

SiriusXM

PRÉSENTE LES

30^{ES} FRANCOUVERTES

LE CONCOURS-VITRINE DE LA DIVERSITÉ MUSICALE

BILAN

30^E ÉDITION

AU CABARET LION D'OR, CLUB SODA ET EN LIGNE



Luan Larobina

Crédit : Jaime Antonio Luna

Bilan de la 30^e édition des Francouvertes

En cette année de 30^e anniversaire, les défis à relever par la petite équipe des Francouvertes étaient nombreux : mettre en place une campagne de sociofinancement de 30 000 \$, réaliser la refonte complète d'un site web qui datait d'une autre époque, organiser une journée de rencontres professionnelles et, bien évidemment, accomplir tout cela sans jamais perdre de vue la mission première de notre concours-vitrine. Tous ces projets avaient toutefois un même objectif : offrir aux 21 artistes sélectionné.e.s une vitrine à la hauteur de leur talent et de leurs ambitions.

Du 9 mars au 11 mai 2026, Les Francouvertes ont ainsi présenté une 30^e édition marquée par la qualité de sa programmation et placée, plus que jamais, sous le signe de la diversité.

Que ce soit au Lion d'Or, au Club Soda ou en ligne, tout au long des 11 soirées et d'un lancement couru, le public, les médias et les représentant.e.s de l'industrie ont pu découvrir 21 artistes et formations, 10 artistes invité.e.s dans le cadre de la série J'aime mes ex, présentée en collaboration avec le Lion d'Or, de même que les performances de nos porte-paroles Stéphanie Boulay et Ariane Roy lors de la finale au Club Soda.

Au programme de cette 30^e édition : **MARIE NEIGES**, Dauphins, Olivier Faubert, Colin Léo, Roxane Reddy, Kèthe Magané, Charlie Rivard, Chaude Chaleur, Komédza, Luan Larobina, TDH, Spaghett, Bernadette, Mitaine, Kris Kinokewin, Banc d'Parc, Noëm, Thalia Rosaura, Irdens Exantus, Fyore et De Lefe.

À cela s'ajoutent les artistes de la série J'aime mes ex qui, cette année, était présenté par le Lion d'Or. On a pu y voir : **Emmanuelle Querry**, Sensei H, Les Louanges, Étienne Coppée, Mon Doux Saigneur, Sakay Ottawa, Kulcha Connection, Polémil Bazar, Le Karlof Orchestra et Fanny Bloom (La patère rose). Des artistes sélectionné.e.s afin de refléter trois décennies de découvertes musicales. À la suite des préliminaires et des demi-finales, **Luan**

Larobina, **Fyore** et **Irdens Exantus** ont été désigné.e.s, grâce au vote combiné du public et du jury de l'industrie, pour performer lors de la finale dans un Club Soda. Pour cette soirée aux allures festives et remplie d'émotion, Luan Larobina a raflé la première position, remportant la **bourse SiriusXM de 15 000 \$**, en plus d'une pléiade de prix, tout comme **Irdens Exantus** et **Fyore**, qui ont occupé respectivement la 2^e et la 3^e position.

INSCRIPTIONS

La période d'inscription s'est déroulée du 22 septembre au 2 novembre 2025. L'appel de dossiers a été lancé aux formations et aux auteur.rice.s-compositeur.rice.s-interprètes de la francophonie



Photos : Jaime Antonio Luna

Bilan de la 30^e édition des Francouvertes

canadienne et des communautés autochtones. À la suite de notre campagne de promotion et de relations de presse, avec l'appui de nos partenaires et grâce à un travail de réseautage, 298 artistes et formations ont répondu à l'invitation. Les 21 artistes et formations ayant participé aux Francouvertes ont été choisi.e.s à la suite d'un processus de sélection en deux étapes, soit la présélection et la sélection, par des jurys distincts.

ASSISTANCE EN SALLE ET EN LIGNE

Grâce à notre formule hybride, plus de **6 000 personnes** ont pu suivre les soirées en salle et découvrir les 21 artistes sélectionné.e.s ainsi que les artistes invité.e.s. À cela s'ajoutent plus de **6 000** visionnements de nos Facebook Live à l'occasion du lancement de l'édition et de nos deux remises de prix. C'est donc plus de **12 000 personnes** qui ont suivi Les Francouvertes d'une manière ou d'une autre.

LA DIFFUSION GRATUITE EN LIGNE

Cette formule a évolué au cours des trois dernières années. Lors de la mise en place de la plateforme, seules les personnes qui achetaient un billet pour la formule virtuelle pouvaient visionner les performances des artistes, accéder au vote et aux textes des artistes et, tout comme pour le public en salle, formuler des commentaires. Dorénavant, dans un souci d'augmenter la découvrabilité des artistes, le public peut visionner gratuitement les soirées, mais sans droit de vote. Grâce à notre nouveau site web, le public peut dorénavant y visionner directement nos soirées ou se rendre sur notre chaîne YouTube. **Près de 3 000 personnes** se sont prévaluées de cet accès gratuit.

Nous croyons fortement que cette initiative permet non seulement de développer notre public ainsi que celui des artistes, mais aussi d'offrir une meilleure visibilité à l'ensemble de nos partenaires et de donner, plus que jamais, à notre événement une envergure nationale en décentralisant l'accessibilité de notre contenu hors des murs de

nos salles hôtes et en dehors de Montréal. En effet, **39,4 % du public en ligne en salle et en ligne (version payante) provient de l'extérieur de Montréal**, tandis que **66,55 % du public en ligne (version gratuite)** est situé en dehors de la métropole.

L'expérience offerte au public en ligne a été bonifiée par l'intégration de contenus vidéo. En guise de prolongation de la série J'aime mes ex, des capsules produites par La Fabrique culturelle de **Leone Volta**, des montages préparés spécialement pour notre 30^e anniversaire avec **Calamine + Ariane Roy**, **Velours Velours + FUUDGE**, **Valence + Maud Évelyne**, **Thierry Larose + Charlotte Brousseau**, des vidéos d'archives gracieusement fournies par Radio-Canada avec **WD 40**, **Philippe Brach**, **Karim Ouellet**, **Ma blonde est une chanteuse** et **Lydia Képinski**, de même que des vidéoclips d'**Oli Féra**, **Vincent Khouni**, **oui merci**, **Naïma Frank**, **Héron**, **Calamine**, **Jeanne Côté**, **Marie Céleste**, **Nectar Palace** et **Kat Pereira** venaient ponctuer les pauses lors des changements de scène. La diffusion en ligne nous permet donc de faire du développement de contenu et la promotion d'ex-participant.e.s.

La mission des Francouvertes étant d'offrir une vitrine de qualité accompagnée d'une excellente visibilité auprès du public, des médias et de l'industrie, pour nous, cette accessibilité démocratise l'accès au contenu musical, en plus d'avoir une réelle valeur en matière de découvrabilité, de visibilité et de développement de l'auditoire.

INITIATIVES WEB

Réseaux sociaux et couverture médiatique

Notre présence dans les médias continue d'être assurée grâce à d'importants efforts de relations de presse orchestrés à l'interne et à la venue d'artistes en provenance de l'extérieur de Montréal (Terrebonne, Granby, Québec, Gaspé et Sainte-Agathe-des-Monts), qui nous permet d'élargir la portée de notre couverture médiatique.

Bilan de la 30^e édition des Francouvertes

notre couverture médiatique.

Sur les réseaux sociaux, nous tentons de joindre un bassin d'artistes et un public toujours plus grand grâce à des ciblage personnalisés et à des stratégies de promotion qui se renouvellent. Cette année, nous notons une fois de plus un engagement grandissant sur nos réseaux sociaux : à elles seules, les capsules de la série **Les 21.** – diffusées à des fins promotionnelles sur YouTube, Instagram, Facebook et TikTok (sous forme organique et publicitaire) ainsi qu'en salle et en ligne lors des soirées de l'événement – ont récolté un total de 904 792 vues et de 1 112 partages, soit une augmentation de 47,5 % des vues, et un taux de partage presque similaire par rapport à l'édition précédente.

Pour maximiser notre présence sur les réseaux sociaux, et toujours dans l'esprit d'assurer une meilleure découvrabilité, nous avons poursuivi nos initiatives sur le web avec la série **Les 21.** et le vote en ligne pour le prix **Andréanne-Sasseville**.

Les 21.

Produites par l'équipe de Parce Que Films et réalisées par Charles-Antoine Olivier (alias CAO), ces courtes capsules vidéo dévoilent la singularité de chacun des projets présentés et sont largement utilisées pour la promotion et en guise de présentation lors des soirées. Nous avons reçu bon nombre de commentaires élogieux sur ces capsules qui se distinguent par leur qualité. **Cette année, les capsules ont obtenu plus de 904 792 vues et 1 112 partages.** Rappelons que les visionnements se poursuivent bien au-delà de la fin de notre événement et que ces capsules sont offertes aux artistes.

Prix Andréanne-Sasseville par SiriusXM

Du 20 avril au 8 mai 2026, nous avons invité le public à se prononcer en ligne pour déterminer le.la lauréat.e du prix Andréanne-Sasseville. Pour ce faire, le public pouvait choisir, parmi les demi-finalistes, son artiste préféré.e en visionnant des

prestations captées lors des préliminaires. Au terme du vote (7 841 vues et 5 170 votes en 19 jours) et parmi **Noëm, Komédza, Irdens Exantus, Chaude Chaleur, Spaghett, Mitaine, Luan Larobina, Thalia Rosaura** et **Fyore**, c'est **Fyore** qui est repartie avec la bourse de 5 000 \$ offerte par SiriusXM. Les vidéos ont été remises à tous.les participant.e.s, libres de droits pour leur propre utilisation.

PLUS DE 90 PARTENAIRES QUI OFFRENT DES PRIX ET SOUTIENNENT LES FRANCOUVERTES

Que ce soit pour remettre des prix ou pour soutenir notre événement, nous avons pu compter de nouveau cette année sur l'appui de fidèles partenaires, toujours au rendez-vous, et sur de nouveaux appuis. Grâce à l'engagement de plus de 90 partenaires, les artistes peuvent accéder à un éventail de prix prestigieux : heures de studio, soutien promotionnel, spectacles rémunérés chez des diffuseurs de renom et lors d'événements majeurs, mentorat personnalisé. Les artistes se sont également partagé de multiples bourses s'élevant à 51 500 \$, incluant 30 000 \$ de bourses offertes par notre présentateur SiriusXM ainsi qu'une somme de 15 000 \$ offerte par la SODEC. De plus, grâce à la contribution de SiriusXM, les 21 participant.e.s ont reçu un montant fixe et unique de 500 \$ en appui à l'aide à la production pour leur passage aux Francouvertes.

Ils et elles sont repartie.s, comme mentionné précédemment, avec leur capsule vidéo de la série **Les 21.** et, pour les demi-finalistes, s'est ajoutée la vidéo de leur prestation utilisée pour le vote en ligne captée lors des préliminaires.

L'appui sans cesse renouvelé de nos partenaires nous démontre à quel point notre événement est essentiel dans l'écosystème de la musique et nous encourage à aller de l'avant pour les années à venir. Les Francouvertes sont devenues un événement phare pour découvrir les artistes émergent.e.s, ce qui nous remplit de fierté.

Bilan de la 30^e édition des Francouvertes

NOUVEAU SITE WEB

Dans le cadre de notre 30^e anniversaire, nous avons procédé à une refonte complète de notre site web, développé et programmé par Gymnase Studio Web, avec un design signé Polygraphe et un déploiement assuré par Thundra Multimédia.

Au-delà de la modernisation visuelle, cette nouvelle plateforme offre une expérience améliorée qui centralise l'ensemble des contenus liés à l'événement et met en valeur un patrimoine numérique unique constitué au fil des décennies. Afin de souligner ce jalon important, des archives exclusives provenant notamment de Radio-Canada et de Télé-Québec ont été, et continueront d'être, progressivement rendues accessibles : captations de performances marquantes, contenus audiovisuels et documents d'archives témoignant de l'évolution de la scène musicale émergente francophone.

Cette refonte s'inscrit directement dans la continuité de notre mission, soit favoriser l'émergence de nouveaux talents tout en documentant l'évolution du paysage musical d'ici. Plus qu'un simple outil promotionnel, ce nouveau site devient également un lieu de mémoire et de mise en valeur de plus de 30 ans de découvertes musicales.

RENCONTRES PRO

Le 23 avril 2026, Les Francouvertes ont tenu une journée spéciale de rencontres professionnelles et de réseautage à la maison de la culture Maisonneuve dans le cadre de leur 30^e anniversaire. Cette rencontre s'est conclue par un cocktail et un spectacle réunissant VioleTT Pi et Laurence-Anne.

Plus de 120 personnes y ont pris part, dont les artistes de l'édition des Francouvertes, d'ancien.ne.s participant.e.s ainsi que de nombreux représentant.e.s de l'industrie musicale.



Photos : Jaime Antonio Luna

La journée s'articulait autour de trois panels de discussion abordant des enjeux actuels du milieu :

- Émergence ou niche? Un même réseau, deux réalités artistiques
- Accompagner l'émergence : s'allier pour concevoir les modèles de demain
- La force d'une communauté : la solidarité entre artistes comme levier de développement

Ces échanges ont permis de réunir artistes et représentant.e.s de l'industrie autour de réflexions constructives sur les défis de l'émergence artistique, les modèles d'accompagnement et l'importance de la collaboration au sein de l'écosystème musical.

L'expérience s'est avérée très concluante et a été unanimement saluée par les participant.e.s, qui ont souligné la pertinence des thématiques abordées ainsi que la qualité des échanges.

CAMPAGNE DE SOCIOFINANCEMENT

Comme mentionné précédemment, afin de pouvoir offrir une 30^e édition à la hauteur de cet anniversaire marquant, nous avons mis en place une campagne de sociofinancement sur la plateforme La Ruche, qui s'est déroulée du 2 mars au 17 mai 2026.

Bilan de la 30^e édition des Francouvertes

Grâce à la générosité de 363 donateur.ice.s, la campagne a permis d'amasser un total de 31 341 \$, dépassant ainsi l'objectif initial fixé à 30 000 \$. Elle a également bénéficié du précieux soutien de 39 partenaires, maisons de disques et artistes qui y ont généreusement contribué en offrant diverses contreparties.

Au-delà du montant recueilli, cette campagne a surtout démontré à quel point Les Francouvertes sont portées par une communauté engagée, solidaire et passionnée. Chaque contribution, chaque partage et chaque mot d'encouragement ont eu un impact concret, et l'organisation tient à remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont participé à cet élan collectif.

FINANCEMENT

Tenues à bout de bras par une petite équipe de trois personnes, par ses partenaires et par plusieurs travailleur.se.s autonomes qui croient à leur importance dans le paysage musical, Les Francouvertes constituent un événement phare qui n'est pas financé à la hauteur de sa portée. Malgré cela, nous avons encore une fois relevé le défi de présenter un événement significatif et professionnel.

Au fil des années, Les Francouvertes se sont imposées comme une vitrine indispensable et un puissant outil de découvrabilité pour les musiques émergentes francophones et autochtones du Canada, tant auprès de l'industrie que des médias et du public.

Malgré l'appui de plusieurs organismes, entreprises et institutions qui soutiennent certaines de nos initiatives, l'événement doit composer année après année avec un financement au fonctionnement non garanti et variable. Après plus de 30 ans à faire ses preuves, notre événement n'est soutenu au fonctionnement que par la SODEC, tandis que la Fondation Musicaction contribue à certaines initiatives spécifiques, notamment la série Les 21. et, cette année, la journée de rencontres professionnelles.

Notre statut de concours continue par ailleurs de nous exclure de programmes pourtant essentiels offerts notamment par la Ville de Montréal et Patrimoine canadien. C'est ce qui rend précaires Les Francouvertes dans leur formule actuelle et limite notre capacité à développer de nouvelles initiatives ou à consolider celles déjà en place.

La campagne de sociofinancement menée cette année a démontré à quel point le milieu croit en notre mission, mais il ne sera pas possible de recourir à ce type d'exercice année après année pour assurer la pérennité de l'événement.

La pertinence et l'importance des Francouvertes dans l'écosystème musical ne font pas de doute. Le soutien exprimé cette année par les artistes, les partenaires, le public et l'ensemble du milieu nous encourage à poursuivre nos démarches afin d'assurer l'avenir de cet événement devenu incontournable pour la relève musicale.

EN CONCLUSION

Cette 30^e édition des Francouvertes aura été marquée par de nombreuses réalisations. Au-delà de la qualité de la programmation et de la diversité des artistes présenté.e.s, cette année anniversaire nous aura permis de réaliser plusieurs projets d'envergure tout en maintenant l'excellence de notre concours-vitrine.

La mobilisation observée tout au long de cette année, tant de la part du public que du milieu musical, témoigne de la pertinence et de l'importance que revêtent toujours Les Francouvertes après 30 ans d'existence. Plus qu'un concours, l'événement demeure un véritable lieu de découverte, de rencontre et de développement pour les artistes émergent.e.s de la francophonie canadienne et des communautés autochtones.

Nous terminons cette édition avec une immense fierté pour le travail accompli et pour le chemin parcouru. Cette année anniversaire nous a rappelé toute la force de la communauté qui gravite autour des Francouvertes et l'impact concret que l'événement continue d'avoir sur le développement de la relève musicale d'ici.

Perspectives pour la 31^e édition

La 30^e édition des Francouvertes aura marqué un important jalon dans l'histoire de l'événement. Au-delà de la qualité de la programmation présentée, cette année anniversaire nous aura permis de mesurer toute l'importance qu'occupent encore aujourd'hui Les Francouvertes dans le parcours des artistes émergent.e.s et dans l'écosystème musical québécois et canadien.

À l'aube de la 31^e édition, l'organisation entend poursuivre sa mission première : offrir aux artistes émergent.e.s de la francophonie canadienne et des communautés autochtones une vitrine reconnue et un environnement propice aux rencontres avec le public, les médias et les professionnel.le.s de l'industrie. Après une année marquée par la réalisation de plusieurs projets spéciaux, notre priorité sera de consolider les acquis des dernières années et de maintenir la qualité de l'expérience offerte aux artistes et aux différents publics.

Dans un contexte où les ressources humaines et financières demeurent limitées, l'ajout de nouvelles initiatives majeures n'est pas envisagé à court terme. L'objectif est plutôt de permettre à la petite équipe des Francouvertes de concentrer ses énergies sur ce qui constitue le cœur de sa mission : le concours-vitrine lui-même, l'accompagnement des artistes et le développement de leur visibilité.

Parmi les projets qui se poursuivront figure le nouveau site web, dont le déploiement marque le début d'un travail de longue haleine. Au cours des prochaines années, l'organisation poursuivra l'intégration de contenus et d'archives afin de documenter plus de 30 ans d'histoire musicale et de mettre en valeur les centaines d'artistes qui ont marqué le parcours des Francouvertes. Cette plateforme constitue un outil précieux de découvrabilité qui continuera d'évoluer dans le but de mieux servir les artistes, les médias et les passionné.e.s de musique.

Les Francouvertes poursuivront également leurs démarches afin d'obtenir une reconnaissance et un financement davantage adaptés à leur réalité. La mobilisation observée cette année, tant à travers la campagne de sociofinancement que par les nombreux témoignages de soutien provenant du milieu culturel, confirme la pertinence de l'événement et renforce notre volonté de poursuivre les discussions entamées avec les différents partenaires publics et privés.

Après plus de 30 ans à faire découvrir les talents de demain, Les Francouvertes regardent vers l'avenir avec lucidité, mais aussi avec confiance. Portées par une communauté engagée et par l'appui renouvelé du milieu musical, elles continueront à jouer leur rôle de tremplin pour la relève et de lieu de rencontre incontournable pour celles et ceux qui façonnent la musique d'ici.

Stratégies et orientations en matière de promotion

Nos stratégies de promotion combinent des approches traditionnelles éprouvées, telles que l'affichage, la publicité radio et les programmes imprimés, à une forte présence numérique. Cette dernière comprend notamment le placement de bannières et de vidéos publicitaires, l'organisation d'événements en ligne, la création de contenus organiques, les concours et campagnes publicitaires sur les réseaux sociaux, les diffusions en direct, les articles web commandités ainsi que l'envoi de communiqués de presse et les relations médias.

Sur les réseaux sociaux, nous cherchons à joindre un bassin toujours plus vaste d'artistes et de spectateur.rice.s grâce à des stratégies de ciblage personnalisées et à des approches promotionnelles constamment renouvelées. Comme les contenus liés au concours demeurent relativement similaires d'une édition à l'autre, nous veillons à les mettre en valeur sous de nouveaux angles et à diversifier leurs modes de diffusion auprès de nos publics cibles : les artistes, pendant la période d'inscription, et le grand public, durant le déroulement de l'événement. Lors de cette édition, les capsules de la série Les 21. ont été diffusées de manière organique au moyen de publications collaboratives avec les artistes de la cohorte sur Facebook, Instagram et TikTok. Ces capsules ont également servi de base à des campagnes publicitaires visant à promouvoir les soirées du concours-vitrine sur les plateformes Meta (Facebook et Instagram), ainsi que sur TikTok, une nouveauté cette année. Les capsules ont également été diffusées sur YouTube.

Cette diversification des canaux et des approches témoigne de notre volonté d'innover continuellement en matière de promotion, d'élargir notre portée et de renouveler la présentation de contenus récurrents afin de maintenir l'intérêt et l'engagement de nos différents publics.

Notre présence médiatique demeure soutenue grâce à un important travail de relations de presse, un travail que nous poursuivons en vue de développer de nouveaux partenariats et d'élargir notre rayonnement année après année. Lors de cette édition, la participation d'artistes provenant de l'extérieur de Montréal, notamment de Granby, de Gaspé, de Québec, du Lac-Saint-Jean, de Wemotaci, de Val-David et de Gatineau, entre autres, a contribué à faire connaître l'événement bien au-delà de la métropole et des frontières du Québec, générant plusieurs entrevues et mentions dans les médias. Ces nouvelles collaborations médiatiques, que nous souhaitons multiplier, sont essentielles pour joindre des artistes issu.e.s de communautés et de régions diversifiées lors des prochaines éditions. Elles permettent également d'élargir notre auditoire en attirant un public qui pourra suivre les soirées grâce à la webdiffusion en direct.

Le transfert de la webdiffusion gratuite de toutes les soirées vers notre nouveau site Web constitue une avancée notable en matière d'accessibilité et de rayonnement. En centralisant la diffusion gratuite sur notre propre plateforme, nous favorisons une plus grande découvrabilité du concours-vitrine auprès des publics de partout, tout en offrant aux artistes participants.e.s une visibilité accrue et des occasions élargies de joindre de nouveaux auditoires.

Lors de la 30^e édition, les soirées ont été commentées et mentionnées par SiriusXM, Le Devoir, Culture Cible (Sors-tu.ca, Le Canal Auditif, atuvu.ca), CHOQ, CISM, La Fabrique culturelle/Télé-Québec, ICI Musique, ICI Première, Radio-Canada.ca, La Presse, Le Soleil, Le Devoir, Le Journal de Montréal, TVA, Noovo, Rolling Stone Québec, Rocknfool, Le Culte, BP Arts Média, CIBL, le magazine Paroles & Musique (SOCAN) et plusieurs .

Stratégies et orientations en matière de promotion

autres, en ligne, en ondes et sur les réseaux sociaux. Elles ont également été mises de l'avant à plusieurs reprises sur le compte Instagram hugodecrypte.quebec (190 000 abonné.e.s).

Nous continuerons d'investir davantage dans la promotion numérique en ne laissant cependant jamais de côté les moyens traditionnels, qui demeurent essentiels.

Sur le web

- Page Facebook : 13 394 abonné.e.s (une augmentation de 536 par rapport à la 29^e édition)
- Compte Instagram : 8 687 abonné.e.s (une augmentation de 1 350 par rapport à la 29^e édition)
- Compte TikTok : 1 141 abonné.e.s (une augmentation de 129 par rapport à la 28^e édition)
- Site web des Francouvertes : du 1^{er} octobre 2026 au 29 mai 2026 – 15 926 visiteur.euse.s, 16 774 sessions et 53 125 pages vues
- Neuf captations sur le site des Francouvertes et sur YouTube pour le vote en ligne du prix Andréanne-Sasseville : 7 841 vues et 5 170 votes en 19 jours
- Des teasers vidéo d'extraits des soirées publiés organiquement et de façon publicitaire sur Facebook, Instagram et TikTok pour promouvoir les trois soirs des demi-finales (377 099 vues au total), puis la finale (8 261 vues au total)
- Diffusion des 21 capsules de la série Les 21. de façon organique sur YouTube, le site des Francouvertes, Facebook et Instagram (reels) en collaboration avec les artistes, TikTok, puis par des publicités sur Facebook, Instagram et TikTok : au total 904 792 vues, 220 815 impressions et 1 112 partages – consulter l'annexe au bas du document pour plus de détails
- Facebook Live du lancement : 3 296 vues (une augmentation de 2 711 vues par rapport à la 29^e édition)
- Facebook Live de la remise des prix à la grande finale : 1 595 vues
- Photos de toutes les soirées
- 12 événements Facebook : lancement et soirées des préliminaires, des demi-finales et de la finale – mis en ligne par Les Francouvertes, le tout organisé conjointement avec les salles et les artistes concerné.e.s
- Publicités Meta sur Facebook, Instagram et TikTok (lors des inscriptions et du déroulement du concours-vitrine)
- Campagnes publicitaires sur : Le Devoir, La Fabrique culturelle, Télé-Québec, Sors-tu.ca, Le Canal Auditif, CHOQ.ca, CISM et Lepointdevente.com
- Contenu web sur divers webzines de Culture Cible (Sors-tu.ca, Le Canal Auditif)
- Suivi hebdomadaire du Devoir lors du déroulement, y compris le partage des capsules Les 21. lors des préliminaires
- Couverture hebdomadaire de plusieurs blogues et médias, dont Le Devoir, Sors-tu.ca, Le Canal Auditif, atuvu.ca, Rocknfool, Le Culte et CHOQ.ca
- Partage de contenu (le nôtre, celui des artistes, couverture de presse, partenaires médias)
- Présence active sur les réseaux sociaux suivants : Facebook, Instagram et TikTok
- Version web du programme de la 30^e édition sur Flipsnack

Stratégies et orientations en matière de promotion

Relations de presse

- 15 communiqués portant sur les inscriptions et le déroulement (HTML, envoyés aux médias et aux membres de l'industrie)
- 4 invitations pour le lancement et la finale (HTML, envoyées aux médias et aux membres de l'industrie)
- 2 communiqués portant sur le spectacle présenté avec la SDC-Hochelaga-Maisonneuve (HTML, envoyés aux médias et aux membres de l'industrie)
- 3 communiqués portant sur les rencontres pros (HTML, envoyés aux médias et aux membres de l'industrie)
- 1 communiqué portant sur la campagne de sociofinancement (HTML, envoyé aux médias et aux membres de l'industrie)
- Campagnes de relance et suivis auprès des médias

Impressions et affichage

- Affichage : 1 000 affiches à Montréal et à Québec lors des inscriptions et 1 500 affiches (200 de plus que pour la 29^e édition) à Montréal lors du déroulement du concours-vitrine
- Programme de la 30^e édition : 800 copies papier distribuées lors de toutes les soirées du concours-vitrine

En salle / en ligne

- Bande-annonce diffusée lors des soirées des Francouvertes (extraits des participant.e.s de la semaine suivante)
- Projection des capsules web Les 21. en guise de présentation des artistes lors des préliminaires, des demi-finales et de la finale
- Projection des capsules de FAB/Télé-Québec
- Distribution de programmes
- Animation par Élise Jetté et Isabelle Ouimet

- Vidéo de présentation de la cuvée diffusée lors du lancement de la 30^e édition
- Vidéo de présentation des partenaires diffusée lors de toutes les soirées du concours-vitrine
- Vidéo de promotion de la campagne de sociofinancement sur La Ruche pour Les Francouvertes, diffusée lors de toutes les soirées du concours-vitrine

Partenariats médias et promotion

- L'intégrale de la finale sur les ondes de SiriusXM diffusée à deux reprises sur les ondes d'Attitude Franco – SiriusXM 163
- Publicités audio pour les inscriptions et le déroulement sur les ondes de CISM et sur CHOQ.ca
- Balado/voixpop spécial Francouvertes sur les ondes du Canal Auditif et de Sors-tu.ca (également partagé sur leur SoundCloud), CHOQ.ca, CISM
- Bannières publicitaires affichées dans Le Devoir, La Fabrique culturelle, Télé-Québec, Sors-tu.ca, Le Canal Auditif, CHOQ.ca, CISM et Lepointdevente.com
- Deux publicités imprimées dans Le Devoir pour la campagne de sociofinancement

Partenariats médias et promotion

- CHOQ
- CISM
- Culture Cible (Sors-tu.ca, Le Canal Auditif)
- DIFF Live
- Gymnase
- La Fabrique culturelle / Télé-Québec
- Le Devoir
- Lepointdevente.com
- Polygraphe
- Shanti Loiselle MKG
- SiriusXM
- Transcontinental Ross-Ellis

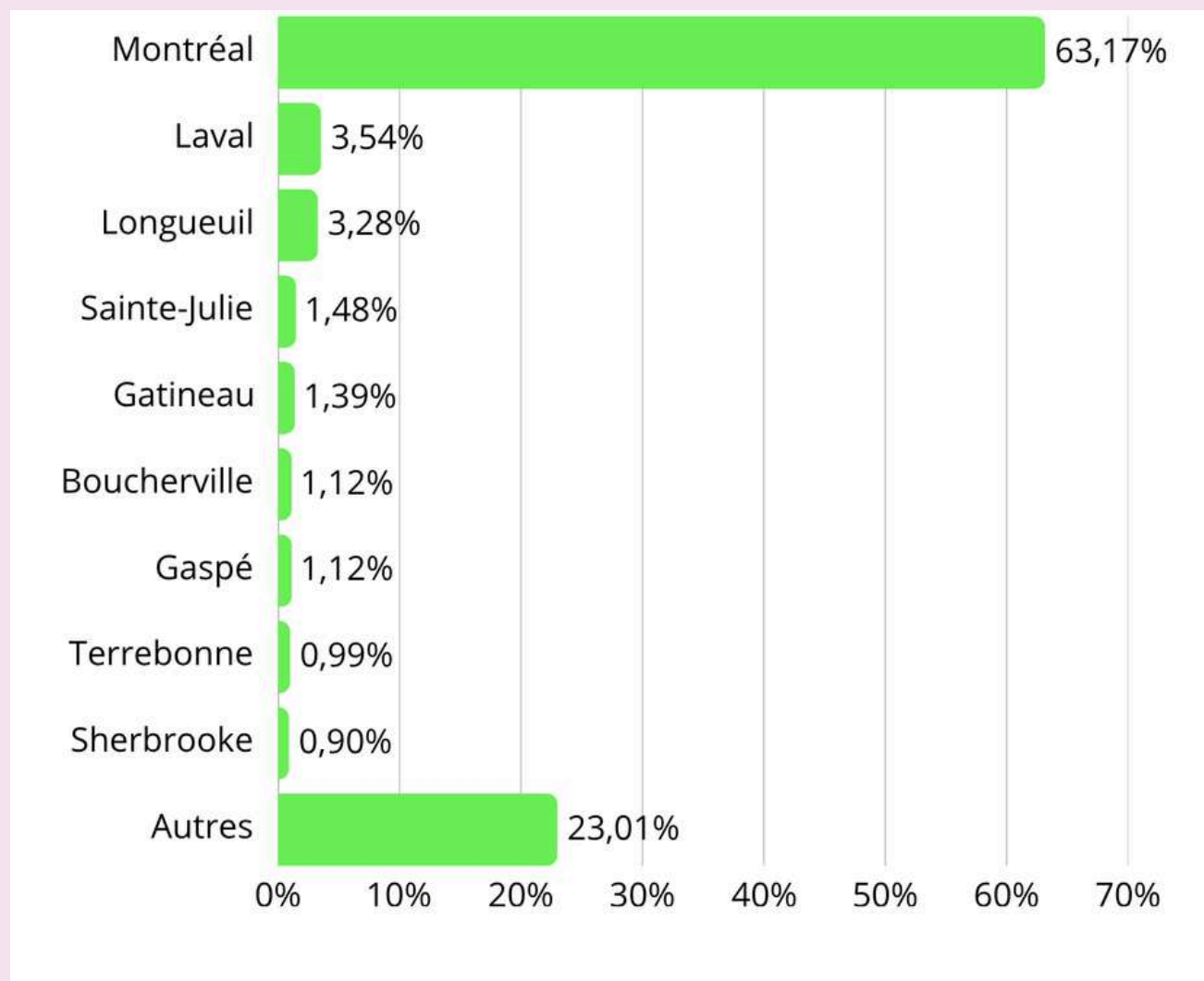
Stratégies et orientations en matière de promotion

Annexe : statistiques sur les capsules de la série Les 21.

Plateforme	Visionnements	Impressions	Partages
Youtube	5 310	89 419	154
TikTok - organique et pub	620 541	S. O.	69
Meta organique et pub (IG et FB)	272 844	131 396	889
Diffusion en salle et en ligne (lors des soirées de l'événement)	6 097	S. O.	S. O.
Pub Meta (Instagram et Facebook)	148 087	169 516	33
Grand total	904 792	220 815	1 112

Provenance du public (Lepointdevente.com)

1. En salle (voir le tableau à la page suivante)



Provenance du public

(Lepointdevente.com)

Provenance du public en salle

VILLE	NOMBRE DE BILLETS	POURCENTAGE	HORS QC
Montréal	1408	63,17%	
Bagneux	2	0,09%	France
Baie d'Urfée	2	0,09%	
Baie-Saint-Paul	1	0,04%	
Beaconsfield	8	0,36%	
Bécancour	5	0,22%	
Béthanie	1	0,04%	
Blainville	16	0,72%	
Boisbriand	6	0,27%	
Bois-des-Filion	1	0,04%	
Bonsecours	2	0,09%	
Boucherville	25	1,12%	
Bronx	3	0,13%	USA
Brossard	10	0,45%	
Calixa-lavallée	10	0,45%	
Candiac	2	0,09%	
Cantley	3	0,13%	
Caplan	1	0,04%	
Carleton-sur-mer	1	0,04%	
Chambly	9	0,40%	
Châteauguay	3	0,13%	
Château-Richer	4	0,18%	
Deux-Montagnes	14	0,63%	
Drummondville	2	0,09%	
Dunham	2	0,09%	
Fort Smith	2	0,09%	USA
Gaspé	25	1,12%	
Gatineau	31	1,39%	
Granby	18	0,81%	
Halifax	4	0,18%	Nouvelle-Écosse
Havelock	1	0,04%	
Hermalle-sous-argentea	2	0,09%	Belgique
Joliette	2	0,09%	
Jonquière	4	0,18%	
La Prairie	4	0,18%	
Lac supérieur	4	0,18%	
L'Ancienne-Lorette	2	0,09%	
L'Assomption	7	0,31%	
Laval	79	3,54%	
Lavaltrie	2	0,09%	
Les Cedres	6	0,27%	
Lévis	10	0,45%	
Longueuil	73	3,28%	
Lorraine	13	0,58%	
Margny-Les-Compiègne	1	0,04%	France
Maria	1	0,04%	

Provenance du public

(Lepointdevente.com)

Marieville	3	0,13%	
Mascouche	11	0,49%	
McMasterville	2	0,09%	
Mirabel	11	0,49%	
moncton	2	0,09%	Nouveau-Brunswick
Mont-Saint-Hilaire	10	0,45%	
Mont-Tremblant	1	0,04%	
Morin-Heights	2	0,09%	
New Brunswick	2	0,09%	USA
Normandin	1	0,04%	
Notre-Dame-de-l'Île-Per	2	0,09%	
Oka	1	0,04%	
Ottawa	2	0,09%	Ontario
Otterburn Park	11	0,49%	
Paris	1	0,04%	France
Piedmont	1	0,04%	
Pincourt	2	0,09%	
Pittstown	2	0,09%	USA
Pointe-Calumet	2	0,09%	
Prevost	1	0,04%	
Québec	14	0,63%	
Reims	1	0,04%	France
Repentigny	12	0,54%	
Rigaud	1	0,04%	
Rimouski	2	0,09%	
Rivière-du-Loup	1	0,04%	
Rosemere	10	0,45%	
Saint Hubert	2	0,09%	
Saint Paul d'Abbotsford	2	0,09%	
Saint Sucs	5	0,22%	
Saint-Adolphe-d'Howard	10	0,45%	
Saint-Antoine sur Richelieu	2	0,09%	
Saint-Basile-le-Grand	10	0,45%	
Saint-Bruno	10	0,45%	
Saint-Constant	6	0,27%	
Sainte-Adèle	6	0,27%	
Sainte-Anne-de-Bellevue	6	0,27%	
Sainte-Julie	33	1,48%	
Sainte-Marcelline	1	0,04%	
Sainte-Thérèse	13	0,58%	
Saint-Eustache	17	0,76%	
Saint-Félicien	2	0,09%	
Saint-Hubert	14	0,63%	
Saint-Hyacinthe	4	0,18%	
Saint-Jacques	1	0,04%	Nouveau-Brunswick
Saint-Jean-Sur-Richelieu	11	0,49%	
Saint-Jérôme	1	0,04%	

Provenance du public

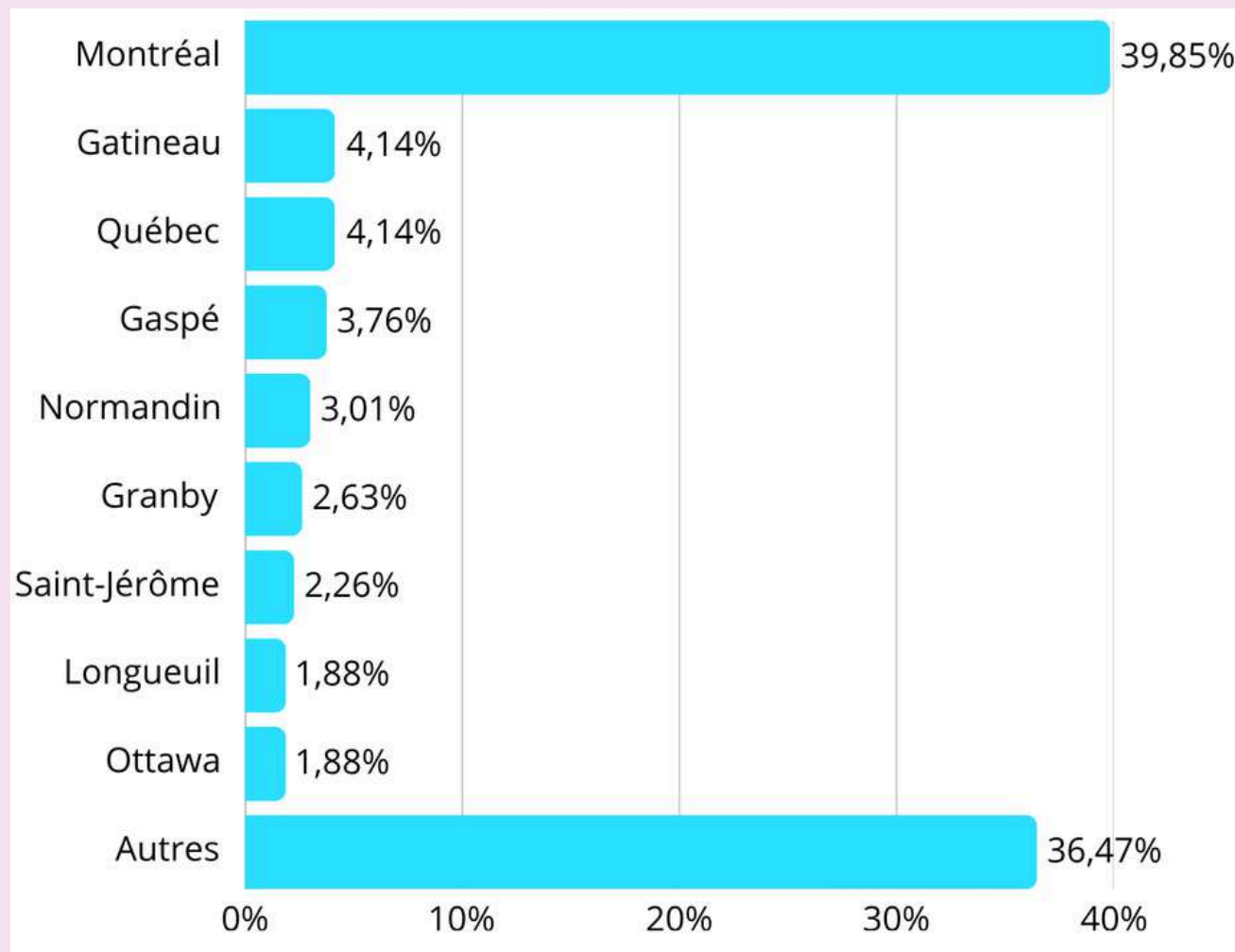
(Lepointdevente.com)

Saint-Lambert	14	0,63%	
Saint-Lazare	14	0,63%	
Saint-Marc-sur-Richelieu	4	0,18%	
Saint-Paul	2	0,09%	
Saint-Paulin	4	0,18%	
Saint-Sauveur	1	0,04%	
Saint-Thomas	1	0,04%	
Salaberry de Valleyfield	2	0,09%	
SCHAERBEEK	1	0,04%	Belgique
Shawinigan	1	0,04%	
Shefford	2	0,09%	
Sherbrooke	20	0,90%	
Sorel-Tracy	2	0,09%	
South Burlington	6	0,27%	USA
St. Denis	1	0,04%	Saskatchewan
Ste Béatrix	3	0,13%	
St-Édouard	4	0,18%	
St-Élie-de-Caxton	1	0,04%	
St-Germain de Grantham	1	0,04%	
St-Honoré	4	0,18%	
Terrebonne	22	0,99%	
Toronto	2	0,09%	Ontario
Trois-Rivieres	1	0,04%	
Val-d'or	2	0,09%	
Val-david	1	0,04%	
Varennnes	3	0,13%	
Vaudreuil-Dorion	10	0,45%	
Waterloo	1	0,04%	
TOTAL	2229	100,00%	

Provenance du public

(Lepointdevente.com)

2. En ligne avec achat (voir le tableau à la page suivante)



Provenance du public

(Lepointdevente.com)

Provenance du public en ligne avec achat

VILLE	NOMBRE DE BILLETS	POURCENTAGE	HORS QC
Montréal	106	39,85%	
Alma	1	0,38%	
Beauharnois	1	0,38%	
Blainville	3	1,13%	
Boisbriand	1	0,38%	
Boucherville	2	0,75%	
Caplan	3	1,13%	
Chambly	1	0,38%	
Chicoutimi	1	0,38%	
Contrecoeur	1	0,38%	
Gaspé	10	3,76%	
Gatineau	11	4,14%	
Glen Ridge	1	0,38%	USA
Granby	7	2,63%	
Greenfield Park	1	0,38%	
Ham-Nord, Quebec	1	0,38%	
Heŕpa	1	0,38%	Slovaŕkie
Jonquière	3	1,13%	
La Prairie	1	0,38%	
Laval	3	1,13%	
Longueuil	5	1,88%	
Lorraine	1	0,38%	
Mascouche	2	0,75%	
Mirabel	2	0,75%	
Moncton	1	0,38%	Nouveau-Brunswick
Normandin	8	3,01%	
Notre-Dame-de-l'île-Pe	1	0,38%	
Novi	1	0,38%	USA
Ottawa	5	1,88%	Ontario
Pierrefonds	1	0,38%	
Pincourt	1	0,38%	
Plaisance	1	0,38%	
Pointe-aux-Outardes	2	0,75%	
Québec	11	4,14%	
Rosemère	2	0,75%	
Saint Sixte	5	1,88%	
Saint Sucs	4	1,50%	
Saint-Denis-sur-Richelieu	3	1,13%	
Sainte-Brigide-d'Iberville	5	1,88%	
Sainte-Julie	4	1,50%	
Saint-Felicien	4	1,50%	
Saint-Hubert	1	0,38%	
Saint-Hyacinthe	3	1,13%	
Saint-Jérôme	6	2,26%	
Saint-Lambert	1	0,38%	
Saint-Marc-sur-Richelieu	1	0,38%	

Provenance du public

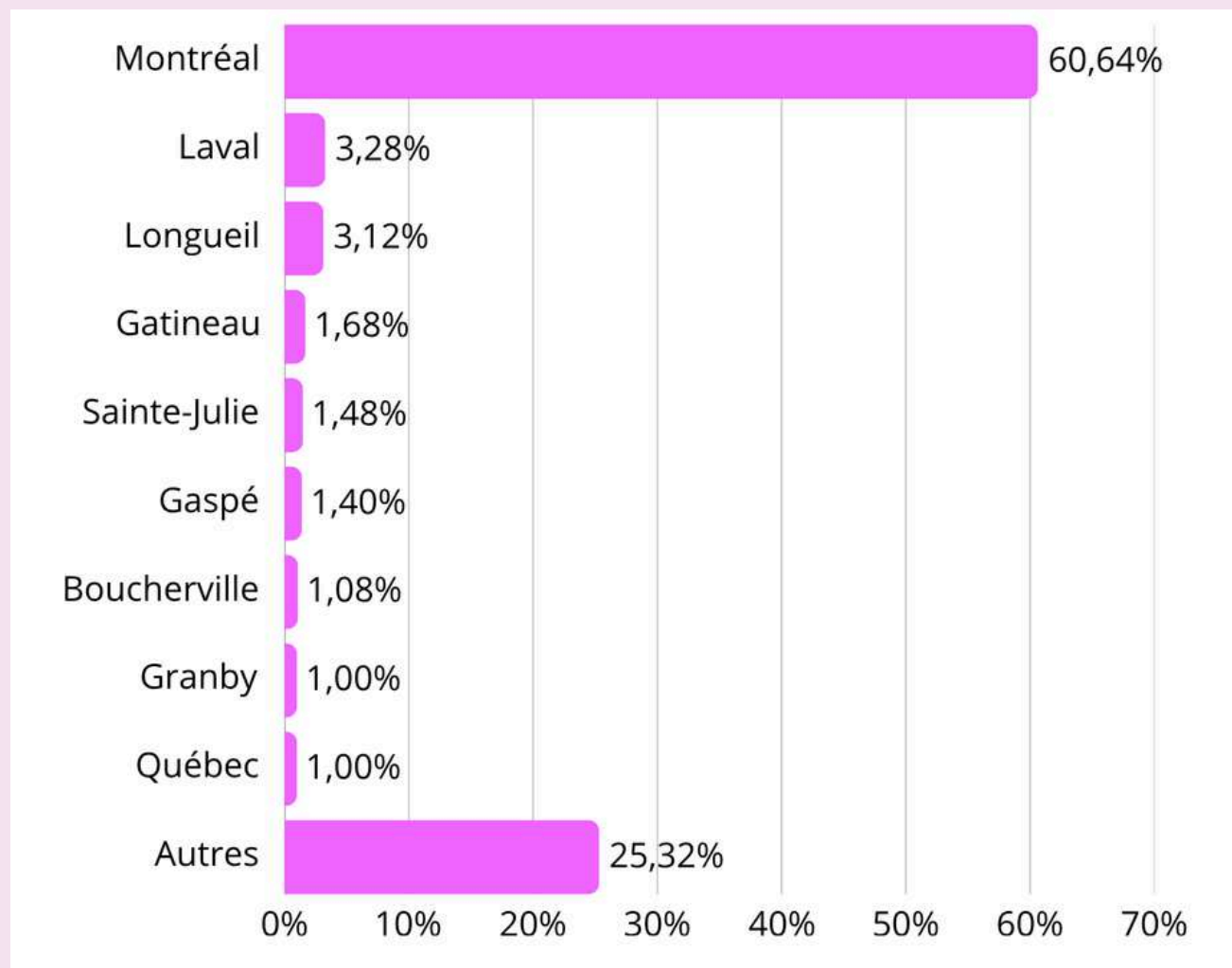
(Lepointdevente.com)

Saint-Maxime-du-Mon	1	0,38%	
Seattle	2	0,75%	USA
Sherbrooke	5	1,88%	
St-Bruno-de-Montarville	2	0,75%	
St-Léonard-d'Aston	4	1,50%	
St-Pierre-de-la-Rivière-	2	0,75%	
Trois-Rivières	3	1,13%	
Val d'Or	3	1,13%	
Vaudreuil-Dorion	2	0,75%	
Victoriaville	1	0,38%	
Waterville	1	0,38%	
TOTAL	266	100,00%	

Provenance du public

(Lepointdevente.com)

3. En salle et en ligne (voir le tableau à la page suivante)



Provenance du public

(Lepointdevente.com)

Provenance du public en salle et en ligne

VILLE	NOMBRE DE BILLETS	POURCENTAGE	HORS QC
Montréal	1516	60,64%	
Alma	1	0,04%	
Bagneux	2	0,08%	France
Baie d'Urfée	2	0,08%	
Baie-Saint-Paul	1	0,04%	
Beaconsfield	8	0,32%	
Beauharnois	1	0,04%	
Bécancour	5	0,20%	
Béthanie	1	0,04%	
Blainville	19	0,76%	
Boisbriand	7	0,28%	
Bois-des-Filion	1	0,04%	
Bonsecours	2	0,08%	
Boucherville	27	1,08%	
Bronx	3	0,12%	USA
Brossard	13	0,52%	
Calixa-lavallée	10	0,40%	
Candiac	2	0,08%	
Cantley	3	0,12%	
Caplan	4	0,16%	
Carleton-sur-mer	1	0,04%	
Chambly	10	0,40%	
Châteauguay	3	0,12%	
Château-Richer	4	0,16%	
Chicoutimi	1	0,04%	
Contrecoeur	1	0,04%	
Deux montagne	14	0,56%	
drummondville	2	0,08%	
Dunham	2	0,08%	
Fort Smith	2	0,08%	USA
Gaspé	35	1,40%	
Gatineau	42	1,68%	
Glen Ridge	1	0,04%	USA
Granby	25	1,00%	
Greenfield Park	1	0,04%	
Halifax	4	0,16%	Nouvelle-Écosse
Ham-Nord	1	0,04%	
Havelock	1	0,04%	
Helpa	1	0,04%	Slovaquie
Hermalle-sous-a	2	0,08%	Belgique
Joliette	2	0,08%	
Jonquiere	7	0,28%	
La Prairie	5	0,20%	
Lac supérieur	4	0,16%	
L'Ancienne-Loret	2	0,08%	
L'assomption	7	0,28%	

Provenance du public

(Lepointdevente.com)

Laval	82	3,28%	
Lavaltrie	2	0,08%	
Les Cedres	6	0,24%	
Lévis	10	0,40%	
Longueil	78	3,12%	
Lorraine	14	0,56%	
Margny-Les-Com	1	0,04%	France
Maria	1	0,04%	
Marieville	3	0,12%	
Mascouche	13	0,52%	
McMasterville	2	0,08%	
Mirabel	13	0,52%	
Moncton	3	0,12%	Nouveau-Brunswick
Mont-Saint-Hila	10	0,40%	
mont-tremblant	1	0,04%	
Morin-Heights	2	0,08%	
New Brunswick	2	0,08%	USA
Normandin	9	0,36%	
Notre-Dame-de	3	0,12%	
Novi	1	0,04%	USA
Oka	1	0,04%	
Ottawa	7	0,28%	Ontario
Otterburn Park	11	0,44%	
Paris	1	0,04%	France
Piedmont	1	0,04%	
Pierrefonds	1	0,04%	
Pincourt	3	0,12%	
Pittstown	2	0,08%	USA
Plaisance	1	0,04%	
Pointe-aux-Outa	2	0,08%	
Pointe-Calumet	2	0,08%	
Prevost	1	0,04%	
Quebec	25	1,00%	
Reims	1	0,04%	France
Repentigny	12	0,48%	
Rigaud	1	0,04%	
Rimouski	2	0,08%	
Rivière-du-Loup	1	0,04%	
Rosemere	12	0,48%	
Saint Hubert	2	0,08%	
Saint Paul d'Abb	2	0,08%	
Saint Sixte	5	0,20%	
Saint Sucs	9	0,36%	
Saint-Adolphe-d	10	0,40%	
Saint-Antoine su	2	0,08%	
Saint-Basile-le-G	10	0,40%	
Saint-bruno	12	0,48%	

Provenance du public

(Lepointdevente.com)

Saint-Constant	6	0,24%	
Saint-Denis-sur-	4	0,16%	
Sainte-Adèle	6	0,24%	
Sainte-Anne-de-	6	0,24%	
Sainte-Brigide-d	5	0,20%	
Sainte-Julie	37	1,48%	
Sainte-Marcellin	1	0,04%	
Sainte-Thérèse	13	0,52%	
Saint-Eustache	17	0,68%	
Saint-Félicien	6	0,24%	
Saint-Hubert	15	0,60%	
Saint-Hyacinthe	7	0,28%	
Saint-Jacques	1	0,04%	Nouveau-Brunswick
Saint-Jean-sur-R	11	0,44%	
Saint-Jérôme	7	0,28%	
Saint-Lambert	15	0,60%	
Saint-Lazare	14	0,56%	
Saint-Marc-sur-R	5	0,20%	
Saint-Maxime-d	1	0,04%	
Saint-Paul	2	0,08%	
Saint-Paulin	4	0,16%	
Saint-Sauveur	1	0,04%	
Saint-Thomas	1	0,04%	
Salaberry de Val	2	0,08%	
SCHAERBEEK	1	0,04%	Belgique
Seattle	2	0,08%	USA
Shawinigan	1	0,04%	
Shefford	2	0,08%	
Sherbrooke	25	1,00%	
Sorel-Tracy	2	0,08%	
South Burlington	6	0,24%	USA
Sainte-Béatrix	3	0,12%	
St-Édouard	4	0,16%	
St-Élie-de-Caxto	1	0,04%	
Saint-Germain-d	1	0,04%	
Saint-Honoré	4	0,16%	
St-Léonard-d'As	4	0,16%	
St-Pierre-de-la-R	2	0,08%	
Terrbonne	22	0,88%	
Toronto	2	0,08%	
Trois-Rivières	4	0,16%	
Val-d'Or	5	0,20%	
Val-david	1	0,04%	
Varennnes	3	0,12%	
Vaudreuil-Dorio	12	0,48%	
Victoriaville	1	0,04%	
Waterloo	1	0,04%	

Provenance du public

(Lepointdevente.com)

Waterville	1	0,04%	
TOTAL	2500	100,00%	

Programmation



Photo : Jaime Antonio Luna

Préliminaires au Lion d'Or et webdiffusés en direct

Lundi 9 mars

Artiste invitée : Emmanuelle Querry
MARIE NEIGES + Dauphins + Olivier Faubert

Mardi 10 mars

Artiste invitée : Sensei H
Colin Léo + Roxane Reddy + Kèthe Magané

Lundi 16 mars

Artiste invité : Les Louanges
Charlie Rivard + Chaude Chaleur + Komēdza

Mardi 17 mars

Artiste invité : Étienne Coppée
Luan Larobina + TDH + Spaghatt

Lundi 23 mars

Artiste invité : Mon Doux Saigneur
Bernadette + Mitaine + Kris Kinokewin

Mardi 24 mars

Artiste invité : Sakay Ottawa
Banc d'Parc + Noëm + Thalia Rosaura

Mercredi 25 mars

Artistes invités : Kulcha Connection
Irdens Exantus + Fyore + De Lafe

Demi-finales au Lion d'Or et webdiffusées en direct

Lundi 13 avril

Artistes invités : Polémil Bazar
Noëm + Komēdza + Irdens Exantus

Mardi 14 avril

Artistes invités : Le Karlof Orchestra
Chaude Chaleur + Spaghatt + Mitaine

Mercredi 15 avril

Artiste invitée : Fanny Bloom (La patère rose)
Luan Larobina + Thalia Rosaura + Fyore

Finale au Club Soda et webdiffusée en direct

Lundi 11 mai

Artistes invitées : Ariane Roy et Stéphanie Boulay
Luan Larobina + Fyore + Irdens Exantus

J'aime mes ex

Pour cette nouvelle édition de la série J'aime mes ex, Les Francouvertes, en collaboration avec le **Cabaret du Lion d'Or**, invitent d'ancien.ne.s participant.e.s à ouvrir les soirées tout au long des préliminaires et des demi-finales. À l'occasion du 30^e anniversaire, les ex ont présenté au moins une chanson qu'ils et elles ont interprétés lors de leur passage aux Francouvertes.

Photo : Frédérique Ménard-Aubin



9 mars
27^e édition
Emmanuelle Querry

Photo : Frédérique Ménard-Aubin



10 mars
28^e édition
Sensei H

Photo : Frédérique Ménard-Aubin



16 mars
21^e édition
Les Louanges

Photo : Frédérique Ménard-Aubin



17 mars
25^e édition
Étienne Coppée

Photo : Frédérique Ménard-Aubin



23 mars
20^e édition
Mon Doux Saigneur

Photo : Jaime Antonio Luna



24 mars
28^e édition
Sakay Ottawa

Photo : Jaime Antonio Luna



25 mars
7^e édition
Kulcha Connection

Photo : Jaime Antonio Luna



13 avril
5^e édition
Polémil Bazar

Photo : Jaime Antonio Luna



14 avril
7^e édition
Le Karlof Orchestra

Photo : Jaime Antonio Luna



15 avril
12^e édition
Fanny Bloom (La patère rose)

Partenaires

Que l'aventure s'arrête aux préliminaires ou qu'elle se poursuive jusqu'en finale, les artistes qui participent aux Francouvertes ont tous les l'occasion de remporter des bourses, des heures de studio, du soutien promotionnel, des spectacles rémunérés chez des diffuseurs reconnus et dans le cadre d'événements majeurs ainsi que du mentorat. Celui ou celle qui deviendra finaliste repart pour sa part avec un lot de récompenses ainsi que la **bourse SiriusXM de 15 000 \$**.

Les partenaires qui offrent des prix

SiriusXM, ACVS avec les Concerts de la Cité et le festival Sherblues, Auberge Île du repos, Boîte à musique, Café culturel de la Chasse-galerie, Caisse de la culture Desjardins, Camp chanson Québécois de Petite-Vallée, Centre culturel le Griffon, CHOQ, CISM, Co-Motion (en collaboration avec la Société nationale du Québec à Laval), coop Aux berges du lac Castor, Coup de cœur francophone, Culture Cible, DIFF Live, École nationale de la chanson, Espace Théâtre, FAB de Télé-Québec, Festival Artefact, Festival BleuBleu, Festival Colline, Festival de la chanson de Tadoussac, Festival de la poutine de Drummondville, Festival Mosaïque, Festival de musique émergente (FME), L'Internationale Périphérique, Francos de Montréal, Frédérique Ménard-Aubin, Happy Life, Indie Montréal, International de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu, J'Imagine Consultants, Jaime Antonio Luna, L'ABE, La Noce, La petite église Cabaret Spectacle, La Pointe Sec (La Machine à truc), La Salso, Le Festif! de Baie-Saint-Paul, Le Lab Mastering, Le Minotaure, Le Pantoum, Le Zaricot, Les Grands Bois avec le festival Commission B, Location Légaré, M pour Montréal, M^e Bertrand Menon, Mixbus Studio, Mothland avec le festival Taverne Tour, Musicaction, Musicopratic, Nat Corbeil, Odyscène, Parce Que Films, Pop Montréal, Promenade Wellington, Quartier des spectacles, Ray-On, Réseau Scènes, ROSEQ, Salle Désilets, Salle Pauline-Julien, Santa Teresa, SDC Hochelaga-Maisonneuve, Shanti Loiselle Marketing, Société

canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN), Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Société professionnelle des auteurs, compositeurs du Québec et des artistes entrepreneurs (SPACQ-AE), SoftBox Integration, St-Roch XP, Studio Ben Média Multimédia, Studio Dandurand, Studio LaTraque, Studio Le Nid, Studio Madame Wood, Studio Sophronik, Studio Wild, Théâtre de la Ville, Théâtre du Marais, Théâtre Gilles-Vigneault, Théâtre Petit Champlain (avec Les Productions d'Albert), Transcontinental Ross-Ellis, Valspec, Ville de Montréal – arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve et Voies parallèles

Nous comptons également sur l'appui indispensable de plusieurs partenaires qui soutiennent notre organisme dans la réalisation de ses activités :

SiriusXM, Avant-Garde Artisans Brasseurs, Believe, Boîte à musique, Caisse de la culture Desjardins, CHOQ, CISM, Club Soda, Coup de cœur francophone, Culture Cible (avec Le Canal Auditif et Sors-tu.ca), DIFF Live, FAB de Télé-Québec, Gymnase Web, Distribution Amplitude, Le Devoir, Lepointdevente.com, Les Grands Bois, Lion d'Or, Musicaction, Parce Que Films, PME Montréal, Polygraphe, Shanti Loiselle Marketing, Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN), Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Société professionnelle des auteurs, compositeurs du Québec et des artistes entrepreneurs (SPACQ-AE), Transcontinental Ross-Ellis et Ville de Montréal – arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve

Prix remis pendant la dernière soirée des demi-finales



Luan Larobina, grande lauréate de la 30^e édition, a remporté trois jours de répétition et/ou de préproduction ainsi qu'une journée de répétition dans la grande salle, offerts par le **Studio LaTraque**. L'artiste remporte également une prestation offerte par le **Théâtre Petit Champlain** (Québec) en collaboration avec **Les Productions d'Albert**.



Finaliste, **Irdens Exantus** remporte une prestation rémunérée d'une chanson dans le cadre de la fête nationale de Laval, offerte par **Co-Motion** et la **Société nationale du Québec à Laval**. L'artiste remporte également une prestation lors de la prochaine édition du **Festival Mosaïque** (Laval), une représentation en synchronisation offerte par

Ray-On, une résidence de deux jours, comprenant le personnel et l'équipement technique ainsi qu'une prestation rémunérée, offerte par la **Salle Désilets**, ainsi qu'une vitrine professionnelle lors de la prochaine édition du festival par **M pour Montréal**.



Également finaliste, **Fyore** se voit offrir par **Pop Montréal** une prestation rémunérée dans le cadre de sa prochaine édition. L'artiste remporte également une banque de trois heures de consultation sur le financement musical et les possibilités de subventions offerte par **J'Imagine Consultants**, une bourse de 1 000 \$ offerte par le **Festival de musique émergente (FME)**, une bourse de 1 000 \$ offerte par la **Caisse de la culture Desjardins**, une prestation rémunérée offerte par **Coup de cœur francophone** lors de son édition 2026, ainsi que la bourse **Paroles et Musique** d'une valeur de 1 000 \$ offerte par la **SOCAN**.

Photos : Jaime Antonio Luna

Prix remis pendant la dernière soirée des demi-finales

MARIE NEIGES pourra profiter d'une session live accompagnée d'une captation vidéo, ainsi que l'écoute de son album exclusive avant sa sortie sur www.cism893.ca, offertes par **CISM**. L'artiste remporte également de la diffusion en 2027 offerte par **Mothland** dans le cadre du Taverne Tour (Montréal), ainsi que de la diffusion offerte par le **Pantoum** (Québec).

Charlie Rivard remporte de la part de **CHOQ.ca** une performance complète diffusée sur Twitch et la conversion de la performance en balado avec la possibilité d'une entrevue.

Komédza repart quant à lui avec une campagne de visibilité sur son réseau offerte par **Culture Cible**, tandis que le **Studio Le Nid** lui offre trois jours de studio avec les services d'un.e ingénieur.e du son et les supports nécessaires à l'enregistrement.

Thalia Rosaura profitera d'une banque de trois heures de consultation sur le financement musical et les possibilités de subventions remise par **J'Imagine Consultants**. L'artiste remporte également une session d'enregistrement live avec **Mixbus Studio**, une prestation pour la prochaine édition de **Santa Teresa** et du **festival Sherblues**, ainsi que la gestion de trois campagnes numériques, la programmation de bannières HTML5 interactives (deux formats) et une consultation en vue de la planification d'une campagne publicitaire numérique offertes par **Shanti Loiselle Marketing**.

Mitaine pourra bénéficier d'une semaine d'ateliers de formation et de création avec un.e mentor.e, comprenant l'hébergement et les repas, dans le cadre du **Camp chanson Québecor de Petite-Vallée**. L'artiste remporte également une banque de trois heures de consultation sur le financement musical et les possibilités de subventions offerte par **J'Imagine Consultants**, une prestation rémunérée ainsi que la possibilité de participer aux



Photos : Jaime Antonio Luna et Frédérique Ménard-Aubin

Prix remis pendant la dernière soirée des demi-finales

Chemins d'écriture offertes par le **Festival de la chanson de Tadoussac**, une résidence de six jourset/ou de préproduction offerte par la coopérative **La Machine à Truc à La Pointe Sec** (Mont-Louis), en collaboration avec **La Salso** (Matane) et le **Centre culturel Le Griffon** (Gaspé) pour des prestations de sortie de résidence, ainsi qu'une prestation à la maison de la culture Marie-Uguay offerte par **Voies Parallèles**.

Spaghett profitera de deux jours d'enregistrement avec les services d'un.e ingénieur.e du son ainsi que tous les supports nécessaires à l'enregistrement offerts par le **Studio Madame Wood**. L'artiste remporte également une prestation lors de l'édition 2027 du festival **Le Festif! de Baie-Saint-Paul**, une prestation lors de la prochaine édition de la **Commission B** (Saint-Casimir) offerte par **Les Grands Bois**, une prestation offerte par l'arrondissement de **Mercier-Hochelaga-Maisonneuve**, une prestation lors de l'édition 2027 du festival **BleuBleu** (Carleton-sur-Mer), une prestation au **Zaricot** (Saint-Hyacinthe), une prestation lors de la programmation d'été de la **Promenade Wellington**, une prestation aux Jardins Gamelin offerte par le **Quartier des Spectacles**, ainsi qu'une **bourse Andréanne-Sasseville SiriusXM** de 5 000 \$.

Chaud Chaleur s'est vu remettre une prestation lors de la prochaine édition du **Festival La Noce** (Alma). La formation repart également avec une prestation offerte par l'**Auberge Île du Repos** (Pérignonka), une prestation lors de la prochaine édition du **Festival Artefact** (Vaudreuil-Dorion), 12 heures de coaching personnalisé offertes par la **SPACQ-AE** et l'**École nationale de la chanson**, une bourse de 1 000 \$ offerte par **Distribution Amplitude**, ainsi qu'une **bourse Andréanne-Sasseville SiriusXM** de 5 000 \$.



Photos : Jaime Antonio Luna

Prix remis pendant la dernière soirée des demi-finales

Olivier Faubert a reçu une prestation lors de la prochaine édition du **Festival Colline** (Lac-Mégantic). L'artiste remporte également une prestation lors de la prochaine édition de l'**International de montgolfières** de Saint-Jean-sur-Richelieu.

La **SPACQ-AE** offre aux neuf demi-finalistes une adhésion d'un an. **SiriusXM** et **Les Francouvertes**, avec le soutien de **Musicaction** et la collaboration de **Parce Que Films**, offrent aux 21 participant.e.s leur portrait vidéo de la série Les 21. **Les Francouvertes**, avec l'appui de **SiriusXM**, la **SODEC** et **DIFF Live**, remettent aux demi-finalistes le montage vidéo d'une pièce présentée lors de leur passage au concours-vitrine.

Un montant fixe et unique de 500 \$ d'aide à la production a également été offert à chaque projet participant par **SiriusXM**.



Photo : Jaime Antonio Luna

Prix remis lors de la finale

En plus de la bourse SiriusXM de 15 000 \$, **Luan Larobina**, grande lauréate de la 30^e édition, a remporté :

PRESTATIONS, VITRINES ET RÉSIDENCES DE CRÉATION – Une prestation offerte par le **Théâtre Gilles-Vigneault** (Saint-Jérôme) pour sa saison 2027-2028 – Une vitrine, une inscription gratuite et une aide à l'hébergement dans le cadre d'un événement contact, offertes par le **Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ)** – Une prestation offerte par **Le Minotaure** – Une résidence de création de cinq jours consécutifs offerte par la coopérative **Aux berges du lac Castor** – Une journée complète de location au **Ministère**, comprenant une générale, une soirée de lancement et une captation vidéo à quatre caméras avec les technicien.ne.s requis (deux technicien.ne.s de son, un.e éclairagiste et un.e aiguilleur.euse vidéo), ainsi que trois journées de répétitions à la **Boîte Culturelle** avec personnel d'accueil, offertes par **LABE** – Une prestation rémunérée incluant le souper et l'hébergement pour la prochaine édition de **L'Internationale Périphérique** à L'Anse-Saint-Jean – Une prestation offerte par le **Festival de la poutine de Drummondville**.

STUDIOS ET LOCATION DE SALLE ET D'ÉQUIPEMENT – Le matricage de sept chansons, incluant l'équipement et le studio, offert par **Le Lab Mastering** – 20 heures de studio d'enregistrement, incluant les services d'un.e ingénieur.e du son et tous les supports nécessaires, offertes par le **Studio Dandurand** – L'équivalent de 700 \$ en services (location d'équipement, studio de répétition, préproduction, etc.), offert par la **Boîte à Musique**.

SOUTIEN ET OUTILS PROMOTIONNELS – Une campagne de relations de presse ou de pistage radio, offerte par **Nat Corbeil** – Une campagne publicitaire d'une valeur de 2 500 \$, offerte par **CISM** – Une campagne publicitaire radio de deux semaines d'une valeur de 2 000 \$, offerte par **CHOQ.ca**.



Photo : Jaime Antonio Luna

BOURSES, FORMATIONS ET SOUTIEN

PROFESSIONNEL – Une bourse de 1 000 \$, offerte par **Believe** – Une consultation sur le milieu de l'industrie musicale nationale et internationale ainsi qu'un laissez-passer pour sa prochaine édition donnant également accès aux activités professionnelles, offerts par **Coup de cœur francophone** – Une banque de sept heures de consultation en gérance, offerte par **Happy Life** – La Trousse pour artistes autoproducteurs, comprenant des modèles de contrats, un guide de l'industrie et une banque d'heures de consultation, offerte par **M^e Bertrand Menon** – L'impression de 500 pochettes de vinyles simples, offerte par **Transcontinental Ross-Ellis** – Une série de photos captées lors des soirées, offerte par **Frédérique Ménard-Aubin** et **Jaime Antonio Luna** – Un encadrement et un suivi de l'utilisation des prix pour une période d'un an, offerts par **Les Francouvertes**.

Prix remis lors de la finale

Deuxième finaliste, **Irdens Exantus** a remporté :

PRESTATIONS, VITRINES ET RÉSIDENCES DE CRÉATION – Le prix Réseau Scènes, qui lui permettra de se produire chez les diffuseurs suivants dans le réseau dans le cadre de leur programmation 2026-2027 : **Odyscène** (Sainte-Thérèse), **La petite église Cabaret Spectacle** (Saint-Eustache), **Café culturel de la Chasse-galerie** (Lavaltrie), **Salle Pauline-Julien** (Sainte-Geneviève), **Théâtre de la Ville** (Longueuil), **Valspec** (Salaberry-de-Valleyfield), **Théâtre du Marais** (Val-Morin) et **Espace Théâtre** (Mont-Laurier). Ces prestations sont regroupées sous la bannière Tournée Réseau Scènes – Une prestation offerte par les **Franco de Montréal** lors de leur édition 2026 – Une prestation offerte par **Les Concerts de la Cité** (Sherbrooke) lors de leur édition 2026 – Une résidence artistique de six jours pour des prestations de sortie de résidence offerte par la coopérative **La Machine à Truc à La Pointe Sec**, en collaboration avec **La Salso** (Matane) et le **Centre culturel Le Griffon** (Gaspé) – Une prestation offerte par la **SDC Hochelaga-Maisonneuve** dans le cadre de la série Shows de Station, présentée pendant la piétonnisation estivale de la rue Ontario en 2026 – Une prestation offerte par le **Festival de la poutine de Drummondville**.

SOUTIEN ET OUTILS PROMOTIONNELS – Une banque de six heures pour la mise en place d'une stratégie sur les réseaux sociaux, offerte par **Indie Montréal** – Un soutien financier associé au prix Réseau Scènes de 7 000 \$, offert par la **Société de développement des entreprises culturelles** (SODEC) pour alléger les frais de tournée – Le prix Coup de cœur Tél-Québec offert par **FAB de Tél-Québec**, soit l'enregistrement et la diffusion d'une séance musicale vidéo ainsi qu'une bourse de 1 000 \$ – Un soutien financier de 8 000 \$ offert par la **Société de développement des entreprises culturelles** (SODEC) pour alléger les frais de tournée à l'artiste ayant remporté le plus grand nombre de prix de diffusion – Une campagne publicitaire d'une valeur de 1 500 \$, offerte par **CISM** – Une campagne publicitaire de 1 000 \$, offerte par **CHOQ.ca**.



Photo : Jaime Antonio Luna

STUDIO ET LOCATION DE SALLE ET

D'ÉQUIPEMENT – Un crédit de 1 000 \$ pour la location d'un véhicule, offert par **Location Légaré** – La location gratuite d'équipement audiovisuel pour un spectacle, un lancement ou un tournage, avec l'expertise et l'accompagnement de l'équipe, offerte par **SoftBox Integration** – 20 heures d'enregistrement, comprenant les services d'un.e ingénieur.e du son ainsi que tous les supports nécessaires à l'enregistrement, offertes par le **Studio Sophronik** – 25 heures de studio de répétition avec l'équipement technique nécessaire, offertes par **Musicopratik** – L'équivalent de 500 \$ en services (location d'équipement, studio de répétition, préproduction, etc.), offert par la **Boite à Musique**.

BOURSES, FORMATIONS ET SOUTIEN

PROFESSIONNEL – Une consultation sur le milieu de l'industrie musicale nationale et internationale ainsi qu'un laissez-passer pour sa prochaine édition donnant également accès aux activités professionnelles, offerts par **Coup de cœur francophone** – Une banque de cinq heures de consultation en gérance, offerte par **Happy Life**.

Prix remis lors de la finale

Troisième finaliste, **Fyore** a remporté :

PRESTATIONS, VITRINES ET RÉSIDENCES DE CRÉATION – Une prestation offerte par **St-Roch XP** lors de son édition 2026 – Une prestation offerte par le **Festival de la poutine de Drummondville**.

SOUTIEN ET OUTILS PROMOTIONNELS – Une campagne publicitaire d'une valeur de 1 000 \$, offerte par **CISM**.

STUDIO ET LOCATION DE SALLE ET D'ÉQUIPEMENT – Trois jours de location de studio, comprenant les services d'un.e ingénieur.e du son le premier jour, les supports techniques nécessaires à l'enregistrement ainsi que l'hébergement, offerts par le **Studio Wild** (Saint-Zénon) – 15 heures de studio de répétition avec l'équipement technique nécessaire, offertes par **Musicopratik**.

BOURSES, FORMATIONS ET SOUTIEN PROFESSIONNEL – Le prix **Andréanne-Sasseville**, soit une bourse de 5 000 \$, offert par **SiriusXM**; ce prix est issu d'un vote en ligne ouvert à tous.tes – Une consultation sur le milieu de l'industrie musicale nationale et internationale ainsi qu'un laissez-passer pour sa prochaine édition donnant également accès aux activités professionnelles, offerts par **Coup de cœur francophone** – Une banque de trois heures de consultation en gérance, offerte par **Happy Life**.



Photo : Jaime Antonio Luna

Des nouvelles de Muhoza et sa troupe



Photo : Jaime Antonio Luna

Le groupe Muhoza et sa troupe, lauréat de la 29^e édition des Francouvertes, ont vécu une année décisive qui a renforcé la place du groupe dans l'éventail de la musique émergente québécoise.

Depuis leur victoire à la salle comble du Club Soda en mai 2025, le collectif a pris la route pour faire une tournée de spectacles dans plusieurs régions du Québec telles que la Gaspésie, le Bas-Saint-Laurent et plusieurs villes en périphérie de Montréal. Le groupe a participé à plusieurs festivals reconnus tels que les Francolies, le Festival de la Poutine de Drummondville et la fête de la Saint-Jean OUI Québec au parc Lafontaine où ils ont pu élargir leur public. Après avoir passé l'été sur la route, Muhoza et sa troupe ont profité d'une résidence offerte par le Lac Castor pour avancer l'écriture de leur prochain album. Leur passage aux Francouvertes a également permis au collectif de se professionnaliser dans l'industrie de la musique sur scène, ainsi qu'en studio. Grâce à cette vitrine, le groupe a été invité à des rencontres offertes par des acteurs de l'industrie où ils ont acquis plus de connaissances pratiques, ainsi que des relations professionnelles qui favorisent les occasions de diffusion à l'international.

C'est avec le grand prix de 15 000 \$ que Muhoza et sa troupe ont pu écrire et produire de A à Z leur prochain album qui paraîtra d'ici la fin de l'été. Ce montant a permis au groupe d'être indépendant pour la réalisation de cet opus. Août 2025 fut le début d'un processus d'écriture qui s'étalera jusqu'en octobre de la même année. C'est de novembre à février que le collectif entre en studio pour l'enregistrement de l'album. Du 7 au 9 février, ils ont bénéficié de 3 jours au studio Dandurand pour finaliser leurs nouvelles chansons. Le résultat de cette année complète de travail est un album de 10 chansons qui exprime les valeurs communes au sein du groupe telles que l'amour, l'harmonie, la solidarité et l'espoir.

Après une année aussi productive, Muhoza et sa troupe a su démontrer sa légitimité et sa volonté de se tailler une place dans l'univers du rap québécois. L'esprit rassembleur du groupe contribue grandement à la croissance de leur public et, avec un nouvel album en vue, on peut dire sans équivoque qu'ils seront un nom important dans la scène musicale québécoise.

Les jurys de la 30^e édition

Présélection

Alizée Laniesse (Big in the Garden) / **Anne Lauzière** (9e Vague) / **Anne-Christine Guy** (Festival de la chanson de Tadoussac) / **Barbara Laurenstin** (ICI Musique) / **Benoît Bouchard** (réalisateur) / **Benoît Rioux** (La maison fauve) / **Calamine** (autrice-compositrice-interprète) / **Camille Dehaene** (atuvu.ca) / **Catherine Leduc** (autrice-compositrice-interprète) / **Cindy Andrey** (M pour Montréal) / **David Ouellet** (BLEUFEU) / **Émilie Rioux** (journaliste indépendante) / **Emma Shindo** (Rocknfool) / **Estelle Grignon** (CHOQ.ca) / **Étienne Dupuis-Cloutier** (auteur-compositeur + réalisateur) / **Guillaume Hubermont** (ICI Musique) / **Guillaume Mansour** (Bonbonbon) / **Guillaume Reboux** (9e Vague + Big in the Garden) / **Jacques Boivin** (ecoutedonc.ca) / **Jade Robitaille** (Centrale Alternative) / **Jérémie Pelletier** (Bonsound) / **Joakim Morin** (Fire Feu Fuego + Santa Teresa) / **JP Charest** (Stomp Booking) / **Kathy Rainville** (Amplitude Distribution) / **Keith Kouna** (auteur-compositeur-interprète) / **Larissa Jenkinson** (International de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu) / **Louis-Philippe Labrèche** (Le Canal Auditif) / **Marie-France Pépin** (Culture Choc) / **Mathieu Aubre** (CISM) / **Mathilde Eid** (La Noce) / **Mathilde Legault-Dupuy** (Indie Montréal) / **Romain Roche** (CISM) / **Ryan Strauss** (Studio Le Nid) / **Sarah Labelle** (Rosemarie Records) / **Sébastien Paquin** (Costume Records) / **Sophie Bérubé** (Happy Life) / **Steve Marcoux** (Simone Records + FME) / **Vivianne Roy** (autrice-compositrice-interprète) / **Yan Bienvenue** (Maison Pingouin) / **Yanick Capuano** (Doze)

Sélection

Catherine Leduc (autrice-compositrice-interprète) / **Émilie Laforest** (autrice-compositrice-interprète) / **Étienne Dupuis-Cloutier** (auteur-compositeur + réalisateur) / **Marc-André Mongrain** (Sors-tu.ca + ICI Première) / **Mathilde Dugué** (Les Francouvertes) / **Noémie Laniel** (Coup de cœur francophone) / **Steve Marcoux** (Simone Records + FME)

Les jurys de la 30^e édition



Preliminaires

Alizée Laniessé (Big in the Garden) / **Catherine Leduc** (autrice-compositrice-interprète) / **Émilie Rioux** (journaliste indépendante) / **Florence Beaudoin** (CISM) / **Guillaume Mansour** (Bonbonbon) / **Mathieu Aubre** (CISM) / **Louis-Philippe Labrèche** (Le Canal Auditif) / **Patrice Agbokou** (Pasa Musik)



Demi-finales

Benoit Rioux (La maison fauve) / **Camille Dehaene** (astuvu.ca) / **Éric Caze** (Pop Montréal) / **Figure8** (Omnikrom + réalisateur + beatmaker) / **Mohammed Bouhafs** (Réseau Scènes) / **Sarah Mathurin** (Rosemarie Records) / **Yara El-Soueidi** (Amazon Music + journaliste indépendante)



Finale

Alex McMahon (musicien + compositeur + réalisateur) / **Gaby Gauthier-Durand** (SOCAN) / **Luis Clavis** (auteur-compositeur-interprète + ICI Première) / **Melissa Maya Falkenberg** (SiriusXM) / **Olivier Robillard Laveaux** (ICI Musique) / **Sarahmée** (autrice-compositrice-interprète) / **Steve Marcoux** (FME + Simone Records)

Équipe et conseil d'administration

Sylvie Courtemanche

Directrice générale

Amina Debbache

Responsable des communications

Mathilde Dugué

Responsables de la logistique événementielle et des partenariats

Stéphane Demets

Infographiste

Jocelyn Poitras

Webmestre

Nataly Rainville

Révisseuse

Valérie Sérandour

Soutien administratif

Élise Jetté

Animatrice

Frédérique Ménard-Aubin

Photographe

Jaime Antonio Luna

Photographe

Carlos Camacho

Directeur technique des Francouvertes et régisseur de plateau

Tristan McKenzie

Sonorisateur

Simon Roy

Éclairagiste



DIFF LIVE

Équipe de tournage pour la diffusion en continu

Parce Que Films

Équipe de tournage pour la série Les 21.



Polygraphe

Design graphique

Shanti Loiselle Marketing

Marketing numérique



Bénévoles

Alice Benoit, Annick Mailloux, Aurélie Brissac, Clara Chainé, Déric Eloundou, Frédérique Beaudoin, Hachemi Habbari, Juliette Sab, Laurianne Grenon, Louane Williams, Maëlle Tixerant, Marilou Blain, Marion Gagnon-Loiselle, Sarah Fillon, Shannie Roberge

Les équipes du Lion d'Or et du Club Soda



Conseil d'administration des Francouvertes

Alain Chartrand

Directeur général et artistique – Coup de cœur francophone

Martin Bündock

Directeur de création – Montréal en Histoires

Bertrand Menon

Avocat – MENON B. Droit des arts law

Isabelle Ouimet

Présidente – Société Souterraine

Sylvie Courtemanche

Directrice générale – Les Francouvertes

Photos : Jaime Antonio Luna et Frédérique Ménard-Aubin

La 30^e édition des Francouvertes en photos



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Frédérique Ménard-Aubin



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna

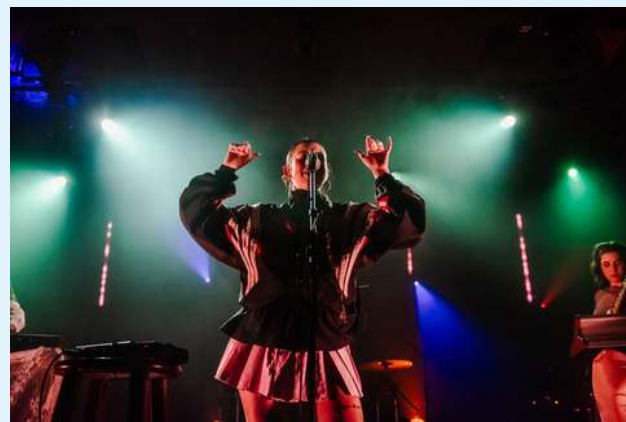


Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna



Photo : Jaime Antonio Luna

Campagnes publicitaires de la 30^e édition

BANNIÈRES WEB – INSCRIPTIONS

CULTURE CIBLE

GIF

Format : 300X600, 300X250 et 728X90

Dates : 22 septembre au 6 octobre 2025

Impressions : 30 000 impressions

Exemple (300x600)



BANNIÈRES WEB – INSCRIPTIONS (SUITE)

CISM

GIF

Format : 300X250 et 728X90

Dates : 22 septembre au 6 octobre 2025

Exemple (728X90)



BANNIÈRES WEB – PROLONGATION DES INSCRIPTIONS

CISM

GIF

Formats: 300X250, et 28X90

Dates : 21 octobre au 2 novembre 2025

Exemple (300X250)

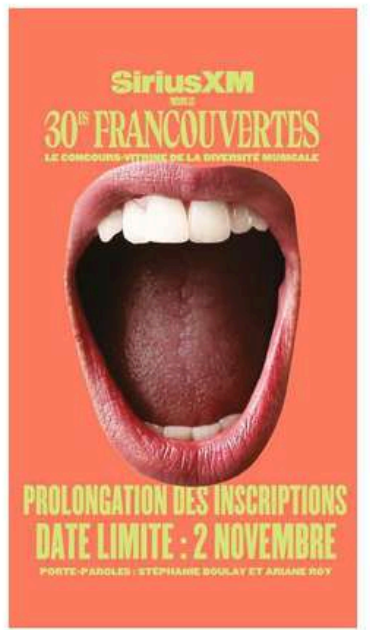


STORY – PROLONGATION DES INSCRIPTIONS

CULTURE CIBLE

Format : 9 :16

Date : 29 octobre 2025



RADIO – PUBLICITÉ

CISM

Campagne de 200 spots publicitaires répartis du 2 mars 2026 au 11 mai 2026 :

- une publicité audio pour promouvoir les inscriptions
- une publicité audio pour promouvoir la prolongation des inscriptions
- une publicité audio pour promouvoir les préliminaires et les demi-finales
- une publicité audio pour promouvoir la finale



RADIO – PUBLICITÉ (SUITE)

CHOQ

CHOQ a prévu 4 semaines de publicité radio :

- une publicité pour les préliminaires : 9 au 25 mars 2026
- une publicité pour les demi-Finales : 7 au 15 avril 2026
- une publicité pour la finale : 4 au 11 mai 2026



RADIO – PRÉLIMINAIRES

CHOQ a prévu une couverture pour chacune des soirées de préliminaires, sous forme de reportage et entrevue avec chacun des artistes.

Dates de publication :

- Soirée 1 : 13 mars 2026
- Soirée 2 : 14 mars 2026
- Soirée 3 : 20 mars 2026
- Soirée 4 : 23 mars 2026
- Soirée 5 : 27 mars 2026
- Soirée 6 : 27 mars 2026
- Soirée 7 : 27 mars 2026



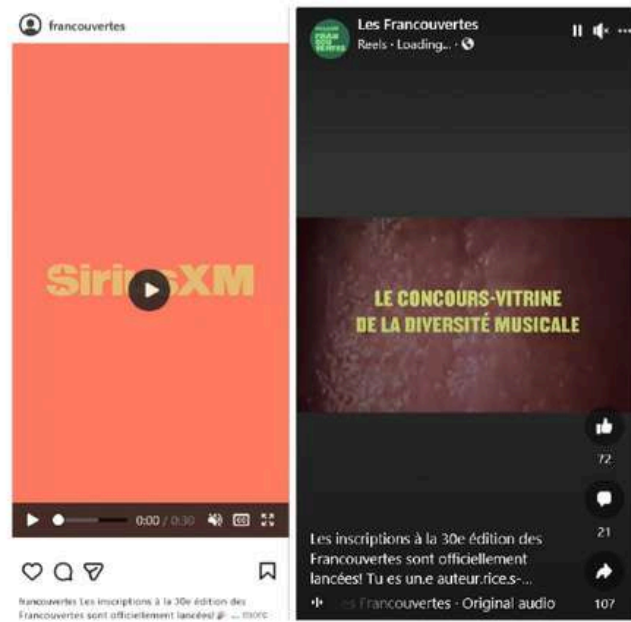
PUBLICITÉ FACEBOOK ET INSTAGRAM – INSCRIPTIONS

Format : Vidéo 16:9

Date : 22 septembre au 13 octobre 2025

Vues : 76 935

Impressions : 31 053



PUBLICITÉ FACEBOOK ET INSTAGRAM – PROLONGATION DES INSCRIPTIONS

Format : Vidéo 16:9

Date : 20 octobre au 2 novembre 2025

Vues : 13 651

Impressions : 7 440

 francouvertes



**Les Francouvertes**
Published by [Amina De](#) · October 20, 2025 ·  

Surprise ! La période d'inscription aux 30es Francouvertes est prolongée jusqu'au 2 novembre! ...
[See more](#)





francouvertes · Surprise ! La période d'inscription aux 30es Francouvertes est prolongée jusqu'au 2 ... more

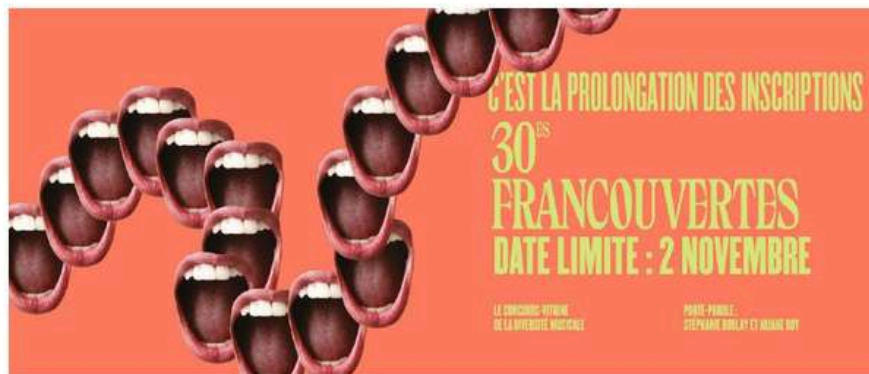
[YOUTUBE.COM](#)
Prolongation des inscriptions jusqu'au 2 novembre | 30e édition des Francouvertes

COUVERTURES FACEBOOK - INSCRIPTIONS

Inscriptions



Prolongation des inscriptions



Transition entre inscriptions et déroulement



Nombre de clics : 326



INFOLETTRE CIBLÉE – PRÉLIMINAIRES

LEPOINTDEVENTE

Nombre de courriels : 10 333

Taux d'ouverture : 43%

Nombre de clics : 140

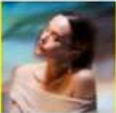
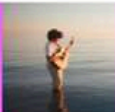
BANNIÈRES WEB – PRÉLIMINAIRES

CISM

GIF

728X90

Dates: 9 au 25 mars 2026

SiriusXM		LES PRÉLIMINAIRES		DU 9 AU 25 MARS 2026	
30 ^{ES} FRANCOUVERTES		LES PRÉLIMINAIRES		Au Cabaret Lion d'Or et en ligne	
LE FUTUR CHANTE ICI				SODEC Québec	
9 MARS Invité : Emmanuelle Query		MARIE NEIGES		Dauphins	 Olivier Faubert
10 MARS Invité : Denis H		Colin Léo		Roxane Reddy	 Kithu Megané
16 MARS Invité : Les Louanges		Charlie Rivard		Chaude Chaleur	 Koméda
17 MARS Invité : Étienne Cossé		Luis Lantini		TDH	 Spaghett
23 MARS Invité : Mon Doux Saigneur		Bernadette		Mikéne	 Kris Kinkewin
24 MARS Invité : Sakay Ottawa		Banc d'Piato		Nolm	 Thalia Rosauro
25 MARS Invité : Kulcha Connection		Indene Exantus		Pyore	 De Lito

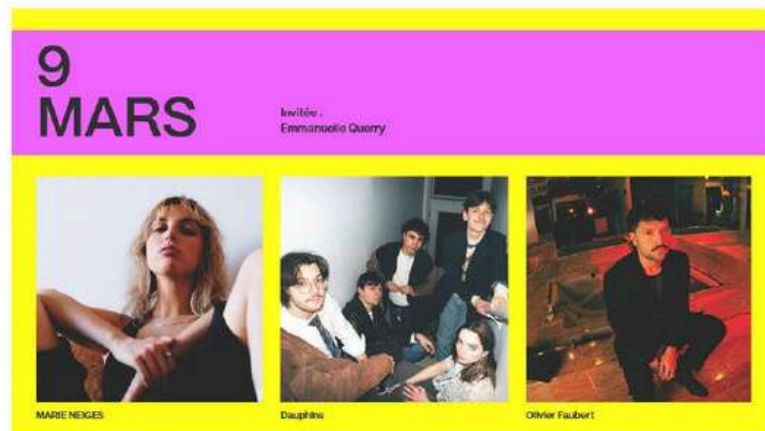
BANNIÈRES WEB – PRÉLIMINAIRES (SUITE)

CHOQ

GIF

Format: 16:9

Dates: 9 au 25 mars 2026



(et 6 autres diapositives pour les 6 autres soirées de préliminaires)

BANNIÈRES WEB – PRÉLIMINAIRES (SUITE)

LE DEVOIR

GIF, 1 par semaine pendant 3 semaines

Format : 300X600, et 300X250

Date : 5-10 mars (semaine 1), 13-17 mars (semaine 2), 19-25 mars (semaine 3) 2026

Impressions totales : 171 660 (incluant GIFs et statique*)

**voir prochaine page*

Exemple (semaine 1, 300X600)



BANNIÈRES WEB – PRÉLIMINAIRES (SUITE)

LE DEVOIR IPAD (ensemble des préliminaires)

Format : 480X670

Date : 5 au 25 mars 2026

Impressions totales : 171 660 (Incluant statique et GIFs*)

**voir page précédente*



BANNIÈRES WEB – PRÉLIMINAIRES (SUITE)

CULTURE CIBLE

GIF, 1 par semaine pendant 3 semaines

Format : 300X600, 300X250, et 728X90

Date : 4-10 mars (semaine 1), 11-17 mars (semaine 2), 18-25 mars (semaine 3) 2026

Impressions totales : 30 000

Exemple (semaine 1, 300X600)



BANNIÈRES WEB – PRÉLIMINAIRES (SUITE)

FAB - Télé-Québec (ensemble des préliminaires)

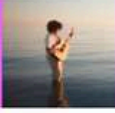
GIF

Format : 300X250, et 728x90

Dates : 9 mars au 25 mars 2026

Impressions : 50 000 (total incluant toutes les publicités sur FAB)

Exemple : 728X90

SiriusXM 30 ^{ES} FRANCOUVERTES LE FUTUR CHANTE ICI		LES PRÉLIMINAIRES LES PRÉLIMINAIRES LES PRÉLIMINAIRES		DU 9 AU 25 MARS 2026 Au Cabaret Lion d'Or et en ligne		sopec Québec	
9 MARS Invité : Emmanuelle Query		MARIE NÈGRES		Dauphins		Olivier Faubert	
10 MARS Invité : Sensuel H		Céline Lévesque		Roxane Reddy		Kithé Maganié	
16 MARS Invité : Les Louanges		Charlie Rivard		Chaud Chaleur		Komédza	
17 MARS Invité : Étienne Coppin		Luan Lumbina		TDH		Spaghett	
23 MARS Invité : Mon Doux Seigneur		Bernadette		Milaïne		Kris Kookewin	
24 MARS Invité: Sakay Ottawa		Banc d'Paic		Noëlle		Thalia Rosaura	
25 MARS Invité: Kulcha Connection		Indes Exantes		Fyore		De Lefe	

BANNIÈRES WEB – PRÉLIMINAIRES (SUITE)

FAB (Télé-Québec) (ensemble des préliminaires)

Format : 320X50

Dates : 9 mars au 25 mars 2026

Impressions : 50 000 (total incluant toutes les publicités sur FAB)

Exemple : 320X50



BANNIÈRES WEB – PRÉLIMINAIRES (SUITE)

CISM

GIF, 1 par semaine pendant 3 semaines

Format : 300X250

Dates : 9 mars au 25 mars 2026

Exemple (semaine 1)



BANNIÈRES WEB – PRÉLIMINAIRES (SUITE)

CHOQ (ensemble des préliminaires)

Format : 1:1

Dates : 9 au 25mars 2026



BALADO – DÉROULEMENT

Culture Cible

Date de publication : 2 mars 2026

Écoutes sur Soundcloud : 921

Également publié sur leur page Facebook



VIDÉOS INTÉGRÉES

LE DEVOIR – Les 21.

Référencement des capsules vidéo de la série « Les 21. » au bas de ses articles numériques en intégrant une visionneuse (écran *iframe*) Youtube.

Exemple de la liste de lecture créée sur Youtube par les Francouvertes pour Les 21. de la semaine 2. Cette dernière sert au référencement dans Le Devoir.



Voici la liste de lecture créée sur Youtube par les Francouvertes pour l'ensemble de la série Les 21.



VIDÉOS INTÉGRÉES (SUITE)

FAB (Télé-Québec) – ensemble du déroulement

Durée : 30 secondes

Dates : 9 mars au 11 mai

Impressions : 78 750



ARTICLES SPONSORISÉS – ENSEMBLE DU DÉROULEMENT

LE DEVOIR

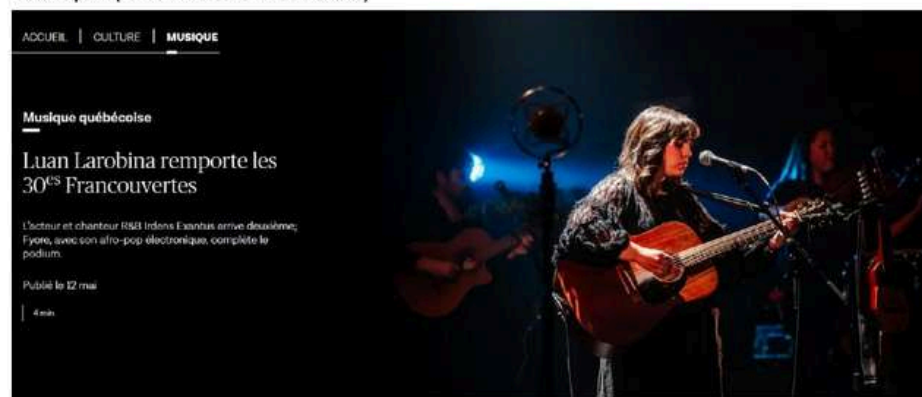
Le Devoir a publié un total de huit articles couvrant l'ensemble du déroulement, rédigés par le journaliste Philippe Renaud. Parmi ses huit articles, six découlent d'une entente de partenariat.

Date et contenu :

- 2 mars 2026 : lancement
- 9 mars 2026 : impact des Francouvertes sur la carrière d'anciens participants*
- 11 mars 2026 : récapitulatif de la semaine 1 des préliminaires
- 18 mars 2026 : récapitulatif de la semaine 2 des préliminaires
- 27 mars 2026 : récapitulatif de la semaine 3 des préliminaires
- 16 avril 2026 : récapitulatif des demi-finales, et annonce des demi-finalistes
- 12 mai 2026 : récapitulatif de la finale, et annonce de la gagnante
- 15 juin 2026 : entrevue avec la gagnante de la 30^e édition des Francouvertes*

**pas dans l'entente*

Exemple (article du 12 mai 2026)



ARTICLES SPONSORISÉS – ENSEMBLE DU DÉROULEMENT (SUITE)

LEPOINTDEVENTE

Lepointdevente a publié un article de blogue sponsorisé.

Date de publication : 19 mars 2026

Vues de l'article : 337

Nombre de vues sur Facebook : 14 315

Nombre de clics sur un lien : 242

Interactions : 24



Les Francouvertes célèbrent leur 30^e édition | Entrevue avec la co-porte-parole Ariane Roy

Par Karine Gagné / 19 mars 2026

ARTICLES SPONSORISÉS – ENSEMBLE DU DÉROULEMENT (SUITE)

CULTURE CIBLE

Culture Cible a conçu sept* articles (environ 600 mots chaque) répartis sur les trois médias (un article par soir de préliminaires). Les trois médias sont Le Canal Auditif, Sors-tu, et atuvu.

Dates :

- 5 mars 2026 (soir 1 - Canal Auditif)
- 5 mars 2026 (soir 2 - Sors-tu)
- 12 mars 2026 (soir 3 - atuvu)
- 12 mars 2026 (soir 4 - Canal Auditif)
- 19 mars 2026 (soir 5 - Sors-tu)
- 19 mars 2026 (soir 6 - atuvu)
- 21 mars 2026 (soir 7 - Canal Auditif)

**d'autres articles ont également été publiés hors de l'entente.*

Exemple (article soir 1 – Canal Auditif)

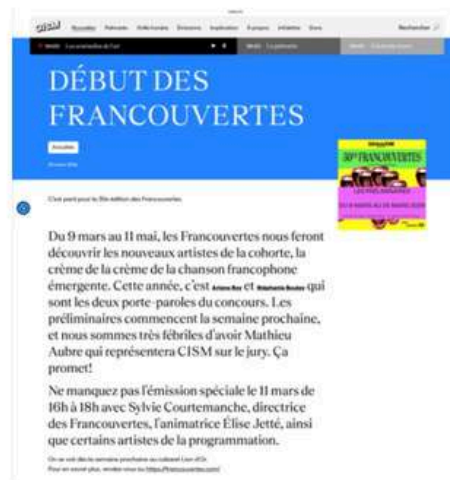


ARTICLES SPONSORISÉS – ENSEMBLE DU DÉROULEMENT (SUITE)

CISM

CISM a prévu la mise en ligne d'une nouvelle relative aux Francouvertes sur la plateforme web de CISM.

Date : 3 mars 2026



PUBLICITÉ PRÉ-ROLL – ENSEMBLE DU DÉROULEMENT

LE DEVOIR

Format : 9:16 et 16:9

Durée : 30 secondes

Date de diffusion : 5 au 11 mai 2026

Impressions : 30 000



PUBLICITÉ PRÉ-ROLL – ENSEMBLE DU DÉROULEMENT (SUITE)

FAB (Télé-Québec)

Durée : 30 secondes

Date de diffusion : 9 mars au 10 mai 2026

Impressions : 79 216



RECAP TIKTOK ET INSTAGRAM SPONSORISÉS – DEMI-FINALES

TIKTOK

Soir 1 : 73 300 visionnements, 17 j'aime

Soir 2 : 225 800 visionnements, 44 j'aime

Soir 3 : 60 200 visionnements, 8 j'aime

INSTAGRAM

Soir 1 : 4 741 visionnements, 58 j'aime

Soir 2 : 4 450 visionnements, 44 j'aime

Soir3 : 6 413 visionnements, 50 j'aime

Exemple (tiktok)



CAPSULES LES 21. – ENSEMBLE DU DÉROULEMENT

Publicités sur Facebook, Instagram et TikTok pour promouvoir les soirées tout au long du déroulement.

Indicateur de performance :

Plateforme	Visionnements	Impressions	Partages
YouTube	5 310	89 419	154
TikTok organique et pub	620 541	S. O.	69
Meta organique et pub (IG et FB)	272 844	131 396	889
Diffusion en salle et en ligne (lors des soirées de l'événement)	6 097	S. O.	S. O.
Total	904 792	220 815	1 112

*Le tableau ne comptabilise pas les données des publicités effectués en *ghost*.

ENTÊTE D'ÉVÈNEMENTS FACEBOOK – ENSEMBLE DU DÉROULEMENT

Exemple pour les préliminaires



Exemple pour les demi-finales



Exemple pour la finale



BALADO – DEMI-FINALES

Culture Cible

Date de publication : 27 mars 2026

Écoutes sur Soundcloud : 2 347

Également publié sur leur page Facebook



BANNIÈRES WEB – DEMI-FINALES

CISM

GIF

Format : 728X90 et 300X250

Impression : 30 000 (incluant toutes les autres bannières)

Exemple (728X90)

SiriusXM
30^{ES} FRANCOUVERTES
LE FUTUR CHANTE ICI

LE FUTUR CHANTE ICI

LES DEMI-FINALES
LES DEMI-FINALES
LES DEMI-FINALES

13, 14 et 15 AVRIL

Au Cabaret Lion d'Or
et en ligne

13 AVRIL
Invité : Polémli Bazar

Noém
Komédza
Irdens Exantus

14 AVRIL
Invité : Karlof Orchestra

Chaude Chaleur
Spaghett
Mitalne

15 AVRIL
Invitée : Fanny Bloom (La patère rose)

Luan Larobina
Thalia Rosaura
Fyore

BANNIÈRES WEB – DEMI-FINALES (SUITE)

CHOQ

GIF

Format : 16:9



BANNIÈRES WEB – DEMI-FINALES (SUITE)

CHOQ

Format : 1:1

SiriusXM

30^{ES} FRANCOUVERTES

LES DEMI-FINALES

13 AVRIL	Noém, Koréïdra, Irdens Exantus	invités : polémé bazar
14 AVRIL	Chaudo Chakur, Spaghetti, Mitaine	invités : Le Karité Orchestra
15 AVRIL	Luis Larobina, Thalia Rosaire II, Fyore	invités : Fanny doom (La pastère rose)

Au capharné Lion d'Or
et en ligne

SODEC
Québec

BANNIÈRES WEB – DEMI-FINALES (SUITE)

LE DEVOIR

GIF

Format : 300X600 et 300X250

Dates : 10 au 15 avril 2026

Impressions : 42 000

Exemple (300X250)



BANNIÈRES WEB – DEMI-FINALES (SUITE)

LE DEVOIR IPAD

Format : 970X415

Dates : 10 au 15 avril 2026

Impressions : 20 000

SiriusXM
PRÉSENTA

30^{ES}
FRANCOUVERTES

LE FUTUR CHANTE ICI

DEMI-FINALES

13 AVRIL	Noëm, Komédza, Irdens Exantus + Polémil Bazar
14 AVRIL	Chaude Chaleur, Spaghett, Mitaine + Le Karlof Orchestra
15 AVRIL	Luan Larobina, Thalia Rosaura, Fyore + Fanny Bloom (La patère rose)

Au cabaret Lion d'Or et en ligne

SCQEC
Québec

BANNIÈRES WEB – DEMI-FINALES (SUITE)

FAB (Télé-Québec)

GIF

Format : 300X250

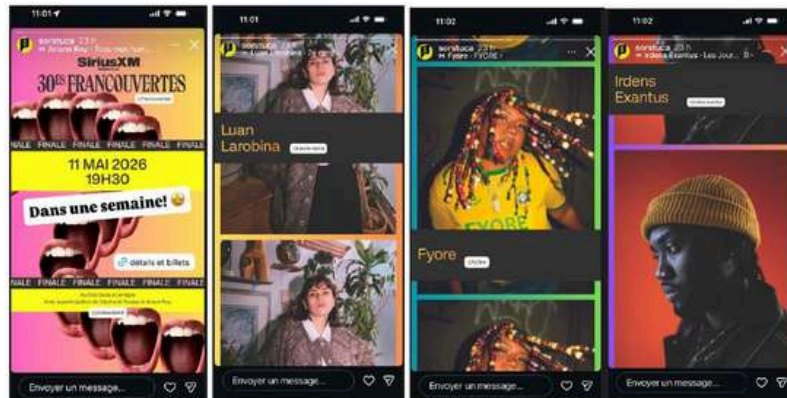
Impressions : 50 000 (total incluant toutes les publicités sur FAB)



STORY – DEMI-FINALES

SORS-TU

Date de publication : 4 mai 2026



BANNIÈRES WEB – VOTE EN LIGNE

LE DEVOIR

GIF

Format :300X600 et 300X250

Dates : 20 avril au 8 mai 2026

Impressions : 48 000

Exemple (300X250)



BANNIÈRES WEB – VOTE EN LIGNE (SUITE)

LE DEVOIR – IPAD

GIF

Format : 970X250

Dates : 20 avril au 8 mai 2026

Impressions : 24 000



SiriusXM
PRÉSENTE LES
30^{ES}
FRANCOUVERTES
LE FUTUR CHANTE ICI

Déterminez qui remportera la
bourse Andréanne-Sasseville
de 5000\$

Visionnez en ligne les
performances des 9
demi-finalistes!

NOËM
KOMËDZA
IRDENS EXANTUS
CHAUDE CHALEUR
SPAGHATT

MITAINE
LUAN LAROBINA
THALIA ROSAURA
FYORE

**VOTEZ
VOTEZ
VOTEZ**

une fois par jour pour
votre artiste préféré.e
JUSQU'AU 8 MAI
FRANCOUVERTES.COM

SiriusXM

SODEC
Québec

SOCIÉTÉ DE LA MUSIQUE

BANNIÈRES WEB – FINALE

CISM

GIF

Format : 728X90 et 300X250

Exemple (300X250)

SiriusXM
30^{ES} FRANCOUVERTES

11 MAI 2026
19H30

Avec la participation de
Stéphanie Boulay et Ariane Roy

Luan Larobina Fyore Irdens Exantus

Au Club Soda et en ligne
Pour plus d'informations, visitez
Francouvertes.com

SODEC Québec Club Soda

BANNIÈRES WEB – FINALE (SUITE)

CULTURE CIBLE

GIF

Format : 728X90, 300X600, et 300X250

Date : 1^{er} au 11 mai 2026

Impressions : 30 000

Exemple (300X250)



BANNIÈRES WEB – FINALE (SUITE)

CHOQ

GIF

Format : 16:9



BANNIÈRES WEB – FINALE (SUITE)

CHOQ

Format : 1 :1



BANNIÈRES WEB – FINALE (SUITE)

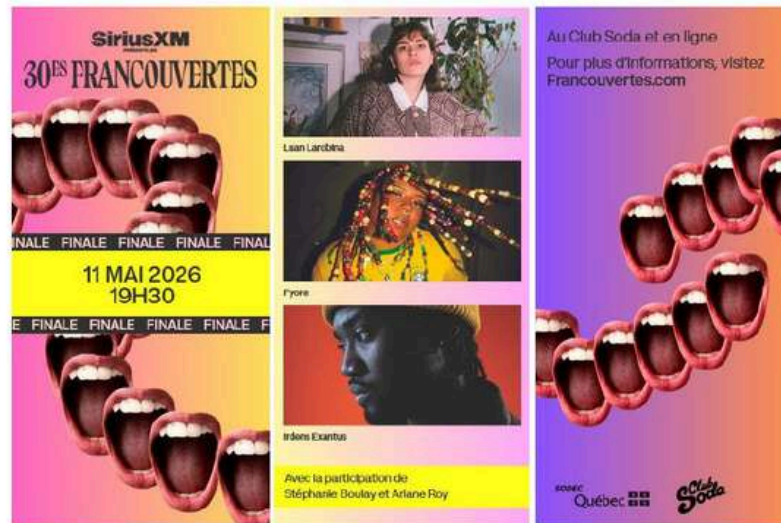
LE DEVOIR

GIF

Format : 300X600

Dates : 5 mai au 11 mai

Impressions : 91 850



BANNIÈRES WEB – FINALE (SUITE)

FAB (Télé-Québec)

GIF

Format : 300X250

Impression : 50 000 (total incluant toutes les publicités sur FAB)



CONCOURS – FINALE

Lepointdevente

Tirage de 2 billets pour la finale sur Facebook

Date de publication : 28 avril 2026

Vues : 24 458

Clics sur le lien : 227

Interactions : 51



VIDÉO INTÉGRÉE – FINALE

CULTURE CIBLE

Diffusion d'une publicité vidéo promotionnelle de la finale des Francouvertes sur toutes les pages des médias Sors-tu.ca et le Canal Auditif pour un total de 8 jours (4 jours par média).

Durée : 30 secondes

Dates : 4 au 7 mai



VIDÉO INTÉGRÉE – FINALE (SUITE)

LE DEVOIR

Publicité vidéo pour la finale des Francouvertes

Durée : 30 secondes

Dates : 5 au 11 mai

Impressions : 30 000



INVITATION – FINALE

Date d'envoi : 28 avril 2026

Total des ouvertures : 1628

Nombre de clics : 132

Date d'envoi du rappel : 5 mai 2026

Total des ouvertures : 1288

Nombre de clics : 107



Répercussions médiatiques de la 30^e édition

Communiqués de presse (dates d'envoi)

ISpectacle avec la SDC Hochelaga-Maisonneuve – 2025

12 août : Annonce du spectacle de PRINCESSES et des Breastfeeders

26 août : Rappel du spectacle de PRINCESSES et des Breastfeeders

Inscriptions – 2025

22 septembre : Annonce des inscriptions

7 octobre : Rappel des inscriptions

20 octobre : Annonce de la prolongation

27 octobre : Rappel de la prolongation

Déroulement – 2026

12 février : Invitation au lancement de la 30^e édition

23 février : Communiqué sur les soirs 1 et 2 des préliminaires

24 février : Rappel de l'invitation au lancement

2 mars : Communiqué dévoilant la programmation de la 30^e édition

11 mars : Communiqué sur les soirs 3 et 4 des préliminaires

18 mars : Communiqué sur les soirs 5, 6 et 7 des préliminaires

26 mars : Communiqué annonçant les neuf demi-finalistes

30 mars : Communiqué annonçant la programmation des demi-finales, avec les biographies des demi-finalistes

7 avril : Communiqué annonçant l'horaire des demi-finales, le vote en ligne et les prix remis lors du dernier soir des demi-finales

17 avril : Annonce des finalistes et des gagnant.e.s des prix remis lors du dernier soir des demi-finales

27 avril : Communiqué annonçant la finale, les prix remis lors de la finale et le jury

28 avril : Invitation à la finale

4 mai : Rappel du communiqué annonçant la finale et les prix remis lors de la finale et le jury

5 mai : Rappel de l'invitation à la finale

12 mai : Communiqué dévoilant l'artiste ayant remporté la 30^e édition et les prix remis lors de la finale

Rencontres pros – 2026

24 mars : Annonce des rencontres pros

8 avril : Rappel des rencontres pros

9 avril : Annonce du spectacle présenté après les rencontres pros

Campagne de sociofinancement – 2026

26 mai : Résultats de la campagne de sociofinancement et remerciements

Presse écrite et médias sur le web

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes 2026 dans les journaux et sur le web.

Les Francouvertes bénéficient d'une couverture médiatique soutenue dans les grands médias québécois. Plusieurs d'entre eux annoncent les soirées, publient des comptes rendus ou réalisent des entrevues avec des artistes participant.e.s, toutes éditions confondues. On retrouve notamment : **La Presse**, **Le Devoir**, **Radio-Canada Info**, **TVA Nouvelles**, **Le Journal de Montréal**, **Le Soleil**, **Le Droit**, **La Tribune**, **Le Quotidien**, **APTN News** et **L'actualité**.

Le concours-vitrine est également largement couvert par des médias web et des blogues spécialisés en musique et en spectacle, tels que : **Qui fait Quoi**, **Le Canal Auditif**, **Sors-tu.ca**, **Atuvu.ca**, **PAN M 360**, **Rocknfool**, **Daily Rock**, **La Face B**, **Le Culte**, **Baron Mag**, **Lepointdevente.com**, **BP Arts Média**, **The Joy of Violent Movement** et **Rolling Stone France**.

Comme les participant.e.s proviennent de différentes régions du Québec et du Canada, Les Francouvertes sont aussi relayées par de nombreux médias locaux, notamment au Québec : **Info Lanaudière** (Joliette), **LanauWEB** (Joliette), **Info Outaouais** (Gatineau), **Le Droit** (Ottawa-Gatineau), **Radio-Canada Info Ottawa-Gatineau** (Gatineau), **Info Mauricie** (Trois-Rivières), **Le Journal L'Horizon** (Trois-Pistoles), **Le Journal de Lévis** (Lévis), **Le Journal de Chambly** (Chambly), **Le Courriel Sud** (Longueuil), **La Tribune** (Sherbrooke), **Le Quotidien** (Saguenay), **Magazine L'Express** (Drummondville), **la Maison des arts Desjardins de Drummondville** (Drummondville), **la MRC de Drummond / Culture à cœur** (Drummondville) et **le Journal Accès** (Saint-Sauveur).

Le rayonnement des Francouvertes s'étend également dans le reste du Canada, avec des mentions dans : **APTN News** (Manitoba), **Le Droit** (Ontario), **Radio-Canada Info Ottawa-Gatineau** (Ontario/Québec) et **le Conseil culturel et artistique**

francophone de la Colombie-Britannique (Colombie-Britannique).

Le concours est aussi relayé à l'international, notamment par : **Rolling Stone France** (France), **La Face B** (France), **The Joy of Violent Movement** (États-Unis) et **The Newport Daily Express** (États-Unis).

Des médias culturels et populaires, tels que **Paroles & Musique** (SOCAN), **Urbania** et **7 Jours**, ont publié des articles et des entrevues portant sur les Francouvertes et ses artistes.

Plusieurs webzines assurent une couverture régulière des soirées du concours, notamment : **Le Canal Auditif**, **Sors-tu.ca**, **Atuvu.ca**, **Le Culte** et **Rocknfool**.

De nombreuses organisations du milieu musical ont également relayé l'événement dans leurs infolettres ou communications : **la SODEC**, **l'ADISQ**, **la SPACQ**, **l'APEM**, **Musicaction**, **Le Refrain**, **le Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens**, **Réseau Scènes**, **Lepointdevente.com**, **le Club Soda** et **Pop Montréal**.

Les médias web partenaires des Francouvertes sont : **Culture Cible**, **Le Devoir**, **La Fabrique culturelle** (Télé-Québec) et **Lepointdevente.com**.

Culture Cible a présenté les 21 artistes de la cuvée au fil d'articles sponsorisés diffusés sur **Le Canal Auditif** et **Sors-tu.ca**, en plus de produire des comptes rendus hebdomadaires des soirées. Deux balados ont également été réalisés : l'un présentant les artistes (2 mars 2026) et l'autre analysant les demi-finalistes (27 mars 2026).

Le Devoir a assuré un suivi régulier du concours avec des comptes rendus à chaque étape. Durant les préliminaires, des capsules vidéo de la série Les 21. ont été intégrées aux articles. Deux publicités imprimées ont également paru (7 mars et 18 avril 2026) pour soutenir la campagne de sociofinancement.

Presse écrite et médias sur le web

La Fabrique culturelle (Télé-Québec) a produit 10 capsules vidéo mettant chacune en vedette un.e artiste des éditions précédentes. Ces capsules ont ensuite été diffusées et relayées en ligne, entre autres plateformes.

Lepointdevente.com a diffusé une infolettre ciblée à 10 000 abonné.e.s ainsi qu'un article de blogue consacré à l'événement.

Radio

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes 2026 sur les ondes des différentes stations de radio.

ICI Première, ICI Musique, OHdio, CISM, CHOQ, 98.5 FM, ROUGE FM, FM 103.3 La Radio Allumée, FM 104.7 (Outaouais), CHYZ ainsi que de nombreuses autres stations de radio partout au pays ont fait mention du concours-vitrine.

ICI Première, ICI Musique, CISM, CHOQ.ca et **CIBL** ont réalisé des chroniques sur l'événement ou des entrevues avec les porte-paroles ou les participant.e.s de la 30^e édition. La musique des 21 artistes de la cuvée a été diffusée dans le cadre de plusieurs émissions de radio à travers le Québec.

Radio-Canada

De nombreux animateur.ice.s et chroniqueur.euse.s culturel.le.s des émissions d'**ICI Première** et d'**ICI Musique** ont mentionné le concours-vitrine au fil des différentes étapes.

ICI Première

À ICI Première (Montréal), au Québec, nous comptons le **15-18** (Rose St-Pierre, Sheena Fins, Caroline Morin, Ariane Cipriani), **Tout un matin** (Claudia Hébert) et **Kuei! Kwe!** (Melissa Mollen Dupuis).

À ICI Première (reste du Québec), Les Francouvertes ont été mentionnées à **Première heure** (Tifa Bourjouane / Québec), **Première escale** (Marie-Claude Tremblay / Gaspésie et Îles-de-la-Madeleine), **Place publique** (Catherine Doucet, Marjorie Armstrong / Chicoutimi et Saguenay-Lac-Saint-Jean), **C'est jamais pareil** (Émilie Gagné, Frédéric Tremblay / Chicoutimi et Saguenay-Lac-Saint-Jean), **Plein phare** (Philippe Arseneault / Gaspésie et Îles-de-la-Madeleine), **Par ici l'info** (Isabelle Ménard / Sherbrooke et Estrie), **Fin PM** (Anne Boucher / Trois-Rivières et Mauricie), **Des matins en or** (Marie-Hélène Paquin / Rouyn-Noranda et Abitibi), **Toujours le matin** (Patrick Evans, Fabiola Toupin / Trois-Rivières et Mauricie),

C'est encore mieux l'après-midi (Tanya Beaumont, Guillaume Dumas / Québec), **La grande virée** (Isabelle Robichaud, Marc-Samuel Larocque / Nouveau-Brunswick et Acadie), **La matinale** (Jérémie Tessier-Vigneault / Nouveau-Brunswick et Acadie), **Côte à côte** (Mathieu Pineau, Jérémie Brochu-Dufour / Sept-Îles et Côte-Nord), **Les malins** (Jhade Montpetit / Ottawa), **Bonjour la Côte** (Mathieu Pineau / Sept-Îles et Côte-Nord), **L'après-midi est à nous** (Fabienne Tercaefs / Bas-Saint-Laurent) / **Le réveil** (Caroline Lévesque / Nouvelle-Écosse et Terre-Neuve), **Sur le vif** (Camille St-Jean / Ottawa), **Les matins d'ici** (Rachel Crustin / Ottawa), **La croisée** (Gabrielle Michaud-Sauvageau / Edmonton et Alberta) et **Culture et confiture** (Mireille Langlois / Vancouver et Colombie-Britannique).

ICI Musique

À ICI Musique (Montréal), Les Francouvertes ont été mentionnées à **L'effet Pogonat** (Catherine Pogonat, Nicolas Tittley, Émilie Rioux), **Tellement Courteau** (Alexandre Courteau), **Chants libres à Monique** (Monique Giroux), **Admission générale** (Eugénie Lépine-Blondeau), **Déjeuner en paix** (Olivier Robillard Laveaux) et **Mimosa!** (Jocelyn Lebeau).

Les radios partenaires : SiriusXM, CISM et CHOQ.ca

SiriusXM a couvert Les Francouvertes sur sa chaîne Attitude Franco (**SiriusXM 163**), notamment en diffusant l'intégrale de la finale sur ses ondes.

CISM a diffusé deux émissions spéciales de deux heures entièrement consacrées aux Francouvertes, l'une avec les porte-paroles, le réalisateur et la monteuse des capsules Les 21. lors des inscriptions, et l'autre avec les trois finalistes en vue de la grande finale. Plusieurs émissions musicales et culturelles de la station ont fait référence aux Francouvertes durant l'édition, notamment **le Palmarès** (Eve Laguë), **On prend toujours un micro pour la vie** (Mathieu Aubre), **Les Charlottes** (Élise Jetté) et **Franco Phil** (Philippe Papineau).

Radio

CHOQ.ca a réalisé et publié huit reportages sur son site, un lors du lancement avec les porte-paroles, puis à chaque soirée des préliminaires avec chacun.e des 21 artistes de la cuvée 2026. Une émission spéciale d'une heure entièrement consacrée aux Francouvertes avec les trois finalistes a aussi été diffusée. À cela s'ajoutent des mentions aux émissions **Palmarès** (Estelle Grignon) et **Chéri.e j'arrive!** (Noémie Fontaine).

Culture Cible (Sors-tu.ca et Le Canal Auditif) a signé des balados lors du dévoilement de la programmation et en vue des demi-finales.

Télévision

Liste non exhaustive des mentions des Francouvertes 2026 à l'antenne des différentes stations de télévision.

Des émissions de télé à **TVA Nouvelles**, **TVA Nouvelles CHAU** et à **Noovo** (Pop! Ou rien, Anne-Lovely Étienne) ont fait mention des Francouvertes à différentes étapes du concours.

Couverture médiatiques de la 30^e édition

►► MÉDIAS ÉCRITS ET WEB

LISTE NON EXHAUSTIVE DES MENTIONS RÉPERTORIÉES

Date	Médias	Propos
9 juillet 2025	TVA Nouvelles / Cédric Bélanger	Mention de Jeanne Côté et de sa victoire des Francouvertes en 2023
9 août 2025	TVA Nouvelles / Cédric Bélanger	Jeu-questionnaire interactif : mention du passage des Louanges et de son passage aux Francouvertes en 2017 et question sur la victoire de Lydia Képinski aux Francouvertes
26 août 2025	Qui fait Quoi	Mention du passage de Patrick Bourdon aux Francouvertes
28 août 2025	L'initiative	Invitation au spectacle de PRINCESSES et des Breastfeeders
2 septembre 2025	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Chansons les plus marquantes d'août 2025, dont une de Kat Pereira, et mention de son passage aux Francouvertes
4 septembre 2025	Le Devoir / Amélie Gaudreau	Spectacle de PRINCESSES et des Breastfeeders comme suggestion de la fin de semaine
4 septembre 2025	7 Jours / Marjolaine Simard	Article sur Ted Pluviose et mention de son passage aux Francouvertes avec le groupe Apogée
5 septembre 2025	La Presse / Écoute sélective	Mention de Neimo et de son passage aux Francouvertes
7 septembre 2025	Sorstu.ca	Spectacle de PRINCESSES et des Breastfeeders comme suggestion de la semaine

9 septembre 2025	Ublo.tv (Maison des arts Desjardins Drummondville)	Cinq faits à connaître sur Lou-Adriane Cassidy, dont son passage aux Francouvertes
10 septembre 2025	Urbania / Benoît Lelièvre	Mention de LaF pour la Journée de l'album québécois et mention de son passage aux Francouvertes
11 septembre 2025	Info Lanaudière	Article sur le nouveau single de Vendou et mention de son passage aux Francouvertes
13 septembre 2025	Magazine L'Express / Louis-Philippe Samson	Article sur la carrière du groupe Kaïn et mention de son passage aux Francouvertes
17 septembre 2025	Atuvu.ca / Camille Dehaene	Article sur la 20 ^e édition de M pour Montréal et mention du passage de Delphine et de Kat Pereira aux Francouvertes
19 septembre 2025	MRC de Drummond / Culture à cœur	Article sur le nouvel album de Paruline et mention de son passage aux Francouvertes
20 octobre 2025	Les ArtsZé / Marilyne Jetté	Retour sur un spectacle de Stéphanie Boulay
22 septembre 2025	Le Canal Auditif / Siméon Dumont	Invitation à s'inscrire aux 30 ^{es} Francouvertes
22 septembre 2025	L'initiative	Invitation à s'inscrire aux 30 ^{es} Francouvertes (texte du communiqué)
22 septembre 2025	Qui fait Quoi	Mention de l'ouverture des inscriptions et des porte-paroles
25 septembre 2025	Le Journal L'Horizon / Alexandre D'Astous	Invitation à s'inscrire aux 30 ^{es} Francouvertes (texte du communiqué raccourci)

26 septembre 2025	Qui fait Quoi	Mention du passage de Nectar Palace aux Francouvertes
26 septembre 2025	Nouvelles Hebdo / Émile Boudreau	Article sur l'univers de Sandra Contour et mention de son passage aux Francouvertes
30 septembre 2025	Info de Montréal	Partage du communiqué sur les inscriptions
30 septembre 2025	Info Outaouais	Partage du communiqué sur les inscriptions
1 ^{er} octobre 2025	iHeartRadio / La future star	Loïc Lafrance comme future star iHeartRadio d'octobre 2025 et mention de son passage aux Francouvertes
3 octobre 2025	SODEC (infolettre)	Partage de l'appel à candidatures
5 octobre 2025	ADISQ / PalmarèsADISQ	Article sur catégorie Révélation de l'année 2025 de l'ADISQ et mention de Jeanne Côté et de son passage aux Francouvertes
6 octobre 2025	ADISQ / PalmarèsADISQ	Article sur catégorie Artiste autochtone 2025 de l'ADISQ et mention de Soleil Launière et de son passage aux Francouvertes
7 octobre 2025	Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique	Partage de l'appel à candidatures
9 octobre 2025	Atuvu.ca / Camille Dehaene	Entrevue avec Sylvie Courtemanche et Stéphanie Boulay
10 octobre 2025	The Newport Daily Express	Mention du passage de Parazar aux Francouvertes en 2023
12 octobre 2025	Narcity / Noémi Lincourt	Article sur Xavier d'Occupation Double et mention de la participation

		de son frère aux Francouvertes au sein de La Famille Ouellette
14 octobre 2025	Rolling Stone France	Mention du passage de Sensei H aux Francouvertes
14 octobre 2025	Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Mention du fait que les inscriptions aux Francouvertes sont également ouvertes aux langues autochtones
17 octobre 2025	Canal Auditif	Article sur les premières parties de Coup de cœur francophone à surveiller et mention de Naïma Frank et de son passage aux Francouvertes
17 octobre 2025	Daily-Rock	Article sur le nouvel album de Paruline et mention de son passage aux Francouvertes
20 octobre 2025	Info Lanaudière	Partage du communiqué sur les prolongations
20 octobre 2025	LanauWEB	Partage du communiqué sur les prolongations
20 octobre 2025	Info Outaouais	Partage du communiqué sur les prolongations
21 octobre 2025	Qui fait Quoi	Mention du passage d'Adieu Narcisse aux Francouvertes
24 octobre 2025	Info Outaouais	Article sur Patrick Bourdon et mention de son passage aux Francouvertes en 2024
24 octobre 2025	Info Mauricie	Article sur Patrick Bourdon et mention de son passage aux Francouvertes en 2024
24 octobre 2025	Info Outaouais	Article sur le nouvel album de Kat Pereira et mention de son passage aux Francouvertes en 2024

24 octobre 2025	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Nouveaux albums à écouter, dont celui de Kat Pereira, et mention de son passage aux Francouvertes en 2024
24 octobre 2025	La Face B / Mathilde Dugué	Entrevue avec Kat Peirera et mention des Francouvertes et de son passage au concours
25 octobre 2025	La Presse / Écoute sélective	Mention de Patrick Bourdon parmi les suggestions musicales et mention de son passage aux Francouvertes en 2024
26 octobre 2025	Le Journal de Lévis / Catherine D'Amours	Promotion d'un spectacle d'Émile Bourgault et mention de son passage aux Francouvertes en 2022
27 octobre 2025	La Presse / Dominic Tardif	Mention du passage de Stéphanie Boulay aux Francouvertes en 2012
28 octobre 2025	Le Devoir / Caroline Bertrand	Nouvel album de Kat Pereira et mention de sa participation comme finaliste aux Francouvertes
28 octobre 2025	Journal Accès / Alexane Taillon-Thiffeault	Allo Fantôme parmi les événements de la semaine et mention de son passage aux Francouvertes
29 octobre 2025	Le Délit / Benjamin Martel	Article sur le premier album du groupe Floraison Tardive et mention de son passage aux Francouvertes
30 octobre 2025	Info Lanaudière	Article sur le troisièm ^e album de Fantômes et mention de son passage aux Francouvertes
30 octobre 2025	Info Mauricie	Article sur le troisièm ^e album de Fantômes et mention de son passage aux Francouvertes

31 octobre 2025	Sorstu.ca	Spectacles à voir en novembre 2025 et mention de Rau_Ze et de son passage aux Francouvertes
1 ^{er} novembre 2025	La Presse	Suggestions d'albums à écouter, dont celui de Kat Pereira, mention du passage de cette dernière aux Francouvertes
4 novembre 2025	Le canal auditif / Louis-Philippe Labrèche	Nouveaux EP et albums d'octobre 2025 et mention de Kamilou et de son passage aux Francouvertes
6 novembre 2025	La Presse / Caroline Bertrand	Mention du passage de Naïma Frank aux Francouvertes
6 novembre 2025 (date approximative)	PAN M 360 / Alain Brunet	Entrevue avec Noémie Laniel (Coup de cœur francophone) et mention de Kat Pereira et de son passage aux Francouvertes
7 novembre 2025	Le Devoir / Estelle Grignon	Article sur Irdens Exantus, mention de Naïma Frank qui ouvre pour lui et mention de son passage aux Francouvertes
12 novembre 2025	aptnNEWS / Stéphanie de Sève	Article sur la présence des artistes autochtones au gala de l'ADISQ et mention de Soleil Launière et de sa victoire aux 28 ^{es} Francouvertes
16 novembre 2025	Rocknfool / Emma Shindo	Compte rendu de spectacle de Charlotte Brousseau et de Claudie Létourneau et mention de leur passage aux Francouvertes
18 novembre 2025	Info Lanaudière	Nouveau vidéoclip de Fantôme et mention de son passage aux Francouvertes

20 novembre 2025	Mont Saint-Sauveur / Olivier Alain	Retour sur le nouvel album de Dogo Suicide et mention de son passage aux Francouvertes
20 novembre 2025	CALQ	Charles Labrèche, récipiendaire du prix Artiste de l'année au Centre-du-Québec du CALQ, et mention de son passage aux Francouvertes
21 novembre 2025	Atuvu.ca / Camille Dehaene	Retour sur le spectacle du groupe Peanut Butter Sunday et mention de son passage aux Francouvertes
21 novembre 2025	Le Courriel Sud	Charles Labrèche, récipiendaire du prix Artiste de l'année au Centre-du-Québec du CALQ, et mention de son passage aux Francouvertes
23 novembre 2025	L'Express	Charles Labrèche, récipiendaire du prix Artiste de l'année au Centre-du-Québec du CALQ, et mention de son passage aux Francouvertes
27 novembre 2025	Actualités UQAM / Jean-François Ducharme	Portrait de Muhoza et mention de sa victoire aux Francouvertes
28 novembre 2025	L'actualité / Marie-Lise Rousseau	Suggestions de six sorties gratuites, dont le spectacle de Sandra Contour, courte biographie de l'artiste et mention de son passage aux Francouvertes
28 novembre 2025	Le Journal de Chambly / Jean-Christophe Noël	Portrait d'Émile Bourgault, en première partie d'Andréanne A. Malette, et mention de son passage aux Francouvertes
30 novembre 2025	The Joy of Violent Movement / William Ruben Helms	Portrait de Marie-Céleste, retour sur son nouveau vidéoclip et mention de son passage aux Francouvertes

1 ^{er} décembre 2025	ActuaNews	Article sur Lou-Adriane Cassidy et mention de son passage aux Francouvertes
16 décembre 2025	Daily Rock / Pier-Luc Diamond	Article sur Paruline et entrevue
16 décembre 2025	Rocknfool / Emma Shindo	Retour sur le spectacle de Claudie Létourneau et de Charlotte Brousseau et mention de leur passage aux Francouvertes
18 décembre 2025	La Presse / Caroline Bertrand	Nouveau concept de spectacle mensuel au Silo et mention des Francouvertes en parlant du calibre des artistes qui s'y produisent
3 janvier 2026	Le Droit / Ian Bussièrès	Artistes des Francouvertes ayant des albums à surveiller
14 janvier 2026	Le Soleil / Ian Bussièrès	Nouvel album de Marco Ema, mention de son groupe Vendôme et de Leone Volta, de leurs passages aux Francouvertes et de nouvelles sur sa carrière
25 janvier 2026	La Face B	Mention du nouveau clip de Vincent Khouni et de son passage aux Francouvertes
27 janvier 2026	La Presse / Caroline Bertrand	Entrevue avec Nectar Palace et mention de leur passage aux Francouvertes
28 janvier 2026	La Presse / Josée Lapointe	Article sur Étienne Coppée et son nouvel album et mention de son passage aux Francouvertes
28 janvier 2026	Qui Fait Quoi	Mention du nouvel album de Naïma Frank et de son passage aux Francouvertes

30 janvier 2026	Le Devoir / Philippe Renaud	Article sur le nouvel EP de Nectar Palace et mention de son passage aux Francouvertes
30 janvier 2026	L'actualité / Marie-Lise Rousseau	Sorties gratuites de février et mention de Rau_ze et de son passage aux Francouvertes
31 janvier 2026	Le Devoir / Philippe Renaud	Article sur le nouvel album de Naïma Frank et retour sur sa carrière, dont son passage aux Francouvertes
31 janvier 2026	Le Journal de Montréal / Sarah-Émilie Nault	Article sur le nouvel album de Étienne Coppée et mention de son passage aux Francouvertes
31 janvier 2026	Rocknfool / Emma Shindo	Compte rendu du spectacle de Étienne Coppée et mention de son passage aux Francouvertes
2 février 2026	La Face B / Amina Debbache	Retour sur le nouvel album de Naïma Frank et mention de son passage aux Francouvertes
4 février 2026	Le Journal de Montréal / Raphaël Gendron-Martin	Annonce de tournée des sœurs Boulay (avec Elliot Maginot) et mention de leur victoire aux Francouvertes
4 février 2026	Sorstu.ca / Sami Rixhon	Dévoilement de la programmation de Cabane Panache dont la présence de Paruline et mention de son passage aux Francouvertes
6 février 2026	Le Devoir / Amélie Revert	Article sur Emmanuelle Querry et sa carrière et mention de son passage aux Francouvertes
10 février 2026	Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens / Karen Bliss	Parcours du duo Rau_Ze et mention de son passage aux Francouvertes

12 février 2026	7 jours / Alicia Bélanger-Bolduc	Entrevue avec Ariane Moffatt, qui a réalisé le nouvel album de Charlie Rivard, et mention des Francouvertes
13 février 2026	L'actualité / Marie-Lise Rousseau	Cinq albums à découvrir en février, dont les nouveaux albums de Naïma Frank et d'Étienne Coppée, et mention de leur passage aux Francouvertes
16 février 2026	Radio-Canada Info	Remise de la bourse Karim-Ouellet 2026 à Erika Hagen et mention de son passage aux Francouvertes
18 février 2026	117 Records / Simon Fauteux	Nouvelle signature de Mantis et mention de son passage aux Francouvertes
19 février 2026	Le Devoir / Marie Labrecque	Article sur Soleil Launière, ses pièces de théâtre et sa carrière, et mention de sa victoire aux Francouvertes
20 février 2026	Qui Fait Quoi	Article sur le nouvel extrait de Mantis et mention de son passage aux Francouvertes
21 février 2026	La Presse	Retour sur le parcours de Soleil Launière et mention de sa victoire aux Francouvertes
23 février 2026	Info de Montréal	Partage du communiqué de presse
24 février 2026	Atuvu.ca / Camille Dehaene	Dévoilement de programmation de l'Ottawa Bluesfest et mention de Kat Pereira et de son passage aux Francouvertes
24 février 2026	Sors-tu.ca / Marc-André Mongrain	Dévoilement de programmation de l'Ottawa Bluesfest et mention de Kat Pereira et de son passage aux Francouvertes

25 février 2026	UQAM	Mention de la bourse institutionnelle reçue par Évelyne Lavoie et de son passage aux Francouvertes
26 février 2026	Sors-tu.ca / Sami Rixhon	Dévoilement de la programmation de la Commission B, dont Rau_Ze, et mention de leur passage aux Francouvertes
28 février 2026	La Tribune / Guillaume Roy	Parcours de Marie Céleste, album à venir et mention des Francouvertes
28 février 2026	Le Quotidien / Guillaume Roy	Parcours de Marie Céleste, album à venir et mention des Francouvertes
2 mars 2026	Sors-tu.ca	Dévoilement des 21 artistes et discussion sur les participant.e.s
3 mars 2026	La Presse / Josée Lapointe	Article sur la campagne de sociofinancement des Francouvertes
3 mars 2026	Lepointdevente.com	Mention des Francouvertes dans l'infolettre
3 mars 2026	SOCAN / Eric Parazelli	Dévoilement de la programmation des Francouvertes
6 mars 2026	Sors-tu.ca	Aperçu des soirées 1 et 2 des Francouvertes
9 mars 2026	Le Devoir / Philippe Renaud	Entrevue avec Ariane Roy, Antoine Corriveau et Nectar Palace, qui mentionnent que l'important a été d'y participer, et non de gagner
10 mars 2026	Sors-tu.ca / Zière Gauthier	Compte rendu du soir 1 des préliminaires
10 mars 2026	Rocknfool / Emma Shindo	Compte rendu du soir 1 des Francouvertes
10 mars 2026	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Compte rendu du soir 1 des préliminaires

10 mars 2026	Atuvu.ca / Camille Dehaene	Compte rendu du soir 1 des préliminaires
11 mars 2026	Le Devoir / Philippe Renaud	Compte rendu de la première semaine des préliminaires
11 mars 2026	Atuvu.ca /	Compte rendu du soir 2 des préliminaires
11 mars 2026	Rocknfool / Emma Shindo	Compte rendu du soir 2 des préliminaires
12 mars 2026	Sors-tu.ca / Sami Rixhon	Compte rendu du soir 2 des préliminaires
13 mars 2026	Atuvu.ca	Portrait des artistes du soir 3
17 mars 2026	Sors-tu.ca / Zième Gauthier	Compte rendu du soir 3 des préliminaires
17 mars 2026	Rocknfool / Emma Shindo	Compte rendu du soir 3 des préliminaires
17 mars 2026	Atuvu.ca / Camille Dehaene	Compte rendu du soir 3 des préliminaires
17 mars 2026	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Compte rendu du soir 3 des préliminaires
18 mars 2026	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Compte rendu du soir 4 des préliminaires
18 mars 2026	Le Devoir / Philippe Renaud	Retour sur la deuxième semaine de préliminaires
19 mars 2026	Pop Montréal	Mention des Francouvertes dans l'infolettre
23 mars 2026	Qui Fait Quoi	Dévoilement de la programmation du festival Santa Teresa et mention des Francouvertes
24 mars 2026	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Compte rendu du soir 5 des préliminaires

24 mars 2026	Atuvu.ca / Théa Paradis	Compte rendu du soir 5 des préliminaires
24 mars 2026	Rocknfool / Emma Shindo	Compte rendu du soir 5 des préliminaires
25 mars 2026	Astuvu.ca / Théa Paradis	Compte rendu du soir 6 des préliminaires
25 mars 2026	Sorstu.ca / Marc-André Mongrain	Compte rendu du soir 6 des préliminaires
25 mars 2026	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Compte rendu du soir 6 de préliminaires
25 mars 2026	Rocknfool / Emma Shindo	Compte rendu du soir 6 des préliminaires
26 mars 2026	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Compte rendu du soir 7 des préliminaires
26 mars 2026	Sorstu.ca / Maylis Roumy	Compte rendu du soir 7 des préliminaires
26 mars 2026	Atuvu.ca / Camille Dehaene	Compte rendu du soir 7 des préliminaires
27 mars 2026	Sors-tu.ca / Marc-André Mongrain	Balado sur les neuf demi-finalistes
27 mars 2026	Le Devoir / Philippe Renaud	Présentation des trois finalistes
27 mars 2026	Qui Fait Quoi	Article sur le groupe Mantis et son nouvel album
31 mars 2026	Astuvu.ca / Théa Paradis	Dévoilement des demi-finalistes
14 avril 2026	Atuvu.ca / Théa Paradis	Compte rendu du soir 1 des demi-finales
14 avril 2026	Sorstu.ca / Zève Gauthier	Compte rendu du soir 1 des demi-finales
15 avril 2026	Sorstu.ca / Arthur Chénier	Compte rendu du soir 2 des demi-finales

15 avril 2026	Atuvu.ca / Théa Paradis	Compte rendu du soir 2 des demi-finales
16 avril 2026	Sorstu.ca / Sami Rixhon	Compte rendu du soir 3 des demi-finales
16 avril 2026	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Dévoilement des finalistes
16 avril 2026	Le Devoir / Philippe Renaud	Présentation des finalistes
16 avril 2026	Qui Fait Quoi	Nouveau titre d'Adieu Narcisse avant la sortie de son album et mention des Francouvertes
17 avril 2026	Atuvu.ca / Camille Dehaene	Présentation des finalistes
23 avril 2026	La Presse / Alexandre Vigneault	Suivi/retour sur la carrière des gagnant.e.s des Francouvertes et évaluation de l'impact des Francouvertes
25 avril 2026	TVA / Thierry Bastien	Texte sur la campagne de sociofinancement des Francouvertes
28 avril 2026	Socan	Dévoilement des finalistes
28 avril 2026	Qui Fait Quoi	Victoire de Luan Larobina aux Francouvertes et liste des prix remis
1 ^{er} mai 2026	BaronMag / Leonardo Calcagno	Article sur la campagne de sociofinancement
1 ^{er} mai 2026	Sorstu.ca	Articles sur les spectacles à voir en mai et mention de la finale des Francouvertes
5 mai 2026	Qui Fait Quoi	Mantisse sort son album et mention des Francouvertes
7 mai 2026	Club Soda	Mention de la finale des Francouvertes dans l'infolettre

10 mai 2026	Radio-Canada Info Ottawa-Gatineau / Marika Bellavance	Fyore en route pour la finale
12 mai 2026	Le Canal Auditif / Louis-Philippe Labrèche	Compte rendu de la finale des Francouvertes
12 mai 2026	Socan / Catherine Genest	Compte rendu de la finale des Francouvertes
12 mai 2026	Le Devoir / Philippe Renaud	Compte rendu de la finale des Francouvertes
12 mai 2026	Le Soleil / Éric Faucher	Compte rendu de la finale des Francouvertes
12 mai 2026	Sors-tu.ca / Sami Rixhon	Compte rendu de la finale des Francouvertes
12 mai 2026	La Presse / Josée Lapointe	Compte rendu de la finale des Francouvertes
12 mai 2026	Atuvu.ca / Camille Dehaene	Compte rendu de la finale des Francouvertes
12 mai 2026	Radio-Canada Info / Charles Rioux	Compte rendu de la finale des Francouvertes
13 mai 2026	Rocknfool / Emma Shindo	Compte rendu de la finale des Francouvertes
14 mai 2026	Qui Fait Quoi	Retour sur la victoire de Luan Larobina aux Francouvertes
24 mai 2026	Le Culte / Samuel Lacasse	Compte rendu de la demi-finale – soir 2
28 mai 2026	Qui Fait Quoi	Sorti d'une nouvelle chanson de Mitaine et mention des Francouvertes
2 juin 2026	Qui Fait Quoi	Sorti d'une nouvelle chanson de MARIE NEIGES et mention des Francouvertes

5 juin 2026	Urbania / Benoît Lelièvre	Survol de la carrière d'Irdens Exantus
-------------	---------------------------	--

►► RADIO

LISTE NON EXHAUSTIVE DES MENTIONS RÉPERTORIÉES

Date	Médias	Propos	Lien vers les entrevues et mentions marquantes
5 septembre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	30 ^e anniversaire des Francouvertes et spectacle de PRINCESSES et des Breastfeeders	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2168350/duo-sports-culture-vendredi-avec-olivier-paradis-lemieux-et-rose-st-pierre
22 septembre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention des Francouvertes en parlant de Nectar Palace	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/episodes/1030684/lundi-22-septembre-2025
24 septembre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention des Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/episodes/1030687/mercredi-24-septembre-2025
7 octobre 2025	ICI Musique / L'Effet Pogonat / Catherine Pogonat	Période d'inscriptions des Francouvertes, description du concours et mention d'ancien.ne.s participant.e.s	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/episodes/1093912/mardi-7-octobre-2025
8 octobre 2025	CISM / Palmarès / Eve Laguë	Entrevue avec Ariane Roy, discussion sur son expérience des Francouvertes et mention des inscriptions	https://cism893.ca/emissions/palmares-de-cism/

11 octobre 2025	ICI Première / Kuei! Kwe! / Melissa Mollen Dupuis	Invitation à s'inscrire	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/kuei-kwe/episodes/1084757/samedi-11-octobre-2025
13 octobre 2025	OHdio / Déjeuner en paix / Olivier Robillard Laveaux	Mention des inscriptions	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/dejeunerenpaix/episodes/1093996/lundi-13-octobre-2025
14 octobre 2025	ICI Première / 15-18 / Sheena Fins	Mention des inscriptions	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/episodes/1030702/mardi-14-octobre-2025
14 octobre 2025	OHdio / C'est encore mieux l'après-midi / Tanya Beaumont	Mention du passage de Narcisse aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/1031147/mardi-14-octobre-2025-protection-du-droit-a-l'avortement-les-enjeux-de-la-peripherie-de-quebec
15 octobre 2025	OHdio / La grande virée / Isabelle Robichaud	Mention des inscriptions, et des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-grande-viree/episodes/1034646/mercredi-15-octobre-2025
16 octobre 2025	ICI Première / Première heure / Tifa Bourjouane	Présentation du concours- vitrine et mention des inscriptions	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-heure/segments/rattrapage/2201536/arts-avec-tifa-inscriptions-pour-

			francouvertes-se-terminent-28-oct
17 octobre 2025	OHdio / La matinale / Jérémie Tessier-Vigneault	Entrevue avec Ariane Roy et mention des inscriptions et des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-matinale/episodes/1028056/vendredi-17-octobre-2025
17 octobre 2025	OHdio/ Côte à côte / Mathieu Pineau	Entrevue avec Stéphanie Boulay et mention des inscriptions aux 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/cote-a-cote/episodes/1072121/vendredi-17-octobre-2025
18 octobre 2025	OHdio / Admission générale / Eugénie Lépine-Blondeau	Entrevue avec Ariane Roy et mention des inscriptions	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/admission-generale/episodes/1100670/la-400e-den-direct-de-lunivers-et-lamour-du-quebec-dariane-roy
18 octobre 2025	OHdio / Les malins / Jhade Montpetit	Entrevue avec Stéphanie Boulay et mention des inscriptions aux 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/les-malins/episodes/1034463/samedi-18-octobre-2025
21 octobre 2025	ICI PREMIÈRE / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention des Francouvertes en parlant de Vincent Appelby	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2206002/chronique-musicale-rose-st-pierre-vincent-appelby-et-vanille

22 octobre 2025	CHOQ / Palmarès / Estelle Grignon	Mention des prolongations aux Francouvertes et d'artistes qui y ont participé	https://www.choq.ca/balados/palmareschoq/emission-du-22-octobre-2025
22 octobre 2025	CHYZ / Chéri.e j'arrive! / Noémie Fontaine	Entrevue avec Ariane Roy, retour sur son expérience Francouvertes et mention des inscriptions	https://chyz.ca/emission/cheri-e-jarrive/
22 octobre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention des inscriptions aux 30 ^{es} Francouvertes et du P'tit Belliveau	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2206997/chronique-musicale-rose-st-pierre-vulgaires-machins-et-p-tit-belliveau
23 octobre 2025	ROUGE Fréquence Québec sur tout le réseau Rouge / Kristine Bélanger MTL	Mention de la prolongation	S.O. (pas de liens de rediffusion)
23 octobre 2025	Ohdio / Bonjour la Côte / Mathieu Pineau	Mention du passage de Jeanne Côté aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bonjour-la-cote/episodes/1022422/jeudi-23-octobre-2025/transcription
25 octobre 2025	ICI PREMIÈRE / Kuei! Kwe! / Melissa Mollen Dupuis	Rappel des inscriptions aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/kuei-kwe/segments/rattrapage/2207955/a-surveiller
25 octobre 2025	LA RADIO ALLUMÉE FM 103.3 / Libre comme l'air / Roxane St-Gelais	Mention de la prolongation des inscriptions	S.O. (pas de liens de rediffusion)

25 octobre 2025	OHdio / Mimosa! / Jocelyn Lebeau	Mention de la prolongation des Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/mimosa/segments/rattrapage/2209742/musique-avec-luis-clavis-acceleration-musique
26 octobre 2025	ICI Musique / Chants libres à Monique / Monique Giroux	Mention de la prolongation des inscriptions et du rôle de Stéphanie Boulay comme co-porte-parole	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/chantslibresmonique/episodes/1094177/di-manche-26-octobre-2025/musiques-diffusees
27 octobre 2025	ICI Première / Place publique / Catherine Doucet et Marjorie Armstrong	Mention des inscriptions aux Francouvertes et description du concours-vitrine	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/segments/rattrapage/2210661/mairie-saguenay-entrevue-avec-candidat-jacques-pelletier
28 octobre 2025	ICI Première / Première heure / Tifa Bourjouane	Mention de la prolongation des Francouvertes et des modalités d'inscription	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-heure/segments/rattrapage/2211545/arts-avec-tifa-inscriptions-pour-francouvertes-sont-prolongees
28 octobre 2025	ICI Première / Toujours le matin / Patrick Evans et Fabiola Toupin	Mention de la prolongation des inscriptions	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/toujours-le-matin/segments/rattrapage/2211543/chronique-culturelle-patrick-evans

28 octobre 2025	ICI Première / L'après-midi est à nous / Fabienne Tercaefs	Mention de la prolongation des inscriptions	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/l-apres-midi-est-a-nous/episodes/1099422/mardi-28-octobre-2025
29 octobre 2025	ICI Première / Des matins en or / Marie-Hélène Paquin	Mention de la prolongation des inscriptions	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/des-matins-en-or/episodes/1023083/mercredi-29-octobre-2025
29 octobre 2025	CISM / On prend toujours un micro pour la vie / Mathieu Aubre	Entrevue avec Kat Pereira et mention des inscriptions	https://cism893.ca/emissions/on-prend-toujours-un-micro-pour-la-vie/29-10-2025/
29 octobre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention des Francouvertes et d'artistes y ayant participé	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/ratrapage/2212978/chronique-musicale-rose-st-pierre
29 octobre 2025	ICI Première / Première escale / Marie-Claude Tremblay	Mention de la prolongation des inscriptions et présentation du concours et d'ancien.ne.s participant.e.s de la région (Jeanne Côté)	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-escale/segments/ratrapage/2212673/tour-table-equipe
1 ^{er} novembre 2025	OHdio / Admission générale / Eugénie Lépine-Blondeau	Entrevue avec Stéphanie Boulay et mention du dernier jour des inscriptions	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/admission-generale/segments/ratrapage/2215902/discussion-sur-visibilite-artistes-avec-s-boulay-et-e-girard

4 novembre 2025	ICI Musique / L'effet Pogonat / Catherine Pogonat	Révélation de l'année, carte postale de Jeanne Côté et mention de sa victoire aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/segments/ratrapage/2217945/une-carte-postale-jeanne-cote
6 novembre 2025	CISM / Les Charlottes / Élise Jetté	Entrevue avec Stéphanie Boulay et mention des Francouvertes et de son rôle de co-porte-parole	https://cism893.ca/emissions/les-charlottes/?podcast=698
7 novembre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention de Naïma Frank en première partie d'Irdens Exantus, et mention de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/ratrapage/2221402/chronique-musicale-rose-st-pierre-irdens-exantus-et-gab-bouchard
8 novembre 2025	98.5 FM / Signé Lévesque / Pascale Picard (et Denis Lévesque)	Retour sur les derniers albums d'Ariane Roy et de Lou-Adriane Cassidy, leur succès, leurs nominations et victoires à l'ADISQ, et mention de leur passage aux Francouvertes	https://www.985fm.ca/audio/736108/elles-recoivent-un-succes-critique-et-le-public-est-la
10 novembre 2025	ICI Première / Fin PM / Anne Boucher	Mention du passage de Lou-Adriane Cassidy aux Francouvertes, de ses victoires à l'ADISQ et de son succès	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/fin-pm/episodes/1031381/lundi-10-novembre-2025
12 novembre 2025	CHOQ / Palmarès / Estelle Grignon	Entrevue avec Paruline sur la musique trad, mention de son passage aux Francouvertes et d'un prix	https://www.choq.ca/balados/palmareschoq/emission-du-12-novembre-2025

		remporté et mention du passage de Héron	
12 novembre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention du passage de Nectar Palace aux Francouvertes en parlant de son nouvel extrait	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2224881/chronique-musicale-rose-st-pierre-jules-naika-et-nectar-palace
12 novembre 2025	OHdio / La grande virée / Marc-Samuel Larocque	Chronique sur Paruline et son premier album et mention de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-grande-viree/segments/rattrapage/2224410/decouverte-musicale-marc-samuel-paruline
15 novembre 2025	ICI Première / Culture et confiture / Mireille Langlois	Mention de Narcisse et de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/culture-et-confiture/segments/rattrapage/2227645/culture-et-confiture-troisieme-acte
20 novembre 2025	ICI Musique / L'effet Pogonat / Nicolas Tittley	Carte postale de Héron et mention de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/segments/rattrapage/2231739/carte-postale-artiste-heron
21 novembre 2025	OHdio / La croisée / Gabrielle Michaud-Sauvageau	Présentation d'une chanson de Rau_Ze et mention de sa victoire aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-croisee/segments/rattrapage/2233357/franco-

			albertaine-meera-sylvain-connaît-succes-avec-une-chanson
24 novembre 2025	OHdio/ Côte à côte / Jérémie Brochu-Dufour	Présentation d'une nouvelle chanson de Marie-Céleste et mention de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/cote-a-cote/episodes/1072098/lu-ndi-24-novembre-2025
26 novembre 2025	ICI Première / Le réveil / Caroline Lévesque	Chronique sur la participation d'Adrien House et de Maude Sonier à la tournée Radar, entrevue avec les deux artistes et mention du passage Maude Sonier aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-reveil-nouvelle-ecosse-et-t-n/segments/rattrapage/2236166/revue-culturelle
27 novembre 2025	ICI Première / Première escale / Marie-Claude Tremblay	Chronique sur Paruline dans le cadre du Festival Tidelidam!, mention de son passage aux Francouvertes et extraits d'entrevue avec Paruline, qui parle de leur expérience aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-escale/segments/rattrapage/2237337/paruline-musique-traditionnelle-quebecoise-revisitee
9 décembre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Nouvel album de Marie-Céleste et mention de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2247650/chronique-musicale-rose-st-pierre-marie-celeste-oui-merci-et-winston-band
9 décembre 2025	ICI Musique / L'effet Pogonat / Catherine Pogonat	Chronique sur Nectar Palace, mention de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/se

		et mention de la victoire de Soleil Launière à l'édition 2025	gments/rattrapage/2247574/decouverte-nectar-palace
10 décembre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Cosmophone comme proposition de sortie et mention du passage du groupe aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2248766/culture-avec-rose-st-pierre-propositions-sorties
11 décembre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Spectacle d'Oli Féra ce soir et mention de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2249836/chronique-musicale-rose-st-pierre-noel-dans-parc-2025
19 décembre 2025	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Muhoza comme coup de cœur musical et mention de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2256969/chronique-musicale-rose-st-pierre-palmares-2025-en-musique
30 décembre 2025	ICI Première / Le réveil / Caroline Lévesque	Tournée conjointe de LaF et Original Gros , mention de leur victoire aux Francouvertes et mention de leur nouvelle chanson en collaboration	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-reveil-nouvelle-ecosse-et-t-n/segments/rattrapage/2261789/revue-culturelle

5 janvier 2026	ICI Musique / L'effet Pogonat / Catherine Pogonat	Tournée conjointe de LaF et Original Gros Bonnet, mention de leur victoire aux Francouvertes et mention de leur nouvelle chanson en collaboration	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/segments/ratrapage/2264226/4e-partie-laf-et-original-gros-bonnet-voyagent-voyagent
2 février 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention du nouvel album de Nectar Palace et de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/ratrapage/2288510/chronique-musicale-rose-st-pierre-album-nectar-palace-et-nana-quinn
5 février 2026	FM104.7 / Que l'Outaouais se lève / Tania Nolet et Michel Langevin	Retour sur le nouvel album de Étienne Coppée et mention de son passage aux Francouvertes	https://www.fm1047.ca/audio/754599/un-album-hommage-a-joe-dassin-de-etienne-coppee
24 février 2026	ICI Première / Première heure / Tifa Bourjouane	Dévoilement des artistes des premières soirées	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-heure/segments/ratrapage/2306803/arts-avec-tifa-devoilement-artistes-premieres-soirees-francouvertes
4 mars 2026	ICI Première / Tout un matin / Claudia Hébert	Dévoilement de programmation des deux premières soirées des Francouvertes, et mention d'autres artistes de la cuvée	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/tout-un-matin/segments/ratrapage/2313963/culture-avec-claudia-hebert-programmation-30e-francouvertes-devoilee

5 mars 2026	ICI Musique / Tellement Courteau / Alexandre Courteau	Mention du 30 ^e anniversaire des Francouvertes et dévoilement de la programmation	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/tellementcourteau/segments/rattrapage/2316432/francouvertes-ont-30-ans
9 mars 2026	ICI Première / 15-18 / Caroline Morin	Dévoilement des paroles des Francouvertes et présentation de MARIE NEIGES	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2318379/caroline-morin-simon-boisseau-navet-confit-et-debut-francouvertes
9 mars 2026	ICI Première / Tout un matin / Claudia Hébert	Mention du début des Francouvertes, présentation des trois premiers artistes et mention de l'article du Devoir qui rappelle que l'important est de participer aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/tout-un-matin/segments/rattrapage/2317938/culture-avec-claudia-hebert-debut-francouvertes
9 mars 2026	ICI Musique / L'effet Pogonat / Catherine Pogonat	MARIE NEIGES fait partie de la cuvée des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/segments/rattrapage/2318414/marie-neiges-une-nouvelle-recrue-scene-dark-pop-montrealaise
12 mars 2026	ICI Première / Place publique / Marjorie Armstrong	Fonctionnement des Francouvertes et présentation du groupe Dauphins	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/segments/rattrapage/2321989/groupe-dauphins-en-tete-

			palmares-preliminaire-aux-francouvertes
16 mars 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Présentation des artistes du soir 3	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2324510/chronique-musicale-rose-st-pierre-francouvertes-soir-3
17 mars 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Présentation de la soirée des Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2325656/chronique-musicale-rose-st-pierre-francouvertes-2026-soir-4
20 mars 2026	ICI Première / C'est jamais pareil / Émilie Gagné	Entrevue avec Alexandre Bergeron (Mitaine) et discussion sur son parcours aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/cest-jamais-pareil/segments/rattrapage/2329039/un-artiste-jeannois-releve-sur-point-participer-aux-francouvertes
23 mars 2026	ICI Musique / L'effet Pogonat / Émilie Rioux	Portrait de Luan Larobina, finaliste des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/segments/rattrapage/2357000/emilie-rioux-nous-fait-portrait-finaliste-luan-larobina-aux-francouvert
23 mars 2026	ICI Première / 15-18 / Ariane Cipriani	Mention du passage des ex Mon Doux Seigneur, Les Louanges et Étienne Coppée aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/23

		et mention des porte-paroles Ariane Roy et Stéphanie Boulay	30560/chronique-musicale-avec-ariane-cipriani-francouvertes
25 mars 2026	ICI Première / Tout un matin / Claudia Hébert	Retour sur les résultats des Francouvertes à ce jour, avec Luan Larobina en tête du palmarès	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/tout-un-matin/segments/ratrapage/2332280/culture-avec-claudia-hebert-luan-larobina-meneuse-francouvertes
26 mars 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Présentation des neuf demi-finalistes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/ratrapage/2333798/rose-st-pierre-en-route-vers-demi-finales-francouvertes
30 mars 2026	ICI Musique / L'effet Pogonat / Émilie Rioux	Portrait de Fyore, finaliste des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/segments/ratrapage/2369198/emilie-rioux-nous-fait-portrait-finaliste-fyore-aux-francouvertes
13 avril 2026	ICI Première / Sur le vif / Camille St-Jean	Entrevue avec Fyore au sujet de son expérience aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/sur-le-vif/segments/ratrapage/2347916/culturel-artiste-fyore-en-demi-finale-francouvertes
14 avril 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Compte rendu de la première soirée des demi-finales	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-

			18/segments/rattrapage/2348852/rose-st-pierre-retour-sur-phase-1-demi-finales-francouvertes
14 avril 2026	ICI Première / Place publique / Marjorie Armstrong	Entrevue avec Mitaine au sujet de son passage aux demi-finales	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/segments/rattrapage/2349116/mitaine-accede-aux-demi-finales-francouvertes
15 avril 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Compte rendu de la deuxième soirée des demi-finales	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2349954/rose-st-pierre-retour-sur-phase-2-demi-finales-francouvertes
16 avril 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Propos sur la richesse culturelle du Québec et mention des finalistes et des origines culturelles des artistes, dont Thalia Rosaura	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2351017/rose-st-pierre-retour-sur-phase-3-demi-finales-francouvertes
17 avril 2026	ICI Première / Plein phare / Philippe Arseneault	Entrevue avec Luan Larobina à propos de sa participation à la finale	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plein-phare/segments/rattrapage/2352567/luan-larobina-passe-en-grande-finale-30e-francouvertes
22 avril 2026	ICI Première / Première escale / Marie-Claude Tremblay	Entrevue avec Soleil Launière, mention de sa victoire aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-escale/segments/rattrapage/2353000/soleil-launiere-victoire-aux-francouvertes

			escale/segments/rattrapage/2355539/un-moment-avec-soleil-launiere-en-visite-en-gaspesie
23 avril 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention du spectacle de Violet Pi dans le cadre des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2357094/violett-pi-et-thierry-larose-chronique-musicale-rose-st-pierre
23 avril 2026	ICI Musique / L'effet Pogonat / Émilie Rioux	Portrait de Luan Larobina, finaliste des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/segments/rattrapage/2357000/emilie-rioux-nous-fait-portrait-finaliste-luan-larobina-aux-francouvert
28 avril 2026	ICI Première / Première heure / Tifa Bourjouane	Dévoilement des finalistes des Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-heure/segments/rattrapage/2360460/arts-avec-tifa-finalistes-30e-francouvertes
30 avril 2026	ICI Musique / L'effet Pogonat / Émilie Rioux	Portrait de Fyore, finaliste des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/segments/rattrapage/2369198/emilie-rioux-nous-fait-portrait-finaliste-fyore-aux-francouvertes
7 mai 2026	ICI Musique / L'effet Pogonat / Émilie Rioux	Portrait d'Irdens Exantus, finaliste des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/se

			gments/rattrapage/2369197/emilie-rioux-fait-portrait-finaliste-irdens-exantus-aux-francouvertes
8 mai 2026	ICI Première / Tout un matin / Claudia Hébert	Présentation des finalistes des Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/tout-un-matin/segments/rattrapage/2369800/finalistes-30e-francouvertes-culture-avec-claudia-hebert
9 mai 2026	ICI Première / Admission générale / Eugénie Lépine-Blondeau	Entrevue avec les trois finalistes des Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/admission-generale/segments/rattrapage/2371202/entrevue-avec-finalistes-francouvertes-i-exantus-fyore-et-l-larobina
11 mai 2026	ICI Première / Les matins d'ici / Rachel Crustin	Présentation de Fyore et mention de son passage à la finale	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/Les-matins-d-ici/segments/rattrapage/2371709/culturel-gatinoise-fyore-en-finale-francouvertes-ce-soir
11 mai 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention de la tenue de la finale et rappel des finalistes et de la richesse culturelle du concours cette année	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2372157/finales-francouvertes-luan-larobina-fyore-et-irdens-exantus-rose-st-pierre

12 mai 2026	ICI Première / Première heure / Tifa Bourjouane	Retour sur la finale des Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-heure/segments/rattrapage/2372696/arts-avec-tifa-luan-larobina-grande-gagnante-30e-edition-francouvertes
12 mai 2026	OHdio / C'est encore mieux l'après-midi / Guillaume Dumas et Tanya Beaumont	Mention de la gagnante des 30 ^{es} Francouvertes et de ses prix, ainsi que des 2 ^e et 3 ^e gagnant.e.s	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/segments/rattrapage/2373483/finale-francouvertes
12 mai 2026	OHdio / C'est jamais pareil / Frédéric Tremblay	Mention de la gagnante des 30 ^{es} Francouvertes et entrevue avec Mitaine, qui vient de la région Saguenay–Lac-Saint-Jean	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/6908/cest-jamais-pareil
12 mai 2026	ICI Musique / L'effet Pogonat / Émilie Rioux	Retour sur la finale des Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/segments/rattrapage/2373060/emilie-rioux-nous-raconte-finale-francouvertes
12 mai 2026	ICI Première / Tout un matin / Claudia Hébert	Mention de la victoire de Luan Larobina aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/rechercher?query=francouvertes
12 mai 2026	ICI Musique / Tellement Courteau / Alexandre Courteau	Mention de la victoire de Luan Larobina aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/tellementcourteau/segments/rattrapage/2373511/luan-larobina-a-

			remporte-grande-finale-30es-francouvertes-hier
13 mai 2026	ICI Première / Première escale / Marie-Claude Tremblay	Entrevue avec Luan Larobina sur sa victoire des 30 ^{es} Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-escale/segments/rattrapage/2373838/luan-larobina-grande-gagnante-francouvertes
15 mai 2026	CISM / Franco Phil / Philippe Papineau	Entrevue avec Luan Larobina	https://baladoquebec.ca/cibl-101-5-fm-franco-phil/franco-phil-05152026-1200
18 mai 2026	ICI Première / 15-18 / Rose St-Pierre	Mention du nouvel album de Fuudge et de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2377877/fuudge-et-waahli-souvenir-chronique-musicale-rose-st-pierre
8 juin 2026	OHdio / Vivement le retour	Entrevue avec Komédza sur son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/vivement-le-retour/segments/rattrapage/2398111/culture-estrien-komedza-en-spectacle-a-sherbrooke
9 juin 2026	ICI Première / Par ici l'info / Isabelle Ménard	Mention du fait que Komédza sera en spectacle dans la région et de son passage aux Francouvertes	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/Par-ici-l-info/segments/rattrapage/2398436/culture-estrien-komedza-sera-chez-nous-apres-francouvertes-2026

►► TÉLÉVISION

LISTE NON EXHAUSTIVE DES MENTIONS RÉPERTORIÉES

Date	Médias	Propos	Lien vers les entrevues et mentions marquantes
9 février 2026	TVA Nouvelles CHAU	Annonce de la tournée de Jeanne Côté et mention de son passage aux Francouvertes	https://dai.ly/x9zljaq
24 avril 2026	TVA Nouvelles	Entrevue avec Sylvie Courtemanche sur la campagne de sociofinancement	https://www.tvanouvelles.ca/2026/04/25/francouvertes-un-contexte-budgetaire-difficile-pour-levenement
14 mai 2026	Noovo / Pop! Ou rien / Anne-Lovely Étienne	Entrevue avec Irdens Exantus et Fyore	https://www.noovo.info/videos/2026/05/14/anne-lovely-etienne-assiste-a-la-finale-des-francouvertes/

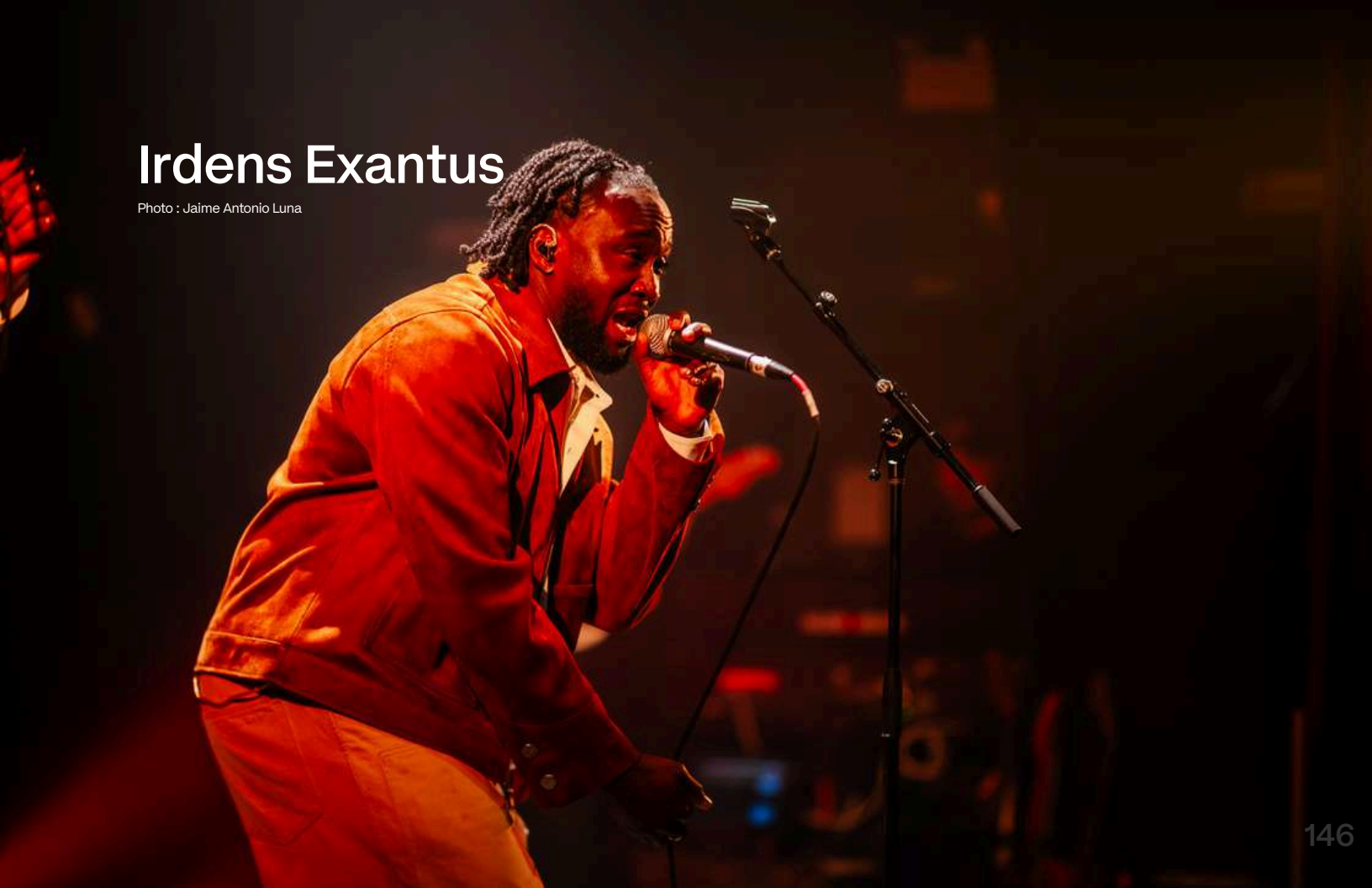
Fyore

Photo : Jaime Antonio Luna



Irdens Exantus

Photo : Jaime Antonio Luna



Dates à retenir

31^e édition

Début de la période d'inscription
du 21 septembre au 25 octobre 2026

Présélection
du 4 novembre au 23 novembre 2026

Sélection
semaine du 30 novembre 2026

Lancement de la 31^e édition
22 février 2027

Déroulement du concours-vitrine
du 8 mars au 10 mai 2027

