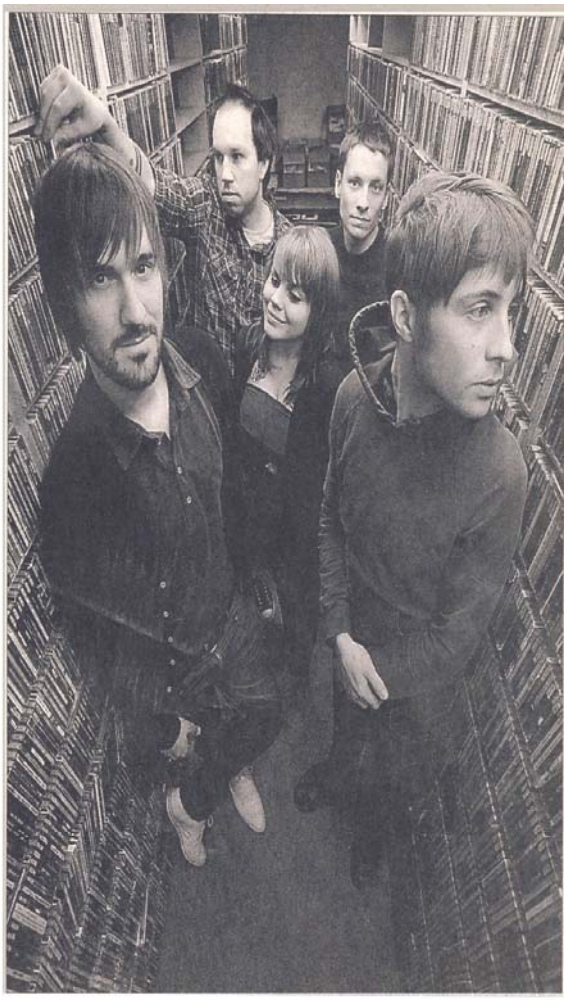


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Bonjour Brumaire a donné son tout premier concert en juin 2007. Deux mois plus tard, le groupe lançait un premier maxi, remarqué et remarquable parce qu'il définissait déjà bien le son du groupe, à cheval entre le rock léché et la chanson française. De gauche à droite, Youri Zaragoza, François Lessard, Béatrice Martin, Jordan Larocque et Nathan Howard.

Voir Québec
Montréal, 7 février 2008

PHARE SUR LE BROUILLARD

Bonjour Brumaire pourrait bien voir les projecteurs se tourner dans sa direction avec la sortie imminente de son premier disque.



Youri Zaragoza: «Il y a toujours ce culte d'un héritage laissé par les grands auteurs, un héritage qui plane au-dessus de nous et qui devient lourd à porter.»

photo Sharon Davies

ANTOINE LÉVEILLÉE /

En recrutant le groupe, l'étiquette Indica (Vulgaires Machins, Xavier Caféine) a donné des ailes à **Youri Zaragoza**, chanteur et guitariste de la formation. À peine un an a passé depuis la parution d'un premier EP pour **Bonjour Brumaire**, et voilà les cinq musiciens à la veille d'un lancement d'album, en studio en train de se concentrer sur les derniers détails d'une production réalisée en compagnie de **Ryan Battistuzzi** et **Hugo Mudie**. «Tout est allé très vite et ça nous donne beaucoup de confiance pour la suite, explique-t-il. On constate que nous sommes dans la bonne direction. Je crois que notre premier spectacle ensemble remonte au mois de juin! Ensuite, nous étions déjà en préproduction pour le disque. Il y a une forme d'urgence qui accompagne les nouvelles compositions. Beaucoup de choses se sont définies en studio; ce sont des circonstances qui nous poussent à nous dépasser.»

Avec Battistuzzi et Mudie en guise de guides, voilà la troupe en train de compléter l'amalgame d'une pop soignée et intemporelle qui promet d'amener un vent de fraîcheur sur la scène musicale québécoise. Pas question ici d'un groupe forgé par une étiquette de disques à des fins uniques de mise en marché. Le chanteur nous avoue candidement que la représentante d'Indica n'est passée qu'une seule fois en studio. Une pleine liberté et un exercice qui semblent intégrer l'expérience du chanteur des Sainte Catherines sans résistance. «C'est surprenant de voir Hugo (Mudie) développer des concepts ou encore nous proposer des options qu'il n'applique pas nécessairement à sa propre musique, constate Zaragoza à la blague. Il est très soigné dans son approche et nous ne nous gênons pas pour lui tenir tête sur certains points. Par contre, on écoute, et ses conseils sont très précieux pour un répertoire qui possède un son très alambiqué.»

Après quelques expériences au sein de formations anglophones, dont le groupe Federal qu'il avait fondé, le chanteur en a profité pour se commettre dans sa langue maternelle. Son écriture vaporeuse et subjective fait le témoignage de scènes du quotidien converties en miniatures urbaines et poétiques. «C'était nouveau pour moi, indique-t-il. J'ai vécu en France pendant un certain temps, mais toute ma culture musicale passait par les Beatles, les Beach Boys ou bien Led Zeppelin, la musique pop britannique et américaine... Je crois que c'est toujours plus difficile en France de se lancer à corps perdu dans la chanson française. Il y a toujours ce culte d'un héritage laissé par les grands auteurs, un héritage qui plane au-dessus de nous et qui devient lourd à porter. Essayer de se distinguer en pensant à ça peut facilement nous complexer.»

Le mal est passé et Youri Zaragoza a vite fait de s'adapter à cette nouvelle dynamique. Un plaisir qu'il cultive maintenant sans retenue et qu'il a su apprivoiser. «Très souvent, je me vois comme quelqu'un qui scrute à la loupe les gens et les commentaires que j'entends. C'est un exercice que je fais en traînant un petit carnet dans lequel j'inscris certaines scènes. On accepte d'être des voyeurs avec le temps.» ■

Le 14 février à 19h30
À l'Agitée
Voir calendrier Rock/Pop

À ÉCOUTER SI VOUS AIMEZ /

Mickey 3D,
Dionysos, Jérome Minière

Journal de Montréal
Montréal, le 9 février 2008



MIMOSA

ROSE BONBON

Difficile à classer, Mimosa. Est-ce du rock ? Du punk ? De la pop ? Du new wave ? Disons plutôt que ce mélange s'avère du bonbon pour nos oreilles. De délicieux petits bonbons roses !

Mais attention, ce rose bonbon n'est aucunement synonyme de quétainerie. On pense plutôt à la pochette du premier album du groupe, intitulé *Méchant méchant,* mais aussi à l'attitude qui transpire de cette jeune bande fougueuse et colorée menée par la pétillante Ines Talbi.

C'est en voyant le groupe fouler une scène qu'on comprend véritablement cet aspect. Vêtus de rose et de noir, les membres du septuor dégagent un véritable vent de fraîcheur, digne de la plus puissante des peppermints !

Pas étonnant qu'ils aient charmé le jury des dernières Francouvertes au point de remporter les grands honneurs du concours.

Mélangeant humour et sarcasme, notamment sur les titres *Pourkoi* et *Placebo,* Mimosa est également capable de délicatesse, comme on peut le constater avec l'enchaînement de *Ana* et *Luna.*

Mais en bout de ligne, on retiendra surtout la grande folie contagieuse que renferme cette œuvre concoctée par Ines Talbi, François Chauvette, Audrey-Michelle Simard, Blanche Baillargeon, Maxime Lefèbvre, Stéphane Leclerc et Pierre-Philippe Côté, qui ont également bénéficié de la contribution artistique de Yann Perreau (voix sur *Placebo*) et Antoine Gratton (piano sur *La Trapéziste, Luna* et *Ana*).

Ce n'est pas tout !

Car en plus de proposer 12 solides compositions, Mimosa offre en prime sur leur album une divertissante section vidéo, divisée en trois parties.

Mimosa

ANNÉE DE FORMATION ● 2005

ORIGINE ● Montréal

MEMBRES ● Ines Talbi (voix), François Chauvette (batterie), Audrey-Michelle Simard (voix), Blanche Baillargeon (basse, chœurs), Maxime Lefebvre (guitare, chœurs), Stéphane Leclerc (guitare, lap steel, claviers, chœurs) et Pierre-Philippe Côté (claviers, basse, guitare, chœurs)

STYLE ● go-go rock teinté de new wave

INFLUENCES ● L'Odeur de la Buanderie, La Musique, Le Sarcasme

ALBUMS ● *Méchant méchant* (2008)

PROCHAINS SPECTACLES ● le 9 février à Maniwaki, le 20 février à Terrebonne, le 21 février à L'Assomption, le 25 février au Lion d'Or, à Montréal (lancement des Francouvertes), le 14 mars à la Maison de la culture Maisonneuve, à Montréal

SITE INTERNET ●
www.myspace.com/mimosamusique

Il y a tout d'abord *Le Confessionnal,* au cours duquel chaque membre se présente de façon plutôt humoristique. On peut également visionner le *making of* de l'album, en plus d'avoir droit à un extrait de la finale des dernières Francouvertes avec l'intégrale de la chanson *Pourkoi,* qui a remporté le Prix de la chanson primée de la SOCAN.

La Presse
Montréal, le 2 février 2008

Mimosa et l'art de la mise en scène



ALEXANDRE VIGNEAULT

HAUT-PARLEURS

Mimosa a remporté les Francouvertes au mois d'avril dernier. Happé par la folle énergie de la chanteuse Inès Talbi – Mimosa « en personne » – et la vive théâtralité de son groupe, le jury a craqué. On comprend. On s'en réjouit, aussi, car cette victoire et la flopée de prix remportés l'an dernier permettent déjà à la formation de sept musiciens de faire paraître un premier album. Comme quoi les concours peuvent avoir un impact concret et rapide sur une vie d'artiste.

Inès Talbi l'admet sans détour: Mimosa n'aurait pu lancer un disque si vite sans le soutien des Francouvertes. Pas seulement pour l'argent, qui a bien sûr aidé le groupe à boucler l'enregistrement de *Méchant méchant!* Mais aussi parce que les deux femmes derrière l'organisation, Sylvie Courtemanche et Geneviève Harvey, ont suivi le processus de près pendant toute l'année. Comme un imprésario bienveillant *et* expérimenté.

L'appui de gens éclairés, ce n'est pas de trop dans l'état actuel des choses. Et là, on ne parle pas de la position délicate dans laquelle se trouve l'industrie du disque, mais de l'avalanche de disques publiés chaque année au Québec – 480 en 2007. Un coup de pouce et une carte de visite (comme avoir remporté les Francouvertes) ne peuvent pas nuire dans un tel contexte.

Il reste que la raison pour laquelle la vaste majorité des albums ne trouvent pas leur public, c'est leur qualité... Mimosa n'a pas à s'inquiéter à ce sujet: *Méchant méchant!* constitue une véritable réussite. Il parvient à transposer l'énergie et la folie des spectacles du groupe. « Ça faisait partie de mes 1000 angoisses, admet Inès Talbi. C'était notre défi et notre plus grande crainte. On s'est souvent fait dire qu'on était un groupe *live* et qu'on ne serait pas capables de faire ça sur disque. »

Méchant méchant! constitue une véritable réussite. Il parvient à transposer l'énergie et la folie des spectacles de Mimosa.

Méchant méchant! se révèle habilement mis en scène. Quand ça rocke, les guitares sonnent. Dans les moments plus délicats, le piano (joué par Antoine Gratton, notamment) a tout l'espace nécessaire pour s'exprimer. Encore mieux, le CD parvient à transmettre le sens de l'humour et le sens du spectacle de Mimosa.

Inès Talbi, qui a déjà fait du cirque, dit que le caractère excessif des chansons vient en partie de cet art et aussi de son propre tempérament. « J'ai une grosse envie d'en faire le plus possible, dit-elle. Je suis aussi quelqu'un qui se pose 1000 questions, d'où la propension à l'exagération et à la dérision. Mimosa est une partie de moi qui est amplifiée, quitte à me ridiculiser. »

Par réflexe, on associe l'aspect déluré de Mimosa à Katerine. Inès Talbi acquiesce, mais dit s'inspirer davantage des Rita Mitsouko ou de Brigitte Fontaine. « Mais mes textes sont vrais, précise-t-elle. Je les ai écrits réellement à jeun, c'est vraiment moi qui parle. » L'aspect théâtral des chansons ne mine cependant en rien leur authenticité, c'est vrai. Et c'est peut-être le détail qui change tout chez Mimosa: derrière les œillades et les sourires en coin, l'émotion passe la rampe. On appelle ça jouer juste.

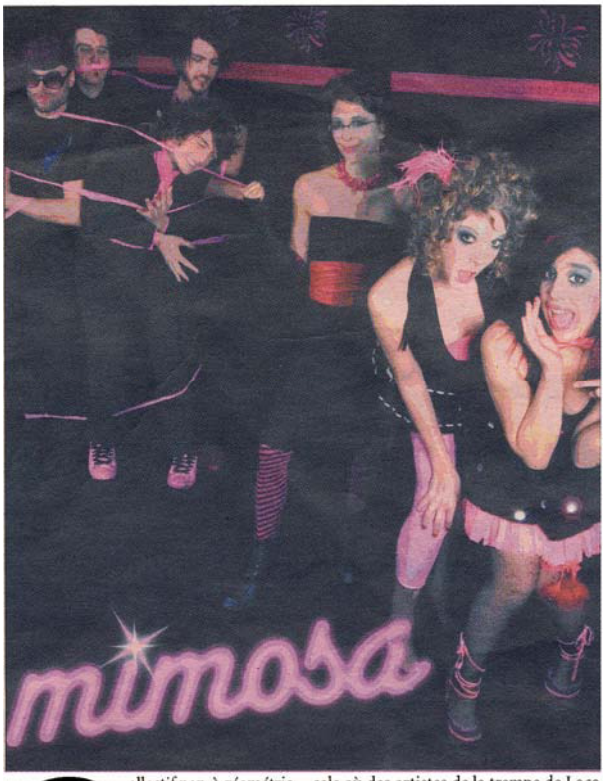
COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: avigneau@lapresse.ca

ICI
Montréal, le 31 janvier 2008

CUL SEC!

Après avoir remporté les Francouvertes, Mimosa lance son premier album. Ça s'arrose!

ANDRÉ PÉLOQUIN



Collectif pop à géométrie variable arborant autant le rose que le noir, Mimosa est, un peu comme son homonyme éthylique l'indique, le fruit d'un heureux mélange. «C'est François Chauvette [d'Eletrik Bones, et magicien de studio notamment réalisateur de Dobacaracol] qui m'a trouvée, moi je ne me destinais pas vraiment à être musicienne», confie la chanteuse Ines Talbi, la colorée figure de proue du projet auquel plusieurs musiciens – dont Antoine «Juno du meilleur album francophone 2007» Gratton – ont participé par le passé. «Je faisais du cirque avant! De la danse et du trapèze. D'ailleurs Mimosa, c'était le nom de mon personnage.» C'est donc un peu grâce au talent d'Ines pour dompter les foules que son groupe a remporté les honneurs, lors de l'édition 2007 des Francouvertes.

«On voulait participer à ce concours parce que c'est une belle vitrine et pour avoir la chance de se produire sur de grandes scènes. Un *band* qui fait le Club Soda après seulement deux années d'existence, c'est plutôt rare!» explique Talbi à propos de la compétition musicale où des artistes de la trempe de Loco Locass et Karkwa ont fait leurs premières armes. «Ça nous a apporté plein de belles choses: que ce soit du côté de l'expérience, de la visibilité, de toutes les choses entourant l'album, le financement, le lancement, les premier *shows*... comment "dealer" avec le monde qui nous attend avec une brique pis un fanal!» D'où le titre *Méchant, Méchant* du compact à venir.

«Mimosa, t'aimes ou t'aimes pas, tranche Ines. Le lendemain d'un spectacle, j'ai l'habitude de lire les 1001 blogues de scène locale, sur le merveilleux monde virtuel. Les critiques sont parfois "méchantes, méchantes" pour des raisons absurdes. C'est à croire que certaines personnes viennent nous voir en concert seulement pour nous descendre le lendemain! Mais bon, Mimosa ne fait jamais ce qu'on lui dit de faire», philosophe-t-elle en concluant: «On nous offrait de faire un maxi avec les Francouvertes, on a finalement opté pour coproduire un album. On voulait être grands!» ★

Méchant, Méchant
Mimosa Musique

La Presse
Montréal, le 26 janvier 2008

DANS LE GROUPE

MARIE-CHRISTINE BLAIS

ALFA ROCOCO

Après un spectacle très bien reçu aux FrancoFolies et plusieurs spectacles au Québec, le duo Alfa Rococo (David Bussières et Justine Laberge) se produit vendredi au Club Soda. Les amateurs de chansons électro pop finement ciselées sont priés de se présenter...

1 **David Bussières.** Plusieurs le connaissent comme guitariste au sein du groupe de rock indépendant André. Mais ce fan de M a également accompagné DobaCaracol et la tournée de *Dralion* du Cirque du Soleil en Europe. Et oui, c'est aussi le frère de Pascale Bussières. En 1994, avec Justine Laberge, il s'attelle à ce qui va devenir Alfa Rococo, avec un son « chanson électro » très particulier: « Dans les mois passés, on a plutôt fait des spectacles plus rock, plus garage, explique-t-il, mais on a décidé de ramener le côté électro – on a tellement travaillé fort pour avoir ce son, avec les claviers, les *loops*, qu'on trouvait plate de ne plus l'utiliser. En spectacle, on fait deux reprises, des inédites, on ajoute des transitions musicales... Au début de la tournée, on faisait toutes les chansons de notre disque (*Lever l'ancre*), sauf *La fenêtre*. Après le spectacle aux Francos, on lit les courriels des spectateurs, tous contents, mais qui nous signalent qu'on a fait un « oubli »: la chanson *La fenêtre*. On a donc trouvé une façon de l'intégrer et c'est maintenant un des meilleurs moments du spectacle! »

2 **Justine Laberge.** Lors du récent lancement du disque hommage au cinéaste Jean-Claude Lauzon (sur lequel Alfa Rococo a mis en musique et chante *En mon âme*), Justine est d'abord montée sur scène... comme choriste pour Ève Cournoyer. Car à ses débuts, il se trouve qu'elle a d'abord été choriste – et notamment pour Ève Cournoyer! C'est la création d'Alfa Rococo, avec David, la composition et l'écriture des morceaux, la participation du duo au concours des Francouvertes en 2006 qui l'a mise en avant, où sa voix pure et sa présence font des merveilles. Parce qu'ils se souviennent très bien d'où ils viennent, c'est-à-dire de l'univers de la musique émergente autoproduite, Justine et David ont invité deux « premières parties »: le trio synthé-pop JohnE-5 et Francis Roberge, qui fait dans la chanson électro, finaliste du Festival de la chanson de Granby... et également batteur pour Alfa Rococo!

Alfa Rococo, en spectacle au Club Soda le 1er février.



ICI
Montréal, le 15 mai 2008



Montréal Métro
Montréal, le 23 mai 2008

Rose, deux fois plutôt qu'une

ANTONINE SALINA

Demain se produiront les deux derniers gagnants du concours Les Francouvertes: Mimosa (2007) et La Patère Rose (2008).

Lauréate de la dernière édition et vainqueure de nombreux prix, notamment celui de meilleure chanson pour Back yard souvenir, c'est La Patère Rose qui ouvrira le bal de cette soirée.

Le trio de Sherbrooke chauffera la salle avec ses rythmes électroniques enivrants. Tantôt douces, tantôt torturées, les compositions sentent le vécu exposé avec pudeur. Multi-instrumentistes, Fanny Bloom (clavier, accordéon et voix), Roboto (clavier et «toutes sortes de machines») et KiloJule (tables tournantes, échantillonnages et batterie) sont impressionnants dès les premières notes.



SOPHIE SAMSON

Mimosa, c'est le rock cabaret, le rose, le noir, les plumes et les paillettes.

Mimosa, ensuite

Mimosa c'est le rock cabaret, le rose, le noir, les plumes et les paillettes. La chanteuse féline, Inès Talbi, nous emmène dans son univers sensuel et glamour de femme indépendante qui a des choses à dire. Si beaucoup de ses chansons parlent d'amour, des sujets plus graves sont abordés (comme l'anorexie sur la pièce Anna). Dans une salle qui colle à son style, la belle pourra laisser aller son énergie sans retenue.

La soirée se prolongera jusqu'au bout de la nuit grâce à DJ Eloi Brunelle, qui fera danser la foule au terme des deux prestations. Les Francouvertes permettent depuis 12 ans à des groupes d'émerger et de faire leur place dans le monde musical du Québec.

La Patère Rose, Mimosa et DJ Eloi Brunelle, Samedi, au Théâtre Plaza, 6505, rue Saint-Hubert, à 20 h 30, 10 $ à la porte, francouvertes.com

La Presse
Montréal, le 3 novembre 2007

COUP DE CŒUR FRANCOPHONE / Émilie Proulx

Bonjour, tristesse

Émilie Proulx écrit des chansons magnifiquement sombres. Si ses admirateurs – en nombre grandissant – en connaissent déjà cinq grâce à un mini-album (*Dans une ville, endormie*) lancé à la fin de l'hiver dernier, ils pourront en découvrir de nouvelles lundi soir, alors que la blonde jeune femme aux chansons mélancoliques se produira dans le cadre de Coup de cœur francophone. Bonjour, tristesse...

MARIE-CHRISTINE BLAIS

C'était lors du dernier concours des Francouvertes. Je suis membre du jury des préliminaires et Biz, de Loco Locass, aussi. Lorsque Émilie Proulx, un brin dissimulée derrière ses lunettes et sa guitare (quoique accompagnée par quatre excellents musiciens), se met à chanter sa première chanson, Biz s'exclame: « Oh, c'est pas mal triste, ça. » À la deuxième chanson? « Est-ce que c'est la même chanson? » À la troisième chanson? « Wow, c'est donc ben beau, ce qu'elle fait, cette fille-là. » C'est là le secret étrange des chansons d'Émilie Proulx: des morceaux qui s'enchaînent les uns aux autres pour mieux creuser la peine, sonder la douleur, avec des mots et des musiques atmosphériques, des mélopées en volutes sombres, interprétées par une fille aux allures discrètes, l'antithèse vivante du glamour. C'est un peu Cat Power, mais avec les cheveux blonds et dans la langue de Tremblay. Bref, c'est Émilie Proulx.

« On dirait que la mélancolie, on l'accepte plus facilement dans un roman ou un recueil de poésie, mais moins dans les chansons, en tout cas en français », dit la jeune chanteuse avec un joli sourire un peu inquiet. C'est peut-être pour cela – et aussi parce que ce n'est pas exactement une extravertie... – qu'Émilie s'est mise à composer, écrire, arranger et réaliser toute seule.

D'abord étudiante en « basse jazz » au cégep de Drummondville, elle décide de changer d'orientation parce qu'elle ne sent pas prête et étudie en horticulture. Elle travaille un peu dans ce domaine, donne aussi des cours d'informatique, travaille dans un grand magasin de disques. Et continue à écrire pour elle-même, chez elle, avec deux micros, un pré-ampli, un ordinateur, ses guitares et sa basse. « Je travaille souvent la musique et les paroles pendant même que j'enregistre, explique-t-elle. Ce n'est pas des mélodies ou des textes que je fais, ce sont des chansons... »

Un jour, dans sa cour, elle bavarde avec son voisin du dessus, réalise que le gars est lui aussi musicien, aime les mêmes artistes qu'elle. Bref, Carl-Éric Hudon, lui aussi jeune auteur-compositeur et guitariste, devient copain avec sa voisine Émilie. D'autres amis musiciens se greffent ainsi peu à peu à son monde et collaboreront au mini-album.

« C'est encore assez contradictoire pour moi, d'écrire et composer dans la plus stricte intimité et de me produire sur scène, avec des gens et en public... » ajoute celle qui donnera son 19e spectacle à vie lundi, le dernier de l'année avant qu'elle ne s'attelle à la production de son premier « vrai » disque, prévu pour janvier ou février prochain. « Je fais des disques parfaits pour la fin de l'hiver, reconnaît-elle avec humour, pas vraiment pour juillet ou Noël! »

Sur scène, Émilie sera accompagnée évidemment de ses musiciens. Et de sa fidèle amie la mélancolie...

Émilie Proulx, au Lion d'or, le 5 novembre, à 20 h 30, en doublé avec le groupe européen Moriarty.

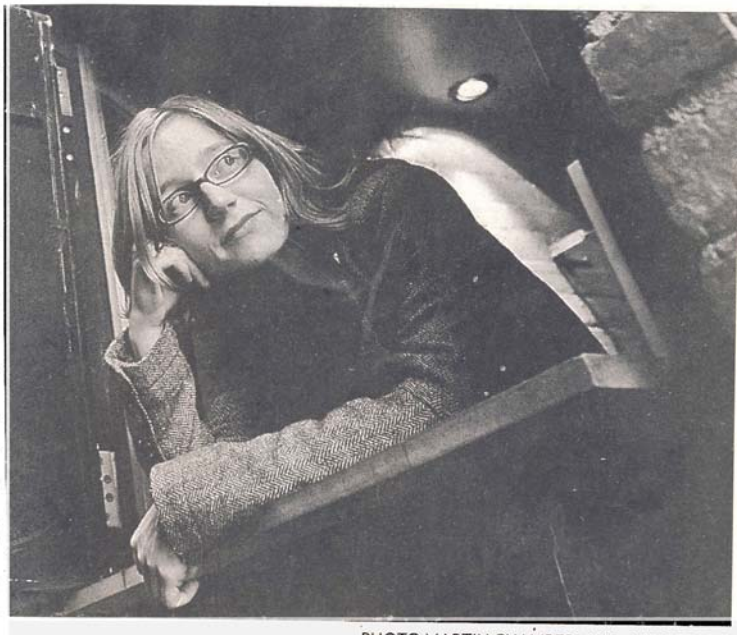


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

On dirait que la mélancolie, on l'accepte plus facilement dans un roman ou un recueil de poésie, mais moins dans les chansons, en tout cas en français », constate Émilie Proulx.

Journal de Montréal
Montréal, le 17 août 2007

ROCK

Docu sur WD-40

Portrait du groupe-culte

Héroïne, ruptures, succès fulgurant : l'histoire du groupe-culte québécois WD-40 sera immortalisée dans un documentaire prévu pour le mois d'octobre.

PHILIPPE MEILLEUR
Le Journal de Montréa

Le film est présentement en cours de tournage. D'une durée d'environ une heure, il brossera le portrait des rockeurs Alex Jones (basse et chant), Jean-Loup Lebrun (guitare), Michel Dufour (batterie) et Éric Goulet (réalisateur et multi-instrumentiste), de leurs débuts à Chicoutimi jusqu'à leur ascension dans la scène alternative québécoise.

On pourra notamment y apprécier un passage du groupe à MusiquePlus qui figure parmi les pires moments de la station. Mike Gauthier et Claude Rajotte, deux animateurs qui les ont alors côtoyés, participeront au film.

L'ancien bassiste des Colocs Mononc'Serge apportera également son témoignage au documentaire.

Succès et séparation

WD-40 a marqué la scène rock du Québec. Après deux démos au milieu des années 1990, le groupe participe aux Francouvertes et aux FrancoFolies de Montréal en 1995. L'année suivante, la formation lance l'album *Crampe en masse*, qui lui permet de faire une première tournée en Europe.

Malgré le succès, le groupe éprouve de sérieuses difficultés après l'album *Fantastik Strapagosse*, en 2001. Alex Jones développe une dépendance à l'héroïne qu'il combattra pendant quelques années (avec succès, d'ailleurs), tandis que Jean-Loup Lebrun quitte le groupe pour des raisons personnelles.

Il faudra attendre trois ans avant que la formation se réunisse avec Julien Livernois en remplacement de Michel Dufour à la batterie. En 2006, WD-40 lançait une compilation *best of* ainsi qu'un tout nouvel album, *Saint-Panache*.

■ Les premiers extraits du documentaire sur WD-40 seront présentés à MusiquePlus lundi prochain pendant l'émission *Plus Sur Commande*.

pmeilleur@journalmtl.com

Quelques critiques d'album de nos artistes…



BUNGALOW
DEPUIS QUE L'HORIZON EXISTE
Musik@Musik/Select

Le titre du cd et les premières intonations de cette formation, actuellement aux 12es Francouvertes, évoquent Monsieur Mono. Puis on écoute l'accent bleuet nous bercer avec «T'as pas idée» en se disant: voilà une pièce à la fois simple et accrocheuse. Mâtinés de folk-rock atmosphérique avec basses bien en avant, les textes du quatuor proposent une exploration de la quotidienneté que sauront apprécier les amateurs de cigarettes de clown ou d'un certain onirisme propre au sous-sol de... Bungalow. La sortie de cet opus intéressant réalisé par Claude Champagne pourrait donner une longueur à la formation dans le cadre du concours en cours. (CA)

★★★★★



JOHNE-5
JOHNE-5
Tacca

Des mois après avoir gravité autour des palmarès des radios communautaires et universitaires, l'équipage du projet JohnE-5 atterrit finalement au sein de l'écurie Tacca (Dumas, Antoine gratton, Anik Jean). Véritable overdose de «pop culture» (le nom du groupe fait référence au film culte *Short Circuit*, leur simple «Comment ça va, Marc Hamilton?» évoque évidemment le fameux chanteur et ainsi de suite), cette première offrande devrait autant plaire aux amateurs d'électro-pop sympathique faisant écho à Stereo Total qu'aux inconditionnels de succès du Roi Ponpon à la «1990». (AP)

★★★★★

LE CITOYEN
EP LE CITOYEN 2007
(Indépendant)
★★★★



Il y a déjà quelque temps que l'on suit les activités du **Citoyen** (alias Jérôme Dupuis-Cloutier) du coin de l'œil. Après avoir lancé un album inégal en début d'année, le musicien remportait la première édition du démo-critique lors du dernier Salon de la Musique Indépendante de Montréal. Sur ce maxi de quatre titres prometteurs, l'auteur-compositeur-interprète (aussi membre du Roi Poisson) s'est trouvé une personnalité propre. Une singularité provenant de son timbre de voix enveloppant, de ses pièces délicates quoique nerveuses et de ses sombres ambiances folk-jazzy qui, même avec un minimum d'arrangements (quelques gouttes de guitare, trompette et violon), captent notre attention grâce à des idées brillantes. On tient ici un compositeur doué, quelque part entre M. Mono et Damien Robitaille. En concert, le 17 novembre, au Quai des Brumes.



24 pop-rock théâtral
Mimosa – Méchant méchant! (Indépendant)
Accros aux tendances indie, passez votre chemin. Le septuor montrealais s'inscrit dans une certaine tradition de rock québécois théâtral, glam et lyrique qui ne rime vraiment pas avec «originalité». Pensez Caïman Fu, Zébulon, Diane Dufresne… Difficile, toutefois, de tourner le dos à Mimosa. La chanteuse Inès Talbi a un charisme et une voix du tonnerre, et les chansons en forme de petites saynètes interpellent, sans trop qu'on sache si c'est à cause de la force des mélodies ou juste de la vitalité qui s'en dégage. Seuls obstacles: l'accent français exagéré de Talbi et la réalisation un peu plastique, typiquement queb', du type voix-à-l'avant-tout-le-reste-derrière. (OL) **3.2/5**

Mimosa

Méchant Méchant!
Mimosa Musique/Local Distribution
Sans vouloir être méchante, il y a quelque chose qui ne passe pas avec l'album de Mimosa. Les ballades ordinaires qui ralentissent le rythme? La voix pas assez mise de l'avant? L'attitude théâtrale trop sage? Un peu tout ça. Les pièces qui se démarquent (*Crock'idylle*, la très accrocheuse *Pourkoi*, *Vipère*, la délicieuse *Miss Understood* et l'éclatée *Folle du rang*) auraient fait un mini-album de la mort. Malheureusement, *Méchant Méchant!* est trop lisse, prudent, et surtout, il ne semble pas y avoir de leader dans le groupe au niveau musical. Dommage, parce que la chanteuse Ines Talbi à l'énergie et le potentiel scénique d'une Gwen Stefani. Cela dit, le groupe a certes énormément de talent et gagnera sans doute en assurance au fil des prestations. C'est original, ç'a de la gueule, ne manque que le facteur expérience. (MBP)

MIMOSA
MÉCHANT MÉCHANT!
(Ambiances ambiguës/Local)
★★ 1/2



Gagnant de la onzième édition des Francouvertes, le septuor **Mimosa** débarque avec un premier album. Entre la formule «cabaret rock» et les ballades lugubres, la bande fait penser, dans la plupart des titres, à une incarnation moderne et franchouillarde de Lili Fatale, alors que *Vipère* évoque… Marie Carmen. Si *Méchant Méchant!* est relativement bien réalisé et qu'une poignée de pièces *uptempo* ressortent du lot (*Placebo*, *Exaspère*), la majorité des mélodies de Mimosa sont prévisibles et manquent de mordant. Il est évident qu'on mise sur la personnalité exubérante de la chanteuse **Inès Talbi** et c'est là que le bât blesse. L'interprétation archi-théâtrale, les lamentations, mais surtout l'avalanche de rimes douteuses finissent par lasser. Dommage. (S. Martel)



NOTRE CHOIX
ROCK
GATINEAU
GATINEAU
C4/DEP
★★★★

Viscéral

Six mois après la parution du mini-album *L'IntégraLLL*, Gatineau aiguise ses couteaux et offre un premier véritable album (éponyme) rien de moins qu'essentiel. Dès l'ouverture, un jam jazz-funk flairant les années 70, avec *chœur de femmes synthés délicats*, on découvre un autre visage de la bibitte hip-punk que nous connaissions sur scène. *Rap maudit*, la première chanson du disque, campe le décor. Le rappeur y affirme à la fois son amour de la plume et le dilemme qui anime son rôle de MC/chanteur: qui laisser parler, le personnel et réfléchi Seba, ou l'outrecuidant MC BrutaLLL? L'album navigue entre ces deux pôles, la poésie urbaine et la provocation à message, alors que les rythmes hip-hop prennent des formes de rock, de funk, un peu d'électro, dans un formule qui s'inspire des Loco Locass/Beastie Boys/Rage Against the Machine sans jamais s'y rattacher tout à fait, preuve que le groupe a relevé le défi de faire un premier album aussi original que référenciel. Rarement le verbe aura ici été aussi bien servi par ces musiques kaléidoscopiques. Passionné, viscéral, et étonnamment accessible.

-Philippe Renaud, collaboration spéciale

À ÉCOUTER
Pow pow té mort: myspace.com/gatineau



ROCK
MIMOSA
MÉCHANT MÉCHANT!
MIMOSA MUSIQUE / LOCAL
★★★ ½

Rock'n rose!

Théâtral, le rock de Mimosa? Mets-en. *Méchant méchant!* a d'ailleurs la grande qualité de donner autant à voir qu'à entendre. Même ceux qui n'ont jamais vu l'extravagante Mimosa (Inès Talbi) sur scène comprendront à l'écoute de ce disque... qu'il faut absolument assister à un spectacle de son groupe! Pas parce qu'il ne se suffit pas à lui-même. Méchant méchant! possède au contraire un son énergique, très live, très vif. Ici, les guitares déménagent avec un certain sens de l'humour et la chanteuse s'excite avec un sens certain du spectacle. Mimosa, gagnant des dernières Francouvertes, fait du rock'n'rose — la couleur fétiche du groupe — où le ras-le-bol passe souvent par la caricature et l'autodérision. Mimosa, qui pourrait passer pour la petite sœur névrosée d'un certain Katerine, ne se plaît pas seulement à faire des jeux de mots et du deuxième degré. Elle ose ici et là des textes plus intimes, à peine camouflés sous des airs légers (*Miss Understood*). Voilà un disque rock vivifiant, plein de petites bulles qui montent à la tête et qui donne le goût de danser! En magasin mardi.

— Alexandre Vigneault

CHANSON À ÉCOUTER
Placebo

PLAZA MUSIQUE
L'AMOUR ET L'OCCIDENT
(Le bonheur des sons/LOCAL)



Douce pop feutrée aux accents européens, les compositions bilingues et particulièrement matures de **Plaza Musique** évoquent les univers sonores d'Air, des Beatles, de Stereolab et de Bertrand Burgalat. Couchée sur des atmosphères rêveuses servies par des instruments à corde, des synthétiseurs, des guitares et de jolies lignes de basse bien rondes, la voix de **Maude Robillard** confère une légèreté aérienne aux dix titres du compact qui se termine par une surprenante et touchante pièce en trois mouvements de huit minutes, où chante **Pierre Lapointe**. Le pianiste **Lewis Furey** compte aussi parmi les invités. (O. Robillard Laveaux)

ÉMILIE PROULX
DANS UNE VILLE ENDORMIE
(La Confiserie/GSI)



Émilie Proulx sort un premier disque pour convaincre. Un maxi: cinq chansons pour tenter de rendre l'auditeur accro. Elle y parvient après 30 secondes. Cette chanson d'ouverture, *Des horreurs au hasard*, est une splendeur. Du folk comme aime le pratiquer une jeune génération québécoise (Carl-Éric Hudon, Nicolas Huart), avec quelques touches d'indie-rock. Le goût de l'artisanal, du cousu main, en fait des chansons haute couture. Naturellement, la couleur dominante est le noir, mais la ferveur du chant et de l'écriture balaie tout. On est subjugué par la beauté calme et forte de ce maxi. Vivement un album complet. (F. Hébert)



REVUE DE PRESSE
RÉVÈLE LA RELÈVE

arrondissement.com
Mercier – Hochelaga-Maisonneuve

Ça rappe dans l'Est avec NSD et Gatineau

Le 7 décembre 2007 à la maison de la culture Maisonneuve

Afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve, et avec la collaboration du Collège Maisonneuve, présentent le troisième spectacle de la série Révèle la relève, 3e édition. Le 7 décembre 2007, il y aura de l'électricité dans l'air avec la présence des formations NulSiDécouvert et Gatineau sur la scène de la maison de la culture Maisonneuve.

Au programme, énergie, irrévérence et groove contagieux!

NULSIDÉCOUVERT
Les membres de NulSiDécouvert (NSD) mettent le feu partout où ils passent en offrant un rap orchestral hors pair. Ils sont 12 sur scène (avec cuivres) et dégagent une énergie ludique contagieuse. Éclectiques impénitents, ils charment les foules grâce à un son funk-rock qui puise aussi largement dans la musique classique. Leurs textes, un peu inclassables mais toujours étonnants par leur irrévérence, ni très engagés ni très « gangsters », sont à l'image du titre « Lettres de la décadence » : les membres de NSD sont de sérieux bons vivants !

« Découvrir l'oeuvre de ces MC's québécois permet de rester brancher sur ce qui se fait au niveau du hip-hop québécois »
Nathalie Poirier, Bande à Part.

GATINEAU
La formation rap Gatineau se démarque de la scène rap avec des compositions énergiques aux consonances électro et avec des textes très solides. Sur scène, Gatineau est comme une bombe à retardement, mais une bombe musicale et culturelle, dangereusement efficace! Quatuor déchaîné sur scène, Gatineau donne dans le hip-hop expérimental. Rendues en joual, vraies et crues, les paroles de Séba se marient bien aux rythmes et sonorités de Sucreté. Un spectacle de rap théâtral à souhait, surprenant, dérangeant et singulier!

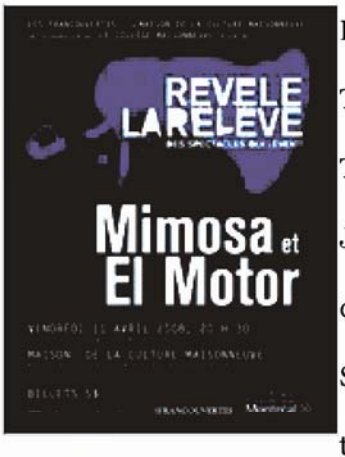
« Gatineau, l'album studio aux nuances révélatrices, s'avère une des meilleures livraisons québécoise de l'année 2007, tous genres confondus… Sur scène comme sur disque, Gatineau est viscéral. »
Philippe Renaud, La Presse

Billets à 5$ en vente à la porte. À 20h30 (ouverture des portes à 19h30) à la maison de la culture Maisonneuve au 4200, Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). 514.872.2200 ou 514.251.9638 – www.francouvertes.com

Rock'n'Doudou

Oups !

El Mimosa



Hey, weblecteur!

Tu fais quoi vendredi?

Tu veux aller faire un tour dans l'est? La culture t'appelle?

J'ai deux paires de billets à faire tirer pour le show d'El Motor e de Mimosa.

Si tu en veux une paire, tu m'écris à rockndoudou at hotmail et tu me donnes le titre d'une chanson de Mimosa **ET** le titre d'une chanson d'El Motor.

Je ne vais quand même pas te donner tout cuit dans le bec, il faut que tu travailles un peu, weblecteur.

J'attends de tes nouvelles.



Série Révèle la relève

Musique

Ça rock dans l'Est!

Spectacle avec Mimosa et El Motor.

Afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et la collaboration du Collège Maisonneuve présentent le sixième spectacle de la 3e édition de sa série Révèle la relève. Le vendredi 11 avril à 20 h 30, il y aura de l'électricité sur la scène de la maison de la culture avec les groupes Mimosa et El Motor.

Mimosa

Grand gagnant des Francouvertes en 2007, finaliste à Granby, Mimosa est un groupe à suivre de près. Réunissant des musiciens d'expérience et mené par la charismatique Ines Talbi, le septuor mêle humour, sarcasme, tendresse et rebellions dans ses chansons qu'ils qualifient de gogodarks. Ils offrent une performance scénique pétillante. Avec une rafraîchissante exubérance, un cabaret rock flamboyant, aux allures de pop franchouillarde, de punk et d'électro. À consommer tout de go!

El Motor

Née des cendres du défunt duo Trémolo, cette formation est non seulement dans les radars de tous les observateurs de la scène alternative québécoise, mais a été acclamée par tous les médias depuis la sortie de son premier album

Mimosa & El Motor (musique)

Mimosa et El Motor

Un cocktail explosif servi le vendredi 11 avril à la maison de la culture Maisonneuve !

Afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, Les Francouvertes – en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et avec la collaboration du Collège Maisonneuve – présentent le sixième spectacle de la 3e édition de sa série Révèle la relève, avec Mimosa et El Motor, le vendredi 11 avril à 20 h 30 au sympathique Cabaret de la maison de la culture Maisonneuve. Qu'on aime le rose ou le noir, cette soirée saura nous satisfaire. Avec l'énergie contagieuse et pétillante du groupe Mimosa et le rock planant de la formation montante El Motor, Révèle la relève nous garantit un cocktail explosif de saveurs musicales !

Mimosa

Avec en main son premier album « Méchant Méchant », Mimosa, la formation gagnante de la 11e édition du concours Les Francouvertes, revient sur scène. Après avoir participé à la dernière édition des Francofolies de Montréal et au Coup de cœur francophone, Mimosa a sillonné les routes du Québec pour présenter son spectacle, notamment dans les salles du Réseau Scènes. La formation fait maintenant une halte à la maison de la culture Maisonneuve pour nous présenter son répertoire. Réunissant des musiciens d'expérience et mené par la charismatique Ines Talbi, le septuor mêle humour, sarcasme, tendresse et rebellions dans ses chansons qu'il qualifie de 'gogodarks'. Sur scène, il remporte la palme du groupe qui déménage ! Avec une rafraîchissante exubérance, un cabaret rock flamboyant aux allures de pop franchouillarde, de punk et d'électro, Mimosa charme à tout coup lorsqu'il investit une scène !

Mimosa & El Motor (musique)

Mimosa et El Motor

Un cocktail explosif servi le vendredi 11 avril à la maison de la culture Maisonneuve !

Afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, Les Francouvertes – en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve et avec la collaboration du Collège Maisonneuve – présentent le sixième spectacle de la 3e édition de sa série Révèle la relève, avec Mimosa et El Motor, le vendredi 11 avril à 20 h 30 au sympathique Cabaret de la maison de la culture Maisonneuve. Qu'on aime le rose ou le noir, cette soirée saura nous satisfaire. Avec l'énergie contagieuse et pétillante du groupe Mimosa et le rock planant de la formation montante El Motor, Révèle la relève nous garantit un cocktail explosif de saveurs musicales !

Mimosa

Avec en main son premier album « Méchant Méchant », Mimosa, la formation gagnante de la 11e édition du concours Les Francouvertes, revient sur scène. Après avoir participé à la dernière édition des Francofolies de Montréal et au Coup de cœur francophone, Mimosa a sillonné les routes du Québec pour présenter son spectacle, notamment dans les salles du Réseau Scènes. La formation fait maintenant une halte à la maison de la culture Maisonneuve pour nous présenter son répertoire. Réunissant des musiciens d'expérience et mené par la charismatique Ines Talbi, le septuor mêle humour, sarcasme, tendresse et rebellions dans ses chansons qu'il qualifie de 'gogodarks'. Sur scène, il remporte la palme du groupe qui déménage ! Avec une rafraîchissante exubérance, un cabaret rock flamboyant aux allures de pop franchouillarde, de punk et d'électro, Mimosa charme à tout coup lorsqu'il investit une scène !



Les trois gars su'l sofa, humour acoustique



Nicola Morel

Deuxième occasion pour moi de voir et entendre ce trio de jeunes musiciens qui se servent de leurs talent musical pour enrober les petites histoires qu'ils nous racontent avec un humour bon enfant. Ces dernières années, ils ont soulevé beaucoup d'intérêt de la part du public autant que de l'industrie.

C'est fort bien mérité, ils sont d'excellents musiciens (deux guitaristes et un bassiste) très tight dans leur prestation et qui se relaient bien la balle au niveau des interventions auprès du public ou entre eux.

Nicola Morel (guitare), Guillaume Monette (guitare) et Guillaume Meloche Charlebois (basse) forment le trio qui nous offrait donc plusieurs extraits de leur premier album (***Des cobras des tarentules***) dont leur chanson thème au titre de *Trois*, l'ensoleillée *À la plage*, et plusieurs autres (*Île de Pâques, La danse du robot, Tour de France*, etc).

L'un des moments forts su spectacle, c'est lorsque Guillaume doit s'exécuter et chanter la pièce *Itsi Bitsi Petit Bikini* de Dalida, avec une petite poupée Barbie sur son micro. C'est à se demander qui leur a mis cette chanson de 1960 en tête, mais le résultat est percutant et le public embarque immédiatement avec eux.

En résumé, une très belle soirée qui nous a présenté une relève de qualité, merci aux Francouvertes.



Guillaume Meloche Charlebois



Guillaume Monette





Un peu de folie en se remémorant Dalida



-**Ma Blonde est une Chanteuse** et **Ève Cournoyer** se produiront lors d'un concert où les collaborations sont à prévoir. Le 15 à la maison de la culture Maisonneuve (4200, rue Ontario Est).

Le 24 heures
Montréal, le 14 février 2008

La Blonde et la noire

Dans la série Relève la Relève, Ève Cournoyer interprète les pièces de son album *Tout arrive à qui sait attendre* et Ma blonde est une chanteuse propose les chansons de son mini-album aux sonorités folk, rock, dans un spectacle où l'humour se mêle à la tendresse, demain, à 20 h 30, à la Maison de la culture Maisonneuve, 4200, rue Ontario Est.

Le 24 heures
Montréal, le 14 février 2008

La Blonde et la noire

Dans la série Relève la Relève, Ève Cournoyer interprète les pièces de son album *Tout arrive à qui sait attendre* et Ma blonde est une chanteuse propose les chansons de son mini-album aux sonorités folk, rock, dans un spectacle où l'humour se mêle à la tendresse, demain, à 20 h 30, à la Maison de la culture Maisonneuve, 4200, rue Ontario Est.

Voir
Montréal, le 6 décembre 2007

ÉCHOS DES LOCAUX /

-**NulSiDécouvert** et **Gatineau** (voir entrevue) participeront à la soirée *Ça rap dans l'Est* le 7 décembre à la maison de la culture Maisonneuve.

Le 24 heures
Montréal, le 6 décembre 2007



Relève la relève

Les groupes NulSiDécouvert (NSD) et Gatineau (photo) proposent rap orchestral et rap électro pour une soirée énergique et irrévérencieuse à la Maison de la culture Maisonneuve, 4200, rue Ontario Est, demain soir, dès 20 h 30.

Le Flambeau de l'Est
Montréal, le 28 novembre 2007

« Révèle la relève »

Dans le cadre du troisième spectacle de la série « Révèle la relève », le rap sera à l'honneur. Il y aura de l'électricité dans l'air avec la présence des formations NulSiDécouvert et Gatineau sur la scène de la maison de la culture Maisonneuve. Au programme, énergie, irrévérence et groove contagieux! NulSiDécouvert offre un rap orchestral hors pair. Ils sont 12 sur scène (avec cuivres) et dégagent une énergie ludique contagieuse avec un son funk-rock puisant aussi largement dans la musique classique. Quatuor déchaîné sur scène, Gatineau donne pour sa part dans le hip-hop expérimental et propose une prestation de rap théâtral à souhait.

Le spectacle sera présenté le vendredi 7 décembre, à 20 h 30. Les billets, au coût de 5 $, sont en vente à la maison de la culture Maisonneuve (4200, Ontario Est). Renseignements: 514-872-2200 ou 514.251.9638. Sur Internet www.francouvertes.com.

Le 24 heures
Montréal, le 22 novembre 2007

Hudon-Placard

Les chanteurs Carl-Éric Hudon et Dany Placard offrent leurs chansons respectives pour ensuite se retrouver sur scène pour interpréter des pièces de leur album en duo, *Hudon-Placard*. Ils présentent leur répertoire dans la série Relève la relève à la Maison de la culture Maisonneuve, 4200, rue Ontario Est, demain soir, à 20 h 30.

arrondissement.com
Mercier – Hochelaga-Maisonneuve

Relève la relève : Un trois en un avec Carl-Éric Hudon et Dany Placard

Le 23 novembre 2007 à la maison de la culture Maisonneuve

Afin de prolonger son action auprès des artistes émergents, Les Francouvertes, en coproduction avec la maison de la culture Maisonneuve, et avec la collaboration du Collège Maisonneuve, présentent le deuxième spectacle de sa série Révèle la relève. Le 23 novembre 2007, le public pourra découvrir, ou redécouvrir, deux artistes de la scène émergente québécoise, Carl-Éric Hudon et Dany Placard. Ces derniers présenteront leur univers respectif pour ensuite s'unir afin d'offrir au public quelques les pièces de leur récent album en duo, Hudon-Placard.

CARL-ÉRIC HUDON ET DANY PLACARD
La rencontre de deux univers, celui des auteurs-compositeurs-interprètes Dany Placard et Carl-Éric Hudon. Les deux artistes ont profité de leurs rares temps libres pour s'asseoir en studio, gratter la guitare et griffonner le papier. Il en est sorti une magnifique collection de bijoux country-folk qu'ils ont enregistrés avec leurs musiciens et un album, Hudon-Placard. Les deux comparses et leurs amis musiciens poursuivent l'aventure sur scène et présentent leurs compositions communes ainsi que leur répertoire respectif. Deux solides auteurs-compositeursinterprètes à découvrir absolument pour l'authenticité et la sensibilité de leurs chansons. Une soirée avec Hudon-Placard, Carl-Éric Hudon et Dany Placard.

À venir dans le cadre de la série Révèle la relève – le 7 décembre 2007, soirée hip-hop avec NulSiDécouvert et Gatineau.

Billets à 5$ en vente à la porte. À 20h30 (ouverture des portes à 19h30) à la maison de la culture Maisonneuve au 4200, Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX). 514.872.2200 ou 514.251.9638 – www.francouvertes.com

Source : **Les Francouvertes**

Le Flambeau de l'Est
Montréal, le 10 octobre 2007



Formé de cinq étudiants en jazz, le groupe Frank et ses potes rassemble une panoplie de goûts musicaux. Il s'est également produit en Europe et en première partie d'artistes tels que Loco Locass, Marco Calliari et Yves Lambert. *(Photo: gracieuseté)*

Soirée à saveur de reggae

> Yvan Fortin
fortiny@transcontinental.ca

Vendredi prochain, les formations DEYA et Frank et ses potes monteront sur la scène de la maison de la culture Maisonneuve. Cette occasion de partager leur musique aux couleurs du monde et leur énergie communicative s'inscrit dans la troisième édition de la série Révèle la relève.

« La musique débutera à 20 h 30. La soirée consistera en deux prestations de 50 minutes, séparées d'un entracte. Notre objectif est de faire découvrir les nouveaux groupes émergents », souligne Pierre Larivière, agent culturel de la Maison de la culture Maisonneuve. Celui-ci précise que les soirées présentées les années précédentes attiraient 150 personnes en moyenne.

La soirée du 12 octobre aura, pour sa part une saveur de reggae et une allure festive.

Avec son ouverture sur le monde, sur les enjeux actuels, autant internationaux que locaux, le groupe DEYA propose des textes engagés, soutenus par un reggae des plus énergiques et par le charisme de son chanteur. L'esprit de la fête sera contagieux avec Frank et ses potes. Avec cette formation, le reggae, le rock, le jazz, les rythmes africains et les mélodies exotiques s'unissent dans un amalgame original et divertissant.

La troisième édition de la série Révèle la relève est une coproduction Les Francouvertes et Maison de la culture Maisonneuve, en collaboration avec le Collège Maisonneuve.

Les billets au coût de 5 $ sont en vente à la porte le soir de l'événement (ouverture des portes à 19 h 30), 4200, Ontario Est. Renseignements additionnels au 514 872-2200 et 514 251-9638 ou à www.francouvertes.com

Révèle la relève (musique)

Révèle la relève… Des spectacles qui lèvent

Une première soirée à saveur de reggae avec DEYA et Frank et ses potes !

Le 12 octobre 2007, à 20 h 30, à la Maison de la culture Maisonneuve

Pour célébrer le retour de la 3e édition de la série Révèle la relève, Les Francouvertes, en coproduction avec la Maison de la culture Maisonneuve et avec la collaboration du Collège Maisonneuve, présentent un spectacle festif et rafraîchissant ! Le vendredi 12 octobre 2007, les formations DEYA et Frank et ses potes enflammeront la scène de la Maison de la culture Maisonneuve avec leur musique aux couleurs du monde et leur énergie contagieuse !

DEYA

Le groupe DEYA est né en 2005 lors d'une rencontre entre plusieurs vétérans du reggae montréalais. DEYA s'est récemment fait remarquer lors de la 11e édition du concours Les Francouvertes en accédant à l'étape finale, présentée au Club Soda. Ils ont depuis propagé leur musique sur plusieurs scènes dont celle des Francofolies de Montréal, cet été. Avec son ouverture sur le monde, sur les enjeux actuels, autant internationaux que locaux, la formation propose des textes engagés soutenus par un reggae des plus énergiques et par le charisme indéniable de son chanteur.

Frank et ses potes



L'esprit de la fête est contagieux et Frank et ses potes (photo ci-contre) le prouve à chaque spectacle. Formé de cinq étudiants en jazz, le groupe rassemble une panoplie de goûts musicaux qui convergent en une musique dynamique et rafraîchissante. Le reggae, le rock, le jazz, les rythmes africains et les mélodies exotiques s'unissent en un amalgame franchement original et divertissant. Lauréat de plusieurs concours depuis 2005, le groupe s'est également produit en Europe (Festival Verdur'Rock de Namur) et en première partie d'artistes tels que Loco Locass, Marco Calliari et Yves Lambert.

À venir dans le cadre de Révèle la relève

23 novembre : Soirée folk-rock avec Carl-Éric Hudon et Dany Placard.
7 décembre : Soirée hip-hop avec NulSiDécouvert et Gatineau.

Billets : 5 $ (en vente à la porte). Spectacle à 20 h 30 (ouverture des portes à 19 h 30).
Maison de la culture Maisonneuve / 4200, rue Ontario Est (une rue à l'est de Pie-IX).
Info : 514 872-2200 ou 514 251-9638.